

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА,
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск
2016

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии.

Специальность *1-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»* в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн», направлению образования 19 «Дизайн» и обеспечивает получение квалификации специалиста «Дизайнер».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены *направления специальности и специализации:*

- 1-19 01 01-01 «Дизайн (объемный)»;
- 1-19 01 01-01 02 «Дизайн изделий бытового потребления»;
- 1-19 01 01-01 03 «Дизайн мебели»;
- 1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)»;
- 1-19 01 01-02 02 «Дизайн интерьеров»;
- 1-19 01 01-03 «Дизайн (графический)»;
- 1-19 01 01-06 «Дизайн (виртуальной среды)».

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста

- по направлениям специальности *1-19 01 01-01 «Дизайн (объемный)»*, *1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)»* являются:
 - 74100 Специализированные работы по дизайну;
 - 74901 Деятельность по оценке, кроме оценки, связанной с недвижимым имуществом или страхованием;
 - 8542 Высшее образование;
- по направлению специальности *1-19 01 01-03 «Дизайн (графический)»* являются:
 - 58110 Издание книг;
 - 58130 Издание газет;
 - 58140 Издание журналов и периодических публикаций;
 - 58199 Прочие виды издательской деятельности, не включенные в другие группировки;
 - 74100 Специализированные работы по дизайну;
 - 74200 Деятельность в области фотографии;
 - 8542 Высшее образование;
 - 72200 Научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук;
 - 73110 Деятельность по созданию рекламы.
- по направлению специальности *1-19 01 01-06 «Дизайн (виртуальной среды)»* являются:

- 58210 Издание компьютерных игр.
- 59110 Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ.
- 59120 Постпроизводственный этап изготовления кино-, видеофильмов и телевизионных программ.
- 74100 Специализированные работы по дизайну.
- 74901 Деятельность по оценке, кроме оценки, связанной с недвижимым имуществом или страхованием.
- 8542 Высшее образование.
- 85520 Образование в области культуры.
- 90020 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий.
- 90030 Художественное и литературное творчество.

Объектами профессиональной деятельности специалиста

- по направлению специальности *1-19 01 01-01 «Дизайн (объемный)»* являются материально-вещественные системы (транспортные средства, промышленное оборудование, изделия культурно-бытового и хозяйственного обихода и их комплексы, детские игрушки, спортивное оборудование и пр.), предназначенные для обеспечения жизнедеятельности человека и воспроизводимые с помощью промышленных технологий;
- по направлению специальности *1-19 01 01-02 «Дизайн (предметно-пространственной среды)»* являются интерьерное и экстерьерное пространство жизнедеятельности человека (жилые интерьеры, интерьеры общественных и гражданских зданий, городская среда, выставочно-экспозиционная среда, среда мест отдыха, культурных мероприятий и пр.);
- по направлению специальности *1-19 01 01-03 «Дизайн (графический)»* являются знаково-информационные системы, предназначенные для передачи информации различного характера и подлежащие воспроизведению средствами полиграфии (рекламные листовки, буклеты, плакаты, фирменный графический стиль и пр.);
- по направлению специальности *1-19 01 01-06 «Дизайн (виртуальной среды)»* являются виртуальная среда и ее отдельные компоненты (веб-сайты, мультимедийные презентации, компьютерные игры, анимированные видеоролики, компьютерные спецэффекты, графические пользовательские интерфейсы и пр.).

Специальность *1-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство (по направлениям)»* в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн», направлению образования 15 «Искусство изобразительное. Искусство декоративно-прикладное» и обеспечивает получение квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства. Преподаватель».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены *направления специальности*:

1-15 02 01-03 Декоративно-прикладное искусство (костюм);

1-15 02 01-05 Декоративно-прикладное искусство (изделия из стекла).

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- по направлению специальности *1-15 02 01-03 «Декоративно-прикладное искусство (костюм)»* являются:

14 Производство одежды;

74100 Специализированные работы по дизайну;

74901 Деятельность по оценке, кроме оценки, связанной с недвижимым имуществом или страхованием;

8542 Высшее образование;

- по направлению специальности *1-15 02 01-05 Декоративно-прикладное искусство (изделия из стекла)* являются:

23132 Производство хозяйственно-бытовых изделий из стекла;

23199 Производство прочих стеклянных изделий, не включенных в другие группировки;

74100 Специализированные работы по дизайну;

74901 Деятельность по оценке, кроме оценки, связанной с недвижимым имуществом или страхованием;

8542 Высшее образование.

Объектами профессиональной деятельности специалиста

- по направлению специальности *1-15 02 01-03 «Декоративно-прикладное искусство (костюм)»* являются:

- эталонные образцы художественного текстиля;

- художественные текстильные произведения и изделия различного назначения, создаваемые в единичном исполнении или мелкосерийном производстве;

- одежда и предметно-пространственная среда обитания человека;

- жилые и общественные интерьеры;

- театральные зрелищные представления.

- по направлению специальности *1-15 02 01-05 «Декоративно-прикладное искусство (изделия из стекла)»* являются эталонные образцы художественных изделий (предметы и ансамбли) из стекла, создаваемых в условиях единичного изготовления или мелкосерийного производства и предназначенных для декоративного оформления предметно-пространственной среды и одежды.

Главная цель вступительных испытаний - качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих дизайнеров и художников декоративно-прикладного искусства в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств».

Формы получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная).

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени.

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, имеющие общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Организация приемных экзаменов

Вступительные экзамены по дисциплине “Творчество” на специальности – «ДИЗАЙН» (по всем направлениям специальности и специализациям) и «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» (по всем направлениям специальности) проводятся в три этапа:

- **I этап** – рисунок;
- **II этап** – живопись/скульптура (по выбору)¹;
- **III этап** – композиция.

На каждом этапе предусмотрено выполнение 1-го или 2-х заданий (в зависимости от направления специальности и специализации).

Абитуриенты факультета дизайна и декоративно-прикладного искусства, допущенные к экзаменам, задания выполняют:

по академическому рисунку – карандашом на белой бумаге, натянутой на планшет размером 60х50 см;

по живописи – акварельными, гуашевыми, темперной или акриловыми красками (водорастворимыми) на бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см;

по скульптуре - из глины, формат – 30х30х7см;

по композиции при поступлении на специальности, направления специальностей и специализации:

– специальность «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО», *направление специальности «Декоративно-прикладное искусство (костюм)»:*

Задания 1 и 2 выполняются гуашью, темперой или акриловыми красками на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см;

– специальность «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО», *направление специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из стекла)»:*

Задание 1. Выполняется графическими материалами (гуашь, акварель, темпера) на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.

Задание 2. Задание выполняется из однотонной белой бумаги произвольного формата с помощью надреза, разреза, сгиба, отворота. При работе с бумагой для соединения или фиксации элементов в нужном

¹ Абитуриенты, поступающие на направление специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из стекла)» на II этапе вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» могут сдавать «Живопись» или «Скульптуру» по выбору.

положении разрешается использовать технологию склейки (с помощью клея). Устанавливается на планшете, обтянутом белой бумагой размером 50х60 см.

– специальность «ДИЗАЙН», направление специальности «Дизайн (объемный)», специализация «Дизайн изделий бытового потребления»:

Задание 1. «Графическая композиция». Задание выполняется на белой бумаге, натянутой на планшет 30х40 см. Разрешается применять смешанную графическую технику исполнения с использованием различных материалов (акварель, гуашь, темпера, акрил и др.), но без применения аппликации;

Задание 2. «Объемно-пространственная композиция». Задание выполняется из однотонной белой бумаги произвольного формата с помощью надреза, разреза, сгиба, отворота. При работе с бумагой для соединения или фиксации элементов в нужном положении разрешается использовать технологию склейки (с помощью клея);

– специальность «ДИЗАЙН», направление специальности «Дизайн (объемный)», специализация «Дизайн мебели»:

Задания 1 и 2. Выполняются графическими материалами на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см;

– специальность «ДИЗАЙН», направление специальности «Дизайн (предметно-пространственной среды)», специализация «Дизайн интерьеров»:

Задания 1 и 2. Выполняются графическими материалами на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см;

– специальность «ДИЗАЙН», направление специальности «Дизайн (графический)»:

Задание 1 (в цвете). Выполняется графическими материалами (гуашь, темпера) на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см;

Задание 2 (в черно-белой гамме). Выполняется графическими материалами (тушь, черная гуашь или темпера) на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см;

– специальность «ДИЗАЙН», направление специальности «Дизайн (виртуальной среды)»:

Задание 1. «Графическая композиция». Задание выполняется на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см. Разрешается применять смешанную графическую технику с использованием различных материалов (акварель, гуашь, акрил, темпера и др.), но без применения аппликации (в случае, если аппликация не указана в технике выполнения задания);

Задание 2. «Объемно-пространственная композиция». Задание выполняется из однотонной белой бумаги произвольного формата с помощью надреза, разреза, сгиба, отворота. При работе с бумагой, для соединения или фиксации элементов в нужном положении, разрешается использовать технологию склейки (с помощью клея).

Этап I – «РИСУНОК»

(для всех специальностей, направлений специальностей, специализаций)

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- основные графические материалы, техники, технологии и методики рисунка;
- принципы, лежащие в основе графического изображения трёхмерного объекта;
- методы линейно-графического изображения трёхмерного пространства и формы на плоскости;
- методы иллюзорно-реалистического изображения пространственной формы;
- учение о пропорциях фигуры человека.

Абитуриент должен уметь:

- выполнять линейно-конструктивный, объемно-конструктивный, живописно-тональный рисунок;
- рисовать сложные пространственные объекты (натюрморт);
- рисовать гипсовые слепки головы человека (антиков);
- рисовать живую модель с натуры (портрет).

Абитуриент должен обладать:

- способностью к рисованию и навыками пользования инструментарием;
- способностью видеть пропорции объекта рисования;

Абитуриент должен владеть:

- методами построения пространственного изображения на плоскости.

Абитуриент должен иметь навыки:

- использования основных графических материалов, техник, технологий и методик рисунка;
- использования основных приёмов линейно-конструктивного рисунка, тонально-живописного метода организации изображения;
- моделирования иллюзорно-реалистической формы и пространства методами линейно-объёмного, светотеневого и тонального рисунка;

- нахождения и фиксирования пропорций, характера, конструкции, материальности и художественно-образных качеств предметных форм и живой модели.

Программа этапа предусматривает выполнение 1 (одного) задания.

Задание 1. Рисунок головы натурщика (3 дня по 4 академических часа)

Цель: выполнить рисунок головы натурщика в соответствии с экзаменационными требованиями.

Материал – бумага, карандаш. Формат – 60х50 см.

Приемные требования

1. Композиция. Соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Точка ракурса. Определение линии горизонта и направления (наклона) основных осей.
3. Пропорции. Соотношение целого и его частей, соотношение фронтальных и боковых плоскостей.
4. Светотень. Передача тоном формы, тональных отношений элементов изображения, светотональной перспективы.
5. Конструктивность. Умение при тональном решении формы не утратить конструктивную основу модели, понимание конструктивности при решении формы.
6. Характер модели (схожесть). Выявление характерных особенностей модели, определение угла лица и его овала.
7. Умение «сработать» деталь, увидеть мелкие планы. Деталь как способ решения первого плана. Отбор.
8. Обобщение. Организация деталей в единое целое, выявление главного.
9. Уровень владения графической техникой, умение передать материальность объекта (гипс, живая модель).
10. Умение передать психологическое состояние модели, творческое авторское выполнение задания.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Использована правильная методика выполнения рисунка. Продемонстрирована подготовка по предмету, навыки рисования, культура владения материалом, аналитическое мышление, природный талант.

По каждому требованию:

- 1) выразительная, оригинальная композиция;
- 2) найдена точка ракурса, основные оси нарисованы правильно.
- 3) определены пропорции;
- 4) продемонстрировано глубокое понимание формы и знание законов светотональной перспективы;
- 5) конструктивность формы не потеряна при тональной проработке деталей;
- 6) достигнуто полное сходство;
- 7) рисунок детально проработан при глубоком анализе главного и второстепенного;
- 8) работа доведена до завершения, целостного звучания;
- 9) свободное владение материалом, графической техникой, достигнута материальность в изображении;
- 10) высокий уровень умений.

9 баллов

Использована правильная методика выполнения рисунка. Проявлены основательная подготовка по предмету, навыки рисования, культура владения материалом, аналитическое мышление, природный талант.

По каждому параметру:

- 1) выразительная композиция;
- 2) найдена точка ракурса, основные оси нарисованы правильно.
- 3) определены пропорции;
- 4) продемонстрировано понимание формы и знание законов светотональной перспективы;
- 5) конструктивность формы не потеряна при тональной проработке деталей;
- 6) достигнуто сходство за счет подчеркивания характерных особенностей модели;
- 7) рисунок детально проработан с глубоким анализом главного и второстепенного;
- 8) продемонстрировано умение обобщить работу;
- 9) продемонстрировано владение графической техникой; достигнута материальность в изображении;
- 10) высокий уровень умений.

8 баллов

Задание выполнено по всем требованиям. Продемонстрированы знания по предмету, навыки рисования и подготовка. Присутствуют незначительные недостатки.

Правильное выполнение экзаменационной задачи. Рисунок недостаточно выразительный. Работа имеет законченный характер.

По каждому параметру:

- 1) композиционное решение правильное;
- 2) найдена точка ракурса, правильно определены основные оси;
- 3) определены пропорции;
- 4) правильно определены тональные отношения, перспективное построение базируется на знаниях;
- 5) видна точность и ясность в линейно-конструктивном построении;
- 6) достигнуто сходство, переданы объемно-пластические качества натуры;
- 7) рисунок детально проработан, проявлена способность к отбору;
- 8) рисунок обобщён, доведён до целостности;
- 9) продемонстрировано владение графической техникой, достигнута материальность в изображении;
- 10) хороший уровень умений.

7 баллов

Задание выполнено по всем требованиям. Проявлены знания по предмету, навыки рисования и подготовка. Присутствуют недостатки.

По каждому параметру:

- 1) композиция листа удовлетворительная;
- 2) точка ракурса найдена, правильно определены основные оси;
- 3) пропорции соответствуют модели с неточностями;
- 4) продемонстрировано знание теории теней, форма разработана, решена тональная перспектива;
- 5) выявлены конструктивные особенности модели;
- 6) характер модели передан недостаточно;
- 7) работа по детальной разработке формы выполнена не в полном объёме;
- 8) работа по обобщению рисунка выполнена не в полном объёме;
- 9) продемонстрировано владение графической техникой, материальность разработана недостаточно;
- 10) хороший уровень умений.

6 баллов

Задание выполнено. Проявлены знания по предмету, навыки рисования и подготовка. Присутствуют недостатки и ошибки.

По каждому параметру:

- 1) композиция листа удовлетворительная;
- 2) точка ракурса найдена, основные оси определены недостаточно точно;
- 3) пропорции соответствуют модели с неточностями;
- 4) продемонстрировано понимание светотональной перспективы; разработка формы недостаточная;
- 5) продемонстрировано понимание конструктивной основы формы, но недостаточный навык изображения;
- 6) сходство и характер модели не проработаны в полном объеме, имеют место ошибки;
- 7) продемонстрирована попытка детально разработать форму;
- 8) рисунок не обобщён;
- 9) продемонстрировано владение графической техникой;
- 10) удовлетворительный уровень умений.

5 баллов

Задание выполнено. Ошибки по основным требованиям. Имеются способности к художественной деятельности.

По каждому параметру:

- 1) композиция листа удовлетворительная;
- 2) построение основных осей неточное;
- 3) ошибки в пропорциях, неточные соотношения частей и целого;
- 4) владение светотональной перспективой недостаточное, форма разработана неуверенно;
- 5) понимание конструктивной основы формы недостаточное, недостаточный навык изображения;
- 6) сходство недостаточное;
- 7) разработка деталей недостаточна, планы выявлены слабо;
- 8) рисунок не обобщён;
- 9) соответствующее требование не выполнено;
- 10) уровень умений недостаточный.

4 балла

Задание выполнено частично. Ошибки по выполненным требованиям. Природные способности развиты недостаточно.

По каждому параметру:

- 1) композиция листа удовлетворительная, видение композиции не развито;
- 2) точка ракурса найдена, форма построена с многочисленными ошибками;
- 3) ошибки в пропорциях;
- 4) не хватает навыка изображения объема и пространства; владение тоном недостаточное;
- 5) конструктивность в рисунке разработана слабо;
- 6) сходство имеет отдаленный характер;

- 7) рисунок не разработан детально, слабое видение планов;
- 8) рисунок не обобщён;
- 9) соответствующее требование не выполнено;
- 10) уровень умений низкий.

3 балла

Задание выполнено частично. Грубые ошибки по выполненным требованиям. Уровень подготовки низкий;

По каждому параметру:

- 1) композиция листа неудовлетворительная, видение композиции не развито;
- 2) точка ракурса не найдена, соотношение осей имеет неточности;
- 3) пропорции не точны, допущены искажения и ошибки;
- 4) форма передана неточно, слабое владение тоном;
- 5) недостаточное понимание конструктивности в рисунке;
- 6) соответствующее требование не выполнено;
- 7) соответствующее требование не выполнено;
- 8) рисунок не обобщён, требование не выполнено;
- 9) соответствующее требование не выполнено;
- 10) уровень умений низкий.

1-2 балла

Задание выполнено частично. Уровень подготовки низкий либо отсутствует. Природные способности не развиты. Грубые ошибки по всем выполненным пунктам требований.

По каждому параметру:

- 1) композиция не определена, изображение расположено в листе неправильно, не соблюдена масштабность, требование не выполнено;
- 2) построение изображения, соотношение осей имеют грубые ошибки;
- 3) пропорции не соответствуют модели, требование не выполнено;
- 4) знание теории теней недостаточное либо отсутствует, требование не выполнено;
- 5) не продемонстрировано понимание конструктивности в рисунке, требование не выполнено;
- 6) сходство недостаточное;
- 7) соответствующее требование не выполнено;
- 8) соответствующее требование не выполнено;
- 9) соответствующее требование не выполнено;
- 10) низкий уровень умений, отсутствие подготовки либо отсутствие способностей.

Этап II – «ЖИВОПИСЬ»
(для всех специальностей, направлений специальностей, специализаций)

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- принципы и методы построения цветовых отношений;
- основы тонально-цветовой гармонии;
- закономерности формирования цветосветовых градаций в воздушной среде;
- материалы, техники и технологии живописи.

Абитуриент должен уметь:

- создавать гармоничные колористические образы на интуитивном уровне;
- моделировать характерную форму объекта;
- моделировать изображение предметно-пространственной и свето-воздушной сред;
- использовать материалы, техники и технологии живописи.

Абитуриент должен обладать:

- способностью воспринимать цветовые и тональные соотношения;
- умением построить цветовую гамму изображения.

Абитуриент должен владеть:

- техникой и приемами живописи и технологией живописных материалов;

Абитуриент должен иметь навыки:

- построения цветом пространства на плоскости;
- использования цвета, света и тени для создания формы;
- исполнения этюда сложного пространственного объекта (натюрморта).

Программа этапа предусматривает выполнение 1 (одного) задания.

Задание 1. Натюрморт из 3-4 бытовых предметов (3 дня по 4 академических часа)

Цель: выполнить натюрморт, используя выразительные средства живописи, согласно экзаменационным требованиям.

Материал – акварель, гуашь, темпера, акриловые краски (водорастворимые).

Формат – 50x60.

Приемные требования

1. Композиционное решение задания, масштабность, понимание композиционного центра.
2. Умение определить большие цветовые отношения, основные тональные контрасты.
3. Светотеневая разработка формы цветом, цвет света и тени.
4. Определение тепло-холодности при разработке формы.
5. Пространственность. Изображение планов средствами живописи.
6. Умение разработать деталь в контексте целого.
7. Колористическая целостность работы.
8. Уровень владения выбранным материалом, техникой исполнения.
9. Обобщение, умение довести работу до целостного звучания.
10. Убедительное образно-художественное решение работы.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Использована правильная методика выполнения этюда. Продемонстрированы знания и подготовка по предмету, навыки и культура исполнения. Проявлен природный талант, яркое видение цвета.

По каждому требованию:

- 1) оригинальное решение экзаменационного задания;
- 2) четко определены цветовые и тональные отношения, выявлены основные контрасты;
- 3) форма разработана в соответствии с теорией теней, образ соответствует характеру объекта;
- 4) продемонстрировано понимание изменения цвета по тепло-холодности в зависимости от освещения;
- 5) отлично передано пространство и форма; превосходно решена цветовая перспектива;
- 6) предметы и детали разработаны объёмно и фактурно, при этом не нарушается единство образа;
- 7) работа гармонирует по цвету и тону, четко прочитывается колорит;

- 8) проявлены подготовка и опыт владения выбранным материалом, уверенное владение инструментом;
- 9) продемонстрировано умение завершить работу, довести ее до целостного звучания;
- 10) продемонстрирована индивидуальность, предложено нестандартное, творческое решение экзаменационной задачи.

9 баллов

Использована правильная методика выполнения этюда. Продемонстрированы знания и подготовка по предмету, навыки и культура исполнения. Проявлен природный талант, яркое видение цвета.

По каждому параметру:

- 1) безупречное композиционное решение;
- 2) определены цветовые и тональные отношения, выявлены основные контрасты;
- 3) форма разработана в соответствии с теорией теней; образ соответствует характеру объекта;
- 4) продемонстрировано понимание изменения цвета по тепло-холодности в зависимости от освещения;
- 5) передано пространство (натюрморт); продемонстрировано понимание цветовой перспективы;
- 6) предметы и детали разработаны объёмно и фактурно; при этом не нарушается единство образа;
- 7) работа гармонирует по цвету и тону, прочитывается колорит;
- 8) продемонстрированы подготовка и умение работать выбранным материалом, уверенное владение инструментом;
- 9) продемонстрировано умение завершить работу;
- 10) продемонстрирована индивидуальность, предложено нестандартное решение экзаменационной задачи.

8 баллов

Использована правильная методика выполнения этюда. Продемонстрированы знания и подготовка по предмету, навыки и культура исполнения. Проявлен природный талант, чувство цвета.

По каждому параметру:

- 1) интересное композиционное решение,
- 2) определены цветовые и тональные соотношения, выявлены основные контрасты;
- 3) форма разработана в соответствии с теорией теней; образ соответствует характеру объекта;

- 4) продемонстрировано понимание изменения цвета по тепло-холодности в зависимости от освещения;
- 5) пространство передано в основном за счет цветовой перспективы, объему уделяется недостаточно внимания;
- 6) в изображении предметов и деталей цветовая знаковость превалирует над материальным весом; единство изображение не нарушается;
- 7) работа гармонирует по цвету и тону, разработан колорит;
- 8) проявлены подготовка и опыт владения выбранным материалом, владение инструментом;
- 9) проявлено умение завершить работу;
- 10) при недостаточном внимании к объему и предметности продемонстрирована индивидуальность.

7 баллов

Использована правильная методика выполнения этюда. Продемонстрированы знания и подготовка по предмету, навыки и культура исполнения. Проявлен природный талант.

По каждому параметру:

- 1) безупречное композиционное решение, оригинальное прочтение экзаменационного задания;
- 2) определены цветовые и тональные отношения, выявлены основные контрасты;
- 3) форма разработана в соответствии с теорией теней; образ соответствует характеру объекта;
- 4) не проявлено видение изменения цвета по тепло-холодности, соответствующее требование не выполнено
- 5) передано пространство в основном за счет тональной перспективы, объему уделяется пристальное внимание;
- 6) предметы и детали имеют материальный вес, хорошо прорисованы, единство изображения не нарушается;
- 7) прочитывается колорит;
- 8) продемонстрированы подготовка и опыт владения выбранным материалом, владение инструментом;
- 9) работа не завершена, требование не выполнено.
- 10) недостаточный уровень знаний и умений, требование не выполнено.

6 баллов

Продемонстрированы знания и подготовка по предмету, навыки и культура исполнения. Проявлены способности к живописи и эстетический вкус.

По каждому параметру:

- 1) композиционное решение соответствует экзаменационному заданию;
- 2) определены цветовые и тональные отношения;

- 3) форма разработана в соответствии с теорией теней; рисунок удовлетворительный;
- 4) продемонстрировано понимание тепло-холодности;
- 5) пространство и объем выражены недостаточно четко;
- 6) предметы и детали не нарушают единство изображения;
- 7) работа колористически сгармонирована;
- 8) продемонстрированы подготовка и опыт владения выбранным материалом и инструментами;
- 9) работа не завершена, требование не выполнено;
- 10) низкий уровень знаний и умений, требование не выполнено.

5 баллов

Экзаменационное задание выполнено. Продемонстрирована удовлетворительная подготовка. Присутствуют мелкие ошибки.

По каждому параметру:

- 1) композиционное решение соответствует экзаменационному заданию;
- 2) цветовые отношения определены неточно, тональные недостатки не имеют;
- 3) форма разработана в соответствии с теорией теней; рисунок неточный;
- 4) есть попытка решить форму в соответствии с тепло-холодностью;
- 5) пространство и объем выражены недостаточно четко;
- 6) предметы и детали не нарушают единство изображения;
- 7) работа колористически сгармонирована;
- 8) опыт владения выбранным материалом и инструментами недостаточный;
- 9) работа не завершена, требование не выполнено;
- 10) низкий уровень знаний и умений, требование не выполнено.

4 балла

Экзаменационное задание выполнено с недостатками. Подготовка недостаточна. Проявлена способность к художественной деятельности.

По каждому параметру:

- 1) композиционное решение заурядное;
- 2) цветовые и тональные отношения взяты недостаточно точно;
- 3) форма маловыразительна, рисунок неточный, сходство не достигнуто;
- 4) есть попытка разобрать изображение по тепло-холодности;
- 5) решение пространства условное;
- 6) разработка деталей присутствует, но с нарушением единства целого;
- 7) работа колористически не сгармонирована, требование не выполнено;
- 8) опыт владения выбранным материалом и инструментами недостаточный, требование не выполнено;
- 9) работа не завершена, требование не выполнено;

10) низкий уровень знаний и умений, требование не выполнено.

3 балла

Экзаменационное задание выполнено посредственно. Подготовка недостаточна. Проявлена способность к художественной деятельности.

По каждому параметру:

- 1) композиционное решение заурядное;
- 2) цветовые и тональные соотношения взяты приблизительно;
- 3) форма разработана с неточностями; рисунок неточный, сходство потеряно;
- 4) понимания тепло-холодности не проявлено;
- 5) пространство решено неуверенно, планы решены недостаточно;
- 6) неправильная разработка деталей нарушает единство целого, требование не выполнено;
- 7) работа колористически не сгармонирована, требование не выполнено;
- 8) уровень владения материалом и инструментом низкий;
- 9) работа не завершена, требование не выполнено;
- 10) низкий уровень знаний и умений, требование не выполнено.

2 – 1 балла

Уровень подготовки недостаточен, либо отсутствует. Грубые ошибки по всем требованиям. Потеряно сходство в рисунке.

По каждому параметру:

- 1) композиционное решение негармоничное, либо заурядное;
- 2) цветовые и тональные отношения не определены;
- 3) отсутствует или слабо проявлено понимание правил построения формы цветом;
- 4) не проявлено понимание и видение тепло-холодности;
- 5) цветовое решение планов приводит к пространственной путанице;
- 6) неправильная разработка деталей нарушает единство целого, требование не выполнено;
- 7) работа колористически не сгармонирована, требование не выполнено;
- 8) уровень владения материалом и инструментом низкий либо отсутствует;
- 9) работа не завершена, требование не выполнено;
- 10) соответствующее требование не выполнено.

Этап II – «СКУЛЬПТУРА»

*(по выбору только для направление специальности
«Декоративно-прикладное искусство (изделия из стекла)»)*

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- основные скульптурные материалы и техники лепки;
- принципы, лежащие в основе передачи объёмной формы в скульптуре;
- методы передачи трёхмерного объекта в пространстве;
- методы конструктивного и пропорционального построения объектов.

Абитуриент должен уметь:

- выполнять объёмно-конструктивную и пространственную скульптуру;
- лепить сложные гипсовые объекты (копии орнаментальных слепков с античных оригиналов);
- точно передавать взаимоотношение скульптурных объёмов.

Абитуриент должен обладать:

- способностью к лепке и навыками пользования скульптурным инструментарием;
- способностью видеть пропорции и конструкцию объекта лепки.

Абитуриент должен владеть:

- методами построения объёмного объекта в пространстве.

Абитуриент должен иметь навыки:

- работать со скульптурным инструментарием и материалами;
- использовать последовательные методики построения объёмной скульптуры в пространстве;
- моделирование иллюзорно-реалистической формы и пространства;
- нахождение и фиксация пропорций, характера, конструкции, материальности предметных форм.

Программа этапа предусматривает выполнение 1 (одного) задания.

Задание 1. Гипсовая розетка (3 дня по 4 академических часа)

Цель: выполнить копию растительного орнамента с классического оригинала в соответствии с экзаменационными требованиями.

Материал – глина. *Формат* – 30х30х7см.

Приемные требования

1. Композиция скульптурного изображения в заданном формате.

2. Соразмерность (масштабность) скульптурного изображения.
3. Пропорции. Соотношение целого и его частей, соотношение фронтальных и боковых плоскостей.
4. Конструктивность. Точная передача основных осей, понимание конструктивности при решении формы.
5. Характер копируемой модели (схожесть). Передача пластических особенностей, точность рисунка и ритма передаваемого образца.
6. Умение «сработать» деталь, увидеть мелкие элементы в скульптуре.
7. Обобщение. Организация деталей в единое целое.
8. Уровень владения скульптурной техникой, умение передать материальность объекта.
9. Точное выполнение задания.
10. Высокий уровень умений. Творческий подход.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Использована правильная методика выполнения скульптуры. Продемонстрирована основательная подготовка по предмету, навыки лепки, культура владения материалом, аналитическое мышление, природный талант.

По каждому требованию (параметру):

- 1) грамотная, выразительная композиция в заданном формате;
- 2) работа выполнена в масштабе.
- 3) определены пропорции;
- 4) продемонстрировано глубокое понимание формы и конструкции;
- 5) отображен характер копируемой модели (схожесть); переданы пластические особенности;
- 6) работа детально проработана при глубоком анализе главного и второстепенного;
- 7) работа доведена до завершения, целостного звучания;

- 8) продемонстрировано свободное владение материалом, скульптурной техникой, достигнута материальность в скульптуре;
- 9) задание выполнено точно;
- 10) высокий уровень умений; творческий подход.

9 баллов

Использована правильная методика выполнения скульптуры. Продемонстрирована подготовка по предмету, навыки лепки, культура владения материалом, аналитическое мышление, природный талант.

По каждому параметру:

- 1) грамотная, выразительная композиция в заданном формате;
- 2) работа выполнена в масштабе.
- 3) определены пропорции;
- 4) продемонстрировано глубокое понимание формы и конструкции;
- 5) отображен характер копируемой модели (схожесть); переданы пластические особенности;
- 6) работа детально проработана при глубоком анализе главного и второстепенного;
- 7) работа доведена до завершения, целостного звучания;
- 8) продемонстрировано свободное владение материалом, скульптурной техникой, достигнута материальность в скульптуре;
- 9) задание выполнено точно;
- 10) достаточно высокий уровень умений; творческий подход.

8 баллов

Задание выполнено по всем требованиям. Продемонстрированы знания по предмету, навыки лепки и подготовка. Присутствуют незначительные недостатки.

Правильное выполнение экзаменационной задачи. Скульптура недостаточно выразительна. Работа имеет законченный характер.

По каждому параметру:

- 1) грамотное композиционное решение в заданном формате;
- 2) работа выполнена в масштабе;
- 3) определены пропорции;
- 4) продемонстрировано глубокое понимание формы и конструкции;
- 5) отображен характер копируемой модели (схожесть); переданы пластические особенности;
- 6) работа детально проработана при глубоком анализе главного и второстепенного;
- 7) работа доведена до завершения, целостного звучания;

- 8) продемонстрировано свободное владение материалом, скульптурной техникой, достигнута материальность в скульптуре;
- 9) задание выполнено точно;
- 10) хороший уровень умений; творческий подход.

7 баллов

Задание выполнено по всем требованиям. Проявлены знания по предмету, навыки лепки и подготовка. Присутствуют недостатки.

По каждому параметру:

- 1) композиция в заданном формате удовлетворительная;
- 2) работа выполнена в масштабе;
- 3) пропорции соответствуют модели с неточностями;
- 4) продемонстрировано понимание формы и конструкции;
- 5) отображен характер копируемой модели (схожесть); переданы пластические особенности;
- 6) работа детально проработана при анализе главного и второстепенного;
- 7) работа доведена до завершения, целостного звучания;
- 8) продемонстрировано свободное владение материалом, скульптурной техникой, достигнута материальность в скульптуре;
- 9) задание выполнено точно;
- 10) хороший уровень умений.

6 баллов

Задание выполнено. Проявлены знания по предмету, навыки лепки и подготовка. Присутствуют недостатки и ошибки.

По каждому параметру:

- 1) композиция в заданном формате удовлетворительная;
- 2) работа выполнена в масштабе;
- 3) пропорции соответствуют модели с неточностями;
- 4) продемонстрировано понимание формы и конструкции;
- 5) отображен характер копируемой модели (схожесть); переданы пластические особенности;
- 6) работа детально проработана при анализе главного и второстепенного;
- 7) работа доведена до завершения, целостного звучания;
- 8) продемонстрировано свободное владение материалом, скульптурной техникой, достигнута материальность в скульптуре;
- 9) задание выполнено точно;
- 10) удовлетворительный уровень умений.

5 баллов

Задание выполнено. Ошибки по основным требованиям. Имеются способности к художественной деятельности.

По каждому параметру:

- 1) композиция в заданном формате удовлетворительная;
- 2) работа не выдержана в масштабе;
- 3) присутствуют ошибки в пропорциях, неточные соотношения частей и целого;
- 4) продемонстрировано неуверенное понимание формы и конструкции;
- 5) недостаточно отображен характер копируемой модели (схожесть); неуверенно переданы пластические особенности;
- 6) работа детально проработана, но без анализа главного и второстепенного;
- 7) работа не доведена до завершения, целостного звучания;
- 8) продемонстрировано неуверенное владение материалом, скульптурной техникой, не достигнута материальность в скульптуре;
- 9) соответствующее требование не выполнено;
- 10) уровень умений недостаточный.

4 балла

Задание выполнено частично. Ошибки по выполненным требованиям. Природные способности развиты недостаточно.

По каждому параметру:

- 1) в композиции в заданном формате присутствуют ошибки;
- 2) работа не выдержана в масштабе;
- 3) допущены ошибки в пропорциях, неточные соотношения частей и целого;
- 4) продемонстрировано неуверенное понимание формы и конструкции;
- 5) не отображен характер копируемой модели (схожесть); не переданы пластические особенности;
- 6) работа детально не проработана, нет анализа главного и второстепенного;
- 7) работа не доведена до завершения, целостного звучания;
- 8) продемонстрировано слабое владение материалом, скульптурной техникой, не достигнута материальность в скульптуре;
- 9) соответствующее требование не выполнено;
- 10) уровень умений низкий.

3 балла

Задание выполнено частично. Грубые ошибки по выполненным требованиям. Уровень подготовки низкий.

По каждому параметру:

- 1) композиция в заданном формате неудовлетворительная, видение композиции не развито;
- 2) работа не выдержана в масштабе;
- 3) пропорции не точны, допущены искажения и ошибки;
- 4) форма передана неточно, продемонстрировано слабое понимание конструкции;
- 5) не отображен характер копируемой модели (схожесть); не переданы пластические особенности;
- 6) соответствующее требование не выполнено;
- 7) соответствующее требование не выполнено;
- 8) соответствующее требование не выполнено;
- 9) соответствующее требование не выполнено;
- 10) уровень умений низкий.

1-2 балла

Задание выполнено частично. Уровень подготовки низкий либо отсутствует. Природные способности не развиты. Грубые ошибки по всем выполненным пунктам требований.

По каждому параметру:

- 1) композиция не определена, требование не выполнено;
- 2) не соблюдена масштабность;
- 3) пропорции не соответствуют модели, требование не выполнено;
- 4) форма передана неточно, продемонстрировано непонимание конструкции;
- 5) характер копируемой модели не передан, нет схожести; не переданы пластические особенности, требование не выполнено;
- 6) сходство недостаточное;
- 7) соответствующее требование не выполнено;
- 8) соответствующее требование не выполнено;
- 9) соответствующее требование не выполнено;
- 10) низкий уровень умений, отсутствие подготовки либо отсутствие способностей.

Этап III – «КОМПОЗИЦИЯ»

**Специальность «Декоративно-прикладное искусство»
направление специальности
«Декоративно-прикладное искусство (костюм)»**

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- основные законы, принципы и средства композиции;
- основные графические техники и материалы, необходимые для выполнения композиционных работ;
- основные приемы графической подачи.

Абитуриент должен уметь:

- организовать двухмерное пространство;
- обеспечивать визуальную целостность композиционной работы средствами согласования композиционных элементов, выявления композиционного центра, определения меры проработки композиционных элементов, их цветовых, тональных, фактурных и др. характеристик для раскрытия содержания заданной темы;
- гармонизировать цветовые соотношения, строить декоративную цветовую гамму изображения.

Абитуриент должен владеть:

- приемами стилизации;
- основными графическими техниками выполнения композиционной работы и материалами (акварель, гуашь, темпера и др.).

Абитуриент должен иметь навыки:

- использования принципа стилизации для решения композиционной задачи;
- отбора необходимых композиционных средств для решения композиционной задачи;
- графической подачи и работы с графическими инструментами и материалами.

Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий:

Задание 1. Раппортно-ритмическая композиция (1 день – 6 академических часов)

Цели задания

Выявление у абитуриентов уровня развития художественно-образного мышления, творческой фантазии, ощущения композиционной целостности, способности гармоничного цветовосприятия; знания основных законов, принципов и средств композиции, а также практических умений и навыков их применения в заданной тематической ситуации, навыков владения техниками и приемами графического исполнения композиционного задания.

Содержание задания

Абитуриенты выполняют раппортно-ритмическую композицию на заданную тему с использованием необходимых художественно-композиционных средств выразительности, включая цвет. Композиция выполняется на белой бумаге, натянутой на планшет 50х60см, гуашью, темперой или акриловыми красками.

Приемные требования

1. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
2. Оригинальность творческого замысла, декоративных элементов и орнаментальных форм
3. Соответствие общим принципам организации двухмерного пространства с использованием декоративных средств и приемов (симметрия, асимметрия, ритм).
4. Гармоничное соотношение деталей и целого, декоративно-орнаментальных мотивов и фона, стилистическое единство декоративных элементов.
5. Образная выразительность композиционного решения.
6. Выразительная цветовая гамма, отсутствие цветовых и тональных диссонансов, цельное цветовое решение.
7. Техническая культура выполнения задания.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается высокой художественной выразительностью, оригинальностью замысла и образного решения, полным соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, их стилистическим единством, выразительной колористической гармонией, высокой степенью владения материалами и навыками работы с красками, ярко выраженными качествами декоративности.

9 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается художественной выразительностью, оригинальностью замысла и образного решения, соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим

соотношением элементов композиции, выразительной колористической гармонией, хорошим владением материалами, выраженными качествами декоративности. Есть незначительные замечания по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
- разработка декоративных элементов и их стилистическая целостность;
- архитектурная убедительность;
- эмоционально-художественное раскрытие образного решения.

8 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается оригинальностью замысла и образного решения, соответствием экзаменационной теме, завершенностью, колористической гармонией, хорошим владением материалами, чувством декоративности.

Есть определенные недочеты по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
 - разработка декоративных элементов и их стилистическая целостность;
 - архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по двум из этих параметров.

7 баллов

Работа выполнена на высоком уровне в полном соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью, гармонией, владением материалами, чувством декоративности.

Есть существенные ошибки по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
 - разработка декоративных элементов и их стилистическая целостность;
 - колористическая выразительность;
 - архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по трем из этих параметров.

6 баллов

Работа выполнена на достаточно высоком уровне в полном соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью, гармонией, владением материалами, чувством декоративности.

Есть существенные ошибки по двум из следующих параметров:

- композиционное построение;
 - разработка декоративных элементов и их стилистическая целостность;
 - колористическая выразительность;
 - архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по четырем из этих параметров.

5 баллов

Работа выполнена на достаточно высоком уровне в соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью, владением материалами, чувством декоративности.

В работе есть три из нижеперечисленных ошибок и недочетов:

- ошибки в композиционном построении;
- маловыразительная разработка декоративных элементов и их стилистическое соединение;
- невыразительное колористическое решение;
- недостаточная архитектурная убедительность;
- невыразительное эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- небрежное исполнение.

4 балла

Выполненная работа отвечает экзаменационной теме, отличается определенной степенью завершенности, владением материалами, чувством декоративности.

В работе есть четыре из нижеперечисленных ошибок и недочетов:

- ошибки в композиционном построении;
- маловыразительная разработка декоративных элементов и их неубедительное соединение;
- отсутствие стилистического единства;
- маловыразительное колористическое решение;
- недостаточная архитектурная убедительность;
- невыразительное эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- небрежное исполнение.

3 балла

В работе есть пять ошибок и недочетов из ниженазванных:

- неполное соответствие экзаменационной теме;
- незавершенность работы;
- неаккуратное выполнение, слабое владение навыками и техническими приемами выполнения декоративной композиции;
- отсутствие колористической гармонии или маловыразительное колористическое решение;
- неразвитое чувство декоративности;
- маловыразительные элементы композиции;
- отсутствие гармонии в стилистическом решении;
- отсутствие композиционной грамотности;
- отсутствие архитектурной завершенности работы
- неоригинальное маловыразительное художественное решение.

1-2 балла

В работе есть шесть ошибок и недочетов из ниженазванных

- неполное соответствие экзаменационной теме;
- незавершенность работы;
- неаккуратное выполнение;
- слабое владение навыками и техническими приемами выполнения декоративной композиции;
- отсутствие колористической гармонии или маловыразительное колористическое решение;
- неразвитое чувство декоративности;
- маловыразительные элементы композиции,
- отсутствие гармонии в стилистическом решении;
- отсутствие композиционной грамотности, ритмической организации орнаментальной композиции;
- отсутствие архитектурной завершенности работы;
- неоригинальное маловыразительное художественное решение.

Задание 2. Образно-изобразительная монокомпозиция (1 день – 6 академических часов)

Цели задания

Выявление у абитуриентов уровня развития художественно-образного мышления, творческой фантазии, ощущения композиционной целостности, способности гармоничного цветовосприятия; знания основных законов, принципов и средств композиции, а также практических умений и навыков их применения в заданной тематической ситуации, навыков владения техниками и приемами графического исполнения композиционного задания.

Содержание задания

Абитуриенты выполняют декоративную композицию на заданную тему с использованием необходимых художественно-композиционных средств выразительности, включая цвет. Композиция выполняется на белой бумаге, натянутой на планшет 50х60см, гуашью, темперой или акриловыми красками.

Приемные требования

1. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
2. Оригинальность творческого замысла, декоративных элементов и орнаментальных форм.
3. Соответствие общим принципам организации двумерного пространства с использованием декоративных средств и приемов (симметрия, асимметрия, ритм).

4. Гармоничное соотношение деталей и целого, декоративно-орнаментальных мотивов и фона, стилистическое единство декоративных элементов.
5. Образная выразительность композиционного решения.
6. Выразительная цветовая гамма, отсутствие цветовых и тональных диссонансов, цельное цветовое решение.
7. Техническая культура выполнения задания

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается высокой художественной выразительностью, оригинальностью замысла и образного решения, полным соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, их стилистическим единством, выразительной колористической гармонией, высокой степенью владения материалами и навыками работы с красками, ярко выраженными качествами декоративности.

9 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается художественной выразительностью, оригинальностью замысла и образного решения, соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, выразительной колористической гармонией, хорошим владением материалами, выраженными качествами декоративности. Есть незначительные замечания по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
- разработка декоративных элементов и их стилистическая целостность;
- архитектурная убедительность;
- эмоционально-художественное раскрытие образного решения.

8 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается оригинальностью замысла и образного решения, соответствием экзаменационной теме, завершенностью, колористической гармонией, хорошим владением материалами, чувством декоративности.

Есть определенные недочеты по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
 - разработка декоративных элементов и их стилистическая целостность;
 - архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по двум из этих параметров.

7 баллов

Работа выполнена на высоком уровне в полном соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью, гармонией, владением материалами, чувством декоративности.

Есть существенные ошибки по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
 - разработка декоративных элементов и их стилистическая целостность;
 - колористическая выразительность;
 - архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по трем из этих параметров.

6 баллов

Работа выполнена на достаточно высоком уровне в полном соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью, гармонией, владением материалами, чувством декоративности.

Есть существенные ошибки по двум из следующих параметров:

- композиционное построение;
 - разработка декоративных элементов и их стилистическая целостность;
 - колористическая выразительность;
 - архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по четырём из этих параметров.

5 баллов

Работа выполнена на достаточно высоком уровне в соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью, владением материалами, чувством декоративности.

В работе есть три из нижеперечисленных ошибок и недочетов:

- ошибки в композиционном построении;
- маловыразительная разработка декоративных элементов и их стилистическое соединение;
- невыразительное колористическое решение;
- недостаточная архитектурная убедительность;
- невыразительное эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- небрежное исполнение.

4 балла

Выполненная работа отвечает экзаменационной теме, отличается определенной степенью завершенности, владением материалами, чувством декоративности.

В работе есть четыре из нижеперечисленных ошибок и недочетов:

- ошибки в композиционном построении;
- маловыразительная разработка декоративных элементов и их неубедительное соединение;
- отсутствие стилистического единства;
- маловыразительное колористическое решение;
- недостаточная архитектурная убедительность;
- невыразительное эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- небрежное исполнение.

3 балла

В работе есть пять ошибок и недочетов из ниженазванных:

- неполное соответствие экзаменационной теме;
- незавершенность работы;
- неаккуратное выполнение, слабое владение навыками и техническими приемами выполнения декоративной композиции;
- отсутствие колористической гармонии или маловыразительное колористическое решение;
- неразвитое чувство декоративности;
- маловыразительные элементы композиции,
- отсутствие гармонии в стилистическом решении;
- отсутствие композиционной грамотности;
- отсутствие архитектурной завершенности работы
- неоригинальное маловыразительное художественное решение.

1-2 балла

В работе есть шесть ошибок и недочетов из ниженазванных

- неполное соответствие экзаменационной теме;
- незавершенность работы;
- неаккуратное выполнение;
- слабое владение навыками и техническими приемами выполнения декоративной композиции;
- отсутствие колористической гармонии или маловыразительное колористическое решение;
- неразвитое чувство декоративности;
- маловыразительные элементы композиции,
- отсутствие гармонии в стилистическом решении;

- отсутствие композиционной грамотности, ритмической организации орнаментальной композиции;
- отсутствие архитектурной завершенности работы;
- неоригинальное маловыразительное художественное решение.

**Специальность «Декоративно-прикладное искусство»
направление специальности
«Декоративно-прикладное искусство (изделия из стекла)»**

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- основные законы, принципы и средства композиции;
- основные графические техники и материалы, необходимые для выполнения композиционных работ;
- основные приемы графической подачи, трансформации бумаги.

Абитуриент должен уметь:

- организовать двухмерное и трехмерное пространство;
- обеспечивать визуальную целостность композиционной работы средствами согласования композиционных элементов, выявления композиционного центра, определения меры проработки композиционных элементов, их цветовых, тональных, фактурных и др. характеристик для раскрытия содержания заданной темы;
- гармонизировать цветовые соотношения.

Абитуриент должен владеть:

- приемами стилизации;
- основными графическими техниками выполнения композиционной работы и материалами (акварель, гуашь, темпера и др.).

Абитуриент должен иметь навыки:

- использования принципа стилизации для решения композиционной задачи;
- отбора необходимых средств для решения композиционной задачи;
- графической подачи и работы с графическими инструментами и материалами.
- использования приемов трансформации бумаги.

Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий.

Задание 1. Декоративная графическая композиция (в цвете)

(1 день – 6 академических часов)

Цели задания

Выявление у абитуриентов уровня развития художественно-образного мышления, творческой фантазии, ощущения композиционной целостности, способности гармоничного цветовосприятия; знания основных законов, принципов и средств композиции, а также практических умений и навыков их применения в заданной тематической ситуации, навыков владения техниками и приемами графического исполнения композиционного задания.

Содержание задания

Абитуриенты выполняют графическую композицию на заданную тему с использованием необходимых художественно-композиционных средств выразительности, с обязательным цветовым решением. Декоративная орнаментальная композиция выполняется в заданных геометрических форматах (круг, овал, квадрат, прямоугольник, многоугольник) на основе стилизованно-изобразительных элементов.

Композиция выполняется на белой бумаге, натянутой на планшет 50х60см.

В экзаменационных работах по графической композиции разрешается применять смешанную графическую технику исполнения с использованием различных материалов (акварель, гуашь, темпера, акрил и др.), но без применения аппликации.

Приемные требования

1. Соответствие образного решения предложенной экзаменационной теме.
2. Соответствие общим принципам организации двухмерного пространства с использованием декоративных средств и приемов (симметрия, асимметрия, ритм).
3. Гармоничное соотношение деталей и целого, декоративно-орнаментальных мотивов и фона, стилевое единство декоративных элементов.
4. Построение графического и колористического решения композиции в полном соответствии с темой экзаменационного задания.
5. Выразительная цветовая гамма, отсутствие цветовых и тональных диссонансов, цельное цветовое решение.
6. Художественно качественная и выразительная разработка композиционного двухмерного пространства цветовыми пятнами, мазками, линиями, штрихами, точками, их гармоническое соединение.
7. Оригинальность декоративных элементов и орнаментальных форм, их детальная декоративно-пластическая разработка.
8. Гармоничное, завершенное образно-пластическое и колористическое решение, точное владение художественно-изобразительными и декоративно-живописными приемами.

9. Выразительный, оригинальный творческий замысел, полностью соответствующий теме экзаменационного задания, художественно достоверно отображенный в выполненной работе с большой степенью мастерства.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается высокой художественной выразительностью, оригинальностью замысла и образного решения, полным соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, их стилевым единством, выразительной колористической гармонией, высокой степенью владения материалами и навыками работы с красками, ярко выраженными качествами декоративности.

9 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается художественной выразительностью, оригинальностью замысла и образного решения, соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, выразительной колористической гармонией. Убедительно продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности.

Есть незначительные замечания по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
- разработка декоративных элементов и их стилевая целостность;
- архитектурная убедительность;
- эмоционально-художественное раскрытие образного решения.

8 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается оригинальностью замысла и образного решения, соответствием экзаменационной теме, завершенностью, колористической гармонией. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности.

Есть определенные недочеты по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
- разработка декоративных элементов и их стилевая целостность;

- архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по двум из этих параметров.

7 баллов

Работа выполнена на высоком уровне в полном соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью, гармонией. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности.

Есть существенные ошибки по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
 - разработка декоративных элементов и их стилевая целостность;
 - колористическая выразительность;
 - архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по трем из этих параметров.

6 баллов

Работа выполнена на достаточно высоком уровне в полном соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью, гармонией. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности.

Есть существенные ошибки по двум из следующих параметров:

- композиционное построение;
 - разработка декоративных элементов и их стилевая целостность;
- колористическая выразительность;
- архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по всем этим параметрам.

5 баллов

Работа выполнена на достаточно высоком уровне в соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности.

В работе есть три из нижеперечисленных ошибок и недочетов:

- ошибки в композиционном построении;
- маловыразительная разработка декоративных элементов и их стилевое соединение;
- невыразительное колористическое решение;
- недостаточная архитектурная убедительность;
- невыразительное эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- небрежное исполнение.

4 балла

Выполненная работа отвечает экзаменационной теме, отличается определенной степенью завершенности. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности.

В работе есть четыре из нижеперечисленных ошибок и недочетов:

- ошибки в композиционном построении;
- маловыразительная разработка декоративных элементов и их неубедительное соединение;
- отсутствие стилового единства;
- маловыразительное колористическое решение;
- недостаточная архитектурная убедительность;
- невыразительное эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- небрежное исполнение.

3 балла

В работе есть пять ошибок и недочетов из ниженазванных:

- неполное соответствие экзаменационной теме;
- незавершенность работы;
- неаккуратное выполнение,
- слабое владение навыками и техническими приемами выполнения декоративной композиции;
- отсутствие колористической гармонии или маловыразительное колористическое решение;
- неразвитое декоративное чувство;
- маловыразительные элементы композиции, отсутствие гармонии в стилевом решении;
- отсутствие композиционного центра,
- невыразительная композиционная структура работы;
- отсутствие архитектурной завершенности работы;
- неоригинальное маловыразительное художественное решение.

1-2 балла

В работе есть шесть грубых ошибок и недочетов из ниженазванных:

- неполное соответствие экзаменационной теме;
- незавершенность работы;
- неаккуратное выполнение;
- слабое владение навыками и техническими приемами выполнения декоративной композиции;
- отсутствие колористической гармонии или маловыразительное колористическое решение;
- неразвитое декоративное чувство;

- маловыразительные элементы композиции,
- отсутствие гармонии в стилевом решении;
- отсутствие композиционной грамоты;
- отсутствие архитектурной завершенности работы;
- неоригинальное маловыразительное художественное решение;
- недостаточный уровень знаний, умений, навыков по всем критериям.

Задание 2. Композиция объемно-пространственная (1 день – 6 академических часов)

Цели задания

Выявление у абитуриентов уровня владения принципами композиционно-пластической организации трехмерного пространства, художественно-образного мышления, творческой фантазии, чувства композиционной целостности, а также практических умений и навыков применения законов, принципов и средств композиции при решении заданной темы.

Содержание задания

Абитуриенты выполняют объемно-пространственную композицию путем отбора художественно-композиционных средств выразительности, необходимых для решения заданной на экзамене темы. В качестве основных средств художественно-образного формообразования используются светотеневые, фактурно-пластические и объемно-пространственные характеристики материальных форм. Композиции выполняются из однотонной белой бумаги произвольного формата и устанавливаются на планшете 50x60 см, обтянутом белой бумагой. В экзаменационных работах по объемной композиции можно использовать различные приемы трансформации бумаги. При работе с бумагой, для соединения или фиксации элементов в нужном положении, разрешается использовать технологию склейки.

Приемные требования

1. Композиционное решение соответствует предложенной экзаменационной теме.
2. Соответствие общим принципам организации трехмерного объемно-пространственного объекта с использованием декоративных средств и приемов (симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика).
3. Гармоничное соотношение деталей и целого, стилевое единство элементов формы.
4. Архитектоническая выразительность и целостность пластических объемов.

5. Выразительная декоративная стилизация, соответствующая теме экзаменационного задания.
6. Техническая культура выполнения задания.
7. Выразительность и единство пластических приемов декоративной разработки пространственно-объемных форм, сделанных из бумаги, в соответствии с проектным замыслом и темой экзаменационного задания.
8. Выразительная детальная разработка декоративного объемно-пространственного объекта, завершенность пластического образа.
9. Выразительный, оригинальный творческий замысел, полностью соответствующий теме экзаменационного задания, художественно достоверно отображенный в выполненной работе с большой степенью мастерства.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается высокой художественной выразительностью, оригинальностью замысла и образного решения, полным соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, их стилевым единством, выразительной пластической гармонией, высокой степенью владения материалами и навыками работы с бумагой, ярко выраженной архитектурной и декоративностью.

9 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается художественной выразительностью, оригинальностью замысла и образного решения, соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, выразительной пластической гармонией. Убедительно продемонстрированы навыки владения материалом, чувство декоративности. Есть незначительные замечания по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
- разработка декоративных элементов и их стилевая целостность;
- архитектурная убедительность;
- эмоционально-художественное раскрытие образного решения.

8 баллов

Работа выполнена на высоком уровне, отличается оригинальностью замысла и образного решения, соответствием экзаменационной теме, завершенностью, пластической гармонией. Продемонстрированы навыки владения материалом, чувство декоративности.

Есть определенные недочеты по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
 - разработка декоративных элементов и их стилевая целостность;
 - архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по двум из этих параметров.

7 баллов

Работа выполнена на высоком уровне в полном соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью, гармонией. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности.

Есть существенные ошибки по одному из следующих параметров:

- композиционное построение;
 - разработка декоративных элементов и их стилевая целостность;
 - пластическая выразительность;
 - архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по трем из этих параметров.

6 баллов

Работа выполнена на достаточно высоком уровне в полном соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью, гармонией. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности.

Есть существенные ошибки по двум из следующих параметров:

- композиционное построение;
 - разработка декоративных элементов и их стилевая целостность;
 - пластическая выразительность;
 - архитектурная убедительность;
 - эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- либо имеются замечания по четырем из этих параметров.

5 баллов

Работа выполнена на достаточно высоком уровне в соответствии с экзаменационной темой, отличается завершенностью. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности.

В работе есть три из нижеперечисленных ошибок и недочетов:

- ошибки в композиционном построении;
- маловыразительная разработка декоративных элементов и их стилевое соединение;
- невыразительное пластическое решение;
- недостаточная архитектурная убедительность;
- невыразительное эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- небрежное исполнение.

4 балла

Выполненная работа отвечает экзаменационной теме, отличается определенной степенью завершенности. Продемонстрированы навыки владения материалами, чувство декоративности.

В работе есть четыре из нижеперечисленных ошибок и недочетов:

- ошибки в композиционном построении;
- маловыразительная разработка декоративных элементов и их неубедительное соединение;
- отсутствие стилевого единства;
- маловыразительное пластическое решение;
- недостаточная архитектурная убедительность;
- невыразительное эмоционально-художественное раскрытие образного решения;
- небрежное исполнение.

3 балла

В работе есть пять ошибок и недочетов из нижеперечисленных:

- неполное соответствие экзаменационной теме;
- незавершенность работы;
- неаккуратное выполнение, слабое владение навыками и техническими приемами выполнения объемно-пространственной декоративной композиции;
- отсутствие пластической гармонии или маловыразительное пластическое решение;
- неразвитое декоративное чувство;
- маловыразительные элементы композиции;
- отсутствие гармонии в стилевом решении;
- отсутствие композиционной грамоты;
- отсутствие архитектурной завершенности работы;
- неоригинальное маловыразительное художественное решение.

1-2 балла

В работе есть шесть ошибок и недочетов из нижеперечисленных:

- неполное соответствие экзаменационной теме;
- незавершенность работы;

- неаккуратное выполнение;
- слабое владение навыками и техническими приемами выполнения декоративной композиции из бумаги;
- отсутствие пластической гармонии или маловыразительное пластическое решение;
- неразвитое декоративное чувство;
- маловыразительные элементы композиции,
- отсутствие гармонии в стилевом решении;
- отсутствие композиционной грамоты;
- отсутствие архитектурной завершенности работы;
- неоригинальное маловыразительное художественное решение;
- недостаточный уровень знаний, умений, навыков по всем критериям.

**Специальность «ДИЗАЙН»
направление специальности «Дизайн (объемный)»
специализация «Дизайн изделий бытового потребления»**

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- основные законы, принципы и средства композиции;
- основные графические техники и материалы, необходимые для выполнения композиционных работ;
- основные приемы графической подачи, трансформации бумаги.

Абитуриент должен уметь:

- организовать двухмерное и трехмерное пространство;
- обеспечивать визуальную целостность композиционной работы средствами согласования композиционных элементов, выявления композиционного центра, определения меры проработки композиционных элементов, их цветовых, тональных, фактурных и др. характеристик для раскрытия содержания заданной темы;
- гармонизировать цветовые соотношения.

Абитуриент должен владеть:

- приемами стилизации;
- основными графическими техниками выполнения композиционной работы и материалами (акварель, гуашь, темпера и др.).

Абитуриент должен иметь навыки:

- использования принципа стилизации для решения композиционной задачи;

- отбора необходимых композиционных средств для решения композиционной задачи;
- графической подачи и работы с графическими инструментами и материалами.

Программа этапа предусматривает выполнение 2 (двух) заданий.

Задание 1. Композиция графическая (в цвете) (1 день – 6 академических часов)

Цели задания

Выявление у абитуриентов уровня развития художественно-образного мышления, творческой фантазии, ощущения композиционной целостности, способности гармоничного цветовосприятия; знания основных законов, принципов и средств композиции, а также практических умений и навыков их применения в заданной тематической ситуации, навыков владения техниками и приемами графического исполнения композиционного задания.

Содержание задания

Абитуриенты выполняют графическую композицию на заданную тему с использованием необходимых художественно-композиционных средств выразительности, включая цвет (графическая композиция с использованием шрифтовых элементов; графическая композиция на основе стилизовано-изобразительных элементов; формальная композиция, отражающая наиболее существенные качества различных смысловых понятий и др.). Композиция выполняется на белой бумаге, натянутой на планшет 30х40см. В экзаменационных работах по графической композиции разрешается применять смешанную графическую технику исполнения с использованием различных материалов (акварель, гуашь, темпера, акрил и др.), но без применения аппликации.

Приемные требования

1. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
2. Оригинальность творческого замысла.
3. Соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.
4. Образная выразительность композиционного решения.
5. Техническая культура выполнения задания.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Полное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, высокая техническая культура выполнения задания.

9 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, незначительная недоработка в плане технической культуры выполнения задания.

8 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; незначительная недоработка в плане образной выразительности композиционного решения и в плане технической культуры выполнения задания.

7 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, незначительная недоработка в плане соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

6 баллов

Образное решение соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не вполне удовлетворяет требованиям оригинальности творческого замысла и соответствия общим принципам композиционной организации:

визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

5 баллов

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, технической культуры выполнения задания.

4 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, полное отсутствие технической культуры выполнения задания.

3 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., полное несоответствие требованиям образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

2 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла; полное несоответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

1 балл

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания; полное несоответствие требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

Задание 2. Композиция объемно-пространственная (1 день – 6 академических часов)

Цели задания

Выявление у абитуриентов уровня владения принципами композиционно-пластической организации трехмерного пространства,

художественно-образного мышления, творческой фантазии, чувства композиционной целостности, а также практических умений и навыков применения законов, принципов и средств композиции при решении указанной темы, навыков функциональной и объемно-пространственной организации.

Содержание задания

Абитуриенты выполняют объемно-пространственную композицию путем отбора художественно-композиционных средств выразительности, необходимых для решения заданной на экзамене темы. В качестве основных средств художественно-образного формообразования используются светотеневые, фактурно-пластические и объемно-пространственные характеристики материальных форм. Композиция выполняется из однотонной белой бумаги произвольного формата с помощью надреза, разреза, сгиба, отворота. При работе с бумагой для соединения или фиксации элементов в нужном положении разрешается использовать технологию склейки (с помощью клея).

Приемные требования

1. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
2. Оригинальность творческого замысла.
3. Соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.
4. Образная выразительность композиционного решения.
5. Техническая культура выполнения задания.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Полное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, высокая техническая культура выполнения задания.

9 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, незначительная недоработка в плане технической культуры выполнения задания.

8 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; незначительная недоработка в плане образной выразительности композиционного решения и в плане технической культуры выполнения задания.

7 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, незначительная недоработка в плане соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

6 баллов

Образное решение соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не вполне удовлетворяет требованиям оригинальности творческого замысла и соответствия общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

5 баллов

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, технической культуры выполнения задания.

4 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, полное отсутствие технической культуры выполнения задания.

3 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., полное несоответствие требованиям образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

2 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла; полное несоответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

1 балл

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания; полное несоответствие требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

**Специальность «ДИЗАЙН»
направление специальности «Дизайн (объемный)»
специализация «Дизайн мебели»**

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- основные законы, принципы и средства создания графической и объемно-пространственной композиции;
- иметь представление о линейной и тональной перспективе, пропорции, масштабе;
- основные графические техники и материалы, необходимые для выполнения композиционных работ;
- основные приемы графической подачи.

Абитуриент должен уметь:

- организовать условно-пространственную среду;
- создать конструктивно-пластичную форму в пространстве;
- обеспечивать визуальную целостность, выразительность композиционной работы графическими техниками и приемами;
- гармонизировать цветовые соотношения.

Абитуриент должен обладать:

- пониманием пропорциональности, масштабности;
- пониманием линейной и тональной перспективы.
- владеть графическими материалами и приемами;

Абитуриент должен иметь навыки:

- конструктивно-пластического построения формы в пространстве, построения условной среды;
- трактовки объемной формы средствами линии, тона и цвета.

Программа этапа предусматривает выполнение 2 (двух) заданий.

Задание 1. Композиция графическая (интерьер) (1 день – 6 академических часов). Выполняется графическими материалами на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.

Цель задания

Выявить у абитуриента способности образного, объемно-пространственного мышления, творческой фантазии. Оценить навыки владения графическими материалами, техниками и приемами. Оценить уровень знаний в области черчения, линейной и тональной перспективы, уровень знания основных законов и принципов композиции, цветоведения, пропорций, масштаба.

Содержание задания

- план с указанием размеров;
- перспектива интерьера в соответствии с темой задания.

Приемные требования

10. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
11. Оригинальность творческого замысла.
12. Понятие пропорций, масштаба.
13. Понятие линейной и тональной перспективы.
14. Единство стилевого решения задачи.
15. Техническая культура выполнения задания и владение графическими материалами.
16. Соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Полное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, высокая техническая культура выполнения задания.

9 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, незначительная недоработка в плане технической культуры выполнения задания.

8 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; незначительная недоработка в плане образной выразительности композиционного решения и в плане технической культуры выполнения задания.

7 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, незначительная недоработка в плане соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

6 баллов

Образное решение соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не вполне удовлетворяет требованиям оригинальности творческого замысла и соответствия общим принципам композиционной организации:

визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

5 баллов

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, технической культуры выполнения задания.

4 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, полное отсутствие технической культуры выполнения задания.

3 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., полное несоответствие требованиям образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

2 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла; полное несоответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

1 балл

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания; полное несоответствие требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

Задание 2. Композиция объемно-пространственная (малые мебельные формы) (1 день – 6 академических часов). Выполняется графическими материалами на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50x60 см.

Цель задания

Выявить у абитуриента способности образного, объемно-пространственного мышления, творческой фантазии. Оценить навыки владения графическими материалами, техниками и приемами. Оценить уровень знаний в области черчения, линейной и тональной перспективы, уровень знания основных законов и принципов композиции, цветоведения, пропорций, масштаба.

Содержание задания

- общие виды с указанием размеров;
- перспектива малой мебельной формы.

Приемные требования

17. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
18. Оригинальность творческого замысла.
19. Понятие пропорций, масштаба.
20. Понятие линейной и тональной перспективы.
21. Единство стилевого решения задачи.
22. Техническая культура выполнения задания и владение графическими материалами.
23. Соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Полное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, высокая техническая культура выполнения задания.

9 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного

решения, незначительная недоработка в плане технической культуры выполнения задания.

8 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; незначительная недоработка в плане образной выразительности композиционного решения и в плане технической культуры выполнения задания.

7 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, незначительная недоработка в плане соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

6 баллов

Образное решение соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не вполне удовлетворяет требованиям оригинальности творческого замысла и соответствия общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

5 баллов

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, технической культуры выполнения задания.

4 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, полное отсутствие технической культуры выполнения задания.

3 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности,

равновесия и др., полное несоответствие требованиям образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

2 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла; полное несоответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

1 балл

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания; полное несоответствие требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

Специальность «ДИЗАЙН»
Направление специальности
«Дизайн (предметно-пространственной среды)»
Специализация «Дизайн интерьеров»

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- основные законы, принципы и средства создания графической и объемно-пространственной композиции;
- основные приемы графического изображения;
- графические материалы, необходимые для выполнения композиционной работы;
- законы линейной и тональной перспективы;
- основы черчения (толщина и виды линий, нанесение габаритных размеров, масштаб).

Абитуриент должен уметь:

- организовать функциональную, эстетическую предметно-пространственную среду;
- обеспечивать визуальную целостность, выразительность композиционной работы графическими техниками и приемами;
- гармонизировать цветовые соотношения;
- строить линейную перспективу и выполнять чертежи.

Абитуриент должен обладать:

- творческим мышлением;
- опытом работы с графическими материалами и приемами;
- пониманием пропорциональности, масштабности;
- знаниями в построении линейной и тональной перспективы;
- опытом построения.

Абитуриент должен иметь навыки:

- в создании гармоничной, функциональной предметно-пространственной среды (интерьер и экстерьер);
- трактовки объемной формы и пространства средствами линии, тона и цвета;
- компоновки на рабочем листе согласно перечня экзаменационного задания.

Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий.

Задание 1. Объемно-пространственная композиция (интерьер) (1 день – 6 академических часов). Выполняется графическими материалами на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.

Цель задания

Выявить у абитуриента способности образного, объемно-пространственного мышления, творческой фантазии. Оценить навыки владения графическими материалами, техниками и приемами. Оценить уровень знаний в области черчения, линейной и тональной перспективы, уровень знания основных законов и принципов композиции, цветоведения, пропорций, масштаба.

Содержание задания

- план с указанием размеров;
- перспектива.

Приемные требования

24. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
25. Оригинальность творческого замысла.
26. Понятие пропорций, масштаба.
27. Понятие линейной и тональной перспективы.
28. Единство стилевого решения задачи.
29. Техническая культура выполнения задания и владение графическими материалами.
30. Соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Полное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим

принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, высокая техническая культура выполнения задания.

9 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, незначительная недоработка в плане технической культуры выполнения задания.

8 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; незначительная недоработка в плане образной выразительности композиционного решения и в плане технической культуры выполнения задания.

7 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, незначительная недоработка в плане соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

6 баллов

Образное решение соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не вполне удовлетворяет требованиям оригинальности творческого замысла и соответствия общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

5 баллов

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, технической культуры выполнения задания.

4 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, полное отсутствие технической культуры выполнения задания.

3 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., полное несоответствие требованиям образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

2 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла; полное несоответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

1 балл

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания; полное несоответствие требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

Задание 2. Композиция объемно-пространственная (малые архитектурные формы (экстерьер)) (1 день – 6 академических часов). Выполняется графическими материалами на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.

Цель задания

Выявить у абитуриента способности образного, объемно-пространственного мышления, творческой фантазии. Оценить навыки владения графическими материалами, техниками и приемами. Оценить уровень знаний в области черчения, линейной и тональной перспективы, уровень знания основных законов и принципов композиции, цветоведения, пропорций, масштаба.

Содержание задания

- план с указанием габаритных размеров;
- перспектива.

Приемные требования

31. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
32. Оригинальность творческого замысла.
33. Понятие пропорций, масштаба.
34. Понятие линейной и тональной перспективы.
35. Единство стилевого решения задачи.
36. Техническая культура выполнения задания и владение графическими материалами.
37. Соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Полное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, высокая техническая культура выполнения задания.

9 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, незначительная недоработка в плане технической культуры выполнения задания.

8 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности,

равновесия и др.; незначительная недоработка в плане образной выразительности композиционного решения и в плане технической культуры выполнения задания.

7 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, незначительная недоработка в плане соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

6 баллов

Образное решение соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не вполне удовлетворяет требованиям оригинальности творческого замысла и соответствия общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

5 баллов

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, технической культуры выполнения задания.

4 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, полное отсутствие технической культуры выполнения задания.

3 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., полное несоответствие требованиям образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

2 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла; полное несоответствие

работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

1 балл

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания; полное несоответствие требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

Специальность «ДИЗАЙН» Направление специальности «Дизайн (графический)»

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- Специфику использования композиционных выразительных средств для создания знаков, эмблем, плакатов;
- основные графические техники и материалы, необходимые для выполнения графических композиций;
- основные приемы композиционной организации плоскости.

Абитуриент должен уметь:

- организовать двухмерное пространство;
- обеспечивать визуальную целостность композиции образно-выразительными средствами для раскрытия содержания заданной темы;
- создавать композиционные решения различной эмоционально-образной выразительности в соответствии с заданной темой.

Абитуриент должен владеть:

- композиционными приемами, пониманием роли линии, пятна, цвета, тона в композиции;
- приемами стилизации;
- основными графическими техниками и умением работать с графическими материалами (акварель, гуашь, темпера и др.).

Абитуриент должен иметь навыки:

- исполнения шрифта;

- отбора необходимых композиционных средств для решения композиционной задачи;
- графической подачи и работы с графическими инструментами и материалами.

Программа этапа предусматривает выполнение 2 (двух) заданий.

Задание 1. Композиция знака или эмблемы (в черно-белой гамме). (1 день – 6 академических часов)

Цели задания

Определение профессиональных предпосылок к освоению специальности. Выявление у абитуриентов уровня представлений об основных законах композиции, развития художественно-образного мышления, воображения, ощущения композиционной целостности; а также навыков их применения в заданной тематической ситуации, уровень графической культуры при выполнении экзаменационного задания.

Содержание задания

Абитуриенты выполняют графическую композицию на заданную тему в черно-белой гамме с использованием символов для раскрытия темы знака или эмблемы, необходимых художественно-композиционных средств выразительности, включая шрифт. Композиция выполняется на белой бумаге, натянутой на планшет 50х60см, графическими материалами (тушь, черная гуашь, темпера).

Приемные требования

1. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
2. Оригинальность творческого замысла.
3. Соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.
4. Образная художественная выразительность композиционного решения.
5. Культура технического исполнения задания.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Полное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая художественно-образная выразительность композиционного решения, высокая культура технического исполнения задания.

9 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др.; яркая художественно-образная выразительность композиционного решения, незначительная недоработка в плане культуры технического исполнения задания.

8 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др.; незначительная недоработка в плане художественно-образной выразительности композиционного решения и в плане культуры технического исполнения задания.

7 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, незначительная недоработка в плане соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания.

6 баллов

Образное решение соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не вполне удовлетворяет требованиям оригинальности творческого замысла и соответствия общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания

5 баллов

Образное решение частично соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не отвечает требованиям оригинальности творческого замысла и не вполне удовлетворяет общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания.

4 балла

Образное решение частично соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не отвечает требованиям оригинальности творческого замысла и не удовлетворяет общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения; полностью отсутствует культура технического исполнения задания.

3 балла

Образное решение частично соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не отвечает требованию оригинальности творческого замысла, не удовлетворяет общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др. и полностью не соответствует требованиям художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания.

2 балла

Образное решение частично соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не отвечает требованию оригинальности творческого замысла, не удовлетворяет общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания.

1 балл

Приблизительное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, полное несоответствие требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания.

Задание 2 Плакатная композиция (в цвете) (1 день – 6 академических часов). Выполняется графическими материалами (гуашь, темпера) на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.

Цели задания

Определение профессиональных предпосылок к освоению специальности. Выявление у абитуриентов уровня представлений об основных законах композиции, развития художественно-образного мышления, воображения, ощущения композиционной целостности, способности гармоничного цветовосприятия; а также навыков их применения в заданной тематической ситуации, уровня графической культуры при выполнении экзаменационного задания.

Содержание задания

Абитуриенты выполняют графическую композицию с использованием необходимых знаков и символов для раскрытия темы задания, а также необходимых художественно-композиционных средств выразительности, включая цвет и шрифт. Композиция выполняется на белой бумаге, натянутой на планшет 50х60см., различными графическими материалами (акварель, гуашь, темпера, акрил).

Приемные требования

1. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
2. Оригинальность творческого замысла.
3. Соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.
4. Образная художественная выразительность композиционного решения.
5. Культура технического исполнения задания.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Полное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая художественно-образная выразительность композиционного решения, высокая культура технического исполнения задания.

9 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др.; яркая художественно-образная выразительность композиционного решения, незначительная недоработка в плане культуры технического исполнения задания.

8 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др.; незначительная недоработка в плане художественно-образной выразительности композиционного решения и в плане культуры технического исполнения задания.

7 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, незначительная недоработка в плане соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания.

6 баллов

Образное решение соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не вполне удовлетворяет требованиям оригинальности творческого замысла и соответствия общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания;

5 баллов

Образное решение частично соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не отвечает требованиям оригинальности творческого замысла и не вполне удовлетворяет общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания.

4 балла

Образное решение частично соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не отвечает требованиям оригинальности творческого замысла

и не удовлетворяет общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения; полностью отсутствует культура технического исполнения задания.

3 балла

Образное решение частично соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не отвечает требованию оригинальности творческого замысла, не удовлетворяет общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др. и полностью не соответствует требованиям художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания.

2 балла

Образное решение частично соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не отвечает требованию оригинальности творческого замысла, не удовлетворяет общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания.

1 балл

Приблизительное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, полное несоответствие требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия, организации композиционного центра и др., художественно-образной выразительности композиционного решения и требованиям культуры технического исполнения задания.

Специальность «ДИЗАЙН» направление специальности «Дизайн (виртуальной среды)»

Общие требования

Абитуриент должен знать:

- основные законы, принципы и средства композиции;
- основные графические техники и материалы, необходимые для выполнения композиционных работ;
- основные приемы графической подачи, трансформации бумаги.

Абитуриент должен уметь:

- организовать двумерное и трехмерное пространство;
- обеспечивать визуальную целостность композиционной работы средствами согласования композиционных элементов, выявления композиционного центра, определения меры проработки композиционных элементов, их цветовых, тональных, фактурных и др. характеристик для раскрытия содержания заданной темы;
- гармонизировать цветовые соотношения.

Абитуриент должен владеть:

- приемами стилизации;
- основными графическими техниками выполнения композиционной работы и материалами (акварель, гуашь, темпера и др.).

Абитуриент должен иметь навыки:

- использования принципа стилизации для решения композиционной задачи;
- отбора необходимых композиционных средств для решения композиционной задачи;
- графической подачи и работы с графическими инструментами и материалами.

Программа этапа предусматривает выполнение 2 (двух) заданий.

Задание 1. Композиция графическая (в цвете) (1 день – 6 академических часов)

Цели задания

Выявление у абитуриентов уровня развития художественно-образного мышления, творческой фантазии, ощущения композиционной целостности, способности гармоничного цветосприятия; знания основных законов, принципов и средств композиции, а также практических умений и навыков их применения в заданной тематической ситуации, навыков владения техниками и приемами графического исполнения композиционного задания.

Содержание задания

Абитуриенты выполняют графическую композицию на заданную тему с использованием необходимых художественно-композиционных средств выразительности, включая цвет (графическая композиция с использованием шрифтовых элементов; графическая композиция на основе стилизованно-

изобразительных элементов; формальная композиция, отражающая наиболее существенные качества различных смысловых понятий и др.). Композиция форматом 30х40 выполняется на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см. В экзаменационных работах по графической композиции разрешается применять смешанную графическую технику с использованием различных материалов (акварель, гуашь, темпера, акрил и др.).

Приемные требования

1. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
2. Оригинальность творческого замысла.
3. Соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.
4. Образная выразительность композиционного решения.
5. Техническая культура выполнения задания.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Полное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, высокая техническая культура выполнения задания.

9 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., яркая образная выразительность композиционного решения; незначительная недоработка в плане технической культуры выполнения задания;

8 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; незначительная недоработка в плане образной выразительности композиционного решения и в плане технической культуры выполнения задания.

7 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, незначительная недоработка в плане соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

6 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, однако работа не вполне удовлетворяет требованиям оригинальности творческого замысла и общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

5 баллов

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, технической культуры выполнения задания.

4 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, полное отсутствие графической культуры при выполнении поставленного задания.

3 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., полное несоответствие требованиям образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

2 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла; полное несоответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

1 балл

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания; полное несоответствие требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

Задание 2. Композиция объемно-пространственная (1 день – 6 академических часов)

Цели задания

Выявление у абитуриентов уровня владения принципами композиционно-пластической организации трехмерного пространства, художественно-образного мышления, творческой фантазии, чувства композиционной целостности, а также практических умений и навыков применения законов, принципов и средств композиции при решении заданной темы, навыков функциональной и объемно-пространственной организации.

Содержание задания

Абитуриенты выполняют объемно-пространственную композицию путем отбора художественно-композиционных средств выразительности, необходимых для решения заданной на экзамене темы. В качестве основных средств художественно-образного формообразования используются светотеневые, фактурно-пластические и объемно-пространственные характеристики материальных форм. Композиция выполняется из однотонной белой бумаги произвольного формата с помощью надреза, разреза, сгиба, отворота. При работе с бумагой, для соединения или фиксации элементов в нужном положении, разрешается использовать технологию склейки (с помощью клея).

Приемные требования:

1. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания.
2. Оригинальность творческого замысла.

3. Соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.
4. Образная выразительность композиционного решения.
5. Техническая культура выполнения задания.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

10 баллов

Полное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, высокая техническая культура выполнения задания.

9 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., яркая образная выразительность композиционного решения; незначительная недоработка в плане технической культуры выполнения задания;

8 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; незначительная недоработка в плане образной выразительности композиционного решения и в плане технической культуры выполнения задания.

7 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, незначительная недоработка в плане соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

6 баллов

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, однако работа не вполне удовлетворяет требованиям оригинальности творческого замысла и общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

5 баллов

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, технической культуры выполнения задания.

4 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, полное отсутствие графической культуры при выполнении поставленного задания.

3 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла, соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., полное несоответствие требованиям образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

2 балла

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла; полное несоответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

1 балл

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания; полное несоответствие требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.