

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**ПРОГРАММЫ**  
**профильных испытаний**  
**по дисциплине «Творчество»**  
**для абитуриентов, поступающих для получения**  
**общего высшего образования в учреждение образования**  
**«Белорусский государственный университет**  
**культуры и искусств»**  
**в 2023 году**

Минск 2023

Программы профильных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2023 году утверждены на заседании приемной комиссии БГУКИ 22 февраля 2023 г.

*Редакционная коллегия:*

Н.В. Карчевская (отв. ред.), С.Л. Шпарло (зам. отв. ред.), Е.Е. Корсакова, Ю.Д. Персидская, И.М. Громович, Е.В. Пагоцкая, Ж.Л. Романова.

*Разработчики:*

И.А. Алекснина, Т.Н. Бабич, М.В. Белова, В.М. Волоткович, С.В. Гутковская, Н.И. Дожина, Л.В. Домненкова, И.А. Дорофеева, Т.Н. Дробышева, М.В. Камоцкий, Е.Э. Миланич, О.А. Немцева, А.А. Нечай, Ю.Г. Николаева, Н.В. Петухова, Л.Л. Рожкова, Е.Н. Шаройко, Г.Ф. Шауро, Е.В. Шедова, Е.С. Шиманец.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ..... 5

### ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ПОЛНЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

#### *РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ*

*Дневная форма получения образования*

<b>6-05-0213-01</b>	<b>Специальность «Искусствоведение»</b>	
профилизация:	«Компаративное искусствоведение» .....	7
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>91</b>
<b>6-05-0213-02</b>	<b>Специальность «Декоративно-прикладное искусство»</b>	
профилизация:	«Реставрация изделий».....	12
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>95</b>
<b>6-05-0215-01</b>	<b>Специальность «Музыкальное народное инструментальное творчество»</b>	
профилизация:	«Инструментальная музыка народная».....	19
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>101</b>
<b>6-05-0215-03</b>	<b>Специальность «Хореографическое искусство»</b>	
профилизация:	«Народный танец».....	44
профилизация:	«Бальный танец».....	44
профилизация:	«Современный танец».....	44
профилизация:	«Эстрадный танец».....	44
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>112</b>
<b>6-05-0215-04</b>	<b>Специальность «Режиссура представлений и праздников»</b>	
профилизация:	«Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов».....	52
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>119</b>
<b>6-05-0215-08</b>	<b>Специальность «Искусство народного пения»</b>	
профилизация:	«Сольное исполнительство» .....	71
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>133</b>
<b>6-05-0215-09</b>	<b>Специальность «Хоровое творчество»</b>	
профилизация:	«Хоровая музыка народная».....	74
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>135</b>

<b>6-05-0215-10</b>	<b>Специальность «Компьютерная музыка»</b>	
профилизация:	«Компьютерная аранжировка музыкальных произведений».....	<b>80</b>
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>138</b>

*Дневная и заочная формы получения образования*

<b>6-05-0213-02</b>	<b>Специальность «Декоративно-прикладное искусство»</b>	
профилизация:	«Народные ремесла и этнодизайн».....	<b>16</b>
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>98</b>

<b>6-05-0215-01</b>	<b>Специальность «Музыкальное народное инструментальное творчество»</b>	
профилизация:	«Инструментальная музыка духовая».....	<b>23</b>
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>101</b>

<b>6-05-0215-02</b>	<b>Специальность «Музыкальное искусство эстрады»</b>	
профилизация:	Инструментальная музыка.....	<b>32</b>
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>104</b>
профилизация:	Эстрадно-джазовый вокал.....	<b>39</b>
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>108</b>

<b>6-05-0215-04</b>	<b>Специальность «Режиссура представлений и праздников»</b>	
профилизация:	«Режиссура народных обрядов и праздников».....	<b>58</b>
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>124</b>

<b>6-05-0215-05</b>	<b>Специальность «Режиссура театра»</b>	
профилизация:	«Режиссура театральных проектов».....	<b>64</b>
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>129</b>

<b>6-05-0215-09</b>	<b>Специальность «Хоровое творчество»</b>	
профилизация:	«Хоровая музыка академическая».....	<b>77</b>
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>135</b>

<b>6-05-1013-02</b>	<b>Специальность «Социально-культурная деятельность»</b>	
профилизация:	«Рекреация и педагогика досуга».....	<b>85</b>
	<b>Критерии оценки знаний абитуриентов.....</b>	<b>141</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для лиц, поступающих на полный срок получения общего высшего образования в 2023 году, разработаны ведущими специалистами учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в соответствии с:

– Правилами приема лиц для получения общего высшего и специального высшего образования, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 03.01.2023 № 2);

– Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 10 августа 2022 г. № 245 «О вступительных испытаниях для поступления в учреждения высшего образования»;

– Порядком приема в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» на 2023 год.

Программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» предназначены для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2023 г. на полный срок получения общего высшего образования в дневной и заочной формах получения образования.

Цель профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявление творческого потенциала абитуриента в избранном им виде творчества, профессиональной ориентированности. Профильные вступительные испытания по дисциплине «Творчество» направлены на раскрытие общекультурного уровня, личностных качеств, а также на определение его творческой и гражданской позиции.

В программах по дисциплине «Творчество» предусмотрены 3 этапа проведения вступительных испытаний, которые могут осуществляться в следующих формах:

- *устные формы вступительных испытаний:*

специальности «Режиссура театра» (профилизация: «Режиссура театральных проектов»), «Режиссура представлений и праздников» (профилизации: «Режиссура народных обрядов и праздников», «Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов»), *этапы проведения вступительных испытаний* – актерское мастерство, режиссура, коллоквиум;

специальность «Социально-культурная деятельность» (профилизация: «Рекреация и педагогика досуга»), *этапы проведения вступительных испытаний* – культурно-досуговая деятельность, любительское творчество, коллоквиум;

- *письменные формы вступительных испытаний:*

специальность «Декоративно-прикладное искусство» (профилизации: «Реставрация изделий», «Народные ремесла и этнодизайн»), *этапы проведения вступительных испытаний* – рисунок, живопись, композиция;

- *устно-письменные формы вступительных испытаний:*

специальность «Искусствоведение» (профилизация: «Компаративное искусствоведение»), *этапы проведения вступительных испытаний* – художественное творчество (устно), анализ художественного произведения (письменно), коллоквиум (устно);

- *вступительные испытания в устной форме и в форме исполнения программы:*

специальности «Хоровое творчество» (профилизации: «Хоровая музыка академическая», «Хоровая музыка народная»), «Музыкальное народное инструментальное творчество» (профилизации: «Инструментальная музыка народная», «Инструментальная музыка духовая»), «Музыкальное искусство эстрады» (профилизации: «Инструментальная музыка», «Эстрадно-джазовый вокал»), «Компьютерная музыка» (профилизация: «Компьютерная аранжировка музыкальных произведений»), «Искусство народного пения» (профилизация: «Сольное исполнительство») *этапы проведения вступительных испытаний* – исполнение программы, сольфеджио, коллоквиум;

специальность «Хореографическое искусство» (профилизации: «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец» «Эстрадный танец»), *этапы проведения вступительных испытаний* – классический танец, сценический (конкурсный) танец, композиция и постановка танца.

Программные рекомендации к уровню подготовки абитуриента на каждом из этапов профильных вступительных испытаний включают: примерный список музыкальных, литературно-драматических произведений для исполнения творческой программы, выполнения творческого задания; теоретико-практические и теоретические вопросы; требования к практическим умениям; а также форму предъявления абитуриентом творческого, теоретического и практического материала и др.

Оценка результатов профильных вступительных испытаний предусматривает использование системы оценивания – критериев оценки уровня подготовки абитуриентов по каждому из этапов вступительных испытаний.

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки абитуриентов к профильным вступительным испытаниям по дисциплине «Творчество» составлен в соответствии с избранной специальностью (профилизацией).

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ,  
ПОСТУПАЮЩИХ НА ПОЛНЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

***РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ***

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»  
Профилизация: «Компаративное искусствоведение»  
(дневная форма получения образования)**

Цель вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления об основных видах искусства, современной культурной ситуации в Республике Беларусь, а также умение письменно проанализировать произведение искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Художественное творчество»

**Вторая часть** – «Анализ художественного произведения» (письменно)

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Первая часть вступительных испытаний ставит своей целью выявление творческих способностей абитуриента, которому предлагается продемонстрировать творческие умения в одном из видов искусства: музыкальном – исполнение подготовленной программы на музыкальном инструменте (по выбору); визуальном – показ самостоятельных творческих работ (живописных, графических, произведений декоративно-прикладного и фотоискусства); театральном – художественное чтение стихотворения, отрывка из прозы, басни; хореографическом – отрывок из композиций (классических, народных, балльных, спортивных танцев) под подготовленную абитуриентом фонограмму.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

**Часть 2 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
(письменно)**

Вторая часть вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» («Анализ художественного произведения») представляет собой письменную работу – аудиовизуальный анализ произведений искусства. Абитуриенту предлагаются два художественных произведения – живописное (графическое) полотно и музыкальное сочинение, которые экспонируются и звучат постоянно

на протяжении всего времени, отведенного на выполнение письменного задания. Задача экзаменуемого – почувствовать, осмыслить и вербально зафиксировать общее, что объединяет предлагаемые произведения (настроение, ритм, образные средства и т.д.), и выявить свойственные им особенности, отличия. Вместе с сопоставительным сравнением произведений абитуриент может расширить их контекстуальные границы за счет собственной общей образованности, образно-ассоциативных ссылок на другие виды искусства – литературу, театр, кино.

Время выполнения – 135 минут.

### ***Примерный список произведений для письменного анализа***

1. Бельницкий-Бируля В.К. “Задумчивые дни осени”.  
Чайковский П.И. Фортепианный цикл “Времена года”: “Октябрь. Осенняя песнь”.
2. Врубель М.А. “Царевна-Лебедь”.  
Сен-Санс К. Сюита “Карнавал животных”: “Лебедь”.
3. Саврасов А.К. “Грачи прилетели”.  
Чайковский П.И. Фортепианный цикл “Времена года”: “Подснежник”.
4. Куинджи А.И. “Лунная ночь на Днепре”.  
Бетховен Л. Соната №14 до минор “Лунная”, 1-я часть.
5. Боттичелли С. “Весна”.  
Вивальди А. “Времена года”, концерт №1 Ми мажор “Весна”: 1 часть Allegro “Пришла весна”.
6. Айвазовский И.К. “Девятый вал”.  
Вивальди А. “Времена года, концерт №2 соль минор: 3 часть Presto “Летняя гроза”.
7. Фрагонар Ж. “Счастливые возможности качелей”.  
Россини Дж. Опера “Севильский цирюльник: увертюра”.
8. Шишкин “Утро в сосновом бору”.  
Э. Григ. Сюита №1 “Пер Гюнг”, соч. 46: “Утро”.
9. Шагал М. “Над Витебском”.  
Шопен Ф. “Вальс №7 до-диез минор, ор.64”.
10. Бархатков А. “Первая песенка”.  
Чайковский П.И. “Детский альбом”: сборник пьес для фортепиано, соч. 39: “Марш деревянных солдатиков”.
11. Делакруа Э. “Свобода на баррикадах”.  
Шопен Ф. Этюд до минор, ор. 10, №12 “Революционный”.
12. Моне К. “Впечатление. Восходящее солнце”.  
Мусоргский М. Опера “Хованщина”: увертюра (Рассвет на Москве-реке).

### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Третья часть вступительных испытаний – «Коллоквиум» (собеседование абитуриента с экзаменационной комиссией) – предусматривает устный ответ абитуриента по одному из вопросов по истории мирового и отечественного



искусства (музыкального, изобразительного, театрального, кинематографического). Во время ответа абитуриент должен продемонстрировать знания по основам образного языка основных видов искусства, свободно ориентироваться в историческом процессе их эстетической эволюции и жанровых модификациях.

***Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:***

1. Искусство эпохи Античности (Древняя Греция и Древний Рим).
2. Искусство эпохи Средневековья.
3. Искусство эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.).
4. Творчество Уильяма Шекспира.
5. Творчество Леонардо да Винчи.
6. Творчество Микеланджело Буонаротти.
7. Эпоха Барокко в искусстве Западной Европы XVII – первой половины XVIII вв.
8. Творчество Иоганна Себастьяна Баха.
9. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы (XVIII в.).
10. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта.
11. Творчество Людвиг ван Бетховена.
12. Художественное направление Романтизма в искусстве Западной Европы.
13. Творчество Михаила Ивановича Глинки.
14. Творчество Фредерика Шопена.
15. Русское музыкальное искусство второй половины XIX в. Деятельность содружества “Могучая кучка”.
16. Творчество Петра Ильича Чайковского.
17. Творчество Джузеппе Верди.
18. Русское изобразительное искусство второй половины XIX в. Деятельность товарищества передвижных художественных выставок.
19. Творчество Ильи Ефимовича Репина.
20. Творчество Ивана Ивановича Шишкина.
21. Импрессионизм в искусстве.
22. Творчество Марка Шагала.
23. Творчество Михаила Андреевича Савицкого.
24. Современное западноевропейское искусство: ведущие мастера, театры, музеи.
25. Современное искусство Беларуси: ведущие мастера, театры, творческие коллективы.

*Литература*

**По истории театра**

*Бартошевич, А. В.* История зарубежного театра / А. В. Бартошевич, Л. И. Гительман, Е. И. Горфункель и др. ; отв. ред. Л. И. Гительман, Мин-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по

культуре и кинематограф, Гос. ин-т искусствознания, С.-Петербург. Гос. акад. Театр. Искусства. – СПб. : Искусство-СПб, 2005. – 574 с.

*Беларусы* / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. [Т.] 13 : Тэатральнае мастацтва / Р. Б. Смольскі [і інш.] – Мінск : Беларус. навука, 2012. – 758 с.

*Бояджиев, Г. Н.* От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев; [Рос. акад. театр. искусства – ГИТИС]. – М. : ГИТИС, 2009. – 419 с.

*Всеобщая история театра* / подгот. текста И. Долгановой, Ю. Хомайко, Т. Ямпольской. – М. : Эскмо, 2012. – 575 с.

*История русского театра: от его истоков до конца XX века: хрестоматия* / ГИТИС ; сост. : Н. И. Короткова [и др.] отв. ред. Н. С. Пивоварова. – М. : ГИТИС, 2013. – 680 с.

*Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя: у 2 т. / пад агул. рэд. : А. В. Сабалеўскага.* – Мінск: Белаурс. Энцыклапедыя ім. П. Броўкі, 2002–2003. – 2 т.

*Чурко, Ю. М.* Белорусский балет в лицах / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1988. – 219 с.

*Энциклопедический словарь юного зрителя : Театр, кино, цирк, эстрада, телевидение : для сред. и ст. шк. возраста* / [Ведущие ред. Т. П. Минина, Г. В. Таттар]. – М. : Педагогика, 1989. – 415 с.

### **По истории музыки**

*Балет: 120 либретто* / А. Деген, И. Ступников. – СПб. : Композитор – СПб. , 2008. – 559 с.

*Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий* / сост. Н. А. Александрова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. [и др.] : Лань, Планета музыки, 2011. – 622 с.

*Беларусы* / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. [Т.] 11 : Музыка / Р. Б. Смольскі [і інш.] – Мінск : Беларус. навука, 2012. – 758 с.

*Друскин, М. С.* История зарубежной музыки: учебник по истории зарубежной музыки для студентов музыкальных вузов / М. С. Друскин. – Изд. 7-е, перераб. – СПб. : Композитор, 2002. – 630 с.

*Искусство: Энциклопедия для детей.* – М.: Аванта+. – Часть 1. – 1997. – 688 с.; Часть 2. – 1999. – 656 с.; Часть 3. – 2000. – 624 с.

*История зарубежной музыки. XX век* / ред. Н. А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2005. – 574 с. – (Academia XXI).

*История русской музыки : учебник : в 3-х вып* / ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М. : Музыка, 2013. – 560 с.

*Михеева, Л. В.* Энциклопедический словарь юного музыканта / Л. В. Михеева; [Филармон. общество Санкт-Петербурга] / Л. В. Михеева. – СПб. : КультИнформПресс, 2000. – 317 с.

*Музыкальный энциклопедический словарь* / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1990. – 671 с.

*Оперные либретто: краткое изложение содержания опер.* – М. : Музыка, 2007. – 376 с.

*Популярная история музыки / автор-сост. Е. Г. Горбачева.* – М. : Вече, 2002. – 512 с.

*Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства / В. П. Пракапцова.* – Мінск : МФЦП, 2006. – 288 с.

*Русская музыкальная культура / под ред. Э. Фрид.* – Вып. 1. – 1979. – 288 с.; Вып. 2. – 1984. – 301 с.; Вып. 3. – 1986. – 344 с., Вып. 4. – 1985. – 264 с.

*Савенко, С. И. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке: учебник / С. И. Савенко.* – М. : Музыка, 2011. – 231 с.

*Шаповалова, О. А. Популярный музыкальный энциклопедический словарь : [более 1000 статей] / О. А. Шаповалова.* – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 317 с.

*Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал. І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.].* – Мінск, 1984–1987 – 5 т.

### **По истории изобразительного искусства**

*Всеобщая история искусства: живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с итал. и науч. ред. Т. М. Котельниковой.* – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 415 с.

*Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева.* – М. : АСТ-ПРЕСС Галарт, 2000. – 623 с.

*Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук.* – Минск : Беларус. навука, 2013. – 159 с.

*История зарубежного искусства : учебник для учащихся сред. худ. учеб. заведений / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой [и др.].* – 4-е изд., доп. – М. : Изобразит. искусство, 1984. – 368 с.

*Ильина, Т. В. История искусств: русское и советское искусство : учебное пособие / Т. В. Ильина.* – М. : Высшая школа, 1989. – 400 с.

*Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. / Б. А. Лазука.* – Мінск : Беларусь, 2007. – 2 т.

*Пикулев, И. И. Русское изобразительное искусство: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры и фак. культ-просвет. работы ин-тов искусств и консерваторий / И. И. Пикулев.* – М. : Просвещение, 1977. – 288 с.

*Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: в 2-х т. / гл. ред. В. М. Полевой; редкол. : В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарабянов, В. Д. Синюков.* – М. : Сов. энциклопедия, 1986. – Т. 1. – 476 с.; Т. 2. – 464 с.

*Популярная энциклопедия искусств: Музыка, танцы, балет, кинематограф / авт.-сост. Н. Данисевич [и др.].* – СПб., М., 2001. – 544 с.

*Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.* – М. : Педагогика, 1983. – 416 с.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

### Профилизация: «Реставрация изделий»

(дневная форма получения образования)

Требования к вступительным испытаниям по специальности «Декоративно-прикладное искусство», профилизации «Реставрация изделий» соответствуют программам специальных художественных школ, школ с художественным уклоном, а также учреждений среднего специального образования художественного профиля.

Главными целями вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» являются:

– выявление знаний, умений и навыков по рисунку, живописи и композиции;

– выявление способностей и склонностей абитуриента к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Рисунок»,

**Вторая часть** – «Живопись»,

**Третья часть** – «Композиция».

По каждой из этих частей (этапов) выставляется своя оценка. Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 РИСУНОК

Программа вступительных испытаний по рисунку предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых и геометрических предметов с драпировками и гипсовой маской или гипсовой головой человека.

**Абитуриент должен знать** основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построение предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

**Абитуриент должен уметь** правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальности предметов (гипс, дерево, керамика, ткань), показать плановость предметов постановки.

На вступительных испытаниях по рисунку **абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А2 (420 х 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

– закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;

– построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорциональных соотношений объектов;

– передать иллюзию объема предметов и планировать постановки, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс), отразить пространство постановки;

– наметить разность в передаче материальности предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 240 минут.

## Часть 2 ЖИВОПИСЬ

Программа предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых предметов с драпировками (например: кувшин, чашка, цветы, овощи, фрукты).

**Абитуриент должен знать** основы теории цветов и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

**Абитуриент должен уметь** создавать целостную цветовую композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

**Абитуриент должен выполнить** водными (акварельными, гуашевыми, акриловыми, темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

– закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;

– создать законченную колористическую композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом композиционного обнаружения центра;

– передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, наметить плановость натюрморта;

– выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;

– проявить навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 240 минут.

## Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ

Программа предусматривает практическое создание абитуриентами эскиза декоративной композиции на заданную тему.

**Абитуриент должен проявить знание** основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

**Абитуриент должен уметь** образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им

символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм). При этом абитуриенту необходимо решить следующие задачи:

– продемонстрировать оригинальность художественно-образной задумки в раскрытии избранной темы;

– создать завершённую по формальным признакам (тональную, цветовую или линейно-пластическую) композицию;

– показать владение декоративной стилизацией образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры.

При создании эскиза композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Срок выполнения заданий по композиции – 240 минут.

#### *Литература*

*Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М. : Панорама, 1990.

*Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М. : Стройиздат, 1977.

*Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М. : Эллис Лак, 1997.

*Барц, А.О.* Наброски и зарисовки / А.О. Барц. – М. : Искусство, 1970.

*Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1981.

*Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно : ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.

*Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб.пособие / Л.А. Василевская. – М. : Высш. школа, 1989.

*Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004.

*Гордиенко, В.Т.* Рисунок головы и фигуры человека: учеб.пособие / В.Т. Гордиенко. – Минск: Высш. школа, 2017.

*Гусакова, И.М.* Изобразительные условности декоративного языка / И.М. Гусакова // Право и практика. – 2016. – № 4.

*Гусакова, И.М.* Рисунок в системе специальной подготовки по дисциплинам декоративно-прикладного искусства (батик, вытнанка) / И.М. Гусакова // Рисунок вчера, сегодня, завтра. – М. : Прометей, 2013.

*Жук, В. И.* Белорусское декоративно-прикладное искусство 18 – 20 вв. Становление и тенденции развития / В.И. Жук. – Минск, 2006.

*Кацар, М. С.* Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар; навук. рэд. Я.М. Махута. – Мінск : БелЭн, 1996.

- Ковалев, А.А.* Рисунок в декоративно-прикладном искусстве / А.А. Ковалев // Рисунок вчера, сегодня, завтра. – М. : Прометей, 2013.
- Королев, В.А.* Материалы и техника рисунка: учеб. пособие / В.А. Каралев. – М. : Изобразительное искусство, 1987.
- Кулебакин, Г.И.* Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. – М. : Высш. школа, 1988.
- Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М. : ЭКСМО, 2005.
- Материалы и техника рисунка:* учеб. пособие / под ред. В.А. Королева. – М. : Изобразительное искусство, 1987.
- Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск : Высш. школа, 2006.
- Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М. : Педагогика, 1990.
- Никитина, А.* Узорочье. Словарь символов и знаков, встречающихся в вышивке, резьбе, чеканке, литье / А. Никитина. – СПб. : Изд-во АРТЕЛЬ «ВОРОЖЕЯ», 2013. – Серия «Кладезь Рода».
- Рисунок. Живопись. Композиция:* хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М. : Просвещение, 1989.
- Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984.
- Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск : Беларусь, 2001.
- Сахута, Я.М.* Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / Я.М. Сахута. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мінск : Беларусь, 2001.
- Сахута, Я.М.* Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2008.
- Стили и орнаменты в искусстве:* каталог. – М. : АСТ; Астрель, 2008.
- Чернышев, С.* Формальная композиция / С. Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.
- Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 2003.
- Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 1999.
- Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – Минск : ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.
- Шауро, Г.Ф.* Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015.
- Шешко, И.Б.* Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б. Шешко. – Минск : Высш. школа, 1981.
- Якушева, М.С.* Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие / М.С. Якушева. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

### Профилизация: «Народные ремесла и этнодизайн»

*(заочная форма получения образования)*

Требования к вступительным испытаниям по специальности «Декоративно-прикладное искусство», профилизации «Народные ремесла и этнодизайн» соответствуют программам специальных художественных школ, школ с художественным уклоном, а также учреждений среднего специального образования художественного профиля.

Главными целями вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» являются:

- выявление знаний, умений и навыков по рисунку, живописи и композиции;
- выявление способностей и склонностей абитуриента к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Рисунок»,

**Вторая часть** – «Живопись»,

**Третья часть** – «Композиция».

По каждой из этих частей (этапов) выставляется своя оценка. Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 РИСУНОК

Программа вступительных испытаний по рисунку предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых и геометрических предметов с драпировками и гипсовой маской или гипсовой головой человека.

Абитуриент должен знать основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построение предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

Абитуриент должен уметь правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальности предметов (гипс, дерево, керамика, ткань), показать плановость предметов постановки.

На вступительных испытаниях по рисунку абитуриент должен выполнить карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:



- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;
  - построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорциональных соотношений объектов;
  - передать иллюзию объема предметов и плановость постановки, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс), отразить пространство постановки;
  - наметить разницу в передаче материальности предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).
- Срок выполнения заданий по рисунку – 240 минут.

## **Часть 2 ЖИВОПИСЬ**

Программа предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых предметов с драпировками (например: кувшин, чашка, цветы, овощи, фрукты).

Абитуриент должен знать основы теории цветов и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

Абитуриент должен уметь создавать целостную цветовую композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

Абитуриент должен выполнить водными (акварельными, гуашевыми, акриловыми, темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;
- создать завершенную колористическую композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом композиционного обнаружения центра;
- передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, наметить плановость натюрморта;
- выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;
- проявить навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 240 минут.

## **Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ**

Программа предусматривает практическое создание абитуриентами эскиза декоративной композиции на заданную тему.

Абитуриент должен проявить знание основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

Абитуриент должен уметь образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое инносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм). При этом абитуриенту необходимо решить следующие задачи:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образной задумки в раскрытии избранной темы;
- создать законченную по формальным признакам (тональную, цветовую или линейно-пластическую) композицию;
- показать владение декоративной стилизацией образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры.

При создании эскиза композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Срок выполнения заданий по композиции – 240 минут.

#### *Литература*

*Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М. : Панорама, 1990.

*Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.

*Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М. : Эллис Лак, 1997.

*Барц, А.О.* наброски и зарисовки / А.О. Барц. – М. : Искусство, 1970.

*Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1981.

*Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы. – 2009.

*Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие / Л.А. Василевская. – М. : Высш. школа, 1989.

*Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004.

*Гордиенко, В.Т.* Рисунок головы и фигуры человека: учеб. пособие / В.Т. Гордиенко. – Минск : Высш. школа, 2017.

*Грабарь, И.Э.* Моя жизнь. Этюды о художниках / И.Э. Грабарь. – М. : Республика, 2001.

*Королев, В.А.* Материалы и техника рисунка: учеб. пособие / В.А. Каралев. – М. : Изобразительное искусство, 1987.

- Кулебакин, Г.И.* Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. – М. : Высш. школа, 1988.
- Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М. : ЭКСМО, 2005.
- Материалы и техника рисунка: учеб. пособие / под ред. В.А. Королева.* – М. : Изобразительное искусство, 1987.
- Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск : Высш. школа, 2006.
- Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М. : Педагогика, 1990.
- Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.].* – М.: Просвещение, 1989.
- Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев.– М. : Просвещение, 1984.
- Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі/ У.І. Рынкевіч. – Мінск : Беларусь, 2001.
- Стили и орнаменты в искусстве: каталог.* – М. : АСТ; Астрель, 2008.
- Чернышев, С.* Формальная композиция /С.Чернышев. – Мінск : Харвест, 1999.
- Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 2003.
- Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 1999.
- Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – Минск : ЧУ «ИСЗ» им. А.М. Широкова, 2009.
- Шешко, И.Б.* Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б. Шешко. – Минск : Высш. школа, 1981.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Профилизация: «**Инструментальная музыка народная**»  
(дневная и заочная формы получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Музыкальное народное инструментальное творчество», профилизация «Инструментальная музыка народная», должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма и т.д.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» носят комплексный характер и состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы» – сольное исполнительство – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте.

**Вторая часть** – «Сольфеджио».

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Абитуриент должен:**

- исполнить на инструменте высокохудожественную программу из произведений различных жанров и стилей;
- показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Репертуарные требования к программе вступительного испытания определяются в зависимости от специального музыкального инструмента абитуриента. При необходимости исполнение программы вступительного испытания обеспечивается концертмейстером (фортепиано).

#### *Специнструмент: баян, аккордеон*

#### **Абитуриент должен исполнить:**

- полифоническое произведение на выбор: прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga, фугетта или fuga не менее 3-х голосов (деление малых барочных циклов не допускается);
- произведение виртуозного характера (оригинальное, переложение, народная обработка, популярная музыка).

#### *Примерный список произведений для исполнения*

##### *Баян*

##### I

Бах И.С. Прелюдия и fuga ми-минор. II том ХТК.  
Дербенко Е. Обработка рус. нар. песни «А я по лугу».

##### II

Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ми минор.  
Власов В. Праздник на Молдаванке.

##### *Аккордеон*

##### I

Бах И.С. Fuga ля минор.  
Бажилин Р. Вальс «Мираж».

##### II

Каминский Д. Прелюдия и fuga.  
Власов В. Шаги.

**Специнструмент: цимбалы, мандолина, домра, балалайка, скрипка, альт, виолончель, флейта, гобой, кларнет**

**Абитуриент должен исполнить:**

– произведение крупной формы: сонатина, концертно; соната, концерт (исполняется цикл целиком либо 1 ч. – сонатное Allegro, либо 2-3 чч.); партита, сюита (исполняется минимум 3 ч.); классические вариации композиторов XVII-XIX вв.;

– пьесу (в переложении или в оригинале для данного инструмента).

**Примерный список произведений для исполнения**

*Цимбалы*

I

Смольский Д. Концерт №2 (1-я часть).

Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мардзяндя».

II

Верачини Ф. Соната №4 (1–2-я части).

Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов.

*Мандолина*

I

Вивальди А. Концерт для мандолины до мажор (2–3-я части).

Раниери С. Память о Варшаве.

II

Бортолацци Б. Соната для мандолины и фортепиано.

Петтине Дж. Murmuringbook.

*Домра трехструнная*

I

Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года». Зима (2–3-я части).

Цыганков А. Падеспань.

II

Шендерев Г. Концерт для домры с оркестром (3-я часть).

Городовская В. Концертные вариации на тему рус. нар. песни «Чернобровый, черноокий...».

*Домра четырехструнная*

I

Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром. Бурлеска.

Динику Г. Мартовский хоровод.

II

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (2–3-я части).

Городовская В. Памяти С. Есенина.

*Балалайка*

I

Вивальди А. Соната соль минор.

Глебов Е. Юмореска.

II

Ермоченков Г. Концерт (1-я часть).  
Сен-Санс К., обр. Н.Осипова. «Пляска смерти».

*Скрипка*

I

Брух М. Концерт соль минор.  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

II

Моцарт В.А. Концерт №3 (1-я часть).  
Фролов И. Испанская фантазия.

*Альт*

I

Бах И.С. Концерт до минор (2–3-я части).  
Цинцадзе С. Хоруми.

II

Гайдн Й. Концерт до мажор.  
Форе Г. Пробуждение.

*Виолончель*

I

Бах И.С. Сюита для виолончели соло №1.  
Гранадос Э. Испанский танец.

II

Бреваль Ж.Б. Соната до мажор(1-я часть).  
Поппер Д. Прялка.

*Флейта*

I

Бах. И.С. Соната №1.  
Мдивани А. Скерцо.

II

Вивальди А. Концерт ля минор.  
Глебов Е. Адажио.

*Гобой*

I

Вивальди А. Концерт.  
Туренков А. Дудка белорусская.

II

Гендель Г. Соната.  
Моцарт В.А. Канцонетта.

*Кларнет*

I

Вебер К. Концертино.  
Василенко С. Восточный танец.

II

Пуленк Ф. Соната.  
Обер Д. Жига.

### ***Специнструмент: гитара***

**Абитуриент должен исполнить:**

- полифоническое произведение;
- пьесу.

#### ***Примерный список произведений для исполнения***

##### ***Гитара***

I

Бах. И.С. Прелюдия ля минор.  
Живалевский В. В поле береза.

II

Вайс С. Фантазия.  
Кошкин Н. Ашер-вальс.

### ***Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан***

**Абитуриент должен исполнить:**

- на ксилофоне: произведение крупной формы или пьесу виртуозного характера в сопровождении фортепиано (наизусть).
- на малом барабане: 1 ритмический этюд (допускается исполнение по нотам).

#### ***Примерный список произведений для исполнения***

##### ***Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)***

I

Бах. И.С. Концерт до минор.  
Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.

II

Лобковский А. Концертная пьеса для ксилофона.  
Осадчук В. Ритмический этюд.

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Профилизация: «Инструментальная музыка духовая»  
(дневная и заочная формы получения образования)**

Абитуриенты, поступающие на специальность «Музыкальное народное инструментальное творчество», профилизация «Инструментальная музыка духовая», должны обладать музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма и т.д.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» носят комплексный характер и состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы» – сольное исполнительство – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте.

**Вторая часть** – «Сольфеджио».

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Абитуриент должен:**

– исполнить на инструменте высокохудожественную программу из произведений различных жанров и стилей;

– показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Репертуарные требования к программе вступительного испытания определяются в зависимости от специального музыкального инструмента абитуриента. При необходимости исполнение программы вступительного испытания обеспечивается концертмейстером (фортепиано).

***Специнструмент: флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, саксофон, туба, фагот, теноргорн, баритонгорн, ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, ударная установка и др.)***

#### **Абитуриент должен исполнить:**

– произведение крупной формы или развернутую музыкальную композицию (баллада, сложная 3-х или 2-х ч. форма в сопровождении фортепиано или записи «-1»);

– пьесу.

#### ***Примерный список произведений для исполнения***

##### *Флейта*

Бах И.С. Сонаты (№1–6).

Вивальди А. Концерты.

Глебов Е. Адажио.

Дивьен Ф. Концерты.

Кванц И. Концерт.

Лангер А. Концерт.

Мдивани А. Скерцо.

Смольский Д. Триптих (Мелодия. Ритм. Гармония).

Рейнеке К. Концерт.

##### *Гобой*

Бах И.С. Полонез.

Вивальди А. Концерты.

Гендель Г. Сонаты.

Моцарт В.А. Канцонетта.

Туренков А. «Дудка беларуская».

Тесаков К. Сюита



### *Кларнет*

Баси Л. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто».  
Бах И.С. Соната №5.  
Вебер К. Концерт №2. Концертино.  
Крамарж Ф. Концерт.  
Обер Д. Жига.  
Пуленк Ф. Соната.  
Стамиц К. Концерт.

### *Фагот*

Абрадонс Ф. Соната.  
Вебер К. Концерт для фагота.  
Вичиндорф Н. Тема с вариациями.  
Купревич В. Романс.  
Солтан В. Мелодия.  
Якоби К. Полонез.

### *Саксофон*

База Е. Экспромт и танец.  
Винчи Л. Соната фа мажор.  
Готлиб М. Концерт.  
Демерсман Ж. Фантазия «Венецианский карнавал».  
Кожевников В. Концертино.  
Мийо Д. Сюита «Скарамуш».  
Пикуль В. Концертино.  
Этюральд П. Маленький чардаш.

### *Валторна*

Аладов Н. «Калыханка».  
Власов В. Мелодия.  
Гайдн Й. Концерт №4.  
Глебов Е. Ариетта.  
Кабалевский Д. Рондо-токатта. Шарманка.  
Лайе Ж. Соната фа мажор.  
Марчелло Д. Соната.  
Моцарт В.А. Концерт №1 ре мажор.  
Сен-Санс К. Концертная пьеса.

### *Труба*

Альбинони Т. Концерты для трубы (соль минор, ми-бемоль мажор, до мажор).

Анисимов Б. Концертный этюд.  
Бара Ж. Фантазия.  
Гедике А. Концертный этюд соль мажор.  
Гуммель И. Концерт.  
Мангушев И. «Элегия». «Калыханка».  
Марчелло А. Концерт ля минор.  
Металиди Ж. Концерт.  
Неруда Ю. Концерт.  
Скрябин А. Прелюдия.

Щёлоков В. Концерты.

*Тромбон*

Аладов Н. Канцона.  
Бах И.С. Ариозо.  
Давид Ф. Концертино  
Корелли К. Соната.  
Паке Р. Концерт.  
Перголези Д. Ария. Сицилиана.  
Римский-Корсаков Н. Концерт  
Сен-Санс К. Каватина.

*Теноргорн и баритонгорн*

Вивальди А. Аллегро.  
Генецианский Д. Юмореска.  
Круумпфер Г. Тема с вариациями.  
Лебедев А. Концерт.  
Моцарт В.А. Концерт №1.  
Тесаков К. Элегия.  
Фибих Ф. Поэма.  
Хесс Р. Анданте и Скерцо.  
Элгар Э. «Салют д'амор».

*Туба*

Верачини В. Лярго.  
Гендель Г. Бурре.  
Глебов Е. Ариетта.  
Лебедев А. Концерт.  
Лист Ф. «Как дух Лауры».  
Марчелло А. Соната ля минор.  
Раков Н. Сонатина.  
Тесаков К. Андантино.

### ***Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан***

**Абитуриент должен исполнить:**

- на ксилофоне: произведение крупной формы или пьесу виртуозного характера в сопровождении фортепиано (наизусть) или записи «-1».
- на малом барабане: 1 ритмический этюд (допускается исполнение по нотам).

### ***Примерный список произведений для исполнения***

Бах И.С. Концерт до минор.  
Вивальди А. Концерты (ля минор, соль мажор) для ксилофона и фортепиано.  
Дюпен Ф. Цикл «Кортеж пьес».  
Монти В. Чардаш.  
Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано  
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла для ксилофона и фортепиано.  
Сарасате Б. Цыганские напевы.

### ***Специнструмент: фортепиано***

#### **Абитуриент должен исполнить:**

- произведение крупной формы: сонату (исполняется цикл целиком либо 1 ч. – сонатное Allegro, либо 2-3 чч.), партиту или сюиту (исполняется минимум 3 ч.); классические вариации композиторов XVII-XIX вв.;
- две разнохарактерные пьесы.

#### ***Примерный список произведений для исполнения***

Бетховен Л. Сонаты.  
Гайдн Й. Сонаты.  
Гершвин Дж. Прелюдии.  
Дебюсси К. Бергамасская сюита.  
Джоплин С. Рэгтаймы.  
Моцарт В.А. Сонаты.  
Моцарт В.А. Фантазия ре минор.  
Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта».  
Рахманинов С. Прелюдии. Этюды-картины. Элегия.  
Скарлатти Д. Сонаты.  
Шопен Ф. Вальсы; Экспромт до-диез минор; Баллада Фа-мажор.

### ***Специнструмент: гитара-бас***

**Абитуриент должен исполнить** с аккомпанементом фортепиано или с фонограммой аккомпанемента «минус 1»:

- развернутое сочинение (с аккомпанементом фортепиано);
- две разнохарактерные пьесы.

#### ***Примерный список произведений для исполнения***

##### ***Гитара-бас***

Морген Л. Пьесы.  
Ариевич С. Пьесы.

### **Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

#### **1. Построение и интонирование:**

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10–12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями (Драгомиров П. Сольфеджио, №№ 140 – 170 (духовые инструменты), №№ 200 – 230 (народные инструменты)).

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8–10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40–50 знаков. Написание длится 25–30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3–4 неточности составляют одну ошибку.

*К ошибкам относятся:*

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

*К неточностям относятся:*

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

#### *Литература*

*Афонина, Н.* Теория музыки : учебник для муз. училищ и старших классов специальных муз. школ / Н. Афонина, Т. Бершадская, Л. Масленников, Б. Незванов, А. Островский, Е. Титова, Г. Фрейндлинг. – СПб. : Композитор, 2017. – 196 с.

*Вахромеев, В.* Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2012. – 254 с.

*Долматов, Н.* Гармония: Практический курс / Н. Долматов. – М. : Академия, 1999. – 288 с.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 1991. – 53 с.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 2007. – 336 с.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1983. – 31 с.

*Миненкова, М.* Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск-Мозырь : Белый аист, 2001. – 88 с.

*Способин, И.* Элементарная теория музыки / И. Способин. – М. : Музыка, 1996. – 208 с.

*Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов.* – М. : Музыка, 2018. – 480 с.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области народно-инструментального и духового исполнительства. Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:

#### **Тематический раздел**

#### **«Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте»**

1. Дисциплина «Специнструмент» в начальных (средних специальных) учебных заведениях культуры и искусств: цели, задачи и формы обучения.

2. Художественно-технические особенности базового музыкального инструмента (строй; нотация; диапазон; исполнительские приемы и эффекты; особенности фразировки; функциональные особенности в концертно-исполнительской практике).

3. Система предварительной подготовки для ежедневных занятий на базовом музыкальном инструменте: предварительное разыгрывание (разминка), технологические упражнения.

4. Организация самостоятельных индивидуальных занятий на музыкальном инструменте.

5. Основные этапы и задачи по разучиванию музыкального произведения в классе по специнструменту, инструментальному ансамблю, оркестру.

6. Перечень наиболее популярных произведений белорусских и зарубежных композиторов для базового музыкального инструмента.

7. Ведущие белорусские исполнители-инструменталисты.

8. Ведущие зарубежные исполнители-инструменталисты.

## Тематический раздел

### **«Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства»**

1. Основные задачи по организации и проведению различных типов репетиционных занятий в ансамбле, оркестре (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые).
  2. Особенности подготовки к концертному выступлению ансамбля, оркестра.
  3. Основные штрихи в мануальной технике дирижера.
  4. Особенности овладения навыками ауфтакта в дирижерском жесте. Схемы тактирования на 2/4, на 3/4, на 4/4 и методика их освоения.
  5. Ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерском жесте.
  6. Динамика и ее отражение в дирижерском жесте.
  7. Известные профессиональные белорусские и зарубежные инструментальные ансамбли (филармонические).
  8. Известные профессиональные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы (филармонические).
  9. Ведущие белорусские дирижеры, руководители оркестровых коллективов (И. Абрамис, А. Анисимов, В. Волич, Я. Вошак, В. Дубровский, Ю. Ефимов, Л. Иванов, М. Козинец, Т. Коломийская, Л. Лях, Г. Проваторов, Б Райский, М. Финберг и др.).
  10. Ведущие зарубежные дирижеры, руководители оркестровых коллективов (Л.Бернстайн, Б.Вальтер, Г. фон Караян, О.Клемперер, А.Никиш, А.Тосканини, В.Фуртвенглер и др.).
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

## *Литература*

### *Основная*

*Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / [Т.Г. Мдивани и др.; науч. ред. Т.Г. Мдивани]; Национальная академия наук Беларуси [и др.]. – Минск: Беларус. навука, 2012.*

*Бортновский, В. В. Дирижеры мира : монография / В.В. Бортновский. – Минск: Харвест, 2007.*

*Валатковіч, В. М. Дырыжыраванне : вучэб.-метаад. дапам. для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Інструментальная музыка духавая; спецыяльнасці 1-16 01 06 Духавыя інструменты, напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11 Духавыя інструменты (народныя) / В. М. Валатковіч. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 73 с.*

*Волков, В. В. Вопросы теории и практики исполнительства на трубе / В.В. Волков. – Минск : БГАМ, 1999.*

*Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М. : Музыка, 1971.*

*Имханицкий, М. И.* История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002.

*Мазанік, В. У.* Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В.У. Мазанік. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2006.

*Мангушев, И. А.* Ступени мастерства трубача : учеб.-метод. пособие / И.А. Мангушев; вступ. ст. А. Л. Коротева. – Минск : БелГИПК, 2001.

*Мицуль, Н. Е.* Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006.

*Мишуров, Г. С.* Белорусские народные инструменты. Педагогические аспекты народно-инструментального исполнительства / Г. Мишуров. – Минск : БГУКИ, 2016.

*Мусин, И. А.* Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – М. : Музыка, 2006.

*Ничков, Б. В.* Духовая инструментальная культура Беларуси / Б.В. Ничков. – Минск : Бел. гос. академия музыки, 2003.

*Степанов, Н. И.* Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учеб. пособие / Н.И. Степанов. – СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2014.

#### *Дополнительная*

*Архангельский, И. П.* Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. реком. для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И.П. Архангельский. – Минск : РМК, РНМЦ, 1981.

*Беларуская музыка: гісторыя і традыцыі* : зб. навук. артыкулаў : да 70-годдзя Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі / Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі ; [склад. В. А. Антаневіч]. – Мінск : [б. и.], 2003.

*Браудо, И.* Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1973.

*Волкаў, В. В.* Мастацка-выканальніцкія, метадычныя аспекты агульнагрупавых рэпетыцый трубачоў і карнетыстаў духавага аркестра / В.В. Волкаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : вуч.-метадыч. дапаможнік. – Мінск : БУК, 1994.

*Волков, В. В.* Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции : монография / В.В. Волков. – Минск : Белорус. гос. академия музыки, 2004.

*Дадиомова, О. В.* Музыкальная культура Беларуси: историческая судьба и творческие связи / О. В. Дадиомова . – 2-е изд., доп. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019.

*Ержемский, Г. Л.* Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства / Г.Л. Ержемский. – СПб. : ДЕАН, 2014.

*Имханицкий, М. И.* История баянного и аккордеонного искусства / М.И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006.

*Коротеев, А. Л.* Работа над упражнениями, гаммами и этюдами как обязательное условие развития исполнительского мастерства (медные духовые инструменты: труба, корнет, альтгорн, теноргорн, баритонгорн): метод. указания с нотными примерами / А.Л. Коротеев. – Минск : Минск. ин-т культуры, 1986.

*Мангушаў, І. А.* Праблемы навучання гукаўтварэнню, штрыхам на медных духавых інструментах удзельнікаў аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў / І.А. Мангушаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навук.-метад. дапаможнік. – Мінск : БУК, 1994. – С. 22–25.

*Пересада, А. И.* Справочник балалаечника / А.И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1997.

*Пересада, А. И.* Справочник домриста / А.И. Пересада. – Краснодар : Б. и., 1993.

*Полосмак, А. О.* Произведения белорусских композиторов XX века для домровых ансамблей: жанровые поиски / А.О. Полосмак // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених / Дрогоб. держ. пед. ун-т. – Дрогобич, 2014. – Вып. 8. – С. 169–176.

*Полосмак, А. О.* Становление домрового искусства Беларуси первой половины XX в. в контексте культурных связей с Россией и Украиной / А.О. Полосмак // Науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки. Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых. – Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – Вып. 32: История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике. – С. 158–170.

*Портреты баянистов* : сб. ст. ; сост. М. И. Имханицкий, А.Н. Якупов. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2001.

*Прадед, В. А.* Рационализация игровых движений цимбалиста: практич. пособие / В.А. Прадед. – Минск : Книгосбор, 2009.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

### Профилизация: «Инструментальная музыка»

(дневная и заочная формы получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов в области выбранного ими вида творчества.

Абитуриенты, поступающие на специальность «Музыкальное искусство эстрады» должны обладать музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма и т.д.

Вступительные испытания для абитуриентов, которые поступают на профилизацию «инструментальная музыка», состоят из трех частей (этапов):



**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен** исполнить программу из трех музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или рок-музыки. Для инструментов скрипка, альт, виолончель, саксофон, труба, тромбон обязательно исполнение гаммы с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Необходимо показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

#### *Примерный список произведений для исполнения:*

##### *Скрипка*

Крупная форма – фантазия, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты С. Барбера, К. Сен-Санса, Г. Венявского, Й. Гайдна, В.А.Моцарта и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н. Паганини «Кантабиле», Г. Венявский «Мазурка», Ж. Массне «Размышление», А. Вьетан «Тарантелла» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: И. Двойрин «Рассвет на Неве», Дж. Мэндэл «Тень твоей улыбки», Дж. Гершвин, фрагменты из оперы «Порги и Бесс»; джазовые этюды А. Пьяцолла, этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

##### *Альт*

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, К. Стамица, Г.Ф. Телемана и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: И. Альбенис «Малагуэнья», П. Владигеров «Мелодия», Л. ван Бетховен «Ноктюрн», Г. Венявский «Грезы», Б. Барток «Багатель» и др.. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»), Д. Эллингтон «Караван», А. Пьяцолла «Le grand tango», «Milonga», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

##### *Виолончель*

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты К. Сен-Санса, Й. Гайдна, Л. Боккерини и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», Ж. Массне «Элегия», Г. Перенье «Серенада», С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: А. Ракитин «Памяти Дж. Гершвина», М. Джексон «Преступная нежность», А. Пьяццолла «Le grand tango», «Milonga», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

#### *Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)*

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта, фантазия, сюита. Например: концерты М. Готлиба, А. Флярковского, Г. Калинковича; соната П. Крестона; сюиты Д. Мийо «Скарамуш», Ю. Чугунова «Сюита настроений» и др.

Две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы. Например: Ч. Паркер «Орнитология»; П. Дезмонд «Играем на пять», Л. Бонфа «SambadeOrfeu» (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

#### *Труба*

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты И. Гуммеля, А. Арутюняна, В. Пескина; Э. Бозза «Сельские картинки» и др.

Две эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: Дж. Гершвин «Summertime», К. Вайль «Macktheknife», Ж. Косма «Осенние листья», Т. Хихол «Улица в Новом Орлеане».

#### *Тромбон*

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: Ф. Давид. Концертино для тромбона и фортепиано, I ч.; Э. Заксе. Концерт для бас-тромбона Фа мажор, I ч.

Две эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: пьесы из пособия А. Сухих «Тромбон в джазе»; Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»; Дж. Ширинг «Колыбельная»; В. Юменс «Чай вдвоем»; Б. Голсон «Не шепчи».

#### *Фортепиано*

На выбор: крупная форма, концертный этюд или академическая развернутая пьеса.

Две разностилевые джазовые пьесы. Например: «Play, Piano, Play» E. Garner, «The Duke» D. Brubek (сборник «Гармония в джазе» Ю.Чугунова), «Blue and Sentimental» C. Basie («Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля), «Keepin' out of Micchiff Now» Thomas «Fats» Waller (сборник «Jazz Piano», вып. 3), «Memphis Stomp» Dave Grusin, «Surena» A. Sandoval, «One for Helen» V. Evans, «September Second» M. Petrucciani, «Piece of Cake» M. Camilo,

«Rainbow Seeker» Joe Sample и др. (при необходимости может быть использована фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

#### *Гитара*

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из сборников В. Молоткова «Джазовые импровизации», «От блюза к джаз-року» (фонограмма аккомпанемента «минус 1»). По желанию – собственная импровизация.

#### *Бас-гитара*

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из пособий Л. Моргена, С. Ариевича (фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

#### *Ударные инструменты*

На ксилофоне – гаммы и арпеджио, а также небольшие пьесы. Например: П. Чайковский «Русский танец»; С. Снегирев «Этюды» («Сборник этюдов для малого барабана»).

На малом барабане – этюд на технику тремоло. Например: К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»; В. Осадчук «80 ритмичных этюдов для малого барабана».

Техника игры на ударных инструментах, которые входят в состав эстрадного оркестра (Д. Чапин «Техника игры на современных ударных инструментах»).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### **1. Построение, интонирование и определение на слух:**

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенных диатонических ладов);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов с обращением и разрешением).

**2. Определение гармонических функций** (трезвучий и септаккордов (V, II, VII ступеней) с обращениями и разрешением).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

*К ошибкам относятся:*

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

*К неточностям относятся:*

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

#### *Литература*

*Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио /Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2001.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 1991.

*Дубовский, И.* Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М. : Музыка, 1999.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1984. – Ч.1.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки /Л. Красинская, В.Уткин. – М. : Музыка, 1991.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1983.

*Ладухин, Н.* 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1986.

*Лещеня, Т.* Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сборник диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск : БГАМ, 2005.

*Островский, А.* Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

*Панова, Н.* Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. : Престо, 2001.

*Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.Русяева. – М. : Музыка, 1989.

*Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2007.

*Хвостенко, В.* Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1973.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Включает устные ответы на два вопроса по истории и теории мировой и белорусской музыки, музыкальном исполнительстве, музыкальной терминологии и др., а также выполнение одного практического задания (чтение нот «с листа»).

#### *Примерный перечень вопросов к коллоквиуму*

1. Представители мирового джазового исполнительского искусства.
2. Представители белорусского джазового исполнительского искусства.
3. Характеристика стиля «барокко». Композиторы эпохи барокко.
4. Характеристика стиля «классицизм». Композиторы венской классической школы.
5. Характеристика стиля «романтизм». Композиторы-романтики.
6. Представители советской композиторской школы.
7. Представители русской композиторской школы.
8. Представители белорусской композиторской школы.
9. Выдающиеся представители русской исполнительской школы.
10. Выдающиеся представители советской исполнительской школы.
11. Выдающиеся представители мировой исполнительской школы.
12. Музыкальная форма: крупная и малая.
13. Средства музыкальной выразительности.
14. Основные музыкальные термины.
15. Музыкальные штрихи. Их классификация.
16. Джаз как разновидность музыкального искусства (этапы развития).
17. Джазовые коллективы Беларуси.
18. Музыкальная артикуляция. Основные приемы.
19. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.
20. Понятие «синкопа» в музыке.
21. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
22. «Мелодия»: понятие, основные компоненты.

23. Диатонические и хроматические лады в музыке.
  24. Натуральные и искусственные лады в музыке.
  25. Темперированный и нетемперированный музыкальные строи. Хроматизм.
  26. Гармония как средство музыкальной выразительности. Трезвучие и его обращения.
  27. Септаккорд и его виды. Обращения септаккордов.
  28. Нонаккорд: виды, структура, обозначение.
  29. Модуляция и отклонение.
  30. Альтерация тонов в аккордах.
  31. Буквенно-цифровые обозначения аккордов (европейская и американская системы).
  32. «Мелизмы»: определение понятия. Форшлаг, его виды и обозначение в нотах.
  33. Мелизмы: мордент, группетто, трель (разновидности и обозначение в нотах).
  34. Динамика в музыке. Способы обозначения динамических оттенков в нотном тексте.
  35. Форма как структура музыкального произведения.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

#### *Литература*

- Алексеев, А.* Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М. : Музыка, 1982.
- Арановский, М.Г.* Интонация, отношение, процесс / М.Г. Арановский. – М. : Сов.музыка, 1984.
- Ариевич, С.Г.* Практическое руководство игры на бас-гитаре / С.Г. Ариевич. – М. : Музыка, 1988.
- Баринская, А.И.* Начальное обучение скрипача / А.И. Баринская. – М. : Музыка, 2007.
- Беккер, Х.* Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. – М. : Музыка, 1978.
- Бондаренко, В.В.* Энциклопедия популярной музыки / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – Минск : Экономпресс, 2006.
- Вицинский, А.В.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2008.
- Гинзбург, Л.С.* История скрипичного искусства / Л.С. Гинзбург, В.Ю. Григорьев. – Вып.1. – М. : Музыка, 1990.
- Горварт, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горварт, И. Васерберг. – Киев. : Муз. Украина, 1980.
- Григорьев, В.* Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006.

*Дадиомова, В.В.* История музыкальной культуры Беларуси до XX века / В.В. Дадиомова. – Минск : БГАМ, 2012.

*Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994.

*Коган, Г.* У врат мастерства / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004.

*Крюкова, В.В.* Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.

*Кунин, Э.* Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М. : Сов. композитор, 1988.

*Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 1988.

*Малиновская, А.* Фортепиано – исполнительское интонирование / А. Малиновская. – М. : Музыка, 1990.

*Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М. : Музыка, 1988.

*Осадчук, В.* Этюды для малого барабана / В. Осадчук. – Л. : Музыка, 1988.

*Панасье, Ю.* История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л.Н. Никольской – 2-е изд., – Л. : Музыка, 1979.

*Переверзев, Н.* Исполнительская интонация / Н. Переверзев. – М. : Музыка, 1989.

*Перельман, Н.Е.* В классе рояля / Н.Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2016.

*Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев.: Муз. Украина, 1984.

*Тимакин, Е.М.* Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин.– М. : Сов. Композитор, 1989.

*Чугунов, Ю.* Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Чугунов. – М. : ИД. «Муравей», 1997.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

### Профилизация: «Эстрадно-джазовый вокал»

(дневная и заочная формы получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов (музыкальные способности, артистизм, художественный вкус, эмоциональную выразительность и т.д.).

Вступительные испытания для абитуриентов профилизации: «Эстрадно-джазовый вокал» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Абитуриент должен:

- **Спеть** три разнохарактерных вокальных произведения – эстрадные или джазовые песни, две из которых исполняются под фонограмму «минус один», одна – «а саррелла».

- **Прочитать** басню или стихотворение.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### 1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора, семиступенные диатонические лады, пентатоника);

- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные с разрешением);

- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и основных септаккордов (D7, II7, VII7) с обращениями).

### 2. Определение на слух:

- интервалов (диатонических, тритонов и характерных с разрешением).

### 3. Чтение с листа

одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

*К ошибкам относятся:*

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;

- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;

- отсутствие нотного знака;

- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;

- запись октавой ниже или выше реального звучания;



– запись в иной тональности или метре.

*К неточностям относятся:*

– замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;  
– незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;

– запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;

– пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;

– несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

*Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио /Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2001.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 1991.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1984. – Ч.1.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки /Л. Красинская, В.Уткин. – М. : Музыка, 1991.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1983.

*Ладухин, Н.* 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1986.

*Лещеня, Т.* Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сборник диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск : БГАМ, 2005.

*Максимов, С.* Сольфеджио для вокалистов / С. Максимов. – М. : Музыка, 1984.

*Островский, А.* Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

*Панова, Н.* Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. : Престо, 2001.

*Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.Русяева. – М. : Музыка, 1989.

*Способин, И.В.* Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М. : Музыка, 1984.

*Хвостенко, В.* Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1973.

### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум (собеседование) проводится между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления общего культурного и

образовательного уровня абитуриента, его знаний в области истории национального и зарубежного вокального исполнительства, а также знаний по вопросам работы певческого аппарата.

***Примерный перечень вопросов к коллоквиуму***

1. Голосовой аппарат человека (строение, функции частей).
2. Классификация певческих голосов (детских, женских, мужских), их характеристика, границы диапазона.
3. Дать определение следующих понятий: «тембр», «диапазон», «тесситура», «примарные тоны», «регистр голоса».
4. Типы дыхания. Упражнения для развития и укрепления певческого дыхания.
5. Артикуляционный аппарат вокалиста. Упражнения для развития и укрепления артикуляционного аппарата.
6. Атака звука. Виды атаки звука, их характеристика.
7. Средства музыкальной выразительности, их характеристика.
8. Основные музыкальные термины. Их характеристика.
9. Исполнительские штрихи. Их характеристика.
10. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.
11. Лады в музыке (диатонические, хроматические, натуральные, искусственные, лады народной музыки).
12. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
13. Известные певцы (коллективы) Беларуси, работающие в области поп-музыки.
14. Развитие джазового исполнительства в Беларуси, представители белорусского джазового исполнительства.
15. Белорусские композиторы-песенники.
16. Эстрадные вокальные конкурсы и фестивали Беларуси.
17. Представители Беларуси в международных песенных конкурсах («Eurovision Song Contest», «New Wave» и др.).
18. Джазовое исполнительство в Европе.
19. Мировое вокальное исполнительство в XX – XXI вв. Яркие представители мирового вокального исполнительства в области поп-музыки.
20. Известные поп-исполнители СНГ. Краткая характеристика их творчества (стилевое направление, характеристика голоса, исполнительская манера).
21. Развитие джазового исполнительства в России.
22. Известные рок-исполнители (коллективы) России.
23. Выдающиеся представители советской эстрадной вокальной школы.
24. Представители мирового джазового исполнительского искусства.
25. Джаз, его истоки и этапы развития.
26. Развитие зарубежной рок-музыки (историческая справка, яркие исполнители).
27. Стилиевые направления современной музыки. Их краткая характеристика.

28. Основные жанры вокальной эстрадной музыки, их характеристика.  
29. Характеристика музыкально-театральных жанров (опера, оперетта, мюзикл, водевиль, ревю и др.).  
30. Вокальный ансамбль. Типы и виды вокальных ансамблей.

**Чтение с листа:** образцы современной джазовой и эстрадной музыки среднего уровня сложности.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

### *Литература*

*Алексеев, А. Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века / А. Д. Алексеев / ред. В. Панкратова. – М. : РАМ им. Гнесиных, Изд. об-ние «Композитор», 1995.

*Бараш, А. Б.* Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала : уч.-метод. пособие / А. Б. Бараш. / Ред. Э. Плотица. – М. : Изд. дом «Композитор», 2005.

*Берасцень, С.* «Песняры» : ад ВІА да брэнда / С. Берасцень. // ЛіМ. – 2003. – 17 кастр.

*Богданов, И. А.* Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб. : Издательство СПбГАТИ, 2009.

*Владимир Мулявин.* Нота судьбы : Воспоминания, интервью, исследования / Ред.-сост. Л. Крушинская. – Минск : Маст. літ., 2004.

*Григорьев, В.* Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.

*Гурчанка, А. І.* “Палац”, “Юр’е” і іншыя. Нататкі пра творчасць сучасных фолк-рок-гуртоў Беларусі / А. І. Гурчанка. // Мастацтва. – 2003. – № 10 – 11.

*Гурчанка, А. І.* Інтэрпрэтацыя музычнага фальклору: этнатрыя “Троіца” / А. І. Гурчанка. // Музычнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 1.

*Енукидзе, Н. И.* Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла : учеб. пособие / Н. И. Енукидзе. – М. : Россмэн-Пресс, 2004.

*Загародні, Г. М.* Эстрада / Г. М. Загародні // Беларуская энцыклапедыя: У 18 т. / Рэдкал. : Г. П. Пашкоў і інш. – Мінск. : БелЭн, 2004. – Т. 18. Кн. 1.

*Івашкоў, Л. П.* Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі 1932–1942 гг.: Ч.2 / Л.П. Івашкоў. – Мінск : БДАМ, 2002.

*Івашкоў, Л. П.* Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі. Ч. I / Л.П. Івашкоў. – Мінск : Беларуская акадэмія музыкі, 1995.

*Карпілава, А. А.* Поп-музыка / А.А. Карпілава // Беларуская энцыклапедыя : У 18 т. / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2001. – Т. 12.

*Климук, И. Я.* Изучение музыки популярных жанров XX века: история молодёжной субкультуры : метод. пособие. / И.Я. Климук. – Могилёв : МГУ им. А.А.Кулешова, 2001.

*Козлов, А.* Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – М. : Музыка, 1998.

Конен, В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В.Дж. Конен. – М. : Музыка, 1994.

Конников, А. П. Мир эстрады / А.П. Конников. – М. : Искусство, 1980.

Королев, О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия. – М. : Музыка, 2006.

Костюк, Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: учеб. пособие для студентов вузов / Е.Б. Костюк; науч. ред. Т.Е. Шехтер. – СПб. : Изд-во СПбГУП, 2008.

Кочнева, И. С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева; ред. Е.В. Гуляева. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1988.

Куліковіч, М. Залатая пара беларускае музыкі (XIV – XVII стст.) / М. Куліковіч // Крыніца. – 1996. – № 9.

Лёгкая музыка // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал. : Г.П. Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 1999. – Т. 9.

Массовая культура : учеб. пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. – М. : Альфа – М, ИНФРА – М, 2004.

Павлов, О. Шоу-бизнес Беларуси / О. Павлов // Несси – 1997. – №172–174.

Певцы советской эстрады : Вып. 3 / Сост. М.В. Успенская. – М. : Искусство, 1992.

Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. пособие / Н.И. Плужников. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань, 2013.

Самин, Д. К. 100 великих вокалистов / Д.К. Самин. – М. : Вече, 2004.

Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Метафора, 2010.

27.Юдин, С. П. Певец и голос : о методологии и педагогике пения / С.П. Юдин. – Москва : URSS : Либроком, 2013.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**  
Профилизации: «Народный танец»,  
«Бальный танец», «Современный танец» «Эстрадный танец»  
(дневная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Хореографическое искусство» дневную форму получения образования должны иметь хореографическую подготовку, способности к исполнительской и балетмейстерской деятельности.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Классический танец».

**Вторая часть** – «Сценический (конкурсный) танец».

**Третья часть** – «Композиция и постановка танца».

На практическом показе абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная отметка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Часть 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Вступительные испытания по **классическому танцу** для всех профилизиаций проходят в форме практического показа и предполагают знание специальной терминологии классического танца. На практическом показе абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

#### **Абитуриент должен:**

- знать особенности постановки корпуса, позиции рук и ног в классическом танце;
- продемонстрировать профессиональные данные (выворотность, эластичность мышц, танцевальный шаг, гибкость);
- показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность исполнения, координацию и умение быстро воспринимать показанный материал;
- ориентироваться в специальной терминологии.

Отметка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

**Практический показ** по учебной дисциплине «Классический танец» включает в себя исполнение основных движений у станка (экзерсиса у станка), на середине зала (экзерсиса на середине зала) и прыжки на середине зала (группа allegro).

*Для профилизиаций «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец»:*

Исполнение движений экзерсиса у станка:

1. plié;
2. battement tendu, battement tendu jete;
3. rond de jambe par terre;
4. battement fondu;
5. battement frappe;
6. rond de jambe en l'air;
7. petit battement sur le cou-de-pied;
8. battement developpé;
9. grand battement jete.

Исполнение движений экзерсиса на середине зала:

1. маленькое adagio;
2. battement tendu, battement tendu jete;
3. rond de jambe par terre;
4. battement fondu;
5. battement frappe;

6. grand battement jete.

Исполнение движений allegro:

1. pase chappé;
2. pas assemble;
3. pas jete;
4. sissonn esimple;
5. sissonn efermee;
6. grand sissonn eouverte;
7. танцевальная комбинация.

*Для профилизации «бальный танец»:*

Исполнение движений экзерсиса у станка:

1. plié;
2. battement tendu, battement tendu jete;
3. rond de jambe par terre;
4. battement fondu;
5. battement frappe;
6. battement developpé;
7. grand battement jete.

Исполнение движений экзерсиса на середине зала:

1. battement tendu, battement tendu jete;
2. rond de jambe par terre;
3. battement fondu;
4. battement frappe;
5. grand battement jete;
6. adagio.

Исполнение движений allegro:

1. temps levé sauté;
2. changement de pied;
3. pas echappé;
4. sissonn esimple.

## **Часть 2. СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ**

Вступительные испытания по **сценическому (конкурсному) танцу** для профилизации «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец» проходят в форме практического показа и предполагают знание специальной терминологии народного танца, эстрадного танца, современного танца; для профилизации «бальный танец» – в форме практического показа и устного опроса.

### **Абитуриент должен:**

**1. Продемонстрировать** профессиональные навыки, артистическую выразительность, музыкальность, координацию, грамотность, технику и манеру исполнения танцевальных движений, умение передавать характер показанного материала в танцевальных и учебных комбинациях и этюдах, предложенных преподавателем и разученных на консультации перед вступительным испытанием.

Комбинации на середине зала составляются в соответствии с заявленной профилизацией.

#### *Профилизация «народный танец»:*

Экзаменационный этап состоит из нескольких частей.

1. Экзерсис у станка, который включает:

- приседания и большие приседания (plié, grandplié) ;
- battement tendu;
- маленькие броски и сквозные маленькие броски вперед-назад через I позицию (battement tendu jete);
- круговое движение носком рабочей ноги по полу (rond de jambe parterre);
- низкие и высокие развороты ноги (battement fondu);
- подготовка к веревочке, веревочка;
- каблучное движение;
- раскрывание ноги на 90° (adajio);
- большие броски.

2. Танцевальные и учебные комбинации и этюды на середине зала, созданные на основе движений белорусского, русского, цыганского, молдавского, испанского танцев (по выбору преподавателя).

3. Вращения на середине зала на месте, по диагонали и по кругу (шене, перескоки, endedans, группы полек и др.).

4. Трюковые элементы мужского танца.

#### *Профилизация «эстрадный танец»:*

Экзаменационный этап состоит из нескольких частей.

1. Учебные комбинации plie, battement tendu, battement tendu jete, ronds на материале техники джаз-танца с использованием базовых движений roll down, roll up, swing, flat back, realise, contraction, 4 jazz position и др.

2. Учебные комбинации на середине зала – кроссы, которые включают: кроссы с большими бросками ног; перемещение в пространстве, прыжки; вращения на месте и с продвижением в пространстве, повороты на разных уровнях, лабильные вращения; движения на координацию изолированных центров, на координацию 2 – 4-х центров в параллельном движении, с движением в оппозицию и усложненным ритмическим рисунком, на полиритмическую и полицентрическую координацию во время продвижения (повышенный уровень сложности).

3. Танцевальные комбинации на материале различных стилей современной танцевальной поп-индустрии: лирического джаза, хип-хопа, джаз-фанка и других (по выбору экзаменатора).

*Профилизация «современный танец»:*

Учебные комбинации включают:

- кроссы на материале release (с перекатами и скольжениями, с вращениями, с прыжками);
- кроссы на материале contemporary dance (на равновесие, вес, с элементами импровизации);
- вращения (на месте и с продвижением в пространстве, повороты на разных уровнях, вращения со сменой точки (повышенный уровень сложности);
- основные движения contemporary dance с использованием разных качеств усилий;
- floor work с использованием падений, прыжков и партерной техники.

*Профилизация «бальный танец»:*

Комбинации из базовых фигур бального танца (5 танцев европейской программы и 5 танцев латиноамериканской программы) с партнером из числа других абитуриентов, поступающих на данную профилизацию специальности.

**2. Исполнить подготовленную заранее сольную программу сценического (конкурсного) танца, состоящую:**

– для профилизации «народный танец», «эстрадный танец». «современный танец» из одного танцевального этюда с использованием движений соответствующего направления хореографического искусства, продолжительность которого не должна превышать 2-х минут;

– для профилизации «бальный танец» – конкурсную программу из 5 танцев европейской программы и 5 танцев латиноамериканской программы на основе базовых фигур, продолжительностью 1,5 минуты каждый танец.

Программа предоставляется в письменном виде на консультации. Музыкальный материал для исполнения программы предоставляется абитуриентом заранее (на консультации) на USB-носителе, либо в виде нотного материала для исполнения концертмейстером.

**3. Устный опрос** для профилизации «бальный танец» включает следующие темы:

– музыкальный размер и темп исполнения танцев Европейской программы: Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Фокстрот, Квикстеп; и танцев Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв;

– основные акценты в танцах Европейской и Латиноамериканской программы;

– основные технические характеристики свинговых танцев Европейской программы;

– особенности техники исполнения танца Танго;



- основные технические характеристики танца Пасодобль;
- танцы, оказавшие наибольшее влияние на формирование танцевальной лексики танца Джайв;
- особенность технического исполнения танца Самба, основные базовые элементы танца Самба.

Абитуриент должен ответить на вопросы, касающиеся правил исполнения отдельных движений и элементов, включенных в подготовленную им заранее и показанную на вступительных испытаниях сольную программу: терминология, музыкальная раскладка движения, разъяснение техники работы ступней, ног, направления движения, действий в корпусе, наклонов в исполняемых фигурах бального танца.

Отметка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента и его ответов на вопросы.

### **Часть 3. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

Вступительные испытания **по композиции и постановке танца** для всех профилизаций проходят в форме практического показа и устного опроса. На вступительных испытаниях следует проявить эрудицию в области хореографического искусства, знать основные этапы его истории и тенденции развития различных танцевальных жанров, специальную литературу и терминологию.

**1. Практический показ** по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» включает в себя следующие задания:

- на предложенный комиссией музыкальный материал сочинить во время вступительного испытания сольный танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут; (время подготовки – 30 минут);
- исполнить сочиненный во время вступительного испытания сольный танцевальный этюд (композицию).
- в этюде необходимо использовать танцевальную лексику в соответствии с профилизацией, характером, жанром и стилем предложенного музыкального материала.

**2. Устный опрос** по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» включает в себя следующие темы в соответствии с профилизацией:

- основные понятия хореографического искусства («танец», «хореография», «балет», «классический танец», «народный танец», «эстрадный танец», «бальный танец», «современный танец»);
- основные выразительные средства хореографической композиции;
- история хореографического искусства: основные этапы;
- фестивали, смотры, конкурсы в области хореографического искусства
- характеристика народного танцевального творчества;
- белорусский хореографический фольклор;
- деятельность ведущих профессиональных хореографических коллективов Республики Беларусь;
- любительское хореографическое искусство Республики Беларусь;

- деятельность ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра;
  - эстрадный танец: краткая история развития;
  - история появления спортивного бального танца в Республике Беларусь;
  - авторы учебников по технике исполнения Европейской и Латиноамериканской программы;
  - история создания и особенности проведения турнира по бальному танцу «Блэкпульского фестиваля»;
  - современный танец: краткая история развития.
- Отметка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента и его ответов на вопросы.

### *Литература*

*Александрова, Н. А.* Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова – Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань: Планета музыки, 2011. – 622 с.

*Александрова, Н. А.* Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 221, [1] с., XVI с. фот., репрод. : ноты.

*Балет: энциклопедия* / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с. с ил.

*Большая энциклопедия* Большого театра Беларуси / редкол. : В.В. Андриевич (гл. ред)[и др.]. – Минск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2014. – 704 с.

*Борзов, А. А.* Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М. : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 494 с.

*Ваганова, А. Я.* Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с.

*Васенина, Е.* Российский современный танец. Диалоги / Е.Васенина. – М. : EmergencyExit, 2005. – 268 с.

*Васильева-Рождественская, М. В.* Историко-бытовой танец : учебное пособие / М. Васильева-Рождественская ; [науч. ред. и вступ. ст. «Историко-бытовой танец и его теория» Н. И. Эльяша ; рис. в тексте И. Д. Госсе]. – Москва : ГИТИС, 2005. – 385, [1] с., 1 л. портр. : ил., рис., нот.ил.

*Вернигора, О. Н.* Современный танец [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172651>. Дата доступа: 10.02.2023.

*Вернигора, О. Н.* Методика преподавания современных направлений в хореографии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172638>. — Дата доступа: 10.02.2023.

*Верхоляк, А. В.* Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. – М. : МГУКИ, 2014. – 27 с.

Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Режим доступа: //e.lanbook.com/book/166849. – Дата доступа: 10.02.2023.

Гуткоўская, С. В. Гарадскія бытавыя танцы / С. В. Гуткоўская. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2008. – 140 с.

Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. – 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 324 с.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 251 с.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский ; под ред. Ю. И. Слонимского. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 253, [1] с. : ил., ноты.

Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 190.

Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца / Л. А. Ладыгин. – М. : Моск. гос. консерватория, 1993. – 144 с.

Лукиянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукиянова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 184 с.

Мур, Алекс. Бальные танцы : 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, танго и других танцев / Алекс Мур ; [пер. с англ. С. Ю. Бардиной]. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 319 с.

Мушинская, Т. Валентин Елизарьев / Т. Мушинская. – Минск : Беларусь, 2003. – 192 с.

Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин — М. : ГИТИС, 2000.

*Пересмотренная техника латиноамериканских танцев = The Revised Technique of Latin American Dancing : перевод с английского.* В 5 ч. Ч. 1. Румба / Имперское общество учителей танцев (Лондон), Российский профессиональный танцевальный союз ; пер., ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1992. – 63 с.

*Пересмотренная техника латиноамериканских танцев = The Revised Technique of Latin American Dancing.* В 5 ч. Ч. 4. Джайв / Имперское общество учителей танцев (Лондон), Российский профессиональный танцевальный союз ; [пер., ред. Ю. Пина]. – Москва ; Санкт-Петербург : [б. и.], 1993. – 42 с.

Тарасов Н. И. Классический танец. Школа Мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.

Чурко, Ю. М. Белорусский балет в лицах / Ю. М. Чурко. – Минск. : Беларусь, 1988. – 222 с.

Чурко, Ю. М. Белорусский балетный театр / Ю. М. Чурко. – Минск. : Беларусь, 1983. – 183 с.

Чурко, Ю. М. Диалоги, или Валентин Елизарьев: «Балет – искусство мысли». – Минск : Издатель О.В. Лукашевич, 2017. – 192 с.

Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Юлия Чурко ; вступ. ст. С.В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина ; [подгот. текста, науч. ред. Л. Сизова]. – Москва : ГИТИС, 2012. – 300, [2] с. :портр., рис., нот.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профилизация: «Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов»

*(дневная форма получения образования)*

Цель вступительных испытаний – выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актерское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актерское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания по актерскому мастерству включают в себя

*обязательную программу:*

исполнение (чтение) подготовленных произведений:

- проза,
- стихотворная форма,
- басня;

*дополнительную программу:*

- показ этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

Абитуриент также в качестве дополнительной программы может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент может (*не обязательно*) предоставить комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Абитуриент также может (*не обязательно*) представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

### **Обязательная программа:**

#### **Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений**

##### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

##### *Стихотворная форма*

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

##### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

### **Дополнительная программа:**

#### **Показ актерского этюда**

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях как минимум один этюд «жизненного содержания», с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: на память простых физических действий по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, а также на этюды-ассоциации неодушевленных предметов, этюды-наблюдения за людьми, животными и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

### **Исполнение подготовленного вокального произведения**

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а caprella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

### **Исполнение танцевального номера**

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца, его «образ».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## **Часть 2 РЕЖИССУРА**

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области драматургии, истории зрелищной культуры, сценического творчества.

Вступительное испытание представляет собой защиту самостоятельно подготовленной режиссерской разработки зрелища, ивент-проекта, представленной в письменной форме.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта **абитуриент должен определить:**

- актуальность зрелища или ивент-проекта, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
- социальный и возрастной адрес участников;
- количественный состав участников зрелища или ивент-проекта;
- жанровое решение постановки;
- композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
- название и краткое содержание эпизодов;
- сюжетную линию представления (при наличии);
- приветствуются эскизы костюмов, декораций и иные выразительные средства, а также абитуриент должен обосновать мотивировку выбора материала.

***Примерная тематика праздников для разработки сценарного плана и режиссерского проекта зрелищ (по выбору абитуриента)***

День Независимости Республики Беларусь.

Всемирный день Земли.

Международный день музеев.

Международный день семьи.

Международный день защиты детей.

Международный женский день.

День защитников Отечества.

Праздник города, деревни, агрогородка.

Праздник сатиры и юмора.

День Победы.

День молодежи.

Праздник детской книги.

Праздник искусств.

Праздник «День знаний».

Праздник профессии.

Встреча Нового года.

Праздник встречи весны.

Праздник выпускников школ.

Праздник народного творчества.

Рыцарский турнир.

День белорусской письменности.

Праздник национальной кухни.

Экотуристический фестиваль.

Праздник национальных культур.

Экологический праздник.

Абитуриент может представить на вступительные испытания также сценарно-режиссерскую разработку, которая не входит в вышеперечисленный список.

Оценка выставляется сразу после защиты режиссерского анализа и их обсуждения экзаменационной комиссией.

### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Третья часть вступительных испытаний предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

***Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:***

1. Ваше понимание профессии «режиссер»? Почему вы выбрали эту профессию.
  2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области праздничной культуры.
  3. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.
  4. Назовите Ваш любимый театр, его репертуар. Расскажите о своих впечатлениях во время последнего посещения спектакля.
  5. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.
  6. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.
  7. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?
  8. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам нравится.
  9. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?
  10. В чем, по-вашему, особенность профессии «режиссер»? Какими чертами характера и качествами должен обладать режиссер?
  11. Приведите пример массового праздника как комплекса зрелищных, спортивных и игровых действий.
  12. Объясните суть этапов композиционного построения зрелища (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).
  13. Какие новые формообразования современной зрелищной культуры Вы знаете?
  14. Какие праздники Вам известны?
  15. Опишите Ваше любимое место в родном городе.
  16. В чем, по-вашему, разница между театром и эстрадой?
  17. Назовите крупнейшие театры мира. Расскажите о них.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

*Литература*

*Барышев, Г.И.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев. – Минск : Наука и техника, 1992.

*Богданов, И.А.* Постановка эстрадного номера / И.А. Богданов. – СПб : СПбГАТИ, 2004.

*Гуд, П.А.* Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск : Красіка-Прынт, 2000.

*Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. завед. культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е.Захава. – М. : Просвещение, 1978.



*Камінскі, А.Я.* Рэжысура традыцыйнага абраду : вуч.-метаад. дапаможнік / А.Я. Камінскі. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009.

*Камінскі, А.Я.* Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. – Мінск : БДУКМ, 2010.

*Клитин, С.С.* Искусство эстрады XIX – XX веков: учеб. пособие / С.С. Клитин. – СПб. : С.-Петербургская гос. академ. театрального искусства, 2005.

*Литвинова, М.В.* Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова. – Москва : ИНФРА-М, 2021.

*Мордасов, А.А.* Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. – Изд. 4-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021.

*Овсянников, С.А.* Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С.А. Овсянников. – СПб : [б. и.], 2003.

*Пави, П.* Словарь театра / П. Пави. – Москва: Изд-во «ГИТИС», 2003.

*Петров, Б.Н.* Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – М. : СпортАкадемПресс, 2001.

*Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве; Работа актера над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика; Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам; Работа актера над ролью: Материалы к книгам; Этика. Страницы из книги (любые издания).

*100 великих режиссёров* / авт.-сост. И.А. Мусский – М. : Вече, 2004.

*Туманов, И.М.* Режиссура массового праздника и театрализованного представления / И.М.Туманов. – Л. : Искусство, 1974.

*Черняк, Ю.М.* Образный строй праздника и зрелища / Ю.М.Черняк. – Минск : Технопринт, 2003.

*Черняк, Ю.М.* Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М.Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004.

*Чечетин, А.И.* Драматургия театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М. : Сов. Россия, 1979.

*Чечетин, А.И.* Искусство театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М. : Сов. Россия, 1988.

*Чечетин, А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М. : Просвещение, 1981.

*Шароев, И.Г.* Многоликая эстрада: За кулисами кремлевских концертов / И.Г. Шароев. – М. : Вагриус, 1995.

*Шароев И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2014.

*Шубина, И. Б.* Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – Изд. 2-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань: Планета музыки, 2020.

Эфрос, А.В. Профессия – режиссер / А.В.Эфрос. – М. : Искусство, 1974.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профилизация: «Режиссура народных обрядов и праздников»  
(дневная и заочная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявить индивидуальные режиссерские, актерские и организаторские способности абитуриента.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актерское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актерское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания народного представления, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

– исполнение (чтение) подготовленных произведений: проза, стихотворная форма, басня;

– показ этюда;

– исполнение вокального произведения;

– исполнение танцевального номера.

*Дополнительно* абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент представляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Абитуриент может представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

## **Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений**

### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

### *Стихотворная форма*

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины, др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа (басни), чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

## **Показ актерского этюда**

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях как минимум один этюд «жизненного содержания», с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: на память простых физических действий по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, а также на этюды-ассоциации неодушевленных предметов, этюды-наблюдения за людьми, животными и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, воображение, фантазия и др.

## **Исполнение подготовленного вокального произведения**

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а capella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

## **Исполнение танцевального номера**

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца, его «образ».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 РЕЖИССУРА

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области драматургии, истории народной праздничной культуры, сценического творчества.

Вступительное испытание представляет собой защиту самостоятельно подготовленной режиссерской разработки народного праздника, представленной в письменной форме.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта:

- **абитуриент должен определить:**
  - актуальность народного праздника или представления, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
  - социальный и возрастной состав участников;
  - количественный состав участников народного праздника или представления;
  - жанровое решение народного праздника или представления;
  - композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
  - название и краткое содержание эпизодов;
  - сюжетная линия представления (при наличии);
  - приветствуются эскизы костюмов, декораций и иные выразительные средства, а также абитуриент должен обосновать мотивировку выбора материала.

***Примерная тематика народных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта  
(по выбору абитуриента)***

Каляды.  
Шчодры вечар.  
Гуканне вясны.  
Вялікдзень.  
Масленіца.  
Семуха.  
Купалле.  
Дажынкi.  
Кірмаш.  
Дзяды.  
Шляхецкі баль.

Фестываль лялечных тэатраў.  
Свята кнігі.  
Дзень беларускага пісьменства.  
Свята народнага танца.  
Свята беларускай гульні.  
Свята горада.  
Фестываль народнай творчасці.  
Свята кветак.  
Свята нацыянальных культур.  
Свята гумару.  
Свята лесу.  
Свята беларускага фальклору.  
Свята птушак.  
Свята бульбы.  
Спартыўнае свята.  
Свята нацыянальнай кухні.  
Свята прафесіі.  
Экалагічнае свята.

Абитуриент может представить на вступительные испытания также сценарно-режиссерскую разработку, которая не входит в вышеперечисленный список.

Оценка выставляется сразу после показа этюда и защиты режиссерского проекта и их обсуждения экзаменационной комиссией.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

#### ***Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:***

1. Ваше понимание профессии «режиссер»? Почему вы выбрали эту профессию.
2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области праздничной культуры.
3. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.

4. Назовите Ваш любимый театр, его репертуар. Расскажите о своих впечатлениях во время последнего посещения спектакля.
  5. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.
  6. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.
  7. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?
  8. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам нравится.
  9. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?
  10. В чем, по-вашему, особенность профессии «режиссер»? Какими чертами характера и качествами должен обладать режиссер?
  11. Приведите пример массового театрализованного праздника как комплекса зрелищных, спортивных и игровых действий.
  12. Объясните суть этапов композиционного построения праздника (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).
  13. Какие новые праздничные формообразования современной культуры Вы знаете?
  14. Какие современные технологии в проведении театрализованных и массовых праздников, фестивалей Вам известны?
  15. Опишите Ваше любимое место в родном городе.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

#### *Литература*

- Аляхновіч, А.М.* Зімовыя святы / А.М. Аляхновіч, А.Ю. Лоска. – Мінск : Беларусь, 2000.
- Беларусы.* Грамадскія традыцыі. Т. 6. / В.Ф. Бацяеў [і інш.] ; рэдкал. : В.М. Бялявіна [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2002.
- Гуд, П.А.* Беларускае Купалле: кампазіцыя і семантыка абрадавых дзей / П.А. Гуд. – Мінск : БДУ культуры, 1999.
- Гуд, П.А.* Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск : Красіка-Прынт, 2000.
- Гуд, П.А.* Беларускі кірмаш / П.А. Гуд, Н.І. Гуд. – Мінск : Полымя, 1996.
- Гуд, П.А.* Тэхналогія стварэння свята : вучэб. дапаможнік. / П.А. Гуд. – 2-е выд., стэрэатып. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008.
- Гульні, забавы, ігрышчы* / рэдкал.: А.С. Фядосік [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 1996.
- Гурскі, А.І.* Святкаванне Каляд на Беларусі / А.І. Гурскі. – Мінск : Універсітэцкае, 1998.
- Захава, Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е. Захава. – М. : Просвещение, 1978.

*Земляробчы каляндар. Абрады і звычаі / уклад., класіфікацыя, сістэматызацыя матэрыялаў і камент. А.І. Гурскага ; уступ. арт. А.І. Гурскага, А.С. Ліса. – 2-е выд., выпр. – Мінск : Беларус. навука, 2003.*

*Камінскі А.Я. Зімовыя святы / А.Я. Камінскі. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2009.*

*Камінскі А.Я. Рэжысура традыцыйнага абраду: вуч.-метаад. дапаможнік / А.Я. Камінскі. – Мінск : БДУКМ, 2009.*

*Камінскі, А.Я. Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. – Мінск: БДУКМ, 2011.*

*Катовіч, А. Веснавыя святы: нарысы: у 2 кн. / А. Катовіч, Я. Крук. – Мінск: Маст. літаратура, 2005. – Кн. 1.*

*Крук, І.І. Следам за сонцам: беларускі народны каляндар / І.І. Крук. – Мінск : Ураджай, 1998.*

*Кухаронак, Т. Радзінныя звычаі і абрады беларусаў: канец XIX–XX ст. / Т. Кухаронак. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993.*

*Станіславскі, К.С. Моя жыццё в искусстве; Работа актера над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика; Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам; Работа актера над ролью: Материалы к книгам; Этика. Страницы из книги (любые издания).*

*Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / Т. Б. Варфаламеева, В. І. Басько, М. А. Козенка [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2001–2010. – Т. 1 : Магілёўскае Падняпроўе, 2001.*

*Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / Т. Б. Варфаламеева, А. М. Боганева, М. А. Козенка [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2001 – 2010. – Т. 2 : Віцебскае Падзвінне, 2004.*

*Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / аўт. ідэі Т.Б. Варфаламеева; агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Т. 3: Гродзенскае Панямонне. У 2 кн. Кн. 1 / В. І. Басько [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 2006.*

*Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / аўт. ідэі Т.Б. Варфаламеева; агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Т. 3: Гродзенскае Панямонне. У 2 кн. Кн. 2 / А. М. Боганева [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 2006.*

*Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / аўт. ідэі Т.Б. Варфаламеева; агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Т. 4: Брэсцкае Палессе. У 2 кн. Кн. 2 / А. М. Боганева [і інш.]. – Мінск: Выш. шк., 2009.*

*Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / аўт. ідэі Т.Б. Варфаламеева; агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Т. 5: Цэнтральная Беларусь. У 2 кн. Кн. 1 / В. И. Басько [і інш.]. – Мінск: Выш. шк., 2010.*

*Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного представления / И.М. Туманов. – Л. : Искусство, 1974.*

*Черняк, Ю.М. Образный строй праздника и зрелища / Ю.М. Черняк. – Минск : Технопринт, 2003.*

*Черняк, Ю.М.* Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004.

*Шароев, И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2014.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**  
**Профилизация: «Режиссура театральных проектов»**  
*(дневная и заочная формы получения образования)*

Цель вступительных испытаний – выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актёрское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

В первой части вступительных испытаний (актёрское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, пластичности, музыкальности, а также понимание им содержания произведения и наличия способностей художественно-образному восприятию.

Вступительные испытания включают в себя:

– чтение подготовленных литературных произведений различных жанров на белорусском (русском) языке: отрывок из прозы (роман, повесть, рассказ, сказка), стихотворение, басня;

– показ этюда (этюдов), подготовленного абитуриентом самостоятельно и (или) предложенного экзаменационной комиссией);

– исполнение подготовленного абитуриентом самостоятельно любого вокального произведения (песни, романса, арии и др.);

– исполнение предложенного экзаменационной комиссией танцевального номера (вальса, польки, менуэта, полонеза, рок-н-ролла, «цыганочки» и др.).

*Дополнительно* абитуриент может продемонстрировать: чтение собственных литературных произведений, игру на музыкальном(-ых) инструменте(-тах), собственные рисунки, эскизы, поделки и(или) иные творческие работы.



Также абитуриент представляет экзаменационной комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы и фотоматериалы, подтверждающие творческие достижения абитуриента.

## **Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений**

### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом, передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

### *Стихотворная форма*

Исполнение стихотворения (стихотворений) или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, наличие у абитуриента чувства ритма и способности передать слушателю художественный образ поэтического произведения.

### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается степень проникновения в логику произведения, неповторимость характеров его действующих лиц, а также передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

## **Показ актерского этюда**

Абитуриент должен самостоятельно подготовить и показать на вступительных испытаниях один или несколько этюдов с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту тему для этюда (например, этюд на память простых физических действий, этюды-ассоциации «я – предмет», «я – животное») и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, наличие способностей к исполнительской деятельности.

## **Исполнение подготовленного вокального произведения**

Абитуриент должен исполнить заранее подготовленное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а cappella, под фонограмму, под аккомпанемент концертмейстера или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти и чувства ритма, владение голосом, эмоциональность исполнения.

Экзаменационная комиссия оценивает не только уровень исполнения, но и художественный вкус, который проявляет абитуриент при выборе вокального произведения.

## **Исполнение танцевального номера**

Абитуриент должен под аккомпанемент концертмейстера по заданию экзаменационной комиссии исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, «цыганочку» и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, индивидуальности, сценического обаяния, умение передать характер танца, его «образ».

Абитуриент может также представить экзаменационной комиссии и самостоятельно подготовленный хореографический номер.

Экзаменационная комиссия оценивает выбор абитуриентом исполнительского репертуара (продуманность и понимание материала, художественный вкус, наличие разноплановых произведений); внешние данные абитуриента (фактура, рост, лицо, прическа), его голос (четкость, громкость, интонационно-тембровое богатство); сценическое обаяние и вокальные данные, а также сценический темперамент и заразительность; органичность, эмоциональную подвижность и выразительность; наличие ассоциативного мышления и наблюдательности.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения выступления абитуриента.

## **Часть 2 РЕЖИССУРА**

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного и художественного мышления абитуриента, его знаний в области национальной, русской и зарубежной драматургии, истории театра, сценического творчества, а также режиссёрских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями (актёрами).

Вступительные испытания включают в себя защиту заранее подготовленного абитуриентом режиссёрского анализа классической или современной пьесы белорусского, русского или западноевропейского автора. Также абитуриент излагает свой авторский проект замысла спектакля по избранной пьесе. Допускается использование в качестве материалов для идейно-действенного анализа прозаических и поэтических материалов: рассказы, повести, поэмы, эпизоды романа (по предварительному согласованию на консультации).

### **Защита режиссёрского проекта**

Абитуриент должен представить (в письменной форме, в формате А4) режиссёрский проект, основанный на материале лучшей мировой драматургии или прозы (поэзии) и защитить его.

В качестве материала для создания режиссёрского проекта выбираются драматические произведения классических или современных национальных либо зарубежных авторов, а также (по согласованию на консультации) прозаические (поэтические) материалы.

Примерное содержание режиссёрского проекта:

- краткая информация о жизненном и творческом пути автора пьесы;
- причина выбора материала, актуальность его звучания сегодня;
- содержание произведения и его фабульный пересказ;
- предлагаемые обстоятельства произведения;
- жанр произведения;
- основная тема произведения;
- композиционное построение произведения (завязка, кульминация, развязка);
- основной конфликт в произведении и его носители;
- авторская характеристика главных действующих лиц произведения;
- характер сценографического решения произведения;
- характер музыкально-шумового решения произведения.

Письменная работа абитуриента может содержать иллюстративный материал (рисунки, эскизы, чертежи, таблицы и др.), который дополняет и раскрывает характер сценографического и музыкально-шумового решения данного произведения (эскизы костюмов главных действующих лиц, эскизы декорационного решения, эскизы афиши и программки проекта (спектакля) и др.).

К разбору материала также может прилагаться макет сценографического решения анализируемого абитуриентом драматургического материала.

### ***Примерный список пьес для чтения и режиссерского анализа***

#### ***Белорусская драматургия***

*Галубок Ул. Суд. Пісаравы імяніны*  
*Дудараў А. Вечар. Радавыя. Чорная панна Нясвяжа*  
*Дунін-Марцінкевіч В. Ідылія. Пінская шляхта*  
*Каганец К. Модны шляхціок*  
*Караткевіч У. Маці ўрагану*  
*Колас Я. Антось Лата*  
*Крапіва К. Хто смяецца апошнім*  
*Купала Я. Паўлінка. Тутэйшыя*  
*Макаёнак А. Зацюканы апостал. Трыбунал*  
*Міровіч Е. Тэатр купца Япішкіна*  
*Петрашкевіч А. Дагарэла свечачка*

#### ***Современная белорусская драматургия***

*Бутрамееў У. Страсці па Аўдзею*  
*Дзялендзік А. Выклік багам*  
*Кавалёў С. Стомлены д'ябал*  
*Курэйчык А. П'ямонцкі звер*  
*Папова А. Сняданак на траве*  
*Рудкоўскі М. Жанчыны Бергмана*  
*Шчуцкі А. Каласнікі*

### *Русская драматургия*

*Андреев Л. Жизнь человека*  
*Арбузов А. Таня*  
*Булгаков М. Бег*  
*Вампилов А. Утиная охота*  
*Володин А. С любимыми не расставайтесь*  
*Гоголь Н. Ревизор*  
*Горький М. На дне*  
*Грибоедов А. Горе от ума*  
*Лермонтов М. Маскарад*  
*Маяковский В. Клоп*  
*Островский А. Гроза. Женитьба Бальзаминова*  
*Пушкин А. Борис Годунов*  
*Чехов А. Чайка. Три сестры. Вишнёвый сад*

### *Западноевропейская драматургия*

*Шекспир У. Ромео и Джульетта. Гамлет*  
*Шиллер Ф. Братья Моор (Разбойники). Коварство и любовь*  
*Гёте И.-В. Фауст*  
*Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве*  
*Ибсен Г. Кукольный дом (Нора). Враг народа*  
*Брехт Б. Добрый человек из Сезуана (Сычуани). Мамаша Кураж и её дети*  
*Ионеско Э. Лысая певица. Стулья*  
*Беккет С. В ожидании Годо*  
*Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора*  
*Уильямс Т. Трамвай «Желание»*  
*Шоу Б. Пигмалион*

На вступительном испытании по режиссуре экзаменационной комиссией также проверяются режиссёрская инициатива абитуриента, его изобретательность, творческая фантазия, художественный вкус, наличие организаторских способностей, умение работать с исполнителями (актёрами) и наличие эмоционально-образного мышления.

Оценка за второе испытание «Режиссура» выставляется экзаменационной комиссией сразу после защиты абитуриентом режиссёрского проекта и её обсуждения.

### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического искусства, живописи, музыки, литературы, кино.

Экзаменационная комиссия выявляет личностные качества абитуриента, его мироощущение и мировоззрение, уровень его подготовленности к занятиям режиссёрской профессией (концентрация внимания, наблюдательность,

абстрактное мышление, воображение и фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость, умения мыслить пластическими образами), выясняет его (абитуриента) творческую и гражданскую позицию.

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

***Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:***

1. Какие театры в Беларуси Вы знаете? Какие из них работают в Минске. Расскажите немного о них.

2. Назовите имена известных режиссёров Беларуси. Расскажите о них и их творчестве.

3. Назовите любимых актёров нашей страны. Расскажите об их творчестве.

4. Назовите своего любимого драматурга и объясните, почему Вас привлекает его творчество.

5. Назовите фамилию любимого актёра и объясните, почему Вас интересует его творчество.

6. Назовите Ваш любимый театр, его репертуар и любимый спектакль. Расскажите о нём.

7. Когда Вы в последний раз были на спектакле? Расскажите о своих впечатлениях о нём.

8. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и (или) писателях.

9. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество?

10. Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?

11. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам понравился.

12. Ваше понимание профессии «режиссёр». Почему Вы выбрали эту профессию?

13. Какова роль режиссёра в современном театральном искусстве?

14. Какими чертами характера и личностными качествами должны обладать режиссёр и актёр театра?

15. В чём, по-вашему, особенность театрального искусства?

16. Опишите Ваше любимое место в родном городе.

17. Назовите крупнейшие театры мира.

18. Перечислите крупнейшие мировые спектакли.

19. Какое культурное событие города, в котором Вы живете, оказало на Вас наиболее сильное воздействие?

20. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

21. Как Вы понимаете «систему Станиславского»?

22. Как Вы понимаете «этику Станиславского»?

23. Каким Вы видите будущее белорусского театра?

24. Какие пьесы из предложенного списка для чтения и режиссёрского анализа Вы читали?

## 25. Чего Вы ждёте от обучения в университете?

По результатам собеседования экзаменационная комиссия оценивает самостоятельность и критичность мышления абитуриента, его способность грамотно формулировать свою мысль и умение ее высказать, общекультурный уровень абитуриента, его эстетический вкус, взгляды и интересы, эрудицию, а также осмысленность выбора абитуриентом будущей профессии, его увлеченность театральным искусством.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

*Захава, Б. Е.* Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства / Б. Е. Захава. – М. : Просвещение, 1978. – 334 с.

*Искусство режиссуры. XX век* / Сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 768 с.

*Кнебель, М. О.* О действенном анализе пьесы и роли : Учеб. пособие для театральных вузов / М.О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 118 с.

*Мусский, И. А.* Сто великих режиссёров / И. А. Мусский. – М. : Вече, 2004. – 68 с.

*Смолина, К. А.* Сто великих театров мира / К. А. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 479 с.

*Станиславский, К. С.* Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.

*Товстоногов, Г. А.* Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 1 : О профессии режиссёра.

*Театральная Беларусь: энциклопедия: у 2 т. /* под агульн. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск. : БелЭН, 2002-2003. – Т. 1 : А. – К. – 2002. – 568 с. : іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.

*Смелянский, А. М.* Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX в. / А. М. Смелянский. – М. : Артист. Режиссёр. Театр, 1999. – 351 с.

*Эфрос, А. В.* Профессия: режиссёр / А. В. Эфрос. – М. : Вагриус, 2000. – 274 с.

*Эфрос, А. В.* Репетиция – любовь моя / А. В. Эфрос. – М. : Искусство, 1975. – 319 с.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

Профилизация: «Сольное исполнительство»  
(дневная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Искусство народного пения», должны обладать музыкальными способностями.

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности: музыкальный слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, хороший голос, здоровый голосовой аппарат и обладают необходимыми умениями и навыками, владеют основами музыкальной грамоты.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы».

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно).

**Третья часть** – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

**1. Исполнить** два разнохарактерных вокальных произведения: белорусская народная песня из календарно-обрядового цикла широкого открытого звучания с характерными для народного исполнительства стилизованными особенностями (а сарпелла) и авторское произведение белорусского или русского композитора для народного голоса (с сопровождением).

**2. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами и тому подобное (в форме танцевальной комбинации или хореографического этюда).

**3. Продемонстрировать актерское мастерство:** выразительно читать наизусть стихотворение, басню или отрывок из прозы на белорусском языке.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

### Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

**Абитуриент должен:**

– **знать** принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического), уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– **знать** построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– знать построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– знать построение  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде с разрешением;

– **уметь читать с листа** одноголосную мелодию из «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;

– **уметь определить на слух:**

мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

простые и характерные интервалы;

аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде,  $D_7$  и его обращения,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде.

**Теоретико-практические задания:**

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

3. Понятие «аккорд», «трезвучие» и «обращение». Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).

13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).

14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.

15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.

17. Построить и пропеть  $D_7$  и его обращения в тональности G-dur.

18. Построить и пропеть  $D_7$  и его обращения в тональности F-dur.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.



### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

*Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:*

1. Основатели белорусской композиторской школы.
2. Белорусские композиторы-песенники.
3. Знаменитые фольклористы Беларуси.
4. Профессиональные хоровые коллективы Беларуси.
5. Известные певцы Беларуси.
6. Жизненный и творческий путь Г.И. Цитовича.
7. Жизненный и творческий путь С.И. Дробыша.
8. Белорусские народные песни земледельческого календаря.
9. Белорусские народные музыкальные инструменты.
10. Гигиена голоса.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

#### *Литература*

*Глушчанка, Г.С.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С.Глушчанка [і інш.]. – Мінск : Беларусь, 1993.

*Жураўлёў, Д.М.* Генадзь Цітовіч / Д.М. Жураўлёў. – Мінск.: Беларусь, 1984.

*Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі. / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск : Беларусь, 1997.

*Мухарынская, Л.С.* Беларуская народная музычная творчасць / Л.С.Мухарынская, Т.С.Якіменка. – Мінск : Выш. школа, 1993.

*Назіна, І.Д.* Беларускія народныя інструменты: самозвучаючыя, ударныя, духоўныя / І.Д. Назіна. – Мінск: Наўка і тэхніка, 1979.

*Нісневіч, І.Г.* Г.Р.Шірма: ачерк жыцця і творчасці / І.Г.Нісневіч. – Л. : Музыка, 1971.

*Прыгодзіч, З.К.* Міхась Дрынеўскі: «Песня даўжынёю ў жыццё...» / З.К. Прыгодзіч, Л.Ф. Анцух. – Мінск : Чатыры чверці, 2016.

*Фядосік, А.С.* Беларуская савецкая фалькларыстыка / А.С.Фядосік. – Мінск : Наўка і тэхніка, 1987.

*Цішчанка, І.К.* Беларускі фальклор / І.К. Цішчанка // Энцыклапедыя (рэестр тэрмінаў) / Бел. ун-т культуры, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН РБ, Выд-ва «БелЭн». – Мінск : БУК, 1999.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Профилизация: «Хоровая музыка академическая»,  
«Хоровая музыка народная»  
(дневная форма получения образования)

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, знания основ музыкальной грамотности и владеют необходимыми умениями и навыками.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы».

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно).

**Третья часть** – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

**1. Продиржировать на память:**

– продиржировать на память одно хоровое произведение а caprella или с сопровождением;

– партитуру а caprella играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

**2. Исполнить одно вокальное произведение:**

– арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;

– белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения.

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

**4. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами в форме танцевальной комбинации или этюда (кроме абитуриентов, поступающих на специализацию «Хоровая музыка академическая»).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

### Абитуриент должен знать:

– принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– построение D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением, VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> в основном виде с разрешением;

**уметь читать с листа** одноголосную мелодию из пособия «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;

### уметь определить на слух:

– мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

– простые и характерные интервалы;

– аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> в основном виде.

### Примерные теоретико-практические задания:

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

3. Понятие «аккорд», «трезвучие» и «обращение». Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).

13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).

14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.

15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.б, ч.4, б.7, м.3, б.2.

17. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности G-dur.

18. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности F-dur.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

*Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:*

1. Основатели белорусской композиторской школы.

2. Белорусские композиторы-песенники.

3. Знаменитые фольклористы Беларуси.

4. Ведущие хоровые дирижеры Беларуси.

5. Вокально-хоровое любительство Беларуси.

6. Профессиональные хоровые коллективы Беларуси.

7. Известные певцы Беларуси.

8. Жизненный и творческий путь Г. Р. Ширмы.

9. Жизненный и творческий путь В. В. Ровдо.

10. Жанры хоровой и вокально-симфонической музыки.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### Литература

*Дмитревский, Г.А.* Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г.А.Дмитревский. 3-е изд., испр. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 112 с.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 1991. – 63 с.

*Живов, В.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В.Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 202 с.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1984. – Ч.1. – 144 с.

*Качалина, Н.* Сольфеджио / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 112 с.; 1990. – Вып. 2. – 128 с. ; 1993. – Вып. 3. – 96 с.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1983. – 31 с.

*Мусин, И. А.* Язык дирижерского жеста / И.А.Мусин. – Л. : Музыка, 2007. – 232 с.

*Нечай, А.* Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX ст. / А.А.Нечай. – Минск : Энциклопедикс, 2008. – 180 с. : ил.

*Ольхов, К.* Теоретические основы дирижерской техники / К.Ольхов. – Л. : Музыка, 1990. – 160 с.

*Смагин, А.* Хоровое мастацтва Беларусі XX стагоддзя : манагр. / А.І.Смагин. – Минск : Беларус. Ун-т культуры, 1998. – 192 с.

*Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка. 1975. – 128 с.

*Шырма, Р.* Песня – душа народа / Р.Р.Шырма. – Минск : Мастац. літ., 1993. – 349 с.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Профилизация: «Хоровая музыка академическая»

(заочная форма получения образования)

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, знания основ музыкальной грамотности и владеют необходимыми умениями и навыками.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы».

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно).

**Третья часть** – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

#### **1. Продирижировать на память:**

– продирижировать на память одно хоровое произведение а саррелла или с сопровождением;

– партитуру а саррелла играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

**2. Исполнить одно вокальное произведение:** арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и фуга, фуга, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

### **Абитуриент должен знать:**

– принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– построение  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде с разрешением;

**уметь читать с листа** одноголосную мелодию из пособия «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;

### **уметь определить на слух:**

– мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

– простые и характерные интервалы;

– аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде,  $D_7$  и его обращения,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде.

### **Примерные теоретико-практические задания:**

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

3. Понятие «аккорд», «трезвучие» и «обращение». Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).

13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).
  14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.
  15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).
  16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.б, ч.4, б.7, м.3, б.2.
  17. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности G-dur.
  18. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности F-dur.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

***Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:***

1. Основатели белорусской композиторской школы.
2. Белорусские композиторы-песенники.
3. Знаменитые фольклористы Беларуси.
4. Ведущие хоровые дирижеры Беларуси.
5. Вокально-хоровое любительство Беларуси.
6. Профессиональные хоровые коллективы Беларуси.
7. Известные певцы Беларуси.
8. Жизненный и творческий путь Г. Р. Ширмы.
9. Жизненный и творческий путь В. В. Ровдо.
10. Жанры хоровой и вокально-симфонической музыки.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

*Дмитревский, Г.А.* Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г.А.Дмитревский. 3-е изд., испр. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 112 с.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991. – 63 с.

*Живов, В.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В.Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 202 с.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1984. – Ч.1. – 144 с.

*Качалина, Н.* Сольфеджио / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 112 с.; 1990. – Вып. 2. – 128 с. ; 1993. – Вып. 3. – 96 с.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983. – 31 с.

Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И.А.Мусин. – Л. : Музыка, 2007. – 232 с.

Нечай, А. Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX ст. / А.А.Нечай. – Минск : Энциклопедикс, 2008. – 180 с. : ил.

Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К.Ольхов. – Л. : Музыка, 1990. – 160 с.

Смагін, А. Харавое мастацтва Беларусі XX стагоддзя : манагр. / А.І.Смагін. – Мінск : Беларус. Ун-т культуры, 1998. – 192 с.

Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка. 1975. – 128 с.

Шырма, Р. Песня – душа народа / Р.Р.Шырма. – Мінск : Мастац. літ., 1993. – 349 с.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА»

Профилизация: **«Компьютерная аранжировка музыкальных произведений»**  
(дневная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов в области выбранного ими вида творчества.

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, знания основ музыкальной грамотности и владеют необходимыми умениями и навыками.

Вступительные испытания для абитуриентов, которые поступают на специальность «Компьютерная музыка», состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы» («Творческий проект»).

**Вторая часть** – «Сольфеджио».

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

(«Творческий проект»)

**Абитуриент должен** предоставить комиссии свои творческие работы, в рамках которых могут быть собственные сочинения или обработки, аранжировки трёх-четырёх музыкальных произведений (допустимы разные жанры и стили академической, джазовой и рок-музыки). Творческие работы должны быть представлены на цифровых носителях (флешкарта, компакт диск). В качестве доказательной базы, подтверждающей авторство работ, необходимо предоставить мультитреки проекта. В произведениях желательно продемонстрировать авторскую индивидуальность, образное мышление, тембровое чутье, знание основных канонов музыкальных жанров (песня,



танец), а также владение компьютерными программами (Cubase, Logic, Studio One и др.).

Форма ответа – устная.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### 1. Построение, интонирование и определение на слух:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенных диатонических ладов);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов с обращением и разрешением).

**2. Определение гармонических функций** (трезвучий и септаккордов (V, II, VII ступеней) с обращениями и разрешением).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8–10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40–50 знаков. Написание длится 25–30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3–4 неточности составляют одну ошибку.

*К ошибкам относятся:*

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

*К неточностям относятся:*

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;

пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;

– несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

#### *Литература*

*Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2001.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 1991.

*Дубовский, И.* Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М. : Музыка, 1999.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1984. – Ч.1.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки /Л. Красинская, В.Уткин. – М. : Музыка, 1991.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1983.

*Ладухин, Н.* 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1986.

*Лещеня, Т.* Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сборник диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ /Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск : БГАМ, 2005.

*Островский, А.* Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Сов.композитор, 1976. – Вып. 2.

*Панова, Н.* Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. : Престо, 2001.

*Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.Русяева. – М. : Музыка, 1989.

*Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2007.

*Хвостенко, В.* Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1973.

### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Включает устные ответы на два вопроса по разделам элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведению, компьютерных технологий.

#### ***Примерный перечень вопросов к коллоквиуму:***

1. «Инструментовка»: содержание понятия.
2. «Аранжировка»: содержание понятия.
3. Инструментовка и аранжировка: отличительные особенности.
4. «Импровизация»: содержание понятия.
5. Звук как физическое явление.
6. Нотный редактор: область применения.

7. Создание звука с помощью компьютера.
8. Музыкальная акустика: характеристика.
9. Музыкальная фактура. Виды.
10. Синтезатор: область применения в музыке.
11. Midi данные, midi протокол.
12. Акустические и электронные музыкальные инструменты.
13. Маршрутизация в программах-секвенсорах.
14. VSTi-инструменты и VST-плагины.
15. Автоматизация в программах-секвенсорах.
16. Понятие «музыкальная форма».
17. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.
18. Понятие «синкопа» в музыке.
19. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
20. Диатонические и хроматические лады в музыке.
21. Натуральные и искусственные лады в музыке.
22. Лады народной музыки.
23. Темперированный и нетемперированный музыкальные строи.
24. Основные музыкальные термины. Их характеристика.
25. Гармония как средство музыкальной выразительности.
26. Аккорды и их обращения.
27. Темперированный и нетемперированный музыкальные строи.
28. Модуляция и отклонение.
29. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.
30. Буквенное обозначение аккордов в музыке.
31. Строй и диапазон деревянных духовых инструментов.
32. Строй и диапазон медных духовых инструментов.
33. Строй и диапазон струнно-смычковых инструментов.

#### *Литература*

- Агафонников, Н.* Симфоническая партитура / Н.Агафонников. – Л. : Музыка, 1981.
- Алдошина, И.А.* Музыкальная акустика / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб. : Композитор, 2006.
- Белунцов, В.О.* Звук на компьютере. Трюки и эффекты / В.О. Белунцов. – СПб. : Питер, 2005.
- Белунцов, В.О.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В.О. Белунцов. – 3-е изд. – М. : ДЕСС (ТехБук), 2003.
- Борисов, А.* Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. / А. Борисов. – М. : Новый издательский дом, 2004.
- Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2001.
- Деревенских, В.В.* Музыка на РС своими руками / В.В. Деревенских. – СПб. : БХВ-Петербург, 2001.

- Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 1991.
- Дубровский, Д.* Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов / Д. Дубровский. – М. : Триумф, 1999.
- Загуменнов, А.П.* Компьютерная обработка звука / А.П. Загуменнов. – М. : ДМК, 1999.
- Красильников, И.П.* Применение паттерна в работе над фактурой аранжировки для синтезатора / И.П. Красильников // Музыка в школе. – 2005. – № 6. – с. 68–71.
- Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В.Уткин. – М. : Музыка, 1991.
- Лебедев, С.Н.* Русская книга о Finale / С.Н. Лебедев, П.Ю. Трубинов. – СПб. : Композитор, 2003.
- Леонтьев, В.* Обработка звука на компьютере / В. Леонтьев. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
- Лоянич, А.А.* Запись и обработка звука на компьютере. Просто как дважды два / А.А. Лоянич. – М. : Эксмо, 2008.
- Медведев, Е.* SteinbergNuendo 2: секреты виртуального звука / Е. Медведев, В. Трусова. – СПб. : БХВ-Петербург, 2004.
- Медведев, Е.* Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука / Е. Медведев, В. Трусова. – М. : Вильямс, 2007.
- Нельсон, М.* Запись и обработка звука на компьютере. – М. : Эксмо, 2007.
- Петелин, Р.* Звуковая студия в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 1998.
- Петелин, Р.*, CubaseSX. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003.
- Петелин, Р.*, Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2001.
- Петелин, Р.*, Виртуальная звуковая студия SONAR / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003.
- Петелин, Р.*, Персональный оркестр в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 1999.
- Пучков, С.В.* Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментальный творчество / С. В. Пучков, М. Г. Светлов. – СПб. : СПбГУП, 2005.
- Радзишевский, А.Ю.* Основы аналогового и цифрового звука / А.Ю. Радзишевский. – М. : «Вильямс», 2006.
- Севашко, А.В.* Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М. : «Альтекс-А», 2007.
- Секунов, Н.Ю.* Обработка звука на РС / Н.Ю. Секунов. М. : БХВ, 2005.
- Чулаки, М.* Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки – М. : Музыка, 1972.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Профилизация: «Рекреация и педагогика досуга»  
(дневная и заочная формы получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявление индивидуальных творческих способностей и креативности абитуриента, его организаторских качеств, а также знаний и представлений о современной социально-культурной деятельности в Республике Беларусь.

Предметная экзаменационная комиссия оценивает:

– творческие способности абитуриента в области сценарного мастерства, речевой культуры, сценической выразительности и других направлениях социально-культурной деятельности;

– образность мышления, креативность, фантазию и воображение, эрудицию и общую культуру, музыкальность, пластичность, способность импровизировать;

– организаторские способности, коммуникабельность, целеустремленность, работоспособность.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Культурно-досуговая деятельность».

**Вторая часть** – «Любительское творчество».

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Абитуриенту необходимо предложить идею культурно-досуговой программы, а также дать краткое описание ее содержания на основе нижеперечисленных компонентов, которые нужно связать между собой единым логическим сюжетом.

На вступительных испытаниях по культурно-досуговой деятельности абитуриент раскрывает идею замысла и жанра программы, рассказывает об использовании выразительных средств, сценическом, музыкальном и техническом оформлении программы.

В ходе ответа абитуриент раскрывает свои сценарно-режиссерские потенциальные способности: фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить оригинальный сюжетный ход, а также общую культуру и индивидуальность.

***Перечень предлагаемых компонентов для разработки идеи и краткого описания содержания культурно-досуговой программы:***

1. Дошкольники, цирковая студия, аниматор.
2. Студенты, известный писатель, театральная студия.
3. Молодая семья, семейный психолог, музыкальная поп-группа.

4. Подростки, известный спортсмен, ансамбль бального танца.
  5. Ученики старших классов, победители конкурсов красоты, известный блогер.
  6. Младшие школьники, детский поэт или писатель, кукольный театр.
  7. Молодые специалисты, ветеран труда, клуб авторской песни.
  8. Призывники, ветеран войны, творческий коллектив.
  9. Участники клуба любителей природы, экоактивист, эстрадный исполнитель.
  10. Дети в оздоровительном лагере, журналист или блогер, студия современного танца.
  11. Преподаватели университета, художник, вокалист.
  12. Городская молодежь, фольклорный коллектив, аниматор.
  13. Выпускники начальной школы, театр ростовых кукол, аниматор.
  14. Музыкальный коллектив, участник Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», модельер.
  15. Молодежь, современный писатель или поэт, иллюзионист.
  16. Многодетные семьи, шоу-мен, семейный ансамбль песни.
  17. Ветераны Великой Отечественной войны, поэт, хор ветеранов.
  18. Выпускники школы, руководители предприятий региона, шоу-балет.
  19. Юбиляр, трудовой коллектив, известный артист.
  20. Туристический клуб, экскурсовод, актеры театра.
  21. Волонтеры, экоактивист, блогер.
  22. Молодые семьи, психолог, актер кино.
  23. Старшие школьники, студия эстрадного искусства, известный кинорежиссер.
  24. Молодежь, стендап-комик, рок-группа.
  25. Люди среднего возраста, кинорежиссер, актер кино.
  26. Коллектив работников, известный эстрадный исполнитель, представитель власти.
  27. Участники клуба любителей музыки, композитор, журналист или блогер.
  28. Пенсионеры, шоу-мен, участники фольклорного коллектива.
  29. Участники спортивного клуба, олимпийский чемпион, группа брейк-данса.
  30. Девушки, модный дизайнер, поп-исполнитель.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

## **Часть 2 ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Во второй части испытаний (любительское творчество) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, речевой культуры, сценического темперамента, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания предусматривают:

- чтение подготовленных литературных произведений на русском или белорусском языке (отрывок из прозы и (или) стихотворение, басня);
- исполнение подготовленного вокального произведения или его фрагмента;
- исполнение танцевальной композиции или ее фрагмента.

Дополнительно, по своему усмотрению, абитуриент может подготовить выступление в любом жанре, продемонстрировать произведения собственного сочинения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Программа испытания выявляет творческие возможности абитуриента, его вкус при подборе репертуара.

Все выступления (при необходимости) демонстрируются абитуриентом под самостоятельно подготовленную фонограмму.

### **Чтение подготовленных литературных произведений**

#### *Отрывок из прозы и (или) стихотворение*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, и (или) исполнение стихотворения или его фрагмента (при выборе крупной стихотворной формы – поэмы, баллады и др.).

Оценивается степень проникновения в характер произведения, выразительность, речевая культура.

#### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого героя басни, чувство юмора, выразительность, речевая культура.

### **Исполнение подготовленного вокального произведения или его фрагмента**

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение или его фрагмент любого жанра а capella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие чувства ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

### **Исполнение танцевальной композиции или ее фрагмента**

Абитуриент должен исполнить танцевальную композицию или ее фрагмент любого жанра.

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, раскрепощенности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его мировоззрения и знаний в области социально-культурной деятельности, сценического творчества и искусства, организации свободного времени. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его готовность к освоению профессии специалиста по социально-культурной деятельности (организаторские способности, коммуникабельность, наблюдательность, фантазия, харизма, целеустремленность, креативность).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Расскажите о деятельности социально-культурных учреждений (дом культуры, дворец культуры, центр культуры, молодежный культурный центр, дом ремесел, парк культуры и отдыха, учреждения дополнительного образования детей и молодежи) в Вашем регионе.

2. Какие жанры и формы культурно-досуговых программ Вы знаете?

3. Расскажите о своем собственном творческом опыте.

4. В чем, по-вашему мнению, особенность профессии специалиста по социально-культурной деятельности? Какими чертами характера и качествами должен обладать такой специалист?

5. Какие современные технологии в проведении культурно-досуговых программ Вам известны?

6. Какие важные современные культурные события (фестивали, творческие конкурсы, выставки, премьеры, праздники и т.д.) в Республике Беларусь Вы знаете?

7. Расскажите о своих увлечениях в свободное время.

8. Назовите предложения по улучшению организации и повышению культуры досуга молодежи.

9. Назовите ведущие организации культуры Республики Беларусь.

10. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.

11. Назовите известных белорусских ведущих развлекательных, концертных и шоу-программ.

12. Назовите Ваших любимых радио- и телеведущих. Расскажите об их деятельности.

13. Назовите Ваш любимый театр. Расскажите о своих впечатлениях во время последнего посещения спектакля.

14. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.

15. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.



16. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?

17. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам нравится.

18. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?

Абитуриент может дополнительно представить экзаменационной комиссии при наличии свои творческие работы (сценарии, фото, видеоролики, литературные произведения, работы декоративно-прикладного или технического творчества); статьи и публикации, размещенные в печатных изданиях и на интернет-порталах; материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности; награды, дипломы, грамоты, сертификаты, подтверждающие результативность участия в мероприятиях разного уровня.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

*Бирюкова, Т. П.* Культурно-рекреационная деятельность как педагогическая проблема / Т. П. Бирюкова // Культура. Наука. Творчество : X Международная научно-практическая конференция (Минск, 12 мая 2016 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусская государственная академия искусств. - Минск, 2016. - [Вып. 10]. - С. 155-159.

*Гульні, забавы, ігрышчы* / склад. А.А. Лозка. – Мінск.: Беларус. навука, 1996. – (Беларус. нар. творчасць).

*Зимний досуг детей и подростков*: пособие для кл. рук., организаторов досуга / сост. Н.И. Филимонова. – Мінск : Беларусь, 2003.

*Калейдоскоп культурно-досуговых программ*: сб. сценариев культурно-досуговых программ / Минский областной центр народного творчества; под ред. : Л.И. Казловской, М.В. Камоцкого ; авт.-сост.: А.А. Корбут и др. – Минск : Издатель Владимир Сивчиков, 2018.

*Козловская, Л.И.* Игра в социокультурной деятельности / Л.И. Козловская // Воспитание личности в социокультурном пространстве. – Минск : Четыре четверти, 2008. – С.33-43.

*Котович, О.В.* Золотые правила народной культуры / О.В. Котович, Я. Крук. – 4 изд. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2010.

*Культура* (штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета).

*Мойсейчук, С. Б.* Досуговая деятельность как пространство творческого развития личности / С. Б. Мойсейчук // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. - Минск, 2012. - [Вып. 6]. - С. 397-401.

*Навукова-метадычны часопіс «Выхаванне і дадатковая адукацыя»* (за апошнія 2 гады).

*Рогачева, О. В.* Досуговое консультирование в работе организатора социально-культурной деятельности / О. В. Рогачева // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, 26 ноября 2020 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2021. - С. 309-315.

*Смаргович, И.Л.* Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И.Л. Смаргович; Мин-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013.

*Социокультурная деятельность как средство воспитания личности:* учеб. пособие / под общ. ред. В.Н.Наумчика. – Минск : Четыре четверти, 2004.

*Стрельцов, Ю. А.* Педагогика досуга : учебное пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : МГУКИ, 2010. – С. 161–202.

*Технология социально-культурной деятельности:* учеб.- метод. пособие / Л. И. Козловская [ и др.]; Мин-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств.– Минск : БГУКИ, 2014.

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ В БГУКИ В 2023 г.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ» Профилизация: «Компаративное искусствоведение» (дневная форма получения образования)

### Часть 1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, показывает полную неспособность заниматься творческой деятельностью.

**3 балла** – абитуриент плохо владеет творческими задатками и способностями, репертуар малохудожественный, при исполнении инструментального музыкального произведения, стихотворения (басни), песни, танца отсутствуют эмоциональность и артистизм.

**4 балла** – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, его выступление проходит на удовлетворительном уровне; невысокая культура речи, репертуар малохудожественный, невысокий уровень исполнения музыкально-пластического номера, представленной живописно-графической или декоративно-прикладной композиции, отсутствуют эмоциональность и артистизм.

**5 баллов** – абитуриент имеет узкий художественный кругозор. Репертуар малохудожественный. Демонстрирует невысокий уровень художественного вкуса. При исполнении стихотворения (басни), музыкально-пластического номера допускает ошибки. Исполнителю недостает эмоциональности, артистизма и способности импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, творческого решения представленной живописно-графической или декоративно-прикладной композиции.

**6 баллов** – абитуриент обладает почти всеми необходимыми профессиональными данными: выразительно прочитал басню (стихотворение) или исполнил музыкально-пластический номер, но художественный вкус исполненных номеров и творческое решение представленной живописно-графической или декоративно-прикладной композиции невысокого уровня. Абитуриенту не хватает эмоциональности и сценической свободы при импровизации в предлагаемых обстоятельствах.

**7 баллов** – абитуриент хорошо владеет почти всеми необходимыми профессиональными данными: культурой речи, музыкально-пластическими способностями, умеет качественно подобрать репертуар, творчески решить представленную живописно-графическую или декоративно-прикладную композицию, однако в его выступлении отсутствуют фантазия и способность к импровизации, на недостаточно высоком уровне раскрывается образное мышление в предлагаемых обстоятельствах.

**8 баллов** – абитуриент успешно владеет культурой речи и музыкально-пластическими способностями, отличается хорошим художественным вкусом,

умением качественно выбирать репертуар, обладает сценическим темпераментом, эмоциональностью, творческой фантазией при представленной живописно-графической или декоративно-прикладной композиции, образным мышлением, однако при исполнении номера или импровизации ему недостает свободы и раскованности на сценической площадке.

**9 баллов** – абитуриент обладает всеми профессиональными данными: отличается хорошим уровнем культуры речи, художественной выразительностью исполнения, дикционной точностью и отличными музыкально-пластическими способностями. При выборе репертуара и демонстрации живописно-графической или декоративно-прикладной композиции проявляет отличный художественный вкус. Исполнение номера отличается эмоциональностью, артистизмом, свободой преподнесения материала; проявляет фантазию и способен импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

**10 баллов** – абитуриент обладает всеми профессиональными данными: отличается высоким уровнем культуры речи, выразительностью исполнения, дикционной точностью и блестящими музыкально-пластическими способностями. При исполнении номера творчески осмысливает материал, глубоко проникает в его суть, ярко, артистично и эмоционально передает основную идею исполняемого произведения. Демонстрирует интересный и разнообразный репертуар или живописно-графическую либо декоративно-прикладную композицию, высокий художественный вкус. Абитуриент обладает богатой фантазией и образным видением, сценическим темпераментом и свободно может импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

## Часть 2 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (письменно)

**1 балл** – абитуриент имеет поверхностное представление об истории искусств, их видовом и жанровом разнообразии; не способен к осмыслению предложенного художественного материала и письменному высказыванию собственных мыслей.

**2 балла** – абитуриент имеет общее представление об истории искусств, их видовом и жанровом разнообразии; самостоятельный подход к осмыслению предложенного художественного материала отсутствует; отмечается слабая склонность к письменному выражению собственных мыслей.

**3 балла** – абитуриент ориентируется в наиболее общих проблемах истории искусств с представлением специфики выразительных средств в различных видах искусства; отсутствует творческий подход в осмыслении предложенного художественного материала; отмечается слабая способность абитуриента к последовательному изложению собственных мыслей в письменной форме.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует общие, несистематизированные знания в области искусств; слабую склонность к самостоятельным обобщениям

в пределах предложенного художественного материала, хотя и владеет навыками письменного высказывания.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует расширенные, но несистематизированные знания в области искусств, склонность к самостоятельным обобщениям и ассоциативному мышлению, собственный взгляд на предложенный художественный материал, умение письменно его высказывать.

**6 баллов** – абитуриент недостаточно полно демонстрирует знания в области искусств; проявляет склонность к интегративному подходу при анализе различных видов и жанров искусства; демонстрирует личный взгляд на предложенный художественный материал, умеет его обосновать в письменной форме при проведении аудио-визуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

**7 баллов** – абитуриент достаточно полно демонстрирует знания в области искусств, проявляет склонность к интегративному подходу при анализе различных видов и жанров искусства; демонстрирует личный взгляд на предложенный художественный материал, показывает умение его обосновать в письменной форме при осуществлении аудио-визуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует систематизированные знания в области истории искусств, раскрывает жанровую специфику произведений искусства; демонстрирует творческий личный взгляд на предложенный художественный материал, разносторонне его осмысляет в контексте культурологических аналогий; показывает способность к последовательному выражению собственных мыслей в письменной форме при проведении аудио-визуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует систематизированные основательные знания в области истории искусств, жанровой специфики произведений искусства; демонстрирует творческий личный взгляд на предложенный художественный материал, на разностороннее его осмысление в контексте культурологических аналогий; выказывает способность к последовательному изложению собственных мыслей в письменной форме при проведении аудио-визуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

**10 баллов** – абитуриент свободно ориентируется в различных видах искусства, знает специфику образной речи произведений искусства; демонстрирует ассоциативное мышление, умение чувствовать и оригинально трансформировать предложенный художественный материал в литературные образы, расширять их контекстуальные границы за счет собственной общей образованности, образно-поэтически выражать соответствующие мысли в письменной форме при осуществлении аудио-визуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден. Не обладает необходимыми для данной профессии специальными знаниями, имеет узкий кругозор, невысокий уровень мышления, не знает творчества известных представителей художественной культуры.

**3 балла** – абитуриент слабо ориентируется в общих вопросах в области истории искусств, слабо представляет отдельные виды и жанры (искусства), не располагает информацией о культурной жизни Республики Беларусь. Неточно использует художественные примеры и специальную терминологию, не знает творчества представителей художественной культуры.

**4 балла** – абитуриент частично использует и воспроизводит знания в области истории искусств, отдельных видов и жанров искусства без выявления их соотношения в рамках художественной культуры; имеет узкий кругозор; недостаточно использует художественные примеры и специальную терминологию, недостаточно знает творчество представителей художественной культуры

**5 баллов** – абитуриент хорошо владеет материалом, но допускает ошибки в его последовательном изложении, недостаточно использует художественные примеры и специальную терминологию, не в полной мере знает творчество представителей художественной культуры

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует знания не в полном объеме, использует недостаточное количество примеров из области истории искусств, отдельных его видов и жанров, недостаточно обоснованно выявляет их соотношения в рамках отечественной и мировой художественной культуры; показывает наиболее общие знания известного материала.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточно обоснованный ответ, знание и широкое освещение основной проблематики и тематики творчества конкретного автора определенной страны и эпохи, хорошее владение материалом, аргументированное использование художественных примеров и специальной терминологии, хорошее знание творчества представителей художественной культуры, соотнесение их творчества с закономерностями социально-культурного развития общества. Вместе с тем, ответ абитуриента не отличается оригинальностью.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует хорошее владение материалом с конкретным перечнем имен авторов, названий произведений, полное и последовательное изложение ответа, достаточное использование разнообразных художественных примеров и специальной терминологии, хорошее знание творчества художников, композиторов, деятелей театра определенной эпохи, анализ их творчества в контексте развития художественной культуры.

**9 баллов** – абитуриент свободно владеет материалом в области истории искусств, систематизирует информацию, выявляя соотношение отдельных видов и жанров искусства, используя интегративный метод и выражая личный

взгляд на искусствоведческий материал в новых условиях компаративного анализа; демонстрирует разнообразие и широкий диапазон художественных примеров, знание и точное оперирование специальной терминологией, именами, датами, названиями произведений, основательное знание творчества представителей музыкального, изобразительного, театрального искусства в контексте панорамного освещения развития художественной культуры определенной эпохи.

**10 баллов** – абитуриент свободно оперирует знаниями в области истории искусств, умеет систематизировать данные, выявлять соотношение отдельных видов и жанров искусства, использовать интегративный метод; обладает умением трансформировать искусствоведческий материал в новых условиях компаративистики, проявляет оригинальность и авторскую логику мышления, широкую панораму художественных примеров, знание и оперирование специальной терминологией, именами, датами, названиями произведений, осмысленное знание творчества представителей музыкального, изобразительного, театрального искусства, отличное владение приемами подачи материала.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Профилизация: «Реставрация изделий»  
(дневная форма получения образования)

### Часть 1 РИСУНОК

**1 балл** – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

**2 балла** – главные требования не выполнены, очевидно отсутствие знаний основ изобразительного искусства и практических навыков.

**3 балла** – абитуриент выполняет незначительную часть экзаменационных требований, при этом допускает грубые ошибки, свидетельствующие о недостаточных знаниях основ изобразительного искусства и практических навыков.

**4 балла** – абитуриент не владеет большинством компонентов выразительных средств академического рисунка. Он допускает грубые ошибки при решении экзаменационного задания, но обладает удовлетворительными знаниями по предмету.

**5 баллов** – абитуриент допускает существенные ошибки в композиции, перспективном и пространственном построении, тональных отношениях.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует относительное знание изобразительной грамоты и владение техникой исполнения рисунка, но имеются ошибки в композиционном решении, конструкционном построении и светотеневой разработке.

**7 баллов** – абитуриент частично не выполняет требования экзаменационного задания, неуверенно владеет техникой рисунка, но при этом проявляет правильное понимание задач и выдерживает последовательность их решения.

**8 баллов** – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, но в ней имеются несущественные недостатки или техническая незавершенность, которые, однако, не мешают художественной цельности работы.

**9 баллов** – работа абитуриента соответствует требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком художественном уровне со знанием академических правил и законов изображения.

**10 баллов** – абитуриент в совершенстве выполняет задание согласно требованиям, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует отличное владение художественными техниками, перспективой, а также умение светотеневой разработки, поиска пропорциональных соотношений предметов и деталей постановки; работа выполнена на высоком художественном уровне.

## Часть 2 ЖИВОПИСЬ

**1 балл** – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

**2 балла** – абитуриент завершает задание, но проявляет профессиональную неподготовленность, не обладает необходимыми по данной специальности знаниями, навыками.

**3 балла** – абитуриент выполняет экзаменационное задание не в полном объеме, допускает грубые ошибки в тонально-композиционном и колористическом отношении.

**4 балла** – абитуриент не владеет большинством компонентов выразительных средств живописи, но имеет представление об основных его выразительных средствах. При решении поставленной задачи в работе допущены значительные ошибки.

**5 баллов** – в работе абитуриента допущены существенные ошибки композиционно-тонального решения постановки на определенном формате бумаги, однако цветовое решение частично соответствует требованиям экзаменационного задания.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует знание основных законов создания живописной работы, однако в ней встречаются определенные ошибки в композиционном решении и создании цветовой гаммы.

**7 баллов** – абитуриент выполняет работу по основным показателям, демонстрирует правильное понимание задач живописи и последовательность их решения, но при этом проявляет неуверенное владение техникой избранного вида живописи.



**8 баллов** – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, а мелкие недостатки или техническая незавершенность не мешают работе художественной цельности.

**9 баллов** – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком художественном уровне. Абитуриент проявляет знание академических правил и законов живописи.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует отличные результаты, выполняя задания по живописи в соответствии с требованиями, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует уверенное владение художественной техникой живописи, колористической разработкой, поиском пропорциональных соотношений предметов и деталей постановки; работа выполнена на высоком художественном уровне.

### Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ

**1 балл** – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

**2 балла** – абитуриент полностью не выполняет требования экзаменационного задания, демонстрирует отсутствие знаний в области композиционного решения.

**3 балла** – абитуриент не знаком с основными положениями о сущности творческого процесса, неуверенно решает композиционное задание, неудачно пользуется колористическими отношениями, что отрицательно сказывается на общем уровне экзаменационного задания.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует приблизительные знания основных законов композиции, не способен полно раскрыть содержание экзаменационной работы, слабо владеет техникой колористического решения, а также культурой подачи законченного экзаменационного задания.

**5 баллов** – абитуриент выполняет основные требования экзаменационного задания, но недостаточно владеет знаниями законов композиции, допускает определенные ошибки в пластическом воплощении тематики и колористическом решении.

**6 баллов** – абитуриент выполняет требования экзаменационного задания по композиции удовлетворительно; умеет правильно скомпоновать работу на листе бумаги, решать колористические вопросы с учетом выбранной темы и техники исполнения, но не проявляет культуры подачи завершенной работы.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует способность усвоить и творчески воспринять все требования экзаменационного задания по композиции, однако допускает определенные ошибки, которые особо не влияют на качественную сторону композиционной работы.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует способность варьировать и комбинировать элементы художественных выразительных средств по

композиции, не допускает при выполнении экзаменационной работы существенных ошибок.

**9 баллов** – абитуриент выполняет экзаменационное задание на достаточно высоком художественном уровне; проявляет знание законов и правил изобразительного искусства непосредственно в области композиционного решения.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует систематические и глубокие знания программного материала по композиции, в совершенстве выполняет экзаменационное задание, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует основательные навыки и умения в области изобразительного искусства.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Профилизация: «Народные ремесла и этнодизайн»  
(заочная форма получения образования)

### Часть 1 РИСУНОК

**1 балл** – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

**2 балла** – главные требования не выполнены, очевидно отсутствие знаний основ изобразительного искусства и практических навыков.

**3 балла** – абитуриент выполняет незначительную часть экзаменационных требований, при этом допускает грубые ошибки, свидетельствующие о недостаточных знаниях основ изобразительного искусства и практических навыков.

**4 балла** – абитуриент не владеет большинством компонентов выразительных средств академического рисунка. Он допускает грубые ошибки при решении экзаменационного задания, но обладает удовлетворительными знаниями по предмету.

**5 баллов** – абитуриент допускает существенные ошибки в композиции, перспективном и пространственном построении, тональных отношениях.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует относительное знание изобразительной грамоты и владение техникой исполнения рисунка, но имеются ошибки в композиционном решении, конструкционном построении и светотеневой разработке.

**7 баллов** – абитуриент частично не выполняет требования экзаменационного задания, неуверенно владеет техникой рисунка, но при этом проявляет правильное понимание задач и выдерживает последовательность их решения.

**8 баллов** – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, но в ней имеются несущественные недостатки или

техническая незавершенность, которые, однако, не мешают художественной цельности работы.

**9 баллов** – работа абитуриента соответствует требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком художественном уровне со знанием академических правил и законов изображения.

**10 баллов** – абитуриент в совершенстве выполняет задание согласно требованиям, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует отличное владение художественными техниками, перспективой, а также умение светотеневой разработки, поиска пропорциональных соотношений предметов и деталей постановки; работа выполнена на высоком художественном уровне.

## Часть 2 ЖИВОПИСЬ

**1 балл** – требования полностью не выполнены, работа лишь начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

**2 балла** – абитуриент завершает задание, но проявляет профессиональную неподготовленность, не обладает необходимыми по данной специальности знаниями, навыками.

**3 балла** – абитуриент выполняет экзаменационное задание не в полном объеме, допускает грубые ошибки в тонально-композиционном и колористическом отношении.

**4 балла** – абитуриент не владеет большинством компонентов выразительных средств живописи, но имеет представление об основных ее выразительных средствах. При решении поставленной задачи в работе допущены значительные ошибки.

**5 баллов** – в работе абитуриента допущены существенные ошибки композиционно-тонального решения постановки на определенном формате бумаги, однако цветовое решение частично соответствует требованиям экзаменационного задания.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует знание основных законов создания живописной работы, однако в ней встречаются определенные ошибки в композиционном решении и создании цветовой гаммы.

**7 баллов** – абитуриент выполняет работу по основным показателям, демонстрирует правильное понимание задач живописи и последовательность их решения, но при этом проявляет неуверенное владение техникой избранного вида живописи.

**8 баллов** – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, а мелкие недостатки или техническая незавершенность не мешают работе художественной цельности.

**9 баллов** – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком художественном уровне. Абитуриент проявляет знание академических правил и законов живописи.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует отличные результаты, выполняя задания по живописи в соответствии с требованиями, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует уверенное владение художественной техникой живописи, колористической разработкой, поиском пропорциональных соотношений предметов и деталей постановки; работа выполнена на высоком художественном уровне.

### Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ

**1 балл** – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

**2 балла** – абитуриент полностью не выполняет требования экзаменационного задания, демонстрирует отсутствие знаний в области композиционного решения.

**3 балла** – абитуриент не знаком с основными положениями о сущности творческого процесса, неуверенно решает композиционное задание, неудачно пользуется колористическими отношениями, что отрицательно сказывается на общем уровне экзаменационного задания.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует приблизительные знания основных законов композиции, не способен полно раскрыть содержание экзаменационной работы, слабо владеет техникой колористического решения, а также культурой подачи законченного экзаменационного задания.

**5 баллов** – абитуриент выполняет основные требования экзаменационного задания, но недостаточно владеет знаниями законов композиции, допускает определенные ошибки в пластическом воплощении тематики и колористическом решении.

**6 баллов** – абитуриент выполняет требования экзаменационного задания по композиции удовлетворительно; умеет правильно скомпоновать работу на листе бумаги, решать колористические вопросы с учетом выбранной темы и техники исполнения, но не проявляет культуры подачи завершенной работы.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует способность усвоить и творчески воспринять все требования экзаменационного задания по композиции, однако допускает определенные ошибки, которые особо не влияют на качественную сторону композиционной работы.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует способность варьировать и комбинировать элементы художественных выразительных средств по композиции, не допускает при выполнении экзаменационной работы существенных ошибок.

**9 баллов** – абитуриент выполняет экзаменационное задание на достаточно высоком художественном уровне; проявляет знание законов и правил изобразительного искусства непосредственно в области композиционного решения.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует систематические и глубокие знания программного материала по композиции, в совершенстве выполняет

экзаменационное задание, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует основательные навыки и умения в области изобразительного искусства.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Профилизация: «Инструментальная музыка народная»,  
«Инструментальная музыка духовая»  
(дневная и заочная формы получения образования)

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**1 балл** – отказ от исполнения программы вступительного испытания; программа вступительного испытания не соответствует репертуарным требованиям; абитуриент допустил множество грубых ошибок в нотном тексте и не смог закончить исполнение произведений; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и отсутствие свободы сценического воплощения и эмоциональной чуткости.

**2 балла** – программа вступительного испытания соответствует репертуарным требованиям частично; абитуриент допустил множество грубых ошибок в нотном тексте; не ориентируется в музыкальной форме, драматургии, жанрово-стилевых особенностях исполняемых произведений; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей.

**3 балла** – абитуриент выполнил репертуарные требования, однако исполняемая программа недостаточно разнообразная и сложная; допустил грубые ошибки в нотном тексте, его исполнительская интерпретация не соответствует художественному замыслу композитора; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники.

**4 балла** – абитуриент выполнил репертуарные требования, но при этом допустил ошибки в нотном тексте, его исполнительская интерпретация соответствует художественному замыслу композитора частично; показал удовлетворительный уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники.

**5 баллов** – абитуриент выполнил репертуарные требования, но при этом не смог убедительно воплотить художественный замысел композитора из-за отдельных ошибок в нотном тексте, недостаточно свободного владения отдельными видами исполнительской техники и недостаточно уверенного сценического поведения.

**6 баллов** – абитуриент подготовил разнообразную программу, смог частично воплотить художественный замысел композитора и продемонстрировал хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом столкнулся с определенными трудностями при

демонстрации владения отдельными видами исполнительской техники и отсутствием самостоятельного подхода к исполнительской интерпретации.

**7 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу, смог воплотить художественный замысел композитора и продемонстрировал хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом недостаточно свободно владеет отдельными видами исполнительской техники и интерпретирует драматургию музыкального произведения.

**8 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу, убедительно воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя свободное владение отдельными видами исполнительской техники, высокий уровень развития специальных музыкальных способностей, способность к личному осмыслению интерпретации драматургии музыкального произведения.

**9 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу и на высоком уровне воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя свободное владение различными видами исполнительской техники, убедительную исполнительскую интерпретацию, профессиональное сценическое поведение.

**10 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и очень сложную программу и на высоком профессиональном уровне воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя мастерское владение разными видами исполнительской техники, художественно убедительную интерпретацию, подлинный артистизм, яркую творческую индивидуальность.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

### Устный ответ:

**1 балл** – абитуриент не имеет знаний и слуховых навыков по сольфеджио, или отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент фрагментарно выполняет одно или два задания, совершает грубые ошибки при интонировании и определении на слух, не имеет навыков чтения с листа.

**3 балла**– абитуриент демонстрирует недостаточные знания и низкий уровень слуховых навыков, испытывает трудности в построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемых только с помощью педагога. Наличие ошибок (7-8) при интонировании и чтении с листа.

**4 балла** – абитуриент выполняет не все из предложенных заданий, испытывает трудности при чтении с листа. Встречаются ошибки (5-6) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемые с помощью педагога.

**5 баллов** – абитуриент выполняет задания в замедленном темпе. Встречаются ошибки (3-4) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических

последовательностей, исправляемые с помощью педагога; наличествуют некоторые интонационные и ритмические неточности при чтении с листа.

**6 баллов** – абитуриент выполняет все задания с некоторыми ошибками (2-3), исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога.

**7 баллов** – абитуриент делает незначительные ошибки (1-2) в отдельных формах заданий, самостоятельно исправляя их. Демонстрирует грамотное чтение с листа.

**8 баллов** – абитуриент правильно выполняет все задания, в ответе встречается несколько неточностей (2-3), самостоятельно исправляемых абитуриентом.

**9 баллов** – абитуриент уверенно выполняет все задания, 1-2 неточности, которые встречаются в ответе, исправляет самостоятельно.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует свободное, безошибочное выполнение всех заданий, демонстрирует заинтересованность предметом и творческие способности.

#### **Критерии оценки письменной работы (диктанта):**

Оценка	Количество ошибок в тексте до 40-50 знаков
10	0
9	1
8	2
7	3
6	4-5
5	6-7
4	8-10
3	11-15
2	16-19
1	20...

По результатам проведения данного творческого испытания абитуриенту выставляется общая (средняя) оценка, полученная им за устный ответ и письменную работу (диктант).

#### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

**1 балл** – отказ от ответа.

**2 балла** – ответ на неудовлетворительном уровне. Абитуриент не имеет никакого представления об основных понятиях.

**3 балла** – ответ на удовлетворительном уровне, но при ответе абитуриент допускает множество принципиальных ошибок.

**4 балла** – ответ на удовлетворительном уровне. Но знания абитуриента неполные, допущены серьезные ошибки в ответе.

**5 баллов** – ответ на невысоком уровне. Абитуриент продемонстрировал владение общими понятиями, но имеет несистематизированные знания.

**6 баллов** – ответ на хорошем уровне, но абитуриент владеет теоретическим материалом не в полной мере, делает ошибки, недостаточно владеет практическими навыками и умениями.

**7 баллов** – ответ на хорошем уровне. Абитуриент показывает владение теоретическим материалом и может применять его на практике.

**8 баллов** – ответ на достаточно высоком уровне. Абитуриент хорошо владеет теоретическими и практическими навыками и умениями.

**9 баллов** – ответ на высоком уровне. Абитуриент владеет глубокими системными теоретическими знаниями и практическими навыками.

**10 баллов** – ответ на очень высоком уровне. Абитуриент демонстрирует яркий ответ, проявляя свободное владение теоретическим материалом и практическими навыками, используя широкий спектр литературных источников.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Профилизация: «Инструментальная музыка»  
(дневная и заочная формы получения образования)

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует очень низкий уровень исполнения экзаменационной программы: плохое знание текста, наличие грубых ошибок в тексте, неразвитые музыкальные способности, наличие психофизического зажима, неспособность к самостоятельному художественному мышлению и воплощению содержания музыкального произведения, полное отсутствие культуры исполнения.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует низкий уровень исполнения экзаменационной программы: наличие ошибок в тексте, неосмысленное исполнение программы, наличие психофизического зажима, слабые музыкальные и артистические способности, отсутствие сценической убедительности, невысокий уровень сложности экзаменационной программы, отсутствие культуры исполнения.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует низкий уровень исполнения экзаменационной программы: наличие ошибок в тексте, плохую техническую оснащённость и культуру звукоизвлечения, отсутствие понимания образного содержания произведения, малоэмоциональное исполнение. Имеются интонационные, стилистические, ритмические ошибки. Представленная программа не в полной мере соответствует требованиям для абитуриентов.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует низкий уровень исполнения экзаменационной программы: недостаточную техническую оснащённость и культуру звукоизвлечения, нестабильность эмоционального исполнения, малый спектр выразительных возможностей инструмента, в исполнении имеются



интонационные, стилистические, либо ритмические ошибки. Представленная программа не в полной мере соответствует требованиям для абитуриентов.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует средний уровень исполнения экзаменационной программы: недостаточную техническую оснащённость и культуру звукоизвлечения, присутствует эмоциональность исполнения, владение спектром выразительных возможностей инструмента, однако в его исполнении имеются значительные интонационные, стилистические, либо ритмические ошибки. Представленная программа не в полной мере соответствует требованиям для абитуриентов.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует хороший уровень исполнения экзаменационной программы: хорошую техническую оснащённость и культуру звукоизвлечения, эмоциональность исполнения, владение спектром выразительных возможностей инструмента, однако в его исполнении имеются незначительные интонационные, стилистические, либо ритмические ошибки. Представленная программа не в полной мере соответствует требованиям для абитуриентов.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень исполнения экзаменационной программы: хорошую техническую подготовку программы, убедительное раскрытие образного и стилистического содержания произведений, высокую культуру звукоизвлечения, эмоциональность исполнения, владение широким спектром выразительных возможностей инструмента, артистизм, однако в его исполнении имеются незначительные интонационные, либо ритмические ошибки.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует высокохудожественное исполнение экзаменационной программы: высокий уровень технической подготовки программы, убедительное раскрытие образного и стилистического содержания произведений, высокую культуру звукоизвлечения, эмоциональность исполнения, владение большим спектром выразительных возможностей инструмента, хорошее интонирование и чувство ритма, артистизм, свободное сценическое поведение.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует высокохудожественное исполнение экзаменационной программы: безупречный уровень технической подготовки программы, убедительное раскрытие образного и стилистического содержания произведений, высокую культуру звукоизвлечения, эмоциональность исполнения, владение всем спектром выразительных возможностей инструмента, совершенное интонирование и чувство ритма, артистизм, свободное сценическое поведение, проявляет собственную творческую индивидуальность.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

### Устный ответ:

**1 балл** – абитуриент не имеет знаний и слуховых навыков по сольфеджио, или отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент фрагментарно выполняет одно или два задания, совершает грубые ошибки при интонировании и определении на слух, не имеет навыков чтения с листа.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточные знания и низкий уровень слуховых навыков, испытывает трудности в построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемых только с помощью педагога. Наличие ошибок (7-8) при интонировании и чтении с листа.

**4 балла** – абитуриент выполняет не все из предложенных заданий, испытывает трудности при чтении с листа. Встречаются ошибки (5-6) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемые с помощью педагога.

**5 баллов** – абитуриент выполняет задания в замедленном темпе. Встречаются ошибки (3-4) при пении интонационных упражнений и слуховом анализе, исправляемые с помощью педагога; наличествуют некоторые интонационные и ритмические неточности при чтении с листа.

**6 баллов** – абитуриент выполняет все задания с некоторыми ошибками (2-3), исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога.

**7 баллов** – абитуриент делает незначительные ошибки (1-2) в слуховых и интонационных формах заданий, самостоятельно исправляя их. Демонстрирует грамотное чтение с листа.

**8 баллов** – абитуриент правильно выполняет все задания, в ответе встречается несколько неточностей (2-3), самостоятельно исправляемых абитуриентом.

**9 баллов** – абитуриент уверенно выполняет все задания, 1-2 неточности, которые встречаются в ответе, исправляет самостоятельно.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует свободное, безошибочное выполнение всех заданий, демонстрирует заинтересованность предметом и творческие способности.

#### **Критерии оценки письменной работы (диктанта):**

Оценка	Количество ошибок в тексте до 40-50 знаков
10	0
9	1
8	2
7	3
6	4-5
5	6-7
4	8-10
3	11-15
2	16-19
1	20 и более

По результатам проведения данного творческого испытания абитуриенту выставляется общая (средняя) оценка, полученная им за устный ответ и письменную работу (диктант).

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

**1 балл** – абитуриент демонстрирует полное отсутствие знаний, какой-либо информированности по музыкальному исполнительству, теории, истории музыки и музыкального инструмента (в рамках вопросов коллоквиума), отсутствие практических навыков чтения нот «с листа», или отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует очень ограниченные, фрагментарные знания по музыкальному исполнительству, теории, истории музыки и музыкального инструмента (в рамках вопросов коллоквиума), наличие в ответе грубых ошибок; отсутствие элементарных навыков чтения нот «с листа».

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточный объем знаний по музыкальному исполнительству, теории, истории музыки и музыкального инструмента (в рамках вопросов коллоквиума), излагает ответы на вопросы с существенными ошибками; не умеет ориентироваться в нотном тексте, очень ограниченно, слабо владеет инструментом при чтении нот «с листа».

**4 балла** – абитуриент демонстрирует удовлетворительный объем знаний по музыкальному исполнительству, теории, истории музыки и музыкального инструмента (в рамках вопросов коллоквиума), однако излагает ответы на вопросы с ошибками; слабо владеет чтением нот «с листа».

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует удовлетворительный объем знаний по музыкальному исполнительству, теории, истории музыки и музыкального инструмента (в рамках вопросов коллоквиума), однако излагает ответы на вопросы с небольшим количеством ошибок, неуверенно владеет техникой чтения нот «с листа».

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточный объем знаний по всем разделам коллоквиума (музыкальное исполнительство, теория, история музыки и музыкального инструмента), грамотно излагает ответы на вопросы; однако неточно использует научную терминологию, удовлетворительно владеет техникой чтения нот «с листа».

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует глубокие, но не систематизированные знания по всем разделам коллоквиума (музыкальное исполнительство, теория, история музыки и музыкального инструмента), грамотно излагает ответы на вопросы, однако неточно использует научную терминологию, удовлетворительно владеет техникой чтения нот «с листа».

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует полные, но неглубокие знания по всем разделам коллоквиума (музыкальное исполнительство, теория, история музыки и музыкального инструмента); точно использует научную терминологию, грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы, но удовлетворительно владеет техникой чтения нот «с листа».

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует глубокие, систематизированные и полные знания по всем разделам коллоквиума (музыкальное исполнительство, теория, история музыки и музыкального инструмента), точно использует научную терминологию (в том числе и на иностранном языке), грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; отлично владеет техникой чтения нот «с листа».

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует глубокие, систематизированные и полные знания по всем разделам коллоквиума (музыкальное исполнительство, теория, история музыки и музыкального инструмента), а также свободно ориентируется в вопросах отечественной и мировой художественной культуры, различных видах и жанрах искусства; точно использует научную терминологию (в том числе и на иностранном языке), грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; безусловно владеет техникой чтения нот «с листа».

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Профилизация: «Эстрадно-джазовый вокал»  
(дневная и заочная формы получения образования)

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует отсутствие вокальных и слуховых навыков, сценических данных, способности к художественному мышлению.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует выступление низкого уровня, неразвитые вокальные и слуховые навыки, отсутствие сценических данных, артистизма, образного мышления.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует выступление посредственного уровня, слабо развитые вокальные навыки и сценические данные. Артистизм отсутствует, в исполнении много интонационных, ритмических и стилистических ошибок. Образное содержание произведений не раскрыто.

**5 баллов** – абитуриент не обладает на качественном уровне большей частью компонентов, которые соответствуют 10 баллам. Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются стилевые, а также технические и интонационные погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа, отсутствует сценическая выразительность. Экзаменационная программа заниженного уровня.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует средний уровень исполнения экзаменационной программы, не способен убедительно донести до слушателей образное содержание произведений; техническая, художественная и эмоциональная стороны исполнения недоработаны. Имеются интонационные, ритмические и дикционные погрешности. Экзаменационная программа одноплановая.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует хороший уровень исполнения экзаменационной программы, однако подобранный репертуар имеет недостаточно высокий технический и художественный уровень, исполнительские компоненты имеют погрешности: неточное интонирование (2-4 ошибки), метроритмические неточности, неубедительное донесение образного содержания.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует хороший уровень исполнения экзаменационной программы, однако некоторые исполнительские компоненты имеют погрешности: неточное интонирование (1-2 ошибки), метроритмические неточности, эмоциональная зажатость.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень исполнения экзаменационной программы: убедительно раскрывает образное содержание произведений, представляет высокохудожественный репертуар, проявляет эмоционально-сценический темперамент, артистизм; демонстрирует высокую культуру звукоизвлечения, стабильное интонирование и чувство ритма.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует безупречный уровень технической подготовки экзаменационной программы: высокохудожественный и разнообразный репертуар повышенной сложности, стилевую компетентность, артистизм, свободное сценическое поведение, владение голосом большого диапазона и тембровой красоты, безупречное вокальное интонирование и чувство ритма; убедительно раскрывает образное содержание произведений; демонстрирует высокую исполнительскую культуру; обладает яркой творческой индивидуальностью.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

### Устный ответ:

**1 балл** – абитуриент не имеет знаний и слуховых навыков по сольфеджио, или отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент фрагментарно выполняет одно или два задания, совершает грубые ошибки при интонировании и определении на слух, не имеет навыков чтения с листа.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточные знания и низкий уровень слуховых навыков, испытывает трудности в построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемых только с помощью педагога. Наличие ошибок (7-8) при интонировании и чтении с листа.

**4 балла** – абитуриент выполняет не все из предложенных заданий, испытывает трудности при чтении с листа. Встречаются ошибки (5-6) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемые с помощью педагога.

**5 баллов** – абитуриент выполняет задания в замедленном темпе. Встречаются ошибки (3-4) при пении интонационных упражнений и слуховом

анализе, исправляемые с помощью педагога; наличествуют некоторые интонационные и ритмические неточности при чтении с листа.

**6 баллов** – абитуриент выполняет все задания с некоторыми ошибками (2-3), исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога.

**7 баллов** – абитуриент делает незначительные ошибки (1-2) в слуховых и интонационных формах заданий, самостоятельно исправляя их. Демонстрирует грамотное чтение с листа.

**8 баллов** – абитуриент правильно выполняет все задания, в ответе встречается несколько неточностей (2-3), самостоятельно исправляемых абитуриентом.

**9 баллов** – абитуриент уверенно выполняет все задания, 1-2 неточности, которые встречаются в ответе, исправляет самостоятельно.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует свободное, безошибочное выполнение всех заданий, демонстрирует заинтересованность предметом и творческие способности.

#### **Критерии оценки письменной работы (диктанта):**

Оценка	Количество ошибок в тексте до 40-50 знаков
10	0
9	1
8	2
7	3
6	4-5
5	6-7
4	8-10
3	11-15
2	16-19
1	20...

По результатам проведения данного творческого испытания абитуриенту выставляется общая (средняя) оценка, полученная им за устный ответ и письменную работу (диктант).

#### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

**1 балл** – абитуриент демонстрирует полное отсутствие знаний, какой-либо информированности по теории, истории музыки, музыкальному исполнительству, специфике строения голосового аппарата (в рамках вопросов коллоквиума); или отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент показывает очень ограниченные, фрагментарные знания по теории, истории музыки, музыкальному исполнительству, специфике строения голосового аппарата (в рамках вопросов коллоквиума); в ответе наличествуют грубые ошибки.

**3 балла** – абитуриент имеет недостаточный объём знаний по теории, истории музыки, музыкальному исполнительству, специфике строения голосового аппарата (в рамках вопросов коллоквиума); излагает ответ на вопросы с существенными ошибками.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует удовлетворительный объём знаний по теории, истории музыки, музыкальному исполнительству, специфике строения голосового аппарата (в рамках вопросов коллоквиума), однако излагает ответы на вопросы с ошибками.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует удовлетворительный объём знаний по теории, истории музыки, музыкальному исполнительству, специфике строения голосового аппарата (в рамках вопросов коллоквиума), но излагает ответы на вопросы с небольшим количеством ошибок.

**6 баллов** – абитуриент имеет достаточный объём знаний по всем разделам коллоквиума (вокальное исполнительство, теория, история музыки и специфика строения голосового аппарата); грамотно излагает ответы на вопросы, однако неточно использует научную терминологию.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует глубокие, но не систематизированные знания по всем разделам коллоквиума (вокальное исполнительство, теория, история музыки и специфика строения голосового аппарата); грамотно излагает ответы на вопросы, но неточно использует научную терминологию.

**8 баллов** – абитуриент имеет полные, но не глубокие знания по всем разделам коллоквиума (вокальное исполнительство, теория, история музыки и специфика строения голосового аппарата), точно использует научную терминологию, грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует глубокие, систематизированные и полные знания по всем разделам коллоквиума (вокальное исполнительство, теория, история музыки и специфика строения голосового аппарата), точно использует научную терминологию (в том числе и на иностранном языке), грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы.

**10 баллов** – абитуриент имеет глубокие, систематизированные и полные знания по всем разделам коллоквиума (вокальное исполнительство, теория, история музыки и специфика строения голосового аппарата), а также по основным вопросам, выходящим за их пределы; точно использует научную терминологию (в том числе и на иностранном языке), грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Профилизации: «Народный танец», «Эстрадный танец»,  
«Современный танец», «Бальный танец»  
(дневная форма получения образования)

### Часть 1 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**1 балл** – абитуриент профессионально непригоден; внешний вид не соответствует профессиональным требованиям; не представляется возможным развитие индивидуальных физических данных; полностью отсутствуют знания школы классического танца.

**2 балла** – абитуриент не имеет профессиональных данных и возможностей для их развития; отсутствуют знания школы классического танца, умения и навыки по данной дисциплине.

**3 балла** – абитуриент показывает очень низкий уровень подготовки по классическому танцу; имеет недостаточные профессиональные данные.

**4 балла** – абитуриент показывает низкий уровень знаний, умений и навыков по классическому танцу (слабое знание терминологии классического танца, отсутствие методических знаний *allegro*); имеет недостаточные профессиональные данные.

**5 баллов** – абитуриент показывает удовлетворительный уровень знаний, умений и навыков по классическому танцу; обладает удовлетворительными профессиональными данными.

**6 баллов** – абитуриент показывает удовлетворительный уровень знаний, умений и навыков по классическому танцу (экзерсис у станка и на середине зала); обладает определенными профессиональными данными, но есть проблема в постановке корпуса, рук; не обладает достаточной выворотностью.

**7 баллов** – абитуриент показывает хороший уровень знаний, умений и навыков по классическому танцу (экзерсис у станка и на середине зала), но недостаточно владеет навыками выполнения движений классического танца; обладает профессиональными данными, но недостаточно развита подвижность суставов.

**8 баллов** – абитуриент показывает хороший уровень знаний, умений и навыков по классическому танцу (экзерсис у станка и на середине зала); обладает необходимыми профессиональными данными.

**9 баллов** – абитуриент показывает высокий уровень знаний, умений и навыков по классическому танцу; обладает необходимыми профессиональными данными (выворотность, эластичность мышц, правильная осанка, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность, выразительность).

**10 баллов** – абитуриент показывает высокий уровень знаний, умений и навыков по классическому танцу; обладает необходимыми профессиональными данными (выворотность, эластичность мышц, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность, выразительность); обладает необходимыми внешними данными, артистичностью, актерским мастерством; имеет хорошую координацию, способен быстро воспринимать показанный материал.



## Часть 2 СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ

Профилизации : «Народный танец», «Эстрадный танец»,  
«Современный танец»

**1 балл** – абитуриент профессионально непригоден; внешний вид не соответствует профессиональным требованиям; не представляется возможным развитие индивидуальных физических данных.

**2 балла** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует низкий уровень технического мастерства; не имеет профессиональных данных; не владеет специальной терминологией.

**3 балла** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален и маловыразителен; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем и др.); плохо ориентируется в специальной терминологии, не может ответить на вопросы, связанные с правилами исполнения основных движений.

**4 балла** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален; включенные в программу танцевальные комбинации и этюды не отличаются жанровым и стилевым разнообразием, при исполнении неточно передается стилистика выбранных для исполнения танцевальных жанров; не владеет техникой исполнения сложных трюковых движений; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем и др.); плохо ориентируется в специальной терминологии, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы, связанные с правилами исполнения основных движений.

**5 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма, имеет существенные недочеты при исполнении движений, не всегда музыкален; включенные в программу танцевальные комбинации и этюды не отличаются жанровым и стилевым разнообразием, при исполнении неточно передается хореографическая стилистика; не владеет техникой исполнения сложных трюковых движений; имеет ограниченные физические или профессиональные данные; владеет специальной терминологией в неполном объеме, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы, связанные с правилами исполнения основных движений.

**6 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует средний уровень технического мастерства и артистизма, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений, не всегда музыкален; включенные в программу танцевальные комбинации и этюды не отличаются жанровым и стилевым разнообразием, при исполнении неточно передается

стилистика выбранных для исполнения танцевальных жанров; не владеет техникой исполнения сложных трюковых движений; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий вес; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем); владеет специальной терминологией в неполном объеме, допускает ошибки в ответах на вопросы, связанные с правилами исполнения основных движений.

**7 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует хороший уровень технического мастерства и артистизма, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений; включенные в программу танцевальные комбинации и этюды не отличаются жанровым и стилевым разнообразием, но исполняются с хорошим художественным вкусом; включает в один или несколько этюдов сложные элементы трюкового характера, но имеет некоторые недочеты при их исполнении; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий вес; имеет несколько ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем); недостаточно хорошо владеет специальной терминологией, допускает ошибки в ответах на вопросы, связанные с правилами исполнения основных движений.

**8 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует хороший уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; включает в программу разножанровые танцевальные комбинации и этюды, проявляя при этом хороший художественный вкус, но есть мелкие недочеты в стилистике исполнения; включает в один или несколько этюдов сложные элементы трюкового характера, но имеет некоторые недочеты при их исполнении; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий вес; имеет хорошие физические данные (выворотность, шаг, подъем, гибкость); имеет хорошие профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движения, хореографическая память, музыкальность и т.д.); владеет специальной терминологией, способен ответить на вопросы, связанные с правилами исполнения основных движений.

**9 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; включает в программу разножанровые танцевальные комбинации и этюды, проявляя при этом хороший художественный вкус и чувство стиля; в одном или нескольких этюдах, включенных в программу, демонстрирует сложную трюковую технику; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий вес; имеет хорошие физические данные (выворотность, большой шаг, большой подъем, гибкость); имеет хорошие профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движений, хореографическая память, музыкальность и т.д.); свободно владеет

специальной терминологией, дает полные ответы на вопросы, связанные с правилами исполнения основных движений.

**10 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; включает в программу разножанровые танцевальные комбинации и этюды, проявляя при этом хороший художественный вкус и чувство стиля; в одном или нескольких этюдах, включенных в программу, демонстрирует сложную трюковую технику; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий вес; имеет отличные физические данные (выворотность, большой шаг, большой подъем, гибкость); имеет отличные профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движения, хореографическая память, музыкальность и т. д.); свободно владеет специальной терминологией, дает полные развернутые ответы на все вопросы, связанные с правилами исполнения основных движений.

### **Профилизация «Бальный танец»**

**1 балл** – абитуриент профессионально непригоден; внешний вид не соответствует профессиональным требованиям; не представляется возможным развитие индивидуальных физических данных.

**2 балла** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует низкий уровень технического мастерства; не имеет профессиональных данных; не владеет специальной терминологией; не отвечает на вопросы, касающиеся истории, основных технических характеристик, базовых элементов и особенностей исполнения бального танца.

**3 балла** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален и маловыразителен; демонстрирует класс танцевания ниже уровня класса “D”; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем и др.); плохо ориентируется в специальной терминологии, не может ответить на вопросы, касающиеся истории, основных технических характеристик, базовых элементов и особенностей исполнения бального танца.

**4 балла** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален; демонстрирует “D” класс технического мастерства и презентации; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем и др.); плохо ориентируется в специальной терминологии, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы, касающиеся музыкальной раскладки движения, истории, основных технических характеристик, базовых элементов и особенностей исполнения бального танца.

**5 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма, имеет существенные недочеты при исполнении движений, не всегда музыкален; по одной из составляющих танца (техническое мастерство или презентация) демонстрирует класс «С», а по другой – класс «D»; имеет ограниченные физические или профессиональные данные; владеет специальной терминологией в неполном объеме, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы, касающиеся музыкальной раскладки движения, истории, основных технических характеристик, базовых элементов и особенностей исполнения бального танца.

**6 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует средний уровень технического мастерства и артистизма, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений, не всегда музыкален; демонстрирует “С” класс технического мастерства и презентации; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий вес; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем); владеет специальной терминологией в неполном объеме, допускает ошибки в ответах на вопросы, касающиеся музыкальной раскладки движения, истории, основных технических характеристик, базовых элементов и особенностей исполнения бального танца.

**7 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует хороший уровень технического мастерства и артистизма, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений; по одной из составляющих танца (техническое мастерство или презентация) демонстрирует класс «В», а по другой – класс «С»; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий вес; имеет несколько ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем); недостаточно хорошо владеет специальной терминологией, допускает ошибки в ответах на вопросы, касающиеся музыкальной раскладки движения, истории, основных технических характеристик, базовых элементов и особенностей исполнения бального танца.

**8 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует хороший уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; по уровню технического мастерства и презентации демонстрирует класс танцевания “В”; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий вес; имеет хорошие физические данные (выворотность, шаг, подъем, гибкость); имеет хорошие профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движения, хореографическая память, музыкальность и т.д.); владеет специальной терминологией, способен ответить на вопросы, касающиеся музыкальной раскладки движения, истории, основных технических характеристик, базовых элементов и особенностей исполнения бального танца.

**9 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; по одной из составляющих танца (техническое мастерство или презентация) демонстрирует класс “А”, а по другой – класс “В”; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий вес; имеет хорошие физические данные (выворотность, большой шаг, большой подъем, гибкость); имеет хорошие профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движений, хореографическая память, музыкальность и т.д.); свободно владеет специальной терминологией, дает полные ответы на вопросы, касающиеся музыкальной раскладки движения, истории, основных технических характеристик, базовых элементов и особенностей исполнения бального танца.

**10 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; демонстрирует класс танцевания не ниже класса “А”; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий вес; имеет отличные физические данные (выворотность, большой шаг, большой подъем, гибкость); имеет отличные профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движения, хореографическая память, музыкальность и т.д.); свободно владеет специальной терминологией, дает полные развернутые ответы на все вопросы, касающиеся музыкальной раскладки движения, истории, основных технических характеристик, базовых элементов и особенностей исполнения бального танца.

### Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

**1 балл** – абитуриент не смог сочинить танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал или отказывается его продемонстрировать комиссии.

**2 балла** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором нарушены все параметры взаимосвязи музыки и хореографии: метр, темп, интонация, структура-форма, драматургия и образ; при создании хореографического образа использовал выразительные средства в недостаточном объеме; сочинил этюд без учета собственных индивидуальных особенностей; продемонстрировал в этюде низкий технический уровень исполнительства; не ориентируется в основных этапах развития хореографического искусства.

**3 балла** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором нарушено большинство параметров взаимосвязи музыки и хореографии: метр, темп, интонация, структура-форма, драматургия и образ; в танцевальном этюде использовал выразительные средства хореографии в недостаточном объеме; сочинил этюд без учета собственных индивидуальных особенностей; демонстрирует в этюде

средний технический уровень исполнительства; показал низкий уровень знаний в сфере хореографического искусства.

**4 балла** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, но не учел основные параметры взаимосвязи музыки и хореографии: метр, темп, интонация, структура-форма, драматургия и образ; в танцевальном этюде использовал выразительные средства хореографии в недостаточном объеме; сочинил этюд без учета собственных индивидуальных особенностей; демонстрирует в этюде средний технический уровень исполнительства; показывает недостаточный уровень знаний в сфере хореографического искусства.

**5 баллов** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором недостаточно учтены параметры музыки и хореографии: метр, темп, интонация, структура-форма, драматургия и образ; в танцевальном этюде использовал выразительные средства хореографии в недостаточном объеме; создал этюд без учета собственных индивидуальных особенностей; демонстрирует в этюде средний технический уровень исполнительства; показывает недостаточные знания в сфере хореографического искусства.

**6 баллов** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, но учел не все из параметров взаимосвязи музыки и хореографии: метр, темп, интонация, структура-форма, драматургия и образ; в танцевальном этюде использовал выразительные средства хореографии в недостаточном объеме; создал этюд с учетом собственных индивидуальных особенностей; демонстрирует в этюде достаточный технический уровень исполнительства, но имеются недочеты в плане сценической выразительности; показывает недостаточные знания в сфере хореографического искусства.

**7 баллов** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, но нарушил несколько из основных параметров взаимосвязи музыки и хореографии: метр, темп, интонация, структура-форма, драматургия и образ; в танцевальном этюде выразительные средства хореографии использовал в ограниченном объеме; создал этюд с учетом собственных индивидуальных особенностей; демонстрирует в этюде высокий технический уровень исполнительства, сценическую выразительность; показывает недостаточные знания в сфере хореографического искусства.

**8 баллов** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, но при этом не учел один из нескольких параметров взаимосвязи музыки и хореографии: метр, темп, интонация, структура-форма, драматургия и образ; активно использовал в танцевальном этюде выразительные средства хореографии (лексика, рисунок, танцевальная пантомима, актерское мастерство); создал этюд с учетом собственных индивидуальных особенностей; демонстрирует в этюде высокий уровень исполнительства, сценическую выразительность; демонстрирует эрудицию в сфере хореографического искусства, знание основных этапов истории развития разных жанров хореографии, специальной литературы и терминологии.

**9 баллов** – абитуриент сочиняет танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором учтены следующие параметры взаимосвязи музыки и хореографии: метр, темп, интонация, структура-форма, драматургия и образ; активно использует в танцевальном этюде разносторонние выразительные средства хореографии (лексика, рисунок, танцевальная пантомима, актерское мастерство); создает этюд с учетом собственных индивидуальных особенностей; демонстрирует в этюде высокий уровень исполнительства, сценическую выразительность; демонстрирует широкую эрудицию в сфере хореографического искусства, знание основных этапов истории развития разных жанров хореографии, специальной литературы и терминологии.

**10 баллов** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором учтены следующие параметры взаимосвязи музыки и хореографии: метр, темп, интонация, структура-форма, драматургия и образ; активно использует в танцевальном этюде разносторонние выразительные средства хореографии (лексика, рисунок, танцевальная пантомима, актерское мастерство); создал яркий хореографический образ с учетом собственных индивидуальных особенностей; демонстрирует в этюде высокий технический уровень исполнительства, сценическую выразительность; демонстрирует широкую эрудицию в сфере хореографического искусства, знание основных этапов истории развития разных жанров хореографии, специальной литературы и терминологии.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профилизация: «Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов»  
(дневная форма получения образования)

### Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует психофизический зажим, обладает низкой культурой речи, репертуар малохудожественный; при исполнении программы отсутствуют эмоциональность и сценический темперамент, сценический вкус при исполнении стихотворения, басни, отрывка из прозы, этюда, песни, танца; отсутствуют внутренняя свобода, способность к импровизации.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует: а) низкий художественный уровень подобранного к показу материала (стихотворение, басня, отрывок из прозы прочитаны технически правильно, но маловыразительно, без понимания смысла произведения); б) отсутствие органичности, раскрепощенности, фантазии, сценического обаяния, способности к художественной импровизации (абитуриент внутренне не свободен, имеет слабые музыкальные данные, не ритмичен, малопластичен, малоэмоционален); в) слабую культуру речи,

отсутствие сценического вкуса, малый кругозор (не способен уверенно исполнить подготовленную программу).

**4 балла** – абитуриент демонстрирует психофизический зажим, недостаток эмоциональности, артистизма; у него слаборазвитая фантазия, неубедителен при исполнении программы, этюда. Имеет более или менее художественно качественный репертуар, но не обладает высокой культурой речи. Встречаются логические ошибки при чтении экзаменационного материала; отсутствует способность донести смысл текста до зрителя, ошибки при выполнении музыкального и пластического заданий. Не умеет действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

**5 баллов** – абитуриент не владеет культурой речи, подготовленный репертуар прочитан без ошибок, однако исполнителю не хватает эмоциональности, артистизма, заразительности при чтении стихотворения, басни, отрывка из прозы, способности действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, фантазировать.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточно хорошо и со вкусом подобранный репертуар, свидетельствующий о его актерских данных, однако его исполнению не хватает артистизма, органичности, эмоциональности; у абитуриента отсутствует способность действовать в предлагаемых обстоятельствах, он не обладает ярким образным мышлением.

**7 баллов** – абитуриент способен к импровизации, выполнению музыкально-пластических заданий, однако ему не хватает эмоциональности, артистизма, органичности при исполнении репертуара (проявляет психофизический зажим, дикционную неточность).

**8 баллов** – абитуриент представляет экзаменационной комиссии хорошо подобранный репертуар, демонстрирует высокую культуру речи, способность к выполнению пластических заданий, музыкальность, чувство ритма, однако при чтении литературных произведений и исполнении актерских этюдов недостаточно эмоционален (по причине психофизического зажима).

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует высокохудожественный репертуар, эмоциональность, убедительность, высокую культуру речи, сценический темперамент, умение передать образный смысл литературных произведений; при выполнении актерского этюда проявляет умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, владеет пластикой, музыкален, обладает чувством ритма.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует экзаменационной комиссии разнообразный, разножанровый, высокохудожественный репертуар; убедителен и эмоционален, четко выстраивает главную мысль при чтении литературного произведения; демонстрирует высокую культуру речи, при выполнении актерского этюда проявляет свой яркий сценический темперамент, раскованность и органичность существования в предлагаемых обстоятельствах, образное мышление; умеет импровизировать, владеет пластикой тела; свободно ориентируется в сценическом пространстве, обладает музыкальным слухом и отличными вокальными данными, чувством ритма (умение, по необходимости,



быстро изменять ритмическую партитуру как при выполнении сценических этюдов, так и при исполнении вокальных номеров, хореографических и пластических зарисовок; владение одним или несколькими музыкальными инструментами; способность к рисованию и стихосложению).

## Часть 2 РЕЖИССУРА

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует неспособность заниматься творчеством (узкий кругозор, невысокий уровень мышления, не имеет необходимых знаний, умений, навыков).

**3 балла** – абитуриент не интересуется историей, теорией и практикой праздничной культуры, малоэрудирован; имеет невысокий художественный вкус, сценарный план зрелища или ивент-проекта сделан абитуриентом на удовлетворительном уровне, а режиссерское видение праздника не отличается оригинальностью, преподносится однообразно, неуверенно, встречаются грубые ошибки.

**4 балла** – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, не интересуется историей, теорией и практикой праздничной культуры; малоэрудирован; имеет неразвитый художественный вкус, фантазию, воображение, незначительные организаторские способности; сценарный план и режиссерский проект зрелища или ивент-проекта выполнен удовлетворительно, а режиссерское видение не отличается оригинальностью. Абитуриент не способен уверенно защищать свой режиссерский проект; в ответах на вопросы экзаменационной комиссии встречаются ошибки.

**5 баллов** – абитуриент практически не знаком с праздничной культурой Беларуси и других стран; имеет неширокий художественный кругозор, хотя и обладает определенными знаниями в сфере художественной культуры; не лишен организаторских способностей, фантазии, наблюдательности, но малоэрудирован; имеет посредственный художественный вкус; сценарный план зрелища или ивент-проекта и режиссерское видение предлагаемых праздничных действий имеют и положительные, и отрицательные стороны; образное решение зрелища или ивент-проекта не отличается оригинальностью; защита режиссерского проекта происходит достаточно уверенно, но встречаются существенные ошибки.

**6 баллов** – абитуриент наблюдателен и инициативен, знаком с традициями праздничной культуры белорусов и представителей других национальностей; имеет художественный вкус, организаторские способности, определенный опыт работы в творческих коллективах, но не обладает эрудицией. Сценарный план и режиссерское видение выбранного зрелища или ивент-проекта недостаточно разработаны самостоятельно, однако абитуриент держится вполне уверенно и способен доказать собственную точку зрения; вместе с тем, в режиссерском проекте встречаются существенные ошибки.

**7 баллов** – абитуриент имеет художественный кругозор, общую эрудицию, художественный вкус, организаторские способности и

определенный опыт работы в творческих коллективах; сценарная разработка зрелища или ивент-проекта выполнены теоретически правильно, но не отличаются богатством фантазии и носят поверхностный характер; описание образного воплощения театрализованного представления и принципов его пространственного решения, сценографии, музыкально-пластического оформления неубедительно, или в режиссерском проекте встречаются ошибки.

**8 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере праздничной культуры, эрудицию, организаторские способности, определенный опыт работы в творческих коллективах, но не проявляет богатой фантазии при режиссерской разработке зрелища или ивент-проекта; предлагает достаточно яркое образное решение праздника с точки зрения художественно-декоративного, музыкального, пластического и звукового решения, однако, тем не менее, режиссерский проект содержит незначительные ошибки.

**9 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере традиционной праздничной культуры белорусов и представителей иных национальностей, проявляет богатую фантазию, наблюдательность, инициативность, способность к логическому и последовательному построению сценарного плана зрелища или ивент-проекта, его режиссерского осмысления; демонстрирует эрудицию в сфере художественной культуры; имеет художественный вкус, организаторские способности, определенный опыт работы в творческих коллективах; однако, анализ и интерпретация недостаточно точно отражают идейно-тематическую направленность, сценарно-режиссерский ход и художественный образ действия.

**10 баллов** – абитуриент проявляет художественный вкус при отборе материала для разработки режиссерского проекта зрелища или ивент-проекта; способность к последовательному и логическому построению сценарного плана, его режиссерскому осмыслению (обоснование выбора, цели и задачи), выявлению композиционного построения театрализованного представления, а также образного воплощения. Абитуриент представляет оригинальное пространственное и пластическое решение художественно-декоративного, музыкального, цвето-светового и звукового оформления праздника, рассматривает его как комплекс зрелищных, спортивных и массово-игровых действий с участием представителей всех возрастных категорий; проявляет наличие богатой фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, инициативности; имеет организаторские способности и определенный опыт работы в творческих коллективах.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент имеет узкий кругозор, не имеет необходимых для данной профессии знаний, способностей, навыков, профессионально непригоден.

**3 балла** – абитуриент не интересуется историей, теорией и практикой праздничной культуры; малоэрудирован; имеет неразвитый художественный вкус.

**4 балла** – абитуриент имеет узкий кругозор, посредственный художественный вкус; не интересуется историей, теорией и практикой праздничной культуры; малоэрудирован; имеет незначительные организаторские способности.

**5 баллов** – абитуриент целенаправлен на профессию; не лишен организаторских способностей, фантазии, наблюдательности; однако обладает недостаточными знаниями в области художественной культуры; имеет узкий художественный кругозор; не интересуется праздничной культурой Беларуси и других стран; малоэрудирован.

**6 баллов** – абитуриент имеет художественный вкус, организаторские способности и опыт работы в творческих коллективах; знаком с формами праздничной культуры Беларуси и других стран; достаточно уверенно и убежденно доказывает свою точку зрения при решении творческих вопросов, однако не демонстрирует эрудиции в сфере художественной культуры и искусства (знание литературных, изобразительных, драматургических и кинематографических произведений отечественной и мировой классики).

**7 баллов** – абитуриент имеет определенный художественный кругозор, общую эрудицию, художественный вкус, организаторские способности и опыт работы в творческих коллективах; способен рассуждать о проблемах развития праздничной культуры, однако его знания носят поверхностный характер.

**8 баллов** – абитуриент имеет организаторские способности; художественный кругозор; обладает определенным опытом работы в творческих коллективах; достаточно свободно ориентируется в истории развития традиционной праздничной культуры; однако его ответы не отличаются последовательностью, глубокой эрудицией в сфере художественной культуры и искусства (знание литературных, художественных, драматургических, кинематографических произведений отечественной и мировой классики).

**9 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в области традиционной праздничной культуры белорусов и представителей национальностей других стран; проявляет богатую фантазию, наблюдательность, инициативность; демонстрирует эрудицию в сфере художественной культуры и искусства (знание литературных, художественных, драматургических, кинематографических произведений отечественной и мировой классики); имеет отличный художественный вкус, организаторские способности и опыт работы в творческих коллективах. Знаком с основными этапами истории развития современной традиционной праздничной культуры.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует глубокие, всесторонние знания в области национальной праздничной культуры, новых праздничных формообразований, построенных на основе народных традиций; знаком с творчеством режиссеров, владеет профессиональной режиссерской терминологией; имеет организаторские способности и опыт работы в

творческих коллективах; обладает отличным художественным вкусом; демонстрирует широкую эрудицию в сфере художественной культуры и искусства (знание литературных, художественных, драматургических, кинематографических произведений отечественной и мировой классики); превосходно ориентируется в истории развития современной праздничной культуры; проявляет самостоятельность творческого мышления.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профилизация: «Режиссура народных обрядов и праздников»

*(дневная и заочная форма получения образования)*

### Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует психофизический зажим, обладает низкой культурой речи, репертуар малохудожественный; при исполнении программы отсутствуют эмоциональность и сценический темперамент, сценический вкус при исполнении стихотворения, басни, отрывка из прозы, этюда, песни, танца; отсутствуют внутренняя свобода, способность к импровизации.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует: а) низкий художественный уровень подобранного к показу материала (стихотворение, басня, отрывок из прозы прочитаны технически правильно, но маловыразительно, без понимания смысла произведения); б) отсутствие органичности, раскрепощенности, фантазии, сценического обаяния, способности к художественной импровизации (абитуриент внутренне не свободен, имеет слабые музыкальные данные, не ритмичен, малопластичен, малоэмоционален); в) слабую культуру речи, отсутствие сценического вкуса, узкий кругозор (не способен уверенно исполнить подготовленную программу).

**4 балла** – абитуриент демонстрирует психофизический зажим, недостаток эмоциональности, артистизма; у него слаборазвитая фантазия, неубедителен при исполнении программы, этюда. Имеет более или менее художественно качественный репертуар, но не обладает высокой культурой речи. Встречаются логические ошибки при чтении экзаменационного материала; отсутствует способность донести смысл текста до зрителя, ошибки при выполнении музыкального и пластического заданий. Не умеет действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

**5 баллов** – абитуриент не владеет культурой речи, подготовленный репертуар исполнен без ошибок, однако исполнителю не хватает эмоциональности, артистизма, заразительности при чтении стихотворения, басни, отрывка из прозы, способности действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, фантазировать.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточно хорошо и со вкусом подобранный репертуар, свидетельствующий о его актерских данных, однако его исполнению не хватает артистизма, органичности, эмоциональности; у

абитуриента отсутствует способность действовать в предлагаемых обстоятельствах, он не обладает ярким образным мышлением.

**7 баллов** – абитуриент способен к импровизации, выполнению музыкально-пластических заданий, однако ему не хватает эмоциональности, артистизма, органичности при исполнении репертуара (проявляет психофизический зажим, дикционную неточность).

**8 баллов** – абитуриент представляет экзаменационной комиссии хорошо подобранный репертуар, демонстрирует высокую культуру речи, способность к выполнению пластических заданий, музыкальность, чувство ритма, однако при чтении литературных произведений и исполнении актерских этюдов недостаточно эмоционален (по причине психофизического зажима).

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует высокохудожественный репертуар, эмоциональность, убедительность, высокую культуру речи, сценический темперамент, умение передать образный смысл литературных произведений; при выполнении актерского этюда проявляет умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, владеет пластикой, музыкален, обладает чувством ритма.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует экзаменационной комиссии разнообразный, разножанровый, высокохудожественный репертуар; убедителен и эмоционален, четко выстраивает главную мысль при чтении литературного произведения; демонстрирует высокую культуру речи, при выполнении актерского этюда проявляет свой яркий сценический темперамент, раскованность и органичность существования в предлагаемых обстоятельствах, образное мышление; умеет импровизировать, владеет пластикой тела; свободно ориентируется в сценическом пространстве, обладает музыкальным слухом и отличными вокальными данными, чувством ритма (умение, по необходимости, быстро изменять ритмическую партитуру как при выполнении сценических этюдов, так и при исполнении вокальных номеров, хореографических и пластических зарисовок; владение одним или несколькими музыкальными инструментами; способность к рисованию и стихосложению).

## Часть 2 РЕЖИССУРА

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует неспособность заниматься творчеством (узкий кругозор, невысокий уровень мышления, не имеет необходимых знаний, умений, навыков).

**3 балла** – абитуриент не интересуется историей, теорией и практикой национальной праздничной культуры, малоэрудирован; не имеет художественного вкуса; сценарный план народного праздника сделан абитуриентом на удовлетворительном уровне, а режиссерское видение народного праздника не отличается оригинальностью, преподносится однообразно, неуверенно, встречаются грубые ошибки.

**4 балла** – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, не интересуется историей, теорией и практикой национальной праздничной

культуры; малоэрудирован, мало знаком с обрядами белорусов; имеет неразвитый художественный вкус, незначительные организаторские способности; не обладает фантазией, воображением; сценарный план и режиссерский проект народного праздника выполнен удовлетворительно, однако режиссерское видение не отличается оригинальностью. Абитуриент не способен уверенно защищать свой режиссерский проект; в ответах на вопросы экзаменационной комиссии встречаются ошибки.

**5 баллов** – абитуриент практически не знаком с праздничной культурой Беларуси и других стран; имеет неширокий художественный кругозор, хотя и обладает определенными знаниями в сфере художественной культуры; не лишен организаторских способностей, фантазии, наблюдательности, но малоэрудирован; имеет посредственный художественный вкус; сценарный план народного праздника и режиссерское видение предлагаемых народных праздничных действий имеют и положительные, и отрицательные стороны; образное решение народного праздника и сюжетно-игровой программы не отличается оригинальностью; защита режиссерского проекта народного праздника, сюжетно-игровой программы происходит достаточно уверенно, но встречаются существенные ошибки.

**6 баллов** – абитуриент наблюдателен и инициативен, знаком с традициями праздничной культуры белорусов и представителей других национальностей; имеет художественный вкус, организаторские способности, определенный опыт работы в творческих коллективах, но не эрудирован. Сценарный план и режиссерское видение выбранного народного праздника и сюжетно-игровой или конкурсной программы недостаточно разработаны самостоятельно, однако абитуриент держится вполне уверенно и способен отстаивать собственную творческую позицию; вместе с тем, в режиссерском проекте народного праздника встречаются существенные ошибки.

**7 баллов** – абитуриент имеет художественный кругозор, общую эрудицию, художественный вкус, организаторские способности и определенный опыт работы в творческих коллективах; сценарная разработка народного праздника и сюжетно-игровой или конкурсной программы выполнены теоретически правильно, однако не отличаются богатством фантазии и носят поверхностный характер; описание образного воплощения народного праздника и принципов его пространственного решения, сценографии, музыкально-пластического оформления неубедительно, или в режиссерском проекте встречаются ошибки.

**8 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере традиционной праздничной культуры, эрудицию, организаторские способности, определенный опыт работы в творческих коллективах, но не проявляет богатой фантазии при режиссерской разработке народного праздника; предлагает достаточно яркое образное решение народного праздника с точки зрения художественно-декоративного, музыкального, пластического и звукового решения, однако, тем не менее, режиссерский проект народного праздника содержит незначительные ошибки.

**9 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере традиционной праздничной культуры белорусов и представителей иных национальностей, проявляет богатую фантазию, наблюдательность, инициативность, способность к логическому и последовательному построению сценарного плана народного праздника, его режиссерского осмысления; демонстрирует эрудицию в сфере художественной культуры; имеет художественный вкус, организаторские способности, определенный опыт работы в творческих коллективах; анализ произведения художественно-игровой деятельности недостаточно точно отражает его идейно-тематическую направленность, сценарно-режиссерский ход и художественный образ действия.

**10 баллов** – абитуриент проявляет художественный вкус при отборе материала для разработки режиссерского проекта народного праздника, способность к последовательному и логическому построению сценарного плана, его режиссерскому осмыслению (обоснование выбора, цели и задачи народного праздника), выявлению местных и региональных особенностей, традиционной структуры, образного воплощения и композиционного построения народного праздника. Абитуриент представляет оригинальное пространственное и пластическое решение художественно-декоративного, музыкального, цвето-светового и звукового оформления народного праздника, рассматривает народный праздник как комплекс обрядово-ритуальных и массово-игровых действий с участием представителей всех возрастных групп; проявляет наличие богатой фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, инициативности; имеет организаторские способности и определенный опыт работы в творческих коллективах.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент имеет узкий кругозор, не обладает необходимыми для данной профессии знаниями, способностями, навыками, профессионально непригоден.

**3 балла** – абитуриент не интересуется историей, теорией и практикой национальной праздничной культуры; малоэрудирован; имеет невысокий художественный вкус.

**4 балла** – абитуриент имеет узкий кругозор, посредственный художественный вкус; не интересуется историей, теорией и практикой национальной праздничной культуры; малоэрудирован; имеет незначительные организаторские способности.

**5 баллов** – абитуриент целенаправлен на профессию; не лишен организаторских способностей, фантазии, наблюдательности; однако обладает недостаточными знаниями в сфере художественной культуры; имеет узкий художественный кругозор; не интересуется праздничной культурой Беларуси и других стран; малоэрудирован.

**6 баллов** – абитуриент имеет художественный вкус, организаторские способности и опыт работы в творческих коллективах; знаком с формами праздничной культуры Беларуси и других стран; достаточно уверенно и убежденно доказывает свою точку зрения при решении творческих вопросов, однако не демонстрирует эрудиции в сфере художественной культуры и искусства (знание литературных, изобразительных, драматургических и кинематографических произведений отечественной и мировой классики).

**7 баллов** – абитуриент имеет определенный художественный кругозор, общую эрудицию, организаторские способности, обладает художественным вкусом и опытом работы в творческих коллективах; способен рассуждать о проблемах развития праздничной культуры, однако его знания носят поверхностный характер.

**8 баллов** – абитуриент имеет организаторские способности; художественный кругозор; обладает определенным опытом работы в творческих коллективах; достаточно свободно ориентируется в истории развития традиционной праздничной культуры; однако его ответы не отличаются последовательностью, глубокой эрудицией в сфере художественной культуры и искусства (знание литературных, художественных, драматургических, кинематографических произведений отечественной и мировой классики).

**9 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере традиционной праздничной культуры белорусов и представителей национальностей других стран; проявляет богатую фантазию, наблюдательность, инициативность; демонстрирует эрудицию в сфере художественной культуры и искусства (знание литературных, художественных, драматургических, кинематографических произведений отечественной и мировой классики); имеет отличный художественный вкус, организаторские способности и опыт работы в творческих коллективах. Знаком с основными этапами истории развития современной традиционной праздничной культуры.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует глубокие, всесторонние знания в области национальной праздничной культуры; знает структуру традиционных народных праздников календарного цикла; знаком с творчеством фольклорных коллективов, устно-поэтическим и музыкальным творчеством белорусского народа; имеет организаторские способности и опыт работы в творческих коллективах; обладает отличным художественным вкусом; демонстрирует широкую эрудицию в сфере художественной культуры и искусства (знание литературных, художественных, драматургических, кинематографических произведений отечественной и мировой классики); превосходно ориентируется в истории развития современной праздничной культуры; демонстрирует самостоятельность творческого мышления.



**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**  
**Профилизация: «Режиссура театральных проектов»**  
*(дневная и заочная формы получения образования)*

**Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует психофизический зажим, обладает низкой культурой речи, репертуар малохудожественный; при исполнении программы отсутствуют эмоциональность и сценический темперамент.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует: низкий художественный уровень подобранного к показу материала, который прочитан технически неправильно, маловыразительно, без понимания смысла; отсутствие органичности, раскрепощённости, фантазии, сценического обаяния, способности к художественной импровизации.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует психофизический зажим, недостаток эмоциональности, артистизма; у него слаборазвитая фантазия, неубедителен при исполнении программы, этюда. Встречаются логические ошибки при чтении экзаменационного материала; не умеет действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

**5 баллов** – абитуриент не владеет культурой речи; подготовленный репертуар прочитан без ошибок, однако исполнителю не хватает эмоциональности, артистизма при исполнении литературного произведения, способности действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, фантазировать.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточно хорошо и со вкусом подобранный репертуар, однако его исполнению не хватает артистизма, органичности, эмоциональности; у абитуриента отсутствует способность действовать в предлагаемых обстоятельствах.

**7 баллов** – абитуриент способен к импровизации, выполнению музыкально-пластических заданий, однако ему не хватает эмоциональности, артистизма, органичности при исполнении репертуара (проявляет психофизический зажим, дикционную неточность).

**8 баллов** – абитуриент представляет экзаменационной комиссии хорошо подобранный репертуар, демонстрирует высокую культуру речи, способность к выполнению пластических заданий, музыкальность, чувство ритма, однако при исполнении литературных произведений и актёрских этюдов недостаточно эмоционален (по причине психофизического зажима).

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует высокохудожественный репертуар, эмоциональность, убедительность, высокую культуру речи, сценический темперамент, умение передать образный смысл литературных произведений; при выполнении актёрского этюда проявляет умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, владеет пластикой, музыкален, обладает чувством ритма.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует экзаменационной комиссии разнообразный, разножанровый, высокохудожественный репертуар; убедителен и эмоционален, четко выстраивает главную мысль при чтении литературного произведения; при выполнении актёрского этюда ярко проявляет свой сценический темперамент, раскованность и органичность существования в предлагаемых обстоятельствах; умеет импровизировать, владеет пластикой тела; свободно ориентируется в сценическом пространстве, обладает музыкальным слухом и отличными вокальными данными, чувством ритма.

## Часть 2 РЕЖИССУРА

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует неспособность заниматься творчеством (узкий кругозор, невысокий уровень мышления, не имеет необходимых знаний, умений, навыков).

**3 балла** – абитуриент не интересуется историей, теорией и практикой театрального творчества, малоэрудирован; режиссерский анализ драматургического произведения выполнен на удовлетворительном уровне, однако режиссерское видение не отличается оригинальностью, преподносится однообразно, неуверенно, встречаются грубые ошибки.

**4 балла** – абитуриент не знаком с театральным творчеством; малоэрудирован, имеет неразвитый художественный вкус, фантазию, воображение; постановочный план и анализ драматургического произведения выполнены удовлетворительно, однако режиссерское видение не отличается оригинальностью. Абитуриент неуверенно защищает свой режиссерский проект; в ответах на вопросы экзаменационной комиссии встречаются ошибки.

**5 баллов** – абитуриент практически не знаком с театральным искусством Беларуси, хотя и обладает определенными знаниями в сфере художественной культуры, не лишен организаторских способностей, фантазии, наблюдательности, но малоэрудирован, имеет посредственный художественный вкус; режиссерский анализ и образное решение драматургического произведения не отличаются оригинальностью, встречаются существенные ошибки.

**6 баллов** – абитуриент наблюдателен и инициативен, знаком с театральным творчеством, имеет художественный вкус, организаторские способности, определенный опыт работы в театральных и творческих коллективах, но не эрудирован; держится достаточно уверенно и способен доказать собственную точку зрения, однако в режиссерском анализе драматургического произведения встречаются существенные ошибки.

**7 баллов** – абитуриент имеет определенный художественный кругозор, общую эрудицию, организаторские способности и определенный опыт работы в театральных и творческих коллективах; режиссерский анализ драматургического произведения выполнен теоретически правильно, но не отличается богатством фантазии и носит поверхностный характер; описание

образного воплощения пьесы и принципов ее пространственного решения, сценографии неубедительно.

**8 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере театрального творчества, эрудицию, организаторские способности, определенный опыт работы в театральных и творческих коллективах, но не проявляет богатой фантазии при режиссерской разработке драматургического произведения; достаточно ярко описывает образное решение спектакля в художественно-декоративном, музыкальном, пластическом решениях, но, тем не менее, режиссерский анализ содержит незначительные ошибки.

**9 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере театрального творчества, проявляет богатую фантазию, наблюдательность, инициативность, способность к последовательному режиссерскому анализу пьесы; демонстрирует эрудицию в сфере художественной культуры, имеет организаторские способности, определенный опыт работы в театральных и творческих коллективах; однако, анализ драматургического произведения недостаточно точно отражает его идейно-тематическую направленность, событийный ряд и художественный образ действия.

**10 баллов** – абитуриент проявляет художественный вкус при отборе драматургического произведения для режиссерской разработки; способность к последовательному режиссерскому анализу пьесы, яркому описанию художественного образа, пространственного, художественно-декоративного и музыкального решения драматургического произведения; точно определяет стиль и жанр, композиционное построение, основной конфликт, сквозное действие, событийный ряд; проявляет наличие богатой фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, инициативности; имеет организаторские способности и определенный опыт работы в театральных и творческих коллективах.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент имеет узкий кругозор, не обладает необходимыми для данной профессии знаниями, способностями, навыками, профессионально непригоден.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточные знания, безразличие к вопросам театрального искусства, литературы (драматургии), культуры.

**4 балла** – абитуриент имеет узкий кругозор, посредственный художественный вкус, не интересуется историей, теорией и практикой театрального творчества, малоэрудирован.

**5 баллов** – абитуриент целенаправлен на профессию, не лишен организаторских способностей, фантазии, наблюдательности, обладает определенными знаниями в сфере художественной культуры, но не интересуется основными проблемами театрального творчества, малоэрудирован.

**6 баллов** – абитуриент имеет определенный художественный вкус, организаторские способности и опыт работы в творческих коллективах, знаком с основами театрального творчества; достаточно уверенно и убежденно доказывает свою точку зрения при решении творческих вопросов, однако не демонстрирует общей эрудиции в области художественной культуры.

**7 баллов** – абитуриент имеет определенный художественный кругозор, организаторские способности, обладает общей эрудицией, смог раскрыть некоторые проблемы развития театрального творчества, но его знания носят недостаточно глубокий характер.

**8 баллов** – абитуриент имеет организаторские способности, художественный кругозор, ориентируется в истории развития театрального искусства, но не демонстрирует систематических знаний в области художественной культуры (знание литературных, художественных, драматургических, кинематографических произведений отечественной и мировой классики).

**9 баллов** – абитуриент проявляет богатую фантазию, наблюдательность, инициативность, демонстрирует общую эрудицию в сфере художественной культуры (знание литературных, художественных, драматургических, кинематографических произведений отечественной и мировой классики), имеет организаторские способности и определенный опыт работы в творческих коллективах. Знаком с основными этапами истории развития современного театрального искусства.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует глубокие, всесторонние знания в сфере театрального искусства, знаком с творчеством отечественных и зарубежных режиссеров, актеров, художников, композиторов, известных театральных коллективов Беларуси и зарубежных стран, владеет профессиональной режиссерской терминологией, имеет организаторские способности и определенный опыт работы в творческих коллективах; демонстрирует эрудицию в области художественной культуры (знание литературных, художественных, драматургических, кинематографических произведений отечественной и мировой классики), отлично ориентируется в истории развития современного театрального творчества, демонстрирует самостоятельность творческого мышления.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

Профилизация: «Сольное исполнительство»

(дневная форма получения образования)

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует подготовленную программу, но по своим способностям (музыкальным, творческим, вокальным, хореографическим) не соответствует требованиям специальности.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточные умения при демонстрации программы: низкий уровень развития музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма), слабое и неуверенное владение вокально-техническими навыками; с трудом или вообще не исполняет элементы традиционного народного танца; программа исполнена неуверенно и со значительными искажениями художественного замысла.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует низкий уровень владения вокальной техникой. Отмечаются средние вокальные данные. Отсутствует эмоциональная выразительность. Художественный образ произведений не раскрыт. Демонстрация лексики народного танца недостаточна. Декламация поэтических текстов невыразительна.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточные умения и навыки, необходимые для исполнения программы, однако допускает грубые ошибки: в трактовке художественного образа произведений, в исполнении мелодической и поэтической линии песен, в демонстрации хореографической лексики, в интонации поэтического текста.

**6 баллов** – абитуриент продемонстрировал достаточное владение вокальными и исполнительскими навыками, умениями, однако при исполнении программы допускает ошибки в музыкальном тексте, в хореографической лексике, неточная интонация вокальных произведений, недостаточное раскрытие художественного образа в пении и поэзии.

**7 баллов** – абитуриент показал на хорошем художественном уровне подготовленную программу, продемонстрировал хорошие вокальные данные, владение танцевальной народной лексикой, навыками декламации, однако исполнение невыразительно, эмоционально сухое.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует подготовленную программу на хорошем уровне: технически сложные произведения по вокалу, хореографии, интонационно выразительное исполнение литературного произведения, но допустил ряд небольших погрешностей.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует подготовленную программу на высоком художественном уровне. Показал отличное владение вокально-техническими навыками, эмоционально выразительное исполнение произведений, обширный и технически сложный материал по лексике

народного танца и интонационно точное чтение художественно-поэтического текста.

**10 баллов** – абитуриент показал безукоризненное владение вокальными и исполнительско-художественными навыками и умениями, осмысленное и глубоко выразительное исполнение программы.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент не имеет никаких представлений о теории музыки, имеет неразвитый музыкальный слух.

**3 балла** – абитуриент показывает недостаточные знания по основным вопросам теории музыки и низкий уровень слуховых навыков по сольфеджио.

**4 балла** – абитуриент неточно, неполно знает основы музыкальной теории (интервалы, аккорды, тональности, лады и т. д.); неуверенно определяет на слух и интонирует не сложные интервалы и аккорды, допускает интонационные ошибки при пении с листа.

**5 баллов** – абитуриент обладает удовлетворительными знаниями по теории музыки, но допускает серьезные ошибки при выполнении практических заданий (построение интервалов, аккордов, пение с листа).

**6 баллов** – абитуриент дает неполные ответы на вопросы по теории музыки, однако без серьезных неточностей и ошибок. При выполнении практических заданий, определении на слух несложных интервалов, аккордов и ладов допускает ряд незначительных ошибок.

**7 баллов** – абитуриент дает правильный, но не развернутый ответ на музыкально-теоретические вопросы. При выполнении практических заданий и определению на слух интервалов, аккордов допускает незначительные ошибки.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует хорошие музыкально-теоретические знания, хорошо выполняет задания по построению интервалов, аккордов, достаточно хорошо интонирует и определяет на слух, хорошо поет с листа.

**9 баллов** – абитуриент уверенно демонстрирует музыкально-теоретические знания, отлично строит и определяет на слух интервалы, аккорды, чисто интонирует, читает с листа без ошибок.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует отличные музыкально-теоретические знания, точно исполняет практические задания по построению интервалов, аккордов. Демонстрирует тонкий музыкальный слух и чистую интонацию, отлично читает с листа.

## Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент не имеет необходимых для данной специальности знаний, способностей, навыков.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует отсутствие знаний по теоретическим вопросам данной специальности, не эрудирован, обладает узким кругозором, низким уровнем мышления.

**4 балла** – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, мало знаком с творчеством известных певцов, хоровых деятелей и композиторов, недостаточно информирован в области вокального и хорового искусства.

**5 баллов** – абитуриент слабо разбирается в теоретических вопросах по данной специальности, показывает недостаточные знания в области вокального и хорового искусства.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует самостоятельность суждений по различным вопросам вокальной и хоровой культуры, но его суждения недостаточно убедительны и точны.

**7 баллов** – абитуриент показывает удовлетворительные знания в области вокальной и хоровой культуры, знаком с культурными событиями своего региона, страны, демонстрирует широту интересов в области вокального исполнительства.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует хорошую осведомленность в вопросах вокально-хоровой культуры, проявляет понимание выбора будущей профессии, имеет практический опыт вокального исполнительства.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует широкий кругозор в области национальной и мировой художественной культуры, хорошо ориентируется по всему кругу предлагаемых вопросов и имеет свой собственный взгляд на различные события культуры и искусства.

**10 баллов** – абитуриент показал глубокие знания в области истории, теории и практики вокально-хорового исполнительства, продемонстрировал широкий кругозор и эрудицию. Был самостоятелен и уверен в своих суждениях.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Профилизация: «Хоровая музыка академическая»  
«Хоровая музыка народная»  
(дневная и заочная формы получения образования)

**Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует подготовленную программу, но по своим творческим способностям – музыкальным (вокальным, дирижерским и др.), хореографическим – не соответствует требованиям данной профилизации специальности.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточные знания основного программного материала: плохо владеет элементами дирижерской техники, программа исполнена неуверенно и со значительными искажениями авторских указаний; слабо владеет вокальными навыками, исполняет несложную

программу на музыкальном инструменте на низком техническом уровне; не владеет элементами традиционного народного танца.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует низкий уровень владения дирижерской техникой. Отсутствует эмоциональная выразительность, отмечаются средние вокальные данные и слабое владение вокальными навыками. Исполняет несложную программу на музыкальном инструменте на низком техническом уровне, отсутствует чувство стиля. Слабо владеет элементами традиционного народного танца.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует знание основного программного материала, однако допускает грубые ошибки: в трактовке партитуры, пропевании голосов, в исполнении вокальных произведений, а также в исполнении произведений на музыкальном инструменте, в использовании хореографической лексики.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточное владение дирижерскими, вокальными, исполнительскими навыками и умениями, однако при исполнении программы допускает ошибки в музыкальном тексте, неточно интонирует вокальные произведения, недостаточно раскрывает художественный образ исполняемого произведения.

**7 баллов** – абитуриент исполняет на хорошем художественном уровне подготовленную программу (демонстрирует хорошие вокальные данные, достаточное владение дирижерскими навыками, музыкальным инструментом, танцевальной лексикой), однако допускает незначительные ошибки при исполнении программы.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует подготовленную программу по дирижированию, вокалу, музыкальному инструменту, хореографии на хорошем уровне, исполняет технически сложные произведения. Однако исполнение недостаточно выразительное, с небольшими погрешностями.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует подготовленную программу на высоком художественном уровне, показывает отличное владение техникой дирижирования, вокальные способности, эмоционально выразительное исполнение произведений, высокий уровень владения музыкальным инструментом.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует безукоризненное владение дирижерской техникой, высокий уровень владения вокальными и исполнительско-художественными навыками и умениями; осмысленно и глубоко выразительно исполняет программу.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент не имеет никаких представлений о теории музыки, имеет неразвитый музыкальный слух.

**3 балла** – абитуриент показывает недостаточные знания по основным вопросам теории музыки и низкий уровень слуховых навыков по сольфеджио.



**4 балла** – абитуриент неточно, неполно знает основы музыкальной теории (интервалы, аккорды, тональности, лады и т. д.); неуверенно определяет на слух и интонирует несложные интервалы и аккорды, допускает интонационные ошибки при пении с листа.

**5 баллов** – абитуриент обладает удовлетворительными знаниями по теории музыки, но допускает серьезные ошибки при выполнении практических заданий (построение интервалов, аккордов, пение с листа).

**6 баллов** – абитуриент дает неполные ответы на вопросы по теории музыки, однако без серьезных неточностей и ошибок. При исполнении практических заданий, определении на слух несложных интервалов, аккордов и ладов допускает ряд незначительных ошибок.

**7 баллов** – абитуриент дает правильный, но не развернутый ответ на музыкально-теоретические вопросы. При выполнении практических заданий и определению на слух интервалов, аккордов допускает незначительные ошибки.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует хорошие музыкально-теоретические знания, хорошо выполняет задания по построению интервалов, аккордов, достаточно хорошо интонирует и определяет на слух, хорошо поет с листа.

**9 баллов** – абитуриент уверенно демонстрирует музыкально-теоретические знания, отлично строит и определяет на слух интервалы, аккорды, чисто интонирует, читает с листа без ошибок.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует отличные музыкально-теоретические знания, точно исполняет практические задания по построению интервалов, аккордов. Демонстрирует тонкий музыкальный слух и чистую интонацию, отлично читает с листа.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент не владеет необходимым уровнем знаний по теоретическим вопросам. Обладает узким кругозором, низким уровнем мышления, не увлечен избранной профессией.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует отсутствие знаний по теоретическим вопросам данной специальности (профилизации), не эрудирован, имеет достаточно узкий кругозор, примитивный уровень мышления.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует низкую эрудицию, узкий художественный кругозор, посредственный художественный вкус; мало знаком с творчеством известных хоровых деятелей и композиторов, не обладает знаниями в области хорового и вокального искусства.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует недостаточные знания в области хорового и вокального искусства, поверхностно знаком с творчеством известных хоровых деятелей и композиторов, слабо разбирается в вопросах будущей профессии.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует самостоятельность суждений по различным вопросам хоровой и вокальной культуры, знаком с творчеством известных хоровых деятелей и композиторов, но отвечает недостаточно уверенно, допускает незначительные ошибки.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует хорошие знания в области хоровой и вокальной культуры, знаком с творчеством известных хоровых деятелей и композиторов, с культурными событиями своего региона, страны, демонстрирует широту интересов в области хорового исполнительства.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует хорошую осведомленность в вопросах вокально-хоровой культуры, проявляет понимание выбора будущей профессии и имеет опыт практической работы.

**9 баллов** – абитуриент имеет широкий кругозор, ориентируется в сфере национальной и мировой художественной культуры, хорошо отвечает по всем предлагаемым вопросам и имеет собственный взгляд на различные события культуры и искусства.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует глубокие знания в области истории, теории и практики хорового исполнительства, демонстрирует широкий кругозор и эрудицию. Проявляет самостоятельность и уверенность в своих суждениях.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА»

Профилизация: «Компьютерная аранжировка музыкальных произведений»  
(дневная форма получения образования)

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ («Творческий проект»)

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует на вступительном экзамене очень низкий уровень работ; не может доказать собственную причастность к созданию представленных произведений; при ответе показывает отсутствие каких-либо знаний в области компьютерных программ, связанных с созданием и обработкой музыкального материала;

**3 балла** – абитуриент демонстрирует низкий уровень творческих работ, предоставляет недостаточное их количество (менее 3); художественное содержание которых либо полностью отсутствует, либо выражено очень слабо и неубедительно. Подбор средств музыкальной выразительности не соответствует стилю, жанру и характеру произведений.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует низкий уровень творческих работ, предоставляет недостаточное их количество (менее 3); неубедительно раскрывает художественное содержание каждого произведения и владеет компьютерными программами на низком уровне;

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует средний уровень предоставленных творческих работ, недостаточно убедительно использует средства выразительности для раскрытия содержания каждого произведения, не

предоставляет необходимое количество работ (менее 3-4), демонстрирует владение компьютерными программами ниже среднего уровня;

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует средний уровень предоставленных творческих работ, недостаточно убедительно использует средства выразительности для раскрытия содержания каждого произведения, не предоставляет необходимое количество работ (менее 3-4); демонстрирует владение компьютерными программами на среднем уровне,

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует средний уровень предоставленных творческих работ, достаточно убедительно использует средства выразительности для раскрытия содержания каждого произведения; демонстрирует владение компьютерными программами на среднем уровне,

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует хороший уровень предоставленных творческих работ, достаточно убедительно использует средства выразительности для раскрытия содержания каждого произведения, демонстрирует владение компьютерными программами на хорошем уровне;

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий художественный уровень работ; убедительно раскрывает образное содержание каждой композиции и демонстрирует владение компьютерными программами на достаточно хорошем уровне;

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует высокохудожественный уровень предоставленных творческих работ (собственное сочинение, аранжировка, обработка музыкальных произведений в разных жанрах и стилях), убедительно раскрывает образное содержание каждой композиции и демонстрирует владение компьютерными программами на высоком уровне.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

### Устный ответ:

**1 балл** – абитуриент не имеет знаний и слуховых навыков по сольфеджио, или отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент фрагментарно выполняет одно или два задания, совершает грубые ошибки при интонировании и определении на слух, не имеет навыков чтения с листа.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточные знания и низкий уровень слуховых навыков, испытывает трудности в построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемых только с помощью педагога. Наличие ошибок (7-8) при интонировании и чтении с листа.

**4 балла** – абитуриент выполняет не все из предложенных заданий, испытывает трудности при чтении с листа. Встречаются ошибки (5-6) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемые с помощью педагога.

**5 баллов** – абитуриент выполняет задания в замедленном темпе. Встречаются ошибки (3-4) при пении интонационных упражнений и слуховом

анализе, исправляемые с помощью педагога; наличествуют некоторые интонационные и ритмические неточности при чтении с листа.

**6 баллов** – абитуриент выполняет все задания с некоторыми ошибками (2-3), исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога.

**7 баллов** – абитуриент делает незначительные ошибки (1-2) в слуховых и интонационных формах заданий, самостоятельно исправляя их. Демонстрирует грамотное чтение с листа.

**8 баллов** – абитуриент правильно выполняет все задания, в ответе встречается несколько неточностей (2-3), самостоятельно исправляемых абитуриентом.

**9 баллов** – абитуриент уверенно выполняет все задания, 1-2 неточности, которые встречаются в ответе, исправляет самостоятельно.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует свободное, безошибочное выполнение всех заданий, демонстрирует заинтересованность предметом и творческие способности.

#### Критерии оценки письменной работы (диктанта):

Оценка	Количество ошибок в тексте до 40-50 знаков
10	0
9	1
8	2
7	3
6	4-5
5	6-7
4	8-10
3	11-15
2	16-19
1	20...

По результатам проведения данного творческого испытания абитуриенту выставляется общая (средняя) оценка, полученная им за устный ответ и письменную работу (диктант).

#### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

**1 балл** – абитуриент демонстрирует полное отсутствие знаний, какой-либо информированности по элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведению, компьютерным технологиям (в рамках вопросов коллоквиума) или отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует очень ограниченные, фрагментарные знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведению, компьютерным технологиям (в рамках вопросов коллоквиума), наличие в ответе грубых ошибок;

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточный объём знаний по элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведению, компьютерным технологиям (в рамках вопросов коллоквиума), излагает ответы на вопросы с существенными ошибками; не умеет ориентироваться в рамках поставленного вопроса;

**4 балла** – абитуриент демонстрирует удовлетворительный объём знаний по элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведению, компьютерным технологиям (в рамках вопросов коллоквиума), однако излагает ответы на вопросы с существенными ошибками; слабо владеет материалом;

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует удовлетворительный объём знаний по элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведению, компьютерным технологиям (в рамках вопросов коллоквиума), однако излагает ответы на вопросы с небольшим количеством ошибок;

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточный объём знаний по всем разделам коллоквиума, грамотно излагает ответы на вопросы, однако неточно использует научную терминологию;

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует глубокие, но не систематизированные знания по всем разделам коллоквиума, грамотно излагает ответы на вопросы, однако неточно использует научную терминологию;

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточно полные, но неглубокие знания по всем разделам коллоквиума, точно использует научную терминологию, грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточно полные и глубокие знания по всем разделам коллоквиума, грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы, однако неточно использует научную терминологию;

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует глубокие, систематизированные и полные знания по всем разделам коллоквиума, точно использует научную терминологию (в том числе и на иностранном языке), грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Профилизация: «Рекреация и педагогика досуга»

*(дневная и заочная формы получения образования)*

### Часть 1 КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден (не имеет необходимых для данной профессии знаний, способностей, навыков, имеет узкий кругозор, невысокий уровень мышления).

**3 балла** – абитуриент совсем не интересуется практикой культурно-досуговой деятельности, не эрудирован, имеет невысокий художественный вкус; безынициативный; задание выполнено им на низком уровне, идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания не соответствуют

друг другу, а предлагаемые компоненты логически не связаны между собой; ответ преподносится абитуриентом однообразно, неуверенно, встречаются грубые ошибки; у абитуриента отсутствуют фантазия и воображение, оригинальность и креативность при выполнении задания.

**4 балла** – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, не знаком с особенностью организации культурно-досуговой деятельности, не эрудирован, имеет посредственный художественный вкус; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания заурядны; в ответе абитуриента отсутствует описание использования выразительных средств, сценическом, музыкальном и техническом оформлении программы. Абитуриент не уверен в своих ответах, допускает значительные ошибки, отвечая на вопросы экзаменационной комиссии. Потенциальные сценарно-режиссерские способности (фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить оригинальный сюжетный ход, общая культура и индивидуальность) абитуриентом не раскрыты.

**5 баллов** – абитуриент имеет абитуриент имеет ограниченный художественный кругозор, но проявляет интерес к организации культурно-досуговой деятельности; мало эрудирован, но не лишен организаторских и потенциальных сценарно-режиссерских способностей (фантазии, креативности, наблюдательности, оригинальности), хотя имеет посредственный художественный вкус; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания выполнены, однако имеют как положительные, так и отрицательные стороны; предлагаемый вариант соединения компонентов при выполнении задания, использование выразительных средств, сценическое, музыкальное и техническое оформление программы хотя и допустимы, однако не отличаются оригинальностью; представление задания проходит достаточно уверенно, но встречаются существенные ошибки.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует не очень широкий художественный кругозор, но знаком с основными особенностями современной культурно-досуговой деятельности; имеет творческую позицию, но не отличается общей эрудицией; имеет художественный вкус, средний уровень организационных и сценарно-режиссерских способностей; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания выполнены достаточно глубоко, но имеют положительные и отрицательные стороны; представление выразительных средств, сценического, музыкального и технического оформления программы проходит достаточно уверенно, но скорее копирует знакомые разработки программ в культурно-досуговых учреждениях или на телевидении; кроме того, предлагаемые компоненты не совсем логично связаны между собой. При этом абитуриент держится достаточно уверенно, обосновывает и доказывает свою точку зрения.;

**7 баллов** – абитуриент имеет определенный художественный кругозор, обладает общей эрудицией, художественным вкусом, организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями – достаточно развитым воображением, образностью мышления, умением грамотно выстроить

сюжетный ход, однако не отличается богатством фантазии и креативности, индивидуальностью; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания выполнены абитуриентом теоретически правильно и достаточно глубоко, хотя раскрытие идеи замысла и жанра программы, использование выразительных средств, сценическое, музыкальное и техническое оформление программы и объединение компонентов не отличаются особой оригинальностью; представление задания проходит уверенно, но встречаются некоторые ошибки.

**8 баллов** – абитуриент имеет широкий художественный кругозор и достаточно глубокие представления об организации современной культурно-досуговой деятельности; абитуриент эрудирован, обладает развитыми организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями: развитым воображением, образностью мышления, умением грамотно и оригинально выстроить сюжетный ход, обладает богатой фантазией и креативным подходом к решению поставленной задачи; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания грамотно и глубоко раскрыты абитуриентом, а предлагаемые компоненты достаточно логично соединены между собой; абитуриент креативно сочетает выразительные средства, предлагает разные варианты сценического, музыкального и технического оформления программы, Абитуриент представляет задание уверенно и четко, но допускает незначительные ошибки.

**9 баллов** – абитуриент обладает широким художественным кругозором и вкусом, имеет глубокие представления об организации современной культурно-досуговой деятельности, интересуется теорией и практикой организации культурно-досуговых программ; абитуриент высокоэрудирован, обладает отличными организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями: развитым воображением, образностью мышления, умением грамотно и оригинально выстроить сюжетный ход, обладает богатой фантазией и высоким уровнем креативности; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания грамотно, глубоко и оригинально раскрыты абитуриентом, а предлагаемые компоненты логично и креативно соединены между собой; абитуриент умело сочетает выразительные средства, предлагает разнообразные и оригинальные варианты сценического, музыкального и технического оформления программы. Абитуриент представляет задание уверенно и четко.

**10 баллов** – абитуриент обладает широким художественным кругозором и отличным художественным вкусом, имеет глубокие представления об организации современной культурно-досуговой деятельности, уверенно владеет аспектами теории и практики организации культурно-досуговых программ; абитуриент высокоэрудирован, обладает выдающимися организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями: индивидуальностью, воображением, образностью мышления, умением грамотно, оригинально и креативно выстроить сюжетный ход, обладает богатой и широкой фантазией; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания грамотно, глубоко и оригинально раскрыты абитуриентом, отличаются нестандартным видением и

исключительной индивидуальностью при подборе и сочетании выразительных средств; абитуриент мастерски и оригинально соединяет компоненты задания; предлагает разнообразные, оригинальные и нестандартные варианты сценического, музыкального и технического оформления программы. Абитуриент представляет задание ярко и уверенно.

## Часть 2 ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент показывает неспособность заниматься творческой деятельностью; демонстрирует низкохудожественный репертуар, низкую речевую культуру; при исполнении допускает ряд грубых ошибок; отсутствуют выразительность, эмоциональность, способность к импровизации; отсутствует проникновение в характер произведения.

**3 балла** – абитуриент характеризуется низким уровнем творческих возможностей; у абитуриента низкий уровень подобранного к экзаменационному показу материала, представлен малохудожественный репертуар, невысокая речевая культура, нет понимания смысла выбранных произведений. Абитуриент не проявляет творческую фантазию, артистизм, раскрепощенность, пластичность, ритмичность и сценическое обаяние.

**4 балла** – абитуриент имеет посредственный художественный вкус и материал, подобранный им к экзаменационному показу характеризуется низким уровнем; выступление абитуриента проходит удовлетворительно, но без артистизма, эмоциональности и сценического обаяния; абитуриент не раскрывает образное содержание, драматургический и жанровый замысел исполняемых произведений и не владеет речевой культурой; выступление недостаточно выразительно, абитуриент выступает неуверенно и характеризуется слабо развитой фантазией.

**5 баллов** – абитуриент имеет узкий художественный кругозор и демонстрирует невысокий уровень художественного вкуса, но уверенно читает экзаменационный репертуар. Однако при выступлении допускает ошибки. Абитуриент правильно понимает смысл, образное содержание, драматургический и жанровый замысел исполняемых произведений, но степень проникновения в характер произведения, выразительность, речевая культура находятся на посредственном уровне. Абитуриенту недостает эмоциональности, артистизма, импровизационных навыков.

**6 баллов** – абитуриент без ошибок читает подготовленную экзаменационную программу, однако ему недостает эмоциональности, выразительности и артистизма при исполнении репертуара. Абитуриент имеет средний уровень исполнительских способностей, но обладает художественным вкусом, имеет достаточно широкий художественный кругозор, показывает пластичность и музыкальность. Абитуриент демонстрирует средний уровень речевой культуры, но ему не хватает сценической свободы, импровизационных навыков и своеобразия художественно-образного восприятия.



**7 баллов** – абитуриент без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении отрывка из прозы и (или) стихотворения, басни, исполнении подготовленных вокального произведения и танцевальной композиции демонстрирует хороший уровень выразительности, эмоциональности, артистизма, пластичности, ритмичности, речевой культуры, однако в его выступлении наблюдается недостаточность сценической свободы и обаяния, проявления фантазии и способности к импровизации. Абитуриент имеет художественный вкус и широкий художественный кругозор, понимает образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения, однако проникновение в характер произведения не до конца передается при выступлении.

**8 баллов** – абитуриент уверенно и без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении отрывка из прозы и (или) стихотворения, басни, исполнении подготовленных вокального произведения и танцевальной композиции демонстрирует высокий уровень выразительности, эмоциональности, артистизма, пластичности, ритмичности, речевой культуры. Абитуриент не лишен сценической свободы и обаяния, проявляет фантазию и способен к импровизации. Абитуриент имеет хороший художественный вкус и характеризуется широким художественным кругозором, понимает образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения, демонстрирует хорошую степень проникновения в характер произведения.

**9 баллов** – абитуриент творчески одарен; уверенно, выразительно и без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении отрывка из прозы и (или) стихотворения, басни, исполнении подготовленных вокального произведения и танцевальной композиции демонстрирует отличный уровень эмоциональности, артистизма, сценической свободы и обаяния; характеризуется хорошими импровизационными данными. Абитуриент имеет отличный художественный вкус и характеризуется широким художественным кругозором, глубоко проникает в образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения, уверенно передает эмоциональный посыл исполняемых произведений; демонстрирует высокохудожественный оригинальный материал, подобранный для выступления. Абитуриент обладает отличным чувством ритма, пластичности, владеет своим голосом, проявляет творческую фантазию и сценическую раскрепощенность.

**10 баллов** – абитуриент творчески и разносторонне одарен; характеризуется творческой индивидуальностью и оригинальностью; уверенно, выразительно и без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении отрывка из прозы и (или) стихотворения, басни, исполнении подготовленных вокального произведения и танцевальной композиции демонстрирует выдающийся уровень эмоциональности, артистизма, сценической свободы и обаяния; отлично импровизирует. Абитуриентом подобран оригинальный и высокохудожественный материал для выступления. Абитуриент имеет отличный художественный вкус и характеризуется широким художественным кругозором, глубоко проникает в образное содержание, драматургический и

жанровый замысел произведения и ярко, артистично передает эмоциональный и содержательный посыл исполняемых произведений. Абитуриент обладает отличным чувством ритма, пластичностью, владеет своим голосом, проявляет богатую творческую фантазию и сценическую раскрепощенность.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент имеет узкий кругозор и низкий общий культурный и образовательный уровень. У абитуриента отсутствуют знания и представления в области социально-культурной деятельности, сценического творчества и искусства, организации свободного времени, нет готовности к освоению профессии специалиста по социально-культурной деятельности.

**3 балла** – абитуриент имеет узкий кругозор и низкий общий культурный и образовательный уровень, слабо ориентируется в общих вопросах социально-культурной деятельности, сценического творчества и искусства, организации свободного времени. У абитуриента отсутствуют общие представления о профессии специалиста по социально-культурной деятельности. Организаторские способности, коммуникабельность, наблюдательность, фантазия, харизма, целеустремленность, креативность находятся на низком уровне.

**4 балла** – общий культурный и образовательный уровень абитуриента ниже среднего. Абитуриент имеет фрагментарные знания и представления об общих вопросах социально-культурной деятельности, сценического творчества и искусства, организации свободного времени. Абитуриент имеет поверхностные представления о профессии специалиста по социально-культурной деятельности, невысокий уровень организаторских способностей. Абитуриент не наблюдателен, у него нет целеустремленности и харизмы. При ответе на вопросы допускает грубые ошибки.

**5 баллов** – общий культурный и образовательный уровень абитуриента ниже среднего. Абитуриент имеет отдельные знания и представления об общих вопросах социально-культурной деятельности, сценического творчества и искусства, организации свободного времени. Абитуриент проявляет готовность и желание к освоению профессии специалиста по социально-культурной деятельности, но не совсем понимает общие особенности данной профессии. Показывает невысокий уровень организаторских способностей. Абитуриент не наблюдателен, не особо коммуникабелен, у него недостаточно развита целеустремленность и харизма. При ответе на вопросы допускает ошибки.

**6 баллов** – абитуриент имеет неширокий кругозор, средний общий культурный и образовательный уровень, не очень свободно ориентируется в общих вопросах социально-культурной деятельности, сценического творчества и искусства, организации свободного времени. Абитуриент проявляет готовность и желание к освоению профессии специалиста по социально-культурной деятельности, имеет представления об общих особенностях данной профессии, однако не в полной мере демонстрирует организаторские

способности, наблюдательность, целеустремленность, харизму и креативность, но имеет определенный круг культурных интересов и увлечений. Однако на вопросы отвечает недостаточно уверенно, допускает незначительные ошибки.

**7 баллов** – абитуриент имеет достаточный кругозор, характеризуется достаточно широким общим культурным и образовательным уровнем, хорошо ориентируется в вопросах социально-культурной деятельности, сценического творчества и искусства, организации свободного времени. Абитуриент проявляет готовность и желание к освоению профессии специалиста по социально-культурной деятельности, имеет хорошие представления об общих особенностях данной профессии, демонстрирует организаторские способности; наблюдателен, работоспособен и целеустремлен. Абитуриент имеет круг культурных интересов и увлечений в области социально-культурной деятельности. На вопросы отвечает четко и уверенно, но может допускать незначительные ошибки.

**8 баллов** – абитуриент имеет широкий кругозор, характеризуется широким общим культурным и образовательным уровнем, хорошо ориентируется в вопросах социально-культурной деятельности, сценического творчества и искусства, организации свободного времени. Абитуриент проявляет готовность, осознанное желание и стремление к освоению профессии специалиста по социально-культурной деятельности, имеет глубокие представления об общих особенностях данной профессии, демонстрирует хорошие организаторские способности; отличается наблюдательностью, работоспособностью и целеустремленностью, коммуникабельностью. Абитуриент имеет широкий круг культурных интересов и увлечений в области социально-культурной деятельности, имеет позитивный опыт участия в практике культурно-досуговой деятельности. На вопросы отвечает уверенно и четко.

**9 баллов** – абитуриент имеет широкий кругозор, характеризуется высоким общим культурным и образовательным уровнем, абитуриент имеет глубокие знания в области социально-культурной деятельности, сценического творчества и искусства, организации свободного времени; отлично ориентируется в культурной жизни государства и общества, имеет личный практический опыт в организации и проведении культурно-досуговых программ. Абитуриент проявляет полную готовность, осознанное желание и уверенное стремление к освоению профессии специалиста по социально-культурной деятельности, имеет отличные представления об особенностях данной профессии, демонстрирует отличные организаторские способности; отличается наблюдательностью, работоспособностью, целеустремленностью, коммуникабельностью, обладает креативностью мышления и харизмой. Абитуриент имеет широкий круг культурных интересов и увлечений в области социально-культурной деятельности. При ответе на вопросы проявляет аналитические умения, высказывает собственную грамотно сформулированную точку зрения.

**10 баллов** – абитуриент имеет широкий кругозор, отличается глубиной мировоззрения, обладает индивидуальностью и выдающимся общим культурным и образовательным уровнем. Абитуриент имеет глубокие и разносторонние знания в области социально-культурной деятельности, сценического творчества и искусства, организации свободного времени; отлично владеет историей и современным состоянием культурной жизни государства и общества, имеет богатый личный практический опыт в организации и проведении культурно-досуговых программ. Абитуриент проявляет полную готовность, осознанное желание и уверенное стремление к освоению профессии специалиста по социально-культурной деятельности, владеет глубокими знаниями об особенностях данной профессии, демонстрирует отличные организаторские способности, показывает высокую работоспособность и целеустремленность. Абитуриент очень коммуникабелен, умеет анализировать, обладает высоким уровнем креативности мышления, богатой фантазией и харизмой. Абитуриент имеет очень широкий круг культурных интересов и увлечений в области социально-культурной деятельности. При ответе на вопросы проявляет аналитические умения, высказывает собственную грамотно сформулированную точку зрения.