

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ Министерства образования  
Республики Беларусь  
10.11.2008 № 795

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРОГРАММА  
вступительных испытаний для лиц, имеющих  
**общее среднее образование**  
и поступающих в высшие учебные заведения



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2008

Адукацыйны партал [www.adu.by](http://www.adu.by)

УДК 378:371.27:821.161.1.09  
ББК 74.58  
П78

---

**ISBN 978-985-465-442-3**

© Министерство образования  
Республики Беларусь, 2008  
© НМУ «Национальный институт  
образования», 2008

Адукацыйны партал [www.adu.by](http://www.adu.by)

## **Пояснительная записка**

Содержание литературного образования представлено в программе комплексно, во взаимосвязи принципов преемственности, доступности и включает произведения русского фольклора и литературы, отдельные образцы словесного искусства народов мира, сведения об основных периодах русского и мирового художественного процесса, критико-биографические сведения о жизни и творчестве виднейших писателей, основные теоретико-литературные понятия.

Литературные произведения отобраны с учетом их художественных достоинств, общечеловеческой значимости, воспитательной ценности, места в творчестве писателя и в истории литературы, актуальности для нашего времени. При этом учитывались гуманистический смысл произведения, диалектическая связь социального, конкретно-исторического и общечеловеческого в нем, художественное своеобразие, авторская позиция.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен з н а т ь:

1) тексты произведений, изучение которых предусмотрено учебной программой по русской литературе для общеобразовательных учреждений, их идейное содержание и художественные особенности;

2) художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;

3) общие закономерности историко-литературного процесса, роль автора произведения в развитии литературы;

4) важнейшие биографические сведения о писателях;

5) специфику литературы как искусства слова.

Абитуриент должен у м е т ь анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

Абитуриент должен обладать следующими знаниями и умениями, связанными с теоретико-литературными понятиями, представленными в учебной программе по русской литературе для общеобразовательных учреждений:

1) основные роды художественных произведений (эпос, лирика, драма) и главные их жанры;

2) основные литературные направления — классицизм, романтизм, реализм, модернизм (общее понятие);

3) тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения;

4) художественный образ, литературный тип, лирический герой;

5) сатира, юмор, гротеск;

6) эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гиперболы;

7) основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест);

8) силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Древнерусская литература**

Самобытный характер культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Эпичность и лиризм в изображении русской земли и судеб русских людей.

### **Литература XVII—XVIII вв.**

Общая характеристика русской литературы XVIII в. (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, А. Н. Радищев).

Классицизм в русской литературе: его корни и своеобразие. Идеи гуманизма и Просвещения. Патриотический и просветительский пафос литературы.

Общая характеристика сентиментализма.

### **Литература первой половины XIX в.**

Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Романтизм в русской литературе, его национальное своеобразие (В. А. Жуковский).

Становление реализма в русской и мировой литературах. Концепция мира и человека, особенности изображения действительности в реалистическом произведении. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе первой половины XIX в.

**А. С. Грибоедов.** «Горе от ума».

Жизнь и творчество А. С. Грибоедова.

Комедия «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Защитники моральных устоев «века минувшего» и молодое поколение в комедии. Чацкий как

выразитель взглядов декабристов, его независимость, пылкость и благородство. Просветительские идеи в комедии.

Черты классицизма и реализма в комедии. Злободневность звучания комедии в XIX в. и в наше время.

И. А. Гончаров о комедии (статья «Мильон терзаний», в сокращении).

**А. С. Пушкин.** «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Няне», «Погасло дневное светило...», «К морю», «Узник», «К Чаадаеву», «В Сибирь», «19 октября» (1825), «Пророк», «Осень», «Я вас любил...», «Мадонна», «Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье...», «Я памятник себе воздвиг...». Романы «Дубровский», «Капитанская дочка». Повесть «Пиковая дама». Роман «Евгений Онегин».

Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина.

Лирика. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Философская лирика; стихи о поэте и поэзии; лирика любви, дружбы; картины родной природы в лирике А. С. Пушкина. Гуманизм и патриотизм поэта.

«Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести и независимости личности. Протест против беззакония и несправедливости. Сочувственное отношение писателя к бунту крестьян. Чистота и благородство отношений Владимира Дубровского и Маши.

«Пиковая дама». Проблематика и система образов. Острота сюжета, психологизм повести. Роль художественной условности в произведении. Эгоизм, жажда богатства, беспринципность в достижении цели, презрение к морали как причины нравственного краха Германа.

«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Точность, лаконизм, красота пушкинской прозы. Гринев: формирование его характера и взглядов на исторические события. Проблема чести и личного достоинства. Тема любви. Образ Маши Мироновой. Автор и рассказчик, отличие их позиций в оценке событий восстания Пугачева.

«Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Отражение в нем пушкинской эпохи. Жанр и композиция романа. Общечеловеческое значение нравствен-

ных проблем (цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма и др). Тип «лишнего человека». Онегин и Ленский. Образ Татьяны. Лирические отступления. Пейзаж в романе. Социально-политические и нравственно-философские проблемы романа. Образ автора. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская» строфа. Статьи В. Г. Белинского об А. С. Пушкине.

**М. Ю. Лермонтов.** «Парус», «Тучи», «Бородино», «Два великана», «Узник», «Ангел», «Выхожу один я на дорогу...», «В минуту жизни трудную», «Смерть поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Жизнь и творчество писателя.

Лирика. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Пафос вольности и протеста против гнета, чувство одиночества, жажда социальной активности; любовь к Родине; тема любви; тема поэта и поэзии.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Народно-поэтическая основа произведения (язык, ритмика), построение поэмы. Связь с народными историческими песнями.

Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров героев. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и цельность характера Калашникова (оценка поведения героев с позиции народа). Отношение автора к героям и способы его выражения.

«Мцыри». Мцыри — «любимый идеал» (В. Г. Белинский) М. Ю. Лермонтова. Исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя.

Особенности композиции поэмы. Роль вступления, лирического монолога. Свообразие пейзажа в поэме. «Упругость, энергия» стиха. Основное идейное содержание поэмы — любовь к Родине, стремление к свободе. Мцыри как романтический герой.

«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Проблематика и система образов. Печорин. Сила и одаренность натуры, многогранность и противоречивость характера. Печорин и Грушницкий. Печорин и Максим Максимыч. Женские образы в романе. Нравственные проблемы романа.

Роль композиции в реализации замысла романа. Черты романтизма и реализма в произведении.

Статьи В. Г. Белинского о М. Ю. Лермонтове.

Значение творчества М. Ю. Лермонтова в наши дни.

**Н. В. Гоголь.** Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Жизненный и творческий путь писателя.

«Ревизор». История создания комедии. Социальные и нравственные пороки чиновничества. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик в сторону, монологов).

Своеобразие гоголевского юмора.

«Мертвые души». Смысл названия. Замысел произведения. Особенности жанра и композиции. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы общественной жизни России. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников (приемы их сатирической обрисовки, роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов). Чичиков — новый герой эпохи.

## Литература второй половины XIX в.

Расцвет реализма в литературе второй половины XIX в.

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

Жизненный и творческий путь писателя.

Темы «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах А. Н. Островского как выражение демократических взглядов драматурга.

«Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, жить и любить. Обличение самодурства, грубой силы и невежества.

Новаторство А. Н. Островского.

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

Жизнь и творчество И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Отношение Базарова к природе, любви, искусству, религии. Базаров и Одинцова. Отношение автора к своему герою.

**Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа-сфинкс. И тем она верней...», «О вещая моя душа...», «Фонтан», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, о, эти очи...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Silentium».

Жизненный и творческий путь поэта.

Романтическое мировосприятие лирика-мыслителя. Особенности философской лирики. Аналогии между состоянием природы и человека. Тонкость и психологическая глубина в раскрытии человеческих переживаний. Нравственные идеалы поэта и средства их художественного воплощения.

**Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети», «Размышления у парадного подъезда», «На Волге», «Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Тройка», «Элегия» (1874), «О письма женщины нам милой...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Жизненный и творческий путь писателя.

Лирика. Отношение поэта к крестьянским детям, тревога за их судьбу. Восприятие современного поэту города как средоточия противоречий, контрастов, драм. Живость и яркость зарисовок. Глубина сострадания поэта героям уличных сцен. Муза Некрасова. Нравственный идеал поэта — служение делу просвещения и свободы. Идеал человека в понимании поэта. Идея гражданственности и народности в лирике Н. А. Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение в поэме социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Очерк жизни и творчества писателя. Сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти (на примере «Истории одного города», обзорное рассмотрение).

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор в сказке.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Жизненный и творческий путь писателя.

Гуманизм Ф. М. Достоевского. Психологизм творчества. «Преступление и наказание» как философско-психологический роман. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Авторское отношение к герою. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. Образ Петербурга в романе. Ф. М. Достоевский и современность.

**Л. Н. Толстой.** Роман «Война и мир».

Жизненный и творческий путь писателя.

«Война и мир» — роман-эпопея. Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа. Сложность жизненного выбора. Поиски смысла жизни и итоги этих поисков. «Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность. Кутузов и Наполеон. Патриотизм в понимании писателя. Верхушка светского общества в изображении писателя. Место женщины в семье и обществе в понимании Л. Н. Толстого.

**А. П. Чехов.** Рассказы «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Налим», «Переполюх», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» (3—4 произведения по выбору абитуриента). Пьеса «Вишневый сад».

Жизнь и творчество писателя.

Юмористические рассказы писателя. Смешное и грустное в прозе А. П. Чехова. Роль художественной детали.

Тема старой и новой России. Мотив высокого предназначения человека, проблема красоты. Осуждение пошлости, духовного обнищания личности.

«Вишневый сад». Основная тема пьесы. Символический смысл названия. Основа конфликта пьесы. Отношение автора к героям. Черты дельца нового времени в характере Лопухина. Молодое поколение в пьесе. А. П. Чехов и Художественный театр.

Новаторство А. П. Чехова, прозаика и драматурга.

## Литература XX в.

Общая характеристика литературы начала XX в. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики (В. Г. Короленко, А. И. Куприн, И. А. Бунин, В. В. Вересаев, Л. Н. Андреев, А. П. Платонов и др.).

**А. И. Куприн.** Повесть «Гранатовый браслет».

Очерк жизни и творчества А. И. Куприна.

«Гранатовый браслет». Смысл споров героев о сильной, бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. Тема социального неравенства в повести.

**И. А. Бунин.** «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи» (по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества писателя.

Проникнутые грустью рассказы об угасании «дворянских гнезд», о светлых и темных сторонах деревенской жизни. Отрицание суетности, бездуховного существования. Мысль об очищающем влиянии родной природы.

Основные мотивы лирики И. А. Бунина.

**Максим Горький.** Повесть «Детство». «Песня о Соколе». Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

Жизнь и творчество писателя.

Максим Горький и его место в литературе XX в. Реализм и романтизм в дореволюционном творчестве писателя.

«Детство». Автобиографическая основа повести. Формирование нравственного мира Алеши.

«Песня о Соколе». Героический пафос «Песни о Соколе». Образы-символы Сокола и Ужа.

«Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа. Смысл сопоставления образов: Ларра—Данко—Изергиль. Особенности композиции произведения.

Максим Горький — драматург.

«На дне». Острая критика действительности в пьесе, трагические судьбы людей «дна». Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.

**Поэзия конца XIX — начала XX в.** Особенности русско-го модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм как его важнейшие направления. Их место и роль в литературном процессе Серебряного века.

Творчество В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилева, Игоря Северянина, Велимира Хлебникова (2—3 автора по выбору абитуриента).

**А. А. Блок.** «Стихи о Прекрасной Даме» (3—4 стихотворения по выбору абитуриента), стихи из цикла «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать».

Очерк жизни и творчества поэта.

«Стихи о Прекрасной Даме»: основные образы и мотивы. Тема исторических судеб России, связей с прошлым и будущим (цикл «На поле Куликовом»).

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала. Образы-символы.

**С. А. Есенин.** «С добрым утром!», «Мелколесье. Степь и дали...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Закружилась листва золотая», «Сорокоуст», «Неуютная, жидкая лунность», «Стансы», «Памяти Брюсова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь советская», «Письмо к женщине».

Очерк жизни и творчества поэта.

Лирика. Чувство любви к Родине, к природе родного края в стихах С. А. Есенина. Сострадание и милосердие «ко всему живому». «Крестьянский уклон» в восприятии революции. Трагическое ощущение надвигающихся перемен в жизни деревни.

**В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся». Поэма «Во весь голос».

Жизнь, творчество, личность поэта.

Основные темы и мотивы лирики поэта. Любвиная лирика. Сатира В. В. Маяковского, ее связь с традициями русской демократической сатиры.

«Во весь голос». Эволюция лирического «я», оценка и анализ творческого пути во вступлении к поэме.

Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».

Жизнь и творчество писателя.

«Мастер и Маргарита». Проблематика и система образов. Композиция романа. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей действительностью.

**М. И. Цветаева.** «Домики старой Москвы», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...». Стихотворные циклы «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину» и др. (по выбору абитуриента).

Очерк жизни и творчества М. И. Цветаевой.

Богатство тем и мотивов лирики.

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

Очерк жизни и творчества писателя.

«Судьба человека». Трагизм людских судеб, искалеченных войной. Красота души русского человека. Особенности композиции рассказа.

**А. А. Ахматова.** «Мужество», «Клятва», «Мне голос был...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза», «Творчество» (3—4 стихотворения по выбору абитуриента). Поэма «Реквием».

Жизнь и творчество А. А. Ахматовой.

Мотивы любви, душевных побед и крушений в лирике А. А. Ахматовой. Традиции народной поэзии и русской классики в ее творчестве. Тема поэта и поэзии. Тема Родины.

**Б. Л. Пастернак.** «После дождя», «Определение поэзии», цикл стихов «Гамлет» (3—4 стихотворения по выбору абитуриента).

Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака.

Философская насыщенность поэзии Б. Л. Пастернака. Стремление постичь мир, во всем дойти «до самой сути».

**А. Т. Твардовский.** «Лежат они, глухие и немые...», «Две строчки». Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти».

Очерк жизни и творчества А. Т. Твардовского.

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство личной ответственности за жизнь и страдания окружающих людей. Народность поэзии А. Т. Твардовского.

«Василий Тёркин». Замысел, история создания, народно-поэтическая основа поэмы. Веселая удаля, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество Василия Тёркина. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы во время Великой Отечественной войны. Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские размышления и обобщения в произведении.

«По праву памяти» — поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого. Лирика и публицистика в поэме. Пафос созидания жизни и горечь от социальной несправедливости. Взаимоотношения человека со временем, с историей. Идея восстановления правды, справедливости, гуманизма.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** Героические и трагедийные мотивы в ней. Тема Родины и народа, ненависти к врагу и гуманизма, защиты культуры и цивилизации. Тема бессмертия воинского подвига.

Тема войны в прозе К. М. Симонова, В. П. Некрасова, К. Д. Воробьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. Л. Кондратьева, Ю. В. Бондарева и др. (1—2 произведения по выбору абитуриента).

**Литература 50—80-х гг. XX в.**

Смелость и правдивость в постановке социальных и нравственных проблем, в изображении глубины противоречий действительности. Стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и природы, общества и государства, народа и власти. Утверждение общечеловеческих моральных ценностей. Жанровое многообразие литературы. «Возвращенные» писатели.

**Проза Ч. Айтматова** («И дольше века длится день», «Плаха»), **В. П. Астафьева** («Царь-рыба»), **В. И. Белова** («Привыч-

ное дело», «Плотницкие рассказы») и других авторов (2—3 произведения по выбору абитуриента).

**А. И. Солженицын.** Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Жизнь, творчество, личность писателя.

«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в условиях несвободы. Сталинизм как народная трагедия. Противостояние людей и «псов клятых». Концепция личности. Образ «соцгородка», способность героя сохранить душу в нечеловеческих обстоятельствах. Своеобразие композиции и языка повести.

**Основные темы поэзии 50—80-х гг. XX в.** (на примере творчества Н. А. Заболоцкого, В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Н. М. Рубцова, В. Н. Соколова, Я. В. Смелякова и др. — по выбору абитуриента).

**Литература конца XX — начала XXI в.**

Основные тенденции развития литературы (прозы, поэзии, драматургии) на рубеже веков. Ведущие темы произведений современной литературы (Л. М. Леонов, Белла Ахмадулина, И. А. Бродский, Л. С. Петрушевская, В. О. Пелевин и др.).

Учебное издание

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Программа вступительных испытаний для лиц,  
имеющих общее среднее образование  
и поступающих в высшие учебные заведения

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*  
Редактор *Л. Ф. Левкина*  
Компьютерная верстка *А. Н. Киселева*  
Корректор *Е. И. Иванова*

Подписано в печать 21.11.2008. Формат 60×84/16. Бумага газетная.  
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 0,93.  
Уч.-изд. л. 0,72. Тираж 3000 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь.  
ЛИ № 02330/0133300 от 30.04.2004.  
Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск.

Типография РУП «Промпечать». ЛП № 02330/0148775 от 30.04.2004.  
Ул. Черняховского, 3, 220049, г. Минск.