

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
“БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ”

ФАКУЛЬТЕТ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА,
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск
2018

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность *1-17 01 03 «Кинотелеоператорство (по направлениям)»* в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн», направлению образования «Искусство сценическое и экранное» и обеспечивает получение квалификаций «Кинооператор», «Телеоператор».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены *направления специальностей*:

- 1-17 01 03-01 Кинотелеоператорство (кинооператорство);
- 1-17 01 03-02 Кинотелеоператорство (телеоператорство).

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 59110 Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ;
- 60200 Деятельность по созданию телевизионных программ и телевидению;
- 90020 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий.

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- кино-, теле-, видео-, мультимедийная экранная продукция;
- образовательный процесс.

Главная цель вступительных испытаний – качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление теоретических знаний и творческих способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих операторов в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств».

Формы получения высшего образования I степени: обучение по направлению специальности 1-17 01 03-02 «Телеоператорство» предусматривает следующие формы – *очная (дневная) и заочная*.

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтверждённое соответствующим документом об образовании.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ для направления специальности «ТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»

Организация приёмных экзаменов

Вступительные экзамены по испытанию «Творчество» по специальности «КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО» (по направлению специальности 1-17 01 03-02 «Телеоператорство») проводятся в три этапа:

Этап 1– «Видеосъёмка в павильоне (натюрморт)»;

Этап 2 – «Видеосъёмка в павильоне (гипс или портрет)»;

Этап 3 – «Собеседование».

Этап 1. «Видеосъёмка в павильоне (натюрморт)» – включает самостоятельную постановку абитуриентом композиции из определенного количества предметов, указанных в задании (*от одного до пяти*), а также самостоятельную установку заданной в экзаменационном билете схемы света, правильность выбора точки съёмки, масштаба изображения, ракурса, творческого понимания задания в целом.

Этап 2. «Видеосъёмка в павильоне (гипс или портрет)» – включает, как и на первом этапе, все вышеуказанные профессиональные требования, за исключением того, что снимается белый гипсовый бюст на выбор из числа предоставленных абитуриенту или портрет реального человека (модели) по выбору абитуриента.

Этап 3. «Собеседование» – даёт возможность оценить:

1) умение проанализировать абитуриентом самостоятельно сделанные фотоснимки различных жанров (авторское портфолио) (пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж и др. в кол-ве не менее 27 шт.), напечатанные на фотобумаге размером 10x15 или 13x18 см и оформленные, т.е. наклеенные на плотную белую бумагу (ватман формата А3 или А4), сложенные в офисную папку и подписанные с указанием Ф.И.О. абитуриента, направления специальности, формы получения образования (очная или заочная);

2) общетеоретическое знание основ композиции кадра, освещения, технологии фотографических процессов, основ строения оптики, видов и приёмов съёмки и т.п. профессионального контента (экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один по творческим аспектам, второй по технико-технологическим);

3) позитивное видение абитуриентом отраженного им в авторских фотографиях окружающего мира (событий, явлений, процессов).

Экзаменационная комиссия оценивает творческие способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной шкале (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Этап 1 – «ВИДЕОСЪЁМКА В ПАВИЛЬОНЕ (НАТЮРМОРТ)»

Цель: оценить творческий и технико-технологический уровень подготовки абитуриента по фотокомпозиции, телеосвещению.

Содержание: абитуриент самостоятельно выполняет постановку композиции кадра из количества предметов (*от одного до пяти*), указанных в экзаменационном задании; расставляет осветительные приборы (схему света по заданию); устанавливает экспозиционный режим; выбирает точку съёмки; масштаб изображения; ракурс.

Техническое обеспечение: цифровая видеокамера, штатив, монитор, осветительные приборы, дополнительное оборудование.

Время выполнения: один академический час (45 минут).



Приемные требования и критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Соответствие теме задания	Композиционное построение кадра	Световое и колористическое решение кадра	Творческая оригинальность	Техническое качество исполнения задания
	Соответствует полностью		2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения: максимальная оценка по заданию 10 баллов («1»-«2» – неудовлетворительные оценки, «3»-«10» – положительные оценки).

ЭТАП 2 – «ВИДЕОСЪЁМКА В ПАВИЛЬОНЕ (ГИПС ИЛИ ПОРТРЕТ)»

Цель: оценить творческий и технико-технологический уровень подготовки абитуриента по фотокомпозиции, телеосвещению.

Содержание: абитуриент самостоятельно выполняет постановку композиции кадра, согласно указанному в экзаменационном билете заданию (*бюстовый гипс или портрет реального человека – модель*); расставляет осветительные приборы (схему света по заданию); устанавливает экспозиционный режим; выбирает точку съёмки; масштаб изображения; ракурс.

Техническое обеспечение: цифровая видеокамера, штатив, монитор, осветительные приборы, дополнительное оборудование.

Время выполнения: один академический час (45 минут).



Приемные требования и критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки					
	Соответствие теме задания	Композиционное построение кадра	Световое и колористическое решение кадра	Творческая оригинальность	Техническое качество исполнения задания	
Соответствует полностью	2	2	2	2	2	
Соответствует частично	1	1	1	1	1	
Не соответствует	0	0	0	0	0	

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения: максимальная оценка по заданию 10 баллов («1»-«2» – неудовлетворительные оценки, «3»-«10» – положительные оценки).

Этап 3 – «СОБЕСЕДОВАНИЕ»

Цель: оценить общетеоретический уровень подготовки абитуриента по вопросам операторского мастерства, фотокомпозиции, телеосвещению, а также

художественно-эстетический и технико-технологический уровень качества съёмки авторского портфолио абитуриента.

Содержание:

абитуриент должен продемонстрировать свои знания согласно экзаменационному билету (письменно);

абитуриент должен ответить на вопросы, касающиеся творческо-технических аспектов выполнения фотоснимков, представленных в портфолио, прокомментировать локации и условия съёмки.

Приемные требования и критерии оценки

Критерии оценки	Соответствие ответа вопросам экзаменационного билета	Знание базовых теоретических и творческих основ будущей профессии	Жанровое разнообразие авторского портфолио	Техническое качество и оригинальность авторского портфолио	Репортажное видение в авторском портфолио
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения: максимальная оценка по заданию 10 баллов («1»-«2» – неудовлетворительные оценки, «3»-«10» – положительные оценки).

Специальность
«РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»
 направление специальности
«Режиссура кино и телевидения» (телевидение)
«Режиссура кино и телевидения» (звукорежиссура)
«Режиссура кино и телевидения» (кино)
 специализация «анимационные действия»

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 1-17 01 04 Режиссура кино и телевидения (по направлениям) в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С Искусство и дизайн, направлению образования 17 Искусство сценическое и экранное.

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены направления специальности:

1-17 01 04-01 03 Режиссура кино и телевидения (кино) специализация «анимационные действия»;

1-17 01 04-02 Режиссура кино и телевидения (телевидение);

1-17 01 04-03 Режиссура кино и телевидения (звукорежиссура);

Направление специальности 1-17 01 04-01 03 Режиссура кино и телевидения (кино) специализация «анимационные действия» обеспечивает получение квалификация Режиссёр. Преподаватель.

Направления специальности 1-17 01 04-02 Режиссура кино и телевидения (телевидение) обеспечивают получение квалификации Режиссёр. Преподаватель.

Направление специальности 1-17 01 04-03 Режиссура кино и телевидения (звукорежиссура) обеспечивает получение квалификация Звукорежиссёр. Преподаватель.

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 59110 Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ

- 60200 Деятельность по созданию телевизионных программ и телевидение

- 8542 Высшее образование

- 85520 Образование в области культуры

- 90010 Деятельность в сфере исполнительских искусств

- 90020 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- кино-, видео- и телепроизведения;

- исторические процессы развития кинотелеискусства и драматургии;

- произведения, представленные в телевизионных и кинопроектах, на телеканалах, их документально-информационное отражение в научных исследованиях и в электронных средствах массовой информации;

- образовательный процесс в учреждениях высшего и среднего профессионального образования сферы культуры и искусства.

Формы получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы:

очная (дневная, вечерняя), заочная.

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Специальность

«РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)»

направление специальности «Режиссура кино и телевидения (звукорежиссура)»

Общие требования

Испытания для поступления на направление специальности «Режиссура кино и телевидения (звукорежиссура)» проводятся в целях выявления у абитуриента комплекса начальных теоретических знаний в области музыки, театра, кино и телевидения, наличия творческих задатков в работе со звуком. Абитуриент должен продемонстрировать умение технического специалиста мыслить не только логически, но и с эстетическим вкусом, восприимчивостью и творческим воображением.

Вступительные испытания «Творчество» проводятся в 3 этапа:

Этап 1– «Звукорежиссура (практическая)»:

предусматривает определение музыкальных данных, знание элементарной теории музыки.

Этап 2– «Звукорежиссура (письменно)»:

предусматривает определение драматургического построения телевизионного фильма, определение музыкально-шумового ряда и его анализ.

Этап 3 – «Собеседование»:

дает возможность оценить эрудицию абитуриента, а также знания в области современного театра, кино, телевидения и музыки, а также знания в области физики (электротехника, акустика) за курс учреждения общего среднего образования (два вопроса в билете).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Приемные требования:

Этап 1– «Звукорежиссура (практическая)»

В процессе испытаний выявляются уровень теоретической подготовки в области элементарной теории музыки, музыкальные данные, творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по пяти параметрам:

1. Наличие музыкальных данных: чувства ритма, темпа, высоты звука, громкости звучания.
2. Проверка мелкой моторики, необходимой в профессии звукорежиссера.
3. Способность к воспроизведению стабильности темпа с использованием метронома.
4. Память на уровень громкости, на высоту звука, на ритм и на темп.
5. Знание элементарной теории музыки (музыкальной грамоты).

Критерии оценки

Критерии оценки	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Степень выполнения задания					
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Этап 2– «Звукорежиссура (письменно)»

В процессе испытаний выявляются уровень теоретической подготовки в области драматургического (композиционного) построения произведения киноискусства, а также творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по пяти параметрам:

1. Понимание и выполнение поставленной творческой задачи.
2. Умение определить основную идею фильма и предложенного режиссерского решения.
3. Умение определить основную музыкальную тему (лейтмотив), другие музыкальные темы и шумовой ряд.
4. Умение обосновать выбор основного музыкального материала и шумового ряда.
5. Определение формы видео- и звукового ряда.

Критерии оценки

Критерии оценки Степень выполнения задания	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Этап 3 – «Собеседование»

1. Наличие знаний в области музыки (западная, русская, белорусская, современная музыка).
2. Наличие знаний в области телевидения, кино, театра.
3. Наличие знаний в области литературы и изобразительного искусства.
4. Наличие общих знаний о музыкальных инструментах.
5. Наличие знаний в области физики (электротехники, акустики) за курс учреждения общего среднего образования.

Критерии оценки

Критерии оценки Степень выполнения задания	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения. Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»–«10» – положительные оценки; «1»–«2» – неудовлетворительные оценки).

Перечень тем для подготовки к этапу «Собеседование»

По теории и истории культуры:

1. Восприятие окружающего мира и виды искусств.
2. Искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Классицизма и Романтизма и т.д.
3. Технический прогресс и новые виды искусств (кино, радио и телевидение).
4. Музыкальное искусство.
5. Музыкально-театральные жанры.
6. Музыкальные средства выразительности.

7. Инструментальные жанры музыки.
8. Вокальные жанры музыки.
9. Программная музыка.
10. Театральное искусство.
11. Искусство кино.
12. Телевидение и радио.
13. Искусство народное и профессиональное.

По физике:

1. Колебания и волны.
2. Звук.
3. Строение атома.
4. Электрическое поле. Электрический ток.
5. Электрическая цепь.
6. Постоянный электрический ток.
7. Магнитное поле тока. Электромагнитное поле.
8. Электромагнитная индукция.
9. Переменный электрический ток.
10. Воспроизведение магнитной записи.

Список рекомендуемой для абитуриентов литературы

1. Способин И. В. «Элементарная теория музыки», изд. «Кифара», Москва, 1996.
2. «Элементарная теория музыки» Вахромеев В. (или «Музыкальная грамота любых других авторов).
3. Воскресенская И. Н. «Звуковое решение фильма», изд. «Искусство», 1984.
4. Зофья Лиса «Эстетика киномузыки», изд. «Музыка», Москва, 1970.
5. Учебники по физике для 9-11 классов средней школы.
6. «Музыкальная литература зарубежных стран» Учебное пособие для музыкальных училищ в 5-ти выпусках под редакцией Царёвой Е., издательство «Музыка», Москва, 2002-2007.
7. «Русская музыкальная литература» Серия учебных пособий для музыкальных училищ, издательство «Музыка», Москва.
8. «Отечественная музыкальная литература XX в.» Учебник для ДМШ.

Специальность
«РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»
направление специальности
«Режиссура кино и телевидения» (телевидение)

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Программа вступительных экзаменов по направлению «Режиссура кино и телевидения» (телевидение) предполагает выявление у абитуриентов комплекса режиссёрских и актёрских способностей:

1) оригинальности мышления и умения логически высказывать мысли в устной и письменной форме; умения правильно выражать и обосновывать собственную точку зрения и других качеств, необходимых в профессии;

2) индивидуального художественного вкуса, творческого и художественно-образного видения и мышления, умения интерпретировать и композиционно выстраивать литературный материал;

3) сценической выразительности: голоса, дикции, пластики (жест), темпоритма (вокал и танец) и заразительности (эмоции), базовых знаний по теории режиссерского искусства и актерского мастерства, а также осведомлённости в области телевидения, кино, театра, музыки, изобразительного искусства.

Вступительные испытания «Творчество» проводятся в три этапа:

ЭТАП 1 – «Режиссура (письменно)» (на белорусском или русском языке)

Необходимо выполнить:

Сценарий в свободной форме на заданную тему (по рассказу или жанровой фотографии) на белорусском или русском языке.

Режиссёрская разработка (эспликация): тема, идея, сверхзадача, жанр, основной конфликт, синопсис, композиция, творческий замысел, изобразительное и пластическое решение фильма, музыкальное и звуковое оформление, приёмы монтажа, характеры главных героев, стилистика.

Предложения по работе режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром

Раскадровка будущего фильма (мизансценирование, сценография, монтажные переходы между кадрами).

Композиционные решения фильма (все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения).

Хронометраж – 5 минут.

ЭТАП 2 – «Режиссура (практически)»

Постановка и исполнение этюдов (психофизические действия в конкретных жизненных предлагаемых обстоятельствах); наличие в этюдах: завязки, конфликтной ситуации, развития действия, кульминации, развязки.

Хронометраж – до 5 минут.

ЭТАП 3 – «Мастерство актёра»

Исполнение наизусть прозы, стихотворения, басни, монолога (на белорусском или русском языке) с демонстрацией способностей образного и логического мышления.

Собеседование по вопросам в области телевидения, кино, театра, музыки и изобразительного искусства.

Приемные требования:

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

ЭТАП 1 – «Режиссура (письменно)»

1. Умение понять, осмыслить и изложить литературный (или фотографический) материал (написание сценария в свободной форме);
2. Умение интерпретировать и объяснить литературный (или фотографический) материал (создать режиссёрскую эспликацию: тема, идея, сверхзадача, жанр, основной конфликт, синопсис, композиция, творческий замысел, изобразительное и пластическое решение фильма, музыкальное и звуковое оформление, приёмы монтажа, характеры главных героев, стилистика).
3. Умение сформулировать предложения по работе режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром.
4. Показать в раскадровке умение логично и образно мыслить (мизансценировка, сценография, монтажные переходы между кадрами).
5. Предложить композиционные решения фильма (все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения).

Хронометраж – до 5 минут.

Критерии оценки

ЭТАП 1 – «Режиссура (письменно)»

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

ЭТАП 2 – «Режиссура (практически)»

1. Умение создать оригинальную драматургию режиссёрского этюда (наличие в этюдах законченной композиции: завязки, конфликтной ситуации, развития действия, кульминации, развязки).
2. Умение правильно организовать сценическое действие (мизансценирование, сценография) режиссёрского этюда.
3. Умение предложить выразительное жанровое решение этюда через мизансцены и выразительное актёрское исполнение.
4. Умение создать оригинальное музыкально-шумовое оформление режиссёрского этюда.
5. Умение организовать и показать грамотное темпоритмическое построение режиссёрского этюда.

Хронометраж – до 5 минут.

Критерии оценки

ЭТАП 2 – «Режиссура (практически)»

Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

ЭТАП 3 – «Мастерство актёра»

1. Умение исполнить наизусть прозы, стихотворения, басни, монолога (на белорусском или русском языке).
2. Умение продемонстрировать способность интерпретировать и композиционно выстраивать литературный материал.
3. Умение продемонстрировать понимание жанра и темпоритма представленного материала.
4. Умение продемонстрировать сценическую выразительность: голос, дикцию, пластику (жесты), темпоритм (пение и танцы) и заразительность (эмоции).
5. Собеседование: необходимо продемонстрировать знания в области телевидения, кино, театра, музыки, литературы и изобразительного искусства. Ответить на вопросы экзаменационных билетов.

Критерии оценки

ЭТАП 3 – «Мастерство актёра»

Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»–«10» – положительные оценки; «1»–«2» – неудовлетворительные оценки).

Перечень рекомендуемой литературы

Основная:

1. Егоров, В. Терминологический словарь телевидения. Основные понятия и комментарии / В. Егоров. – М., 1997. – 49 с.
2. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П.М. Ершов. – М.: Издательство «Мир искусства», 2010. – 408 с.
3. Ершов, П.М. Технология актерского искусства. Очерки / под ред. Б.И. Ростоцкого. – М.: Всероссийское театральное общество, 1959 г. – 308 с.
4. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. – М.: Искусство, 1982. – 3-е изд. – 119 с.
5. Крючечников, Н. Композиция фильма. — М.: Искусство, 1960.
6. Макки, Р. «История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только» / Роберт Макки; пер. с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2008. – 387с.
7. Пропп, В. Я. Морфология «волшебной» сказки (собрание трудов В. Я. Проппа.); коммент. Е. М. Мелетинский, А. В. Рафаева; сост., науч. ред., текстологический комментарий И. В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.
8. Сегер, Л. «Как превратить хороший сценарий в великий»; авторизованный пер. с англ. С. Белошников, В. Нахабцев-младший. – 2007. – 99с.
9. Тарковский, А.А. “Уроки режиссуры”: стенограмма / К. Лопушанский, М. Чугунова. – М.: ВИППК, 1993.
10. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены: в 2 кн. / сост. Ю. С. Рыбаков.. – М.: Искусство, 1984. – 2-е изд. доп. и испр. – Кн. 1: О профессии режиссера. – Л.: Искусство, 1984. – 303 с.

Дополнительная:

1. Барр, Ж.-М. Теория кинодраматургии. Вгиковский конспект: учебно-методическое пособие / Ж.-М. Барр, 2008. – 30 с.

2. Белошников, С. Как профессионально записать профессиональный сценарий, если вы не работаете в final draft: учебное пособие. – 2007.
3. Брук, П. Пустое пространство / пер. с англ. Ю.С. Родман, И.С. Цимбал; вступ. ст. Ю. Кагарлицкий, ком. Ю. Фридштейн, М. Швыдкой. – М.: Прогресс, 1976. – 239 с.
4. Дидро, Д. Парадокс об актере: собр. соч. в 10 т. / ред. И.К. Луппол. – М.-Л.: АCADEMIA; Гослитиздат, 1938.
5. Иванов, П.В. Основы сценарного искусства учебно-методическое пособие. – Минск: БГАИ, 2009. – 32 с.
6. Иванов, П.В. Основы тележурналистики: учебно-методическое пособие. – Минск: БГАИ, 2008. – 34 с.
7. Станиславский, К.С. О физических действиях / К.С. Станиславский // Театр. – 1948. – №8; 1950, – №11.
8. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т. / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961.
9. Чехов, М. Собрание сочинений: в 2-х т / общ. ред. М.О. Кнебель; сост.: И.И. Аброскина, М.С. Иванова, Н.А. Крымова. – М., 1984-1995.
10. Эзенштейн, С.М. Монтаж: учебное пособие. – Москва, ВГИК, 1998. – 193 с..

Периодические издания:

1. Альманах «Киносценарии».
2. Альманах «Кинодраматургия».
3. «Искусство кино»
4. «Сеанс»
5. «Мастацтва»
6. «На экранах»

Специальность
«РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

направление специальности
«Режиссура кино и телевидения ((кино (анимационные действия))»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Программа вступительных экзаменов по направлению «Режиссура кино и телевидения ((кино (анимационные действия)) предполагает выявление у абитуриентов комплекса способностей режиссёра-мультипликатора:

1) оригинальности мышления; умения логически высказывать мысли в устной, письменной форме и их воплощение в графической форме; умения правильно выражать и обосновывать авторскую точку зрения; качеств, необходимых в профессии;

2) индивидуального творческого взгляда, авторского видения и художественного мышления, умения интерпретировать и композиционно выстраивать литературный и визуальный материал;

3) графической и пластической выразительности: демонстрации выразительных способов и средств при работе с анимационным персонажем; голоса, дикции, пластики (жест), темпоритма (вокал и танец) и заразительности (эмоции);

4) базовых знаний по теории режиссуры и мастерства художника-одушевителя, а также осведомлённости в области искусства анимации, изобразительного искусства, кино, театра, музыки.

Вступительные испытания «Творчество» проводятся в три этапа:

ЭТАП 1 – «Режиссура (письменно)»

Необходимо выполнить:

Режиссёрскую разработку и раскадровку по предложенному на выбор литературному произведению (или его фрагменту).

В последовательности рисунков с подписями и обозначениями, демонстрирующих действия персонажей в выбранных локациях необходимо раскрыть:

смысл, заложенный автором в произведении, творчески интерпретированный абитуриентом;

тему, идею, сверхзадачу, жанр, стилистику, композицию, изобразительное и пластическое решение предполагаемой экранизации, основной конфликт и характеры главных героев, идеи по музыкальному и звуковому оформлению;

приёмы монтажа, построение мизансцен, сценографию, монтажные переходы между кадрами.

Все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения.

ЭТАП 2 – «Режиссура (практически)»

Необходимо выполнить:

Режиссерско-мультипликационную разработку ситуации-этюда с одним или несколькими персонажами (на выбранную или заданную тему), в которой последовательно в схематических рисунках передать действия и состояния выбранного персонажа в предложенных обстоятельствах. В этюде должны быть завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Выбор персонажа (из предложенных), осмысление задачи, стоящей перед выбранным персонажем, с учётом особенностей его строения, пропорций, характера.

Графическое воспроизведение персонажа в достаточном количестве выразительных поз, расположенных в определенном порядке, демонстрирующих физические и эмоциональные действия по решению предложенной задачи. Рисунки могут быть дополнены условными обозначениями и надписями, поясняющими действия анимационного персонажа.

ЭТАП 3 – «Творческий коллоквиум» (устно)

Абитуриенту необходимо:

показать экзаменационной комиссии свои творческие опыты в живописи, графике, скульптуре, художественной фотографии, видах экранного творчества (анимационные работы, этюды, клипы) выполненных самостоятельно или в соавторстве

Исполнить наизусть прозу, стихотворение, басню, монолог (на белорусском или русском языке).

Исполнить короткий пластический этюд на заданную тему. Продемонстрировать ритмические и музыкальные способности.

Показать свою осведомленность в области искусства анимации, изобразительного искусства, кино, литературы театра и музыки.

Критерии оценки

ЭТАП 1 – «Режиссура (письменно)»

1. Умение понять, осмыслить и изложить литературный материал кратко в форме синопсиса.

2. Умение интерпретировать и визуализировать литературный материал через характеры персонажей и места их действия.

3. Умение показать в раскадровке последовательно и логично развитие действия и персонажей.

4. Умение показать действие выразительными средствами монтажа.

5. Умение объяснить действие, происходящее в кадре через поясняющие надписи.

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью		2	2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

ЭТАП 2 – «Режиссура (практически)»

1. Умение проанализировать особенности строения выбранного рисованного персонажа, оценить возможности его мимики и игры и воспроизвести его графически.
2. Умение творчески решить предлагаемую режиссерскую и актерскую задачу для персонажа в предложенных обстоятельствах (оценка, начало действия, развитие действия и его завершение, эмоциональная реакция)
3. Умение правильно организовать сценическое действие (разработка мизансцен, сценография) в пространстве кадра
4. Умение отобрать необходимое количество выразительных поз персонажа для передачи действий и состояния персонажа и воспроизвести их графически.
5. Владение определенной графической культурой для выполнения вышеперечисленных задач.

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью		2	2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

ЭТАП 3 – «Собеседование»

1. Демонстрация творческих опытов в живописи, графике, скульптуре, художественной фотографии, видах экранного творчества (анимационные работы, этюды, клипы) выполненных самостоятельно или в соавторстве.
2. Умение выразительно прочитать выбранный литературный материал (прозу, стихотворение, басню, монолог на белорусском или русском языке).

3. Умение продемонстрировать сценическую выразительность: показать пластический этюд на заданную тему.
4. Умение продемонстрировать ритмические и музыкальные способности: исполнение фрагмента песни, элементов хореографии.
5. Наличие знаний в области искусства анимации, кино, театра, музыки, литературы и изобразительного искусства.

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»–«10» – положительные оценки; «1»–«2» – неудовлетворительные оценки).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Перечень рекомендуемой литературы

Основная:

1. Э. Арнольди «Жизнь и сказки Уолта Диснея», Москва, «Искусство», 1968
2. С.Асенин. «Мир мультфильма», Москва, «Искусство», 1986
3. Бабиченко Д.Н. "Искусство мультипликации". Москва, "Искусство", 1964
4. «Белорусское кино. Персоналии» / Сост. О.Нечай, науч. ред. О.Нечай, Минск, «Ковчег», 2007
5. Волков А.А.. "Мультипликационный фильм", Москва, "Знание", 1974
6. Гамбург Е.А. "Тайны рисованного мира", М., "Советский художник", 1966.
7. Гинзбург С.М. Рисованный и кукольный фильм, Москва, «Искусство», 1957
8. Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», Москва, «Искусство», 1980
9. А. Каранович. «Мои друзья куклы», Москва, «Искусство», 1973
10. Вадим Курчевский, «Ключи к экранному творчеству. Рассказы о мультипликации», Москва, РОФ «Московский детский фонд», 2014
11. Мудрость вымысла: «Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», Москва.

Искусство, 1983

12. Юрий Норштейн. «Снег на траве. Главы из книги», Москва, ВГИК, 2005
13. Райт Джинн Энн. «Анимация от А до Я. От сценария до зрителя». Москва, ГИТР, 2006.
14. Ж. Садуль «Всеобщая история кино», Москва, «Искусство», тт. 1, 2, 3.
15. «Сотворение фильма или Несколько интервью по служебным вопросам» (составитель Н.Я.Венжер), Москва, Союз кинематографистов СССР, ВТПО «Киноцентр», 1990
16. Гарольд Уайттекер, Джон Халас. «Тайминг в анимации». Москва, «Магазин искусства», 2001
17. Федор Хитрук. «Профессия – аниматор». В двух томах. Москва, «Гаятри», 2008.

Дополнительная:

1. Рудольф Арнхейм. ИСКУССТВО и визуальное восприятие, М.: Прогресс, 1974
2. Барр, Ж.-М. Теория кинодраматургии. Вгиковский конспект: учебно-методическое пособие , 2008
3. Крючечников, Н. Композиция фильма. — М.: Искусство, 1960.
4. Медынский С., Компонуем кинокадр, М.: Искусство, 1992
5. Александр Митта. Кино между раем и адом, М.: Подкова, 2000.
6. Пропп, В. Я. Морфология «волшебной» сказки (собрание трудов В. Я. Проппа.); коммент. Е. М. Мелетинский, А. В. Рафаева; сост., науч. ред., текстологический комментарий И. В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.
7. Смолянов Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2005
8. Эзенштейн, С.М. Монтаж: учебное пособие. – Москва, ВГИК, 1998. – 193 с..

Периодические издания:

1. Альманах «Киносценарии».
2. Альманах «Кинодраматургия».
3. «Искусство кино»
4. «Сеанс»
5. «Мастацтва»
6. «На экранах»