

ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
в учреждение образования  
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
по дисциплине «ТВОРЧЕСТВО»  
для получения высшего образования I степени  
по специальности  
1-02 06 04 «ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД И  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(дневная форма получения образования)

Барановичи, 2018

## I. Общие указания

В условиях социально-экономического и духовного развития общества возникает потребность в профессионально-педагогической подготовке преподавателей технологического и эстетического направления для удовлетворения спроса на рынке труда.

Программа профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» предназначена абитуриентам, поступающим в 2018 году для получения высшего образования I ступени дневной формы получения образования (далее вступительные испытания), на специальность 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство» учреждения образования «Барановичский государственный университет» (далее — БарГУ).

Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

- Правилами приема лиц для получения высшего образования I ступени, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь 7 февраля 2006 года № 80 (с изменениями и дополнениями);
- приказом Министерства образования Республики Беларусь от 28.10.2017 г. №847 «Об утверждении программ вступительных испытаний в учреждения образования для получения высшего и среднего специального образования в 2018 году»;
- постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.06.2015 г. №72 «О вступительных испытаниях при поступлении на I ступень высшего образования»;
- письмом Министерства образования Республики Беларусь от 01.02.2018 г. №03-01-17/983/дс «О программах вступительных испытаний в учреждения высшего образования в 2018 году»;
- образовательному стандарту общего среднего образования и учебным программам для общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство» (Минск: НИО, 2012) и «Черчение» (Минск: НИО, 2012).

Целью вступительного испытания по дисциплине «Творчество» является качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования на факультете педагогики и психологии в учреждение образования «Барановичский государственный университет» по специальности 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство».

Достижение данной цели требует решения следующих задач:

- определение уровня подготовки абитуриентов;
- обеспечение объективной оценки качества подготовки абитуриентов.

На вступительных испытаниях абитуриенты должны показать минимальный базовый уровень подготовки по рисунку и черчению.

Задачи профильного вступительного испытания по РИСУНКУ:

- проверить знание основ изобразительной грамоты;
- проверить понимание основных закономерностей построения композиции и решение линейно-конструктивного рисунка в тоне;
- проверить уровень владения художественными материалами и техниками (графитный карандаш);

Задачи профильного вступительного испытания по ЧЕРЧЕНИЮ:

- проверить знание правил стандартов Единой системы конструкторской документации (далее — ЕСКД);
- проверить умение выполнить на чертеже три вида детали по ее аксонометрическому изображению;
- проверить конкретное умение читать (в заданной системе аксонометрических проекций) изображения разнообразных сочетаний простых (по геометрии) объемных форм. В вариантах их взаимного пересечения, когда исключается выполнение лекальных кривых при вычерчивании этих форм в ортогональных проекциях;

- проверить умение грамотно изображать представленный объект в ортогональных проекциях с показом видимых и невидимых линий (как в повернутом, так и фронтальном положении его частей или объекта в целом, по отношению к плоскостям проекций).
- проверить знание правил и приемов построения линий пересечения между собой заданных объемных форм;
- проверить знание основных правил оформления чертежей, нанесение размеров и композиционного размещения всех элементов чертежа на листе;
- проверить степень владения чертежными инструментами и графические навыки при выполнении различных операций.

Абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительные испытания по уважительным причинам (болезнь или другие непредвиденные, подтвержденные документально обстоятельства, препятствующие участию во вступительных испытаниях), по решению приемной комиссии допускаются к их сдаче в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний.

## **II. Требования к профильному вступительному испытанию**

Вступительное испытание по дисциплине «Творчество» проводится в соответствии с выбором абитуриента, который он определяет при подаче документов в приемную комиссию: рисунок либо черчение.

Вступительное испытание по РИСУНКУ включает в себя выполнение рисунка натюрморта, состоящего из трех предметов (гипсового геометрического тела, керамической посуды и муляжа фрукта) на фоне драпировки.

Рисунок натюрморта оценивается по десятибалльной шкале. В ходе выполнения задания по рисунку абитуриенты должны продемонстрировать: знания основ реалистического изображения натюрморта; понимание основных закономерностей построения композиции; умение строить линейно-конструктивный рисунок.

Для выполнения рисунка натюрморта (графитный карандаш) отводится 4 астрономических часа. Рисунок выполняется на листе бумаги формата А3.

Ниже приведен пример варианта экзаменационного задания:

*Выполнить изображение натюрморта, состоящего из гипсового геометрического тела (куба), керамического горшка и муляжа яблока на фоне драпировки.*

*Изображение натюрморта должно отвечать следующим требованиям:*

- компоновка изображения в заданном формате;
- передача взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы;
- передача объема предметов с помощью светотеневой моделировки их формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс);
- передача тональных отношений предметов, их освещения и пространственного положения.

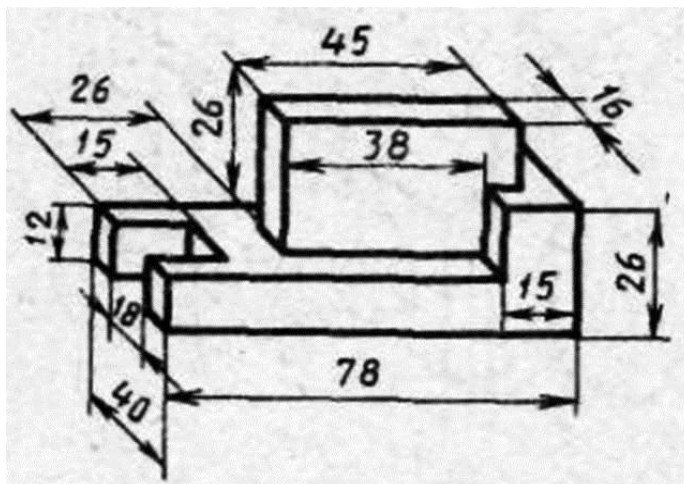
Вступительное испытание по ЧЕРЧЕНИЮ включает в себя построение чертежа детали (главного вида, видов сверху и слева) по наглядному (аксонометрическому) изображению, а также нанесение необходимых размеров и надписей на чертеж.

При выполнении графического задания по черчению абитуриенты должны показать: знания и умения выполнять и читать графическую информацию; владение правилами ЕСКД; умение выполнять на чертеже три вида детали по ее аксонометрическому изображению; умение грамотно композиционно размещать изображения на чертеже; навыки работы с чертежными инструментами.

Для выполнения графического задания по черчению отводится 2 астрономических часа. Чертеж выполняется на листе бумаги формата А3.

Ниже приведен пример варианта экзаменационного задания:

*Выполнить чертеж детали по наглядному изображению, построив главный вид, виды сверху и слева. Нанести необходимые размеры на чертеж.*



Выбранное вступительное испытание для абитуриента проводится в один день.

### **III. Оценка результатов профильного вступительного испытания**

*Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов на вступительном испытании по рисунку:*

- компоновка изображения в заданном формате;
- передача взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы;
- передача объема предметов (посредством светотеневой моделировки формы: блик, свет, полутень, тень, рефлекс);
- передача тональных отношений изображаемых предметов, их освещения и пространственного положения.

*Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов на вступительном испытании по РИСУНКУ:*

«10»(десять) баллов. Изображения предметов натюрморта правильно скомпонованы. Выполнено конструктивное построение формы предметов натюрморта и ее тоновая моделировка с учетом строения, перспективного сокращения, пространственного расположения, характера освещения. Убедительно передана материальность объектов. Свободное владение изобразительно-выразительными приемами графики.

Работа полностью завершена.

«9»(девять) баллов. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении формы предметов натюрморта.

Работа завершена в основном.

«8»(восемь) баллов. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении формы, в передаче материальности предметов натюрморта.

Работа завершена в основном.

«7»(семь) баллов. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении предметов и их тоновой моделировке. Недостаточно полно выявлены тоном особенности формы и пространственное расположение предметов натюрморта.

Работа завершена в основном.

«6»(шесть) баллов. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении предметов натюрморта. Недостаточно переданы пространственные особенности формы, материальность предметов и особенности их освещения.

Работа нуждается в завершении.

«5»(пять) баллов. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении предметов, нахождении пропорциональных соотношений изображения, недостаточно полно выявлены тоном особенности формы и материальность предметов.

Работа нуждается в завершении.

«4»(четыре) балла. Имеются единичные существенные ошибки в композиционном размещении изображения, нарушение перспективных изменений округлых частей предметов, «обратная перспектива», тональных отношениях предметов друг с другом и предметов с фоном.

Работа нуждается в завершении.

«3»(три) балла. Имеются отдельные существенные ошибки в композиционном размещении изображения, в конструктивном построении предметов, передаче формы тоном. Нарушен масштаб изображаемых предметов по отношению к формату листа.

«2»(два) балла. Имеются многочисленные существенные ошибки. Отсутствует правильная компоновка изображений предметов натюрморта. Отсутствует конструктивное построение рисунка. Не выявлены особенности формы предметов.

«1»(один) балл. Имеются многочисленные существенные ошибки. Не выполнено конструктивное построение формы и ее тоновая моделировка с учетом строения, нет перспективного сокращения, пространственного расположения, характера освещения. Отсутствует владение изобразительно-выразительными приемами графики.

«0»(ноль) баллов. Отсутствие работы.

При оценке результатов экзаменационной работы абитуриентов *учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.*

*К категории существенных ошибок* следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании абитуриентами основных положений теории изобразительного искусства; о неумении правильно применить знания основ изобразительной грамоты в процессе выполнения рисунка.

*К категории несущественных ошибок* относятся ошибки, когда упущен один из нескольких признаков, характеризующих изображаемые объекты постановки; не выражено свободное, творческое использование принципов и приемов композиционного решения замысла при выполнении задания.

Количество баллов за выполнение задания снижается, если в них соответственно допущены несущественная и существенная ошибки.

*Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов на вступительном испытании по ЧЕРЧЕНИЮ:*

«10» (десять) баллов. Свободное владение правилами стандартов ЕСКД, а также вопросами, выходящим за рамки программы. Безупречное владение чертёжными принадлежностями, умение их эффективно использовать при выполнении графических работ. Грамотное применение методов построения изображений. Владение навыками построения чертежа, как средства выражения технической мысли. Творческая самостоятельная работа, высокий уровень исполнения графических заданий.

«9» (девять) баллов. Систематизированные, глубокие и полные знания по черчению. Свободное владение правилами стандартов ЕСКД, грамотное применение их при выполнении заданий. Безупречное владение чертёжными принадлежностями, умение их эффективно использовать при выполнении графических работ. Практическое применение методов

построения изображений. Владение навыками построения чертежа, как средства выражения технической мысли. Творческая самостоятельная работа на вступительных испытаниях. Высокий уровень исполнения графических заданий.

*«8» (восемь) баллов.* Систематизированные, глубокие и полные знания по черчению. Свободное владение правилами стандартов ЕСКД. Безупречное владение чертёжными принадлежностями, умение их эффективно использовать при выполнении графических работ. Применение методов построения изображений на практике. Владение навыками построения чертежа, как средства выражения технической мысли. Применение в работе положения стандартов ЕСКД. Самостоятельная работа на вступительных испытаниях, высокий уровень.

*«7» (семь) баллов.* Систематизированные, глубокие и полные знания по черчению, свободное владение правилами стандартов ЕСКД. Владение чертёжными принадлежностями, умение их эффективно использовать при выполнении графических работ. Практическое применение методов построения изображений. Владение навыками построения чертежа, как средства выражения технической мысли. Самостоятельная работа на вступительных испытаниях по черчению, высокий уровень исполнения графических заданий. Наличие единичных несущественных ошибок при выполнении графических заданий.

*«6» (шесть) баллов.* Достаточно полные знания по черчению, владение правилами и практикой применения стандартов ЕСКД. Владение чертёжными принадлежностями, умение их эффективно использовать при выполнении графических работ. Практическое применение методов построения изображений. Владение навыками построения чертежа, как средства выражения технической мысли. Самостоятельная работа на вступительных испытаниях по черчению, достаточный уровень исполнения графических заданий. Наличие ошибок при выполнении графических заданий. Наличие погрешностей при оформлении графических работ.

*«5» (пять) баллов.* Наличие знаний по курсу черчения, владение правилами стандартов ЕСКД. Владение чертёжными принадлежностями, умение использовать при выполнении графических работ. Применение методов построения изображений на практике. Владение навыками построения чертежа. Наличие ошибок при выполнении и оформлении графических заданий.

*«4» (четыре) балла.* Воспроизведение большей части материала учебной программы по курсу черчения, неполное владение основными правилами стандартов ЕСКД. Владение чертёжными принадлежностями, умение использовать при выполнении графических работ. Недостаточное владение навыками построения чертежа. Наличие существенных ошибок при выполнении и оформлении графических заданий.

*«3» (три) балла.* Недостаточный объём знаний по черчению в рамках школьной программы. Слабое владение чертёжными принадлежностями. Некомпетентность в решении графических задач. Низкий уровень культуры исполнения графических заданий. Грубые ошибки при выполнении графических работ.

*«2» (два) балла.* Фрагментарные знания по черчению в рамках школьной программы. Слабое владение чертёжными принадлежностями. Некомпетентность в решении графических задач. Низкий уровень культуры исполнения графических заданий. Грубые ошибки при выполнении графических работ.

*«1» (один) балл.* Отсутствие знаний и компетенций по черчению в рамках школьной программы.

*«0» (ноль) баллов.* Отсутствие работы.

При оценке результатов экзаменационной работы абитуриентов *учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.*

*К категории существенных ошибок* следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании абитуриентами основных положений теории выполнения чертежей, о неумении правильно применить знания в процессе выполнения работы: неправильное расположение трех проекций объекта, неточность изображения видимых и невидимых линий, неполнота и

неточность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций, несоблюдение симметрии.

*К категории несущественных ошибок* относятся ошибки, когда незначительная неравномерность толщины линии по ее длине, выполнены не одной тональности, неравномерность штрихов в начертании осевых и невидимых линий. При простановке размеров мало внимания уделяется написанию размеров стандартным шрифтом, не выдерживается толщина и наклон. Стрелки и засечки – не в пределах требований ГОСТ и не одинаковые по всему полю чертежа.

Количество баллов за выполнение задания снижается, если в них соответственно допущены несущественные и существенные ошибки.

Балл, полученный абитуриентом в ходе выбранного вступительного испытания, выставляется в экзаменационный лист.

Абитуриенты, получившие итоговые отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла по десятибалльной шкале на вступительном испытании, к участию в конкурсе на получения высшего образования не допускаются.

*Перечень оборудования и инструментов для организации выполнения вступительного испытания по РИСУНКУ:*

- ученические мольберты;
- муляжи овощей и фруктов;
- предметы быта (кувшины, кружки, миски и др.);
- бумага рисовальная формат А3;
- графитные карандаши различной маркировки;
- ластик;
- кнопки.

*Перечень оборудования и инструментов для организации выполнения вступительного испытания по ЧЕРЧЕНИЮ:*

- ученические столы;
- карандаши – 2 шт. (НВ и Н);
- линейка 30 см (или рейсшина);
- два треугольника (30, 45, 60 и 90 градусов);
- циркуль (готовальня);
- ластик;
- бумага чертежная формат А3 с основной надписью.

Оборудование и инструменты предоставляются приемной комиссией

БарГУ.

#### **IV. Рекомендуемая литература**

1. Ботвинникова А.Д., Виноградова В.И., Вышнепольский, И.С «Черчение. 7-8 классы» АСТ Астрель. Москва 2006. — 178 с.

2. Василенко, Е. А. Методика обучения черчению: учебное пособие для студентов и учащихся худ. – граф. спец. учебных заведений [Текст] / Под ред. Е. А. Василенко. – М.: Просвещение, 2010. — 256 с.

3. Виноградов, В. И., Василенко, Е. А., Альхименюк, А. А. Словарь – справочник по черчению [Текст] / В. И. Виноградов. – Изд.: 2 – е, перераб., доп., 2011. — 210 с.

4. Владимиров, Я. В., Ройтман, И. А. Черчение: учебное пособие / Под ред В. В. Степаковой. – М.: Владос, 2010. — 254 с.

5. Владимиров, Я. В., Ройтман, И. А. Рабочая тетрадь по черчению.- М.: Владос, 2010. — 120 с.

6. Вышнепольский, И. С., Ботвинников, А. Д., Виноградов, В. И. Методическое пособие по черчению: учебник для школы / А. Д. Ботвинников. – М.: АСТ: Астрель, 2011. — 275 с.
7. Думицкая, Н. Г. Программа подготовки к вступительным экзаменам по черчению [Текст]: методические указания / Н. Г. Думицкая. – Ухта: УГТУ, 2011. — 32 с.
8. Карточки–задания по черчению / Под ред. В. В. Степаковой: в 2 ч.: ч. 1: Изд. 3 – е: Просвещение, 2004. — 67 с.
9. Конева, Л. С. Пейзаж. Натюрморт / Л. С. Конева. — Минск: Современный литератор, 2002. — 231 с.
10. Ли, Н. Г. Основы академического рисунка / Н. Г. Ли. — М. : Эксмо, 2005. — 197 с.
11. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, Владос, 1995. — 159 с.
12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. — М. : Академия, 2002. — 159 с.
13. Шешко, И. Б. Построение и перспектива рисунка / И. Б. Шешко. — 3-е изд. доп. — Минск, 1981. — 212 с.
14. Школа изобразительного искусства / сост. Г. В. Лойко. — Минск : Харвест, 2004. — 219 с.