

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования  
“БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ”

ФАКУЛЬТЕТ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА,  
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»  
И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск  
2017

Специальность  
**«РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**  
 направление специальности  
**«Режиссура кино и телевидения» (телевидение)**

## ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

### Место и роль профессии

Специальность 1-17 01 04 Режиссура кино и телевидения (по направлениям) в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С Искусство и дизайн, направлению образования 17 Искусство сценическое и экранное.

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены направления специальности:

1-17 01 04-02 Режиссура кино и телевидения (телевидение);

1-17 01 04-03 Режиссура кино и телевидения (звукорежиссура).

Направления специальности 1-17 01 04-02 Режиссура кино и телевидения (телевидение) обеспечивают получение квалификации Режиссёр. Преподаватель.

Направление специальности 1-17 01 04-03 Режиссура кино и телевидения (звукорежиссура) обеспечивает получение квалификация Звукорежиссёр. Преподаватель.

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 59110 Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ

- 60200 Деятельность по созданию телевизионных программ и телевидение

- 8542 Высшее образование

- 85520 Образование в области культуры

- 90010 Деятельность в сфере исполнительских искусств

- 90020 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий

*Объектами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- кино-, видео- и телепроизведения;

- исторические процессы развития кинотелеискусства и драматургии;

- произведения, представленные в телевизионных и кинопроектах, на телеканалах, их документально-информационное отражение в научных исследованиях и в электронных средствах массовой информации;
- образовательный процесс в учреждениях высшего и среднего профессионального образования сферы культуры и искусства.

### **Формы** получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы:  
очная (дневная, вечерняя), заочная.

### **Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени**

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

### **Специальность**

#### **«РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

#### **направление специальности**

#### **«Режиссура кино и телевидения» (телевидение)**

Программа вступительных экзаменов по направлению «Режиссура кино и телевидения» (телевидение) предполагает выявление у абитуриентов полного комплекса режиссёрских и актёрских способностей, а также осведомлённости в области телевидения, кино, театра, музыки, изобразительного искусства.

*Вступительные испытания «Творчество» проводятся в три этапа:*

#### **Этап 1 – «Режиссура (письменно)»**

Написание сценария на заданную тему (по рассказу или жанровой фотографии), режиссёрская разработка этого сценария, режиссёрская раскадровка (хронометраж – 5 минут).

#### **Этап 2 – «Режиссура (практически)»**

Постановка и исполнение этюдов (психофизические действия в конкретных жизненных обстоятельствах); наличие в этюдах завязки, развития действия, кульминации, развязки.

### **Этап 3 – «Мастерство актёра»**

Исполнение наизусть прозы, стихотворения, басни, монолога (на белорусском или русском языке), демонстрация способностей образного и логического мышления; проявление осведомлённости в области телевидения, кино, театра, музыки и изобразительного искусства.

### **Приемные требования:**

#### **Этап 1 – «Режиссура (письменно)»**

1. Умение понять и осмыслить литературный (или фотографический) материал.
2. Умение интерпретировать литературный (или фотографический) материал.
3. Умение создать драматургическое решение фильма (характеры, развитие внутреннего и внешнего конфликта, сверхзадача).
4. Умение логично и образно мыслить.
5. Умение правильно определить жанр как литературной (или фотографической) основы, так и своей интерпретации.
6. Умение понимать развитие темпоритма фильма.
7. Умение грамотно построить композицию фильма.
8. Понимание монтажных переходов между кадрами.
9. Умение четко сформулировать предложения по работе режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром.

#### **Этап 2 – «Режиссура (практически)»**

1. Умение создать оригинальную драматургию режиссёрского этюда (характеры, конфликт, сверхзадача).
2. Умение правильно организовать сценическое действие (мизансценировка, сценография).
3. Умение предложить выразительное жанровое решение этюда.
4. Умение предложить грамотное темпоритмическое построение этюда.
5. Умение создать логически оправданную композицию режиссёрского этюда.
6. Умение найти оригинальное музыкально-шумовое оформление режиссёрского этюда.
7. Выразительное актёрское исполнение в режиссёрских этюдах.
8. Умение четко раскадровать режиссёрский этюд.

### Этап 3 – «Мастерство актёра»

1. Умение прочитать литературный материал (стихотворение, басня, монолог).
2. Умение интерпретировать литературный материал.
3. Умение композиционно выстроить литературный материал.
4. Умение понять жанр литературного материала.
5. Умение понять темпоритм.
6. Умение продемонстрировать сценическое обаяние, заразительность и темпоритм.
7. Наличие выразительного голоса и правильной дикции.
8. Наличие знаний в области телевидения, кино, театра, музыки, литературы и изобразительного искусства (предполагаются ответы на вопросы экзаменационных билетов).

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.*

### Критерии оценки:

#### Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

##### **10 баллов**

Предложена оригинальная интерпретация (собственное прочтение) литературного (фотографического) материала; продемонстрировано умение создать интересную образную драматургию (характеры, развитие внутреннего и внешнего конфликта), грамотно определена сверхзадача, предложено выразительное жанровое и композиционное решение, темпоритмическое построение, правильно сделана раскадровка фильма, внесены предложения по работе режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром.

##### **9 баллов**

Присутствует всё указанное в пункте «10 баллов», но есть незначительные недочёты в раскадровке (монтажных переходах) и предложениях по работе с оператором, художником, звукорежиссёром.

##### **8 баллов**

Найдено и осмыслено собственное прочтение литературного (фотографического) материала, продумана интересная образная драматургия, правильно определена сверхзадача, однако не до конца продумано композиционное построение, есть незначительные недостатки в раскадровке,

монтажных переходах и предложениях по работе с оператором, художником, звукорежиссёром.

### **7 баллов**

Найдено собственное прочтение литературного (фотографического) материала, предложено интересное драматургическое решение, правильно определена сверхзадача, однако не до конца продумано композиционное построение, присутствует частичное понимание темпоритмического построения фильма, есть недостатки в раскадровке, монтажных переходах и предложениях по работе с оператором, художником, звукорежиссёром.

### **6 баллов**

Найдено собственное прочтение литературного (фотографического) материала, предложено интересное драматургическое решение, правильно определена сверхзадача, однако не до конца осмыслено композиционное построение, присутствует непонимание жанрового решения и темпоритмического построения фильма, есть ошибки в раскадровке, монтажных переходах и предложениях по работе с оператором, художником, звукорежиссёром.

### **5 баллов**

В выбранном прочтении литературного (фотографического) материала отсутствуют логика и образность мышления. Сверхзадача определена, однако не до конца осмыслено композиционное построение, присутствуют непонимание жанрового решения и темпоритмического построения фильма, есть серьезные недостатки в раскадровке, монтажных переходах и предложениях по работе с оператором, художником, звукорежиссёром.

### **4 балла**

В представленном прочтении литературного (фотографического) материала отсутствуют логика и образность мышления, не предложено законченное драматургическое решение видеофильма, не определена его главная мысль, жанрово и темпоритмически фильм интерпретирован неверно, есть серьезные недостатки в раскадровке, монтажных переходах и предложениях по работе с оператором, художником, звукорежиссёром.

### **3 балла**

Не предложена интерпретация литературного (фотографического) материала, отсутствуют логика и образность мышления, не продемонстрирована способность создать законченную драматургию видеофильма, определить его главную мысль, выявлено непонимание жанрового решения и темпоритмического построения фильма, есть серьезные недостатки в раскадровке, монтажных переходах и предложениях по работе с оператором, художником, звукорежиссёром.

**1-2 балла**

Работа не соответствует ни одному из вышеуказанных критериев.

**Этап 2 – «Режиссура» (практически)****10 баллов**

Драматургическое решение режиссерского этюда (характеры, конфликт, сверхзадача) создано на высоком художественном уровне: предложено выразительное жанровое, композиционное и темпоритмическое решение, грамотно организовано сценическое пространство, этюд исполнен по-актёрски выразительно, четко продумана и выполнена раскадровка для переноса данного этюда на экран.

**9 баллов**

В этюде присутствует всё указанное в пункте «10 баллов», однако по-актёрски этюд сыгран недостаточно выразительно.

**8 баллов**

Создано интересное драматургическое решение режиссёрского этюда, продемонстрировано его жанровое решение и темпоритмическое построение, однако этюд не до конца выстроен композиционно. Сценическое пространство организовано правильно, выбрано интересное музыкально-шумовое оформление, грамотно выполнена раскадровка, но актёрски этюд сыгран недостаточно выразительно.

**7 баллов**

Создано интересное драматургическое решение режиссёрского этюда, продемонстрировано его жанровое решение, однако этюд не до конца выстроен композиционно и темпоритмически. Сценическое пространство организовано правильно, выбрано интересное музыкально-шумовое оформление, выполнена раскадровка, но актёрски этюд сыгран невыразительно.

**6 баллов**

Представленный режиссёрский этюд не решен жанрово и не до конца выстроен композиционно и темпоритмически. Сценическое пространство организовано не совсем грамотно, выбрано соответствующее музыкально-шумовое оформление, выполнена раскадровка, но актёрски этюд сыгран невыразительно.

**5 баллов**

Представленный режиссёрский этюд не решен жанрово и не до конца выстроен композиционно и темпоритмически. Сценическое пространство не организовано, выбрано соответствующее музыкально-шумовое оформление, выполнена раскадровка, но актёрски этюд сыгран невыразительно.

**4 балла**

Представленный режиссёрский этюд не решен жанрово и не до конца выстроен композиционно и темпоритмически. Сценическое пространство не

организовано, выбрано невыразительное музыкально-шумовое оформление, раскадровка не выполнена, актёрски этюд сыгран невыразительно.

### **3 балла**

Представленный режиссёрский этюд не решен жанрово и не до конца выстроен композиционно и темпоритмически. Сценическое пространство не организовано, раскадровка не выполнена, музыкально-шумовое оформление не соответствует драматургии этюда, актерски этюд не сыгран.

### **1-2 балла**

Работа не соответствует ни одному из вышеуказанных критериев.

## **Этап 3 – «Мастерство актёра»**

### **10 баллов**

Продемонстрированы понимание литературного материала (стихотворения, басни, прозы), жанровых особенностей и системы образов, умение предложить собственное прочтение (режиссер как посредник между автором и слушателями), темпоритмически передать проявление сценического темперамента, заразительности, обаяния.

### **9 баллов**

Присутствует всё указанное в пункте «10 баллов», однако есть незначительные недостатки в передаче литературного материала.

### **8 баллов**

Продемонстрированы понимание литературного материала, жанровых особенностей и системы образов, способность оригинального прочтения, однако материал выстроен невыразительно в темпоритмическом отношении, литературный материал подан недостаточно темпераментно и недостаточно заразительно.

### **7 баллов**

Продемонстрированы понимание литературного материала, его образности, способность собственного прочтения, однако выбрано неверное жанровое решение, литературный материал невыразительно выстроен в темпоритмическом отношении и подан недостаточно темпераментно и заразительно.

### **6 баллов**

Продемонстрированы понимание литературного материала, его образности, способность интересного прочтения, однако выбрано неверное жанровое решение, материал невыразительно выстроен в темпоритмическом отношении, присутствуют значительные недостатки в передаче литературного материала.



**5 баллов**

Продемонстрировано понимание литературного материала, его образности, однако отсутствует собственная интерпретация, выбрано неверное жанровое решение, материал невыразительно выстроен в темпоритмическом отношении, присутствуют серьезные недостатки в передаче литературного материала.

**4 балла**

Литературный материал не понят, нет собственной интерпретации, выбрано неверное жанровое решение, материал невыразительно выстроен в темпоритмическом отношении; темперамент, заразительность в подаче литературного материала не переданы.

**3 балла**

Чтение недостаточно выразительное, продемонстрировано неумение донести авторскую мысль.

**1-2 балла**

Продемонстрированный литературный материал не соответствует ни одному из вышеуказанных критериев.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

### **Специальность «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

#### **направление специальности «Звукорежиссура»**

#### **Общие требования**

Испытания для поступления на специальность «Режиссура кино и телевидения» направление специальности «Звукорежиссура» проводятся в целях выявления у абитуриента комплекса начальных теоретических знаний в области музыки, театра, кино и телевидения, наличия творческих задатков в работе со звуком. Абитуриент должен продемонстрировать умение технического специалиста мыслить не только логически, но и с эстетическим вкусом, восприимчивостью и творческим воображением.

*Вступительные испытания «Творчество» проводятся в 3 этапа:*

#### **Этап 1– «Звукорежиссура (практическая)»:**

предусматривает определение музыкальных данных, знание элементарной теории музыки.

#### **Этап 2– «Звукорежиссура (письменно)»:**

предусматривает определение драматургического построения телевизионного фильма, определение музыкально-шумового ряда и его анализ.

#### **Этап 3 – «Собеседование»:**

дает возможность оценить эрудицию абитуриента, а также знания в области современного театра, кино, телевидения и музыки, а также знания в области физики (электротехника, акустика) за курс учреждения общего среднего образования (два вопроса в билете).

#### **Приемные требования:**

##### **Этап 1– «Звукорежиссура (практическая)»**

В процессе испытаний выявляются уровень теоретической подготовки в области элементарной теории музыки, музыкальные данные, творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по четырём параметрам:

1. Наличие музыкальных данных: чувства ритма, темпа, высоты звука, громкости звучания.
2. Мелкая моторика, необходимая в профессии звукорежиссера.

3. Способность к воспроизведению стабильности темпа с использованием метронома.
4. Память на уровень громкости, на высоту звука, на ритм и на темп.

### **Этап 2– «Звукорежиссура (письменно)»**

В процессе испытаний выявляются уровень теоретической подготовки в области драматургического (композиционного) построения произведения киноискусства, а также творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по четырём параметрам:

1. Понимание и выполнение поставленной творческой задачи.
2. Умение определить основную идею фильма и предложенного режиссерского решения.
3. Умение определить основную музыкальную тему (лейтмотив), другие музыкальные темы и шумовой ряд.
4. Умение обосновать выбор основного музыкального материала и шумового ряда.

### **Этап 3 – «Собеседование»**

1. Наличие знаний в области музыки (западная, русская, белорусская, современная музыка).
2. Наличие знаний в области телевидения, кино, театра.
3. Наличие знаний в области литературы и изобразительного искусства.
4. Наличие общих знаний о музыкальных инструментах.
5. Наличие знаний в области физики (электротехники, акустики) за курс учреждения общего среднего образования.

### **Перечень тем для подготовки к этапу «Собеседование»**

#### **По теории и истории культуры**

1. Восприятие окружающего мира и виды искусств.
2. Искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Классицизма и Романтизма и т.д.
3. Технический прогресс и новые виды искусств (кино, радио и телевидение).
4. Музыкальное искусство.
5. Музыкально-театральные жанры.
6. Музыкальные средства выразительности.
7. Инструментальные жанры музыки.
8. Вокальные жанры музыки.
9. Программная музыка.
10. Театральное искусство.
11. Искусство кино.

12. Телевидение и радио.

13. Искусство народное и профессиональное.

### **По физике**

1. Колебания и волны.
2. Звук.
3. Строение атома.
4. Электрическое поле. Электрический ток.
5. Электрическая цепь.
6. Постоянный электрический ток.
7. Магнитное поле тока. Электромагнитное поле.
8. Электромагнитная индукция.
9. Переменный электрический ток.
10. Воспроизведение магнитной записи.

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.*

### **Критерии оценки:**

#### **Этап 1– «Звукорежиссура (практическая)»**

##### **10 баллов**

Продемонстрированы прекрасные музыкальные данные. Абитуриент показал отличное чувство ритма, темпа, точно улавливает высоту звука, громкость звучания. Мелкая моторика развита хорошо. Выявлены способность к точному воспроизведению стабильности темпа и отличная память на уровень громкости и высоту звука.

##### **9 баллов**

Продемонстрированы отличные музыкальные данные. Абитуриент показал хорошее чувство ритма, точно улавливает высоту звука, громкость звучания. Мелкая моторика развита хорошо. Выявлена отличная память на уровень громкости и высоту звука, однако допущены незначительные ошибки при воспроизведении темпа.

##### **8 баллов**

Продемонстрированы отличные музыкальные данные. Абитуриент показал хорошее чувство темпа, точно улавливает высоту звука, громкость звучания. Мелкая моторика развита хорошо. Выявлена отличная память на уровень

громкости и высоту звука, однако допущены незначительные ошибки при воспроизведении ритма.

**7 баллов**

Продемонстрированы хорошие музыкальные данные. Абитуриент показал хорошее чувство ритма, темпа, точно улавливает громкость звучания. Мелкая моторика развита хорошо. Выявлена способность к точному воспроизведению стабильности темпа и отличная память на уровень громкости, однако допущены незначительные ошибки при проверке памяти на высоту звука.

**6 баллов**

Продемонстрированы хорошие музыкальные данные. Абитуриент показал хорошее чувство темпа, точно улавливает высоту звука, громкость звучания. Выявлены способность к правильному воспроизведению стабильности темпа и хорошая память на уровень громкости и высоту звука, однако допущены незначительные ошибки при проверке моторики и памяти на ритм.

**5 баллов**

Продемонстрированы удовлетворительные музыкальные данные. Абитуриент показал неплохое чувство ритма, темпа, улавливает высоту звука. Мелкая моторика развита слабо. Выявлена способность к воспроизведению стабильности темпа, однако допущены ошибки при проверке чувствительности на сравнение громкостей звучания.

**4 балла**

Продемонстрированы слабые музыкальные данные. Абитуриент показал неплохое чувство ритма, темпа. Выявлена способность к воспроизведению стабильности темпа, однако допущены значительные ошибки при проверке чувствительности на сравнение громкостей звучания и высоты звука. Мелкая моторика развита слабо.

**3 балла**

Продемонстрированы слабые музыкальные данные. Допущены значительные ошибки при воспроизведении стабильности темпа, определении высоты звука, при проверке чувствительности на сравнение громкостей звучания, ритма и темпа. Мелкая моторика развита слабо.

**1-2 балла**

Музыкальные данные отсутствуют. Допущены значительные ошибки по всем критериям. Продемонстрировано непонимание поставленной задачи.

**Этап 2– «Звукорежиссура (письменно)»**

**10 баллов**

Абитуриент продемонстрировал понимание поставленной творческой задачи и выполнил работу на высоком уровне. Правильно определена основная идея фильма и предложенного режиссерского решения. Точно определена основная и

другие музыкальные темы, шумовой ряд, обоснован выбор основного музыкального материала и шумового ряда.

**9 баллов**

Абитуриент продемонстрировал понимание поставленной творческой задачи и выполнил работу на высоком уровне. Правильно определена основная идея фильма и предложенного режиссерского решения. Точно определена основная и другие музыкальные темы, однако имеются незначительные ошибки в обосновании выбора музыкально-шумового ряда.

**8 баллов**

Абитуриент продемонстрировал понимание поставленной творческой задачи и выполнил работу на достаточно высоком уровне. Правильно определена основная идея фильма и предложенного режиссерского решения. Однако имеются незначительные ошибки в определении основного музыкального материала и в обосновании выбора музыкально-шумового ряда.

**7 баллов**

Абитуриент продемонстрировал понимание поставленной творческой задачи и выполнил работу на хорошем уровне. Правильно определена основная идея фильма и предложенного режиссерского решения. Однако имеются незначительные ошибки в определении всего музыкального материала и в обосновании выбора музыкально-шумового ряда.

**6 баллов**

Абитуриент продемонстрировал понимание поставленной творческой задачи и выполнил работу на хорошем уровне. Правильно определена основная идея фильма и предложенного режиссерского решения. Однако имеются незначительные ошибки в определении всего музыкального материала, лейтмотивов и в обосновании выбора музыкально-шумового ряда.

**5 баллов**

Абитуриент продемонстрировал понимание поставленной творческой задачи и выполнил работу на удовлетворительном уровне. Правильно определена основная идея фильма и предложенного режиссерского решения. Однако имеются значительные ошибки в определении всего музыкального материала, лейтмотивов и в обосновании выбора музыкально-шумового ряда.

**4 балла**

Абитуриент продемонстрировал понимание поставленной творческой задачи и выполнил работу на низком уровне. Правильно определена основная идея предложенного режиссерского решения. Однако имеются значительные ошибки в определении основной идеи фильма, всего музыкального материала, лейтмотивов и в обосновании выбора музыкально-шумового ряда.

**3 балла**

Абитуриент допустил серьёзные ошибки в обосновании выбора музыкально-шумового ряда, в определении основной идеи фильма, предложенного режиссерского решения, всего музыкального материала, лейтмотивов и в

обосновании выбора музыкально-шумового ряда при решении поставленной задачи, а также её воплощении.

**1-2 балла**

Допущены значительные ошибки по всем критериям. Продемонстрировано непонимание поставленной задачи.

**Этап 3 – «Собеседование»**

**10 баллов**

Абитуриент показал высокий уровень знаний при ответе на все вопросы билета и на дополнительные вопросы в области музыки и музыкальных инструментов, физики, литературы, изобразительного искусства, телевидения, кино и театра.

**9 баллов**

Абитуриент показал высокий уровень знаний при ответе на все вопросы билета. Однако допущены неточности в ответе на один из дополнительных вопросов

**8 баллов**

Абитуриент показал достаточно высокий уровень знаний при ответе на все вопросы билета. Однако допущены неточности в ответе на все дополнительные вопросы.

**7 баллов**

Абитуриент показал хороший уровень знаний при ответе на вопросы. Однако имеются неточности в ответе на один из вопросов билета.

**6 баллов**

Абитуриент показал достаточно хороший уровень знаний при ответе на вопросы. Однако имеются неточности в ответе на два вопроса билета.

**5 баллов**

Абитуриент показал удовлетворительный уровень знаний при ответе на вопросы. Допущены значительные ошибки в ответе на дополнительные вопросы и неточности в ответе на один из вопросов билета.

**4 балла**

Абитуриент показал удовлетворительный уровень знаний при ответе на вопросы. Допущены значительные ошибки в ответе на дополнительные вопросы и неточности в ответе на два вопроса в билете.

**3 балла**

Абитуриент показал низкий уровень знаний при ответе на вопросы. Допущены значительные ошибки в ответе на один из вопросов билета, не даны ответы на дополнительные вопросы.

**2 балла**

Абитуриент показал низкий уровень знаний при ответе на вопросы. Допущены значительные ошибки в ответе на оба вопроса билета, не даны ответы на дополнительные вопросы.

***1 балл***

Абитуриент не дал ответов ни на один вопрос коллоквиума.



## Специальность «КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»

### Направление специальности «Телеоператорство»

#### ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

##### Место и роль профессии

Специальность 1-17 01 03 «Кинотелеоператорство (по направлениям)» в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн», направлению образования «Искусство сценическое и экранное».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрено направление специальности:

1-17 01 03-02 Кинотелеоператорство (телеоператорство).

Направление специальности 1-17 01 03-02 «Кинотелеоператорство (телеоператорство)» обеспечивает получение квалификации «Телеоператор».

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

59110 Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ;

59200 Деятельность в сфере звукозаписи и издания музыкальных произведений;

60200 Деятельность по созданию телевизионных программ и телевидение;

72200 Научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук;

8542 Высшее образование;

85520 Образование в области культуры;

90020 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий.

*Объектами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- кино-, теле-, видео-, мультимедийная экранная продукция;
- образовательный процесс.

##### **Формы** получения высшего образования I ступени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: *очная (дневная), заочная.*

## **Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I ступени**

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

#### **Специальность «КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»**

#### **Направление специальности «Телеоператорство»**

Вступительные испытания по вышеуказанным направлениям специальностей проводятся с целью выявления у абитуриентов:

- 1) начальных практических навыков фотосъемки;
- 2) информационно-теоретических знаний в области мирового и белорусского кино, телевидения и фотографии;
- 3) познаний в сфере изобразительного искусства, экранной драматургии, экологии экранных искусств, профессиональной этики.

*Вступительные испытания «Творчество» проводятся в 3 этапа:*

**Этап 1 – «Видеосъемки в павильоне (натюрморт)»;**

**Этап 2 – «Видеосъемки в павильоне (гипс или портрет)»;**

**Этап 3 – «Коллоквиум (собеседование)».**

Экзаменационная комиссия оценивает теоретические знания и творческие способности абитуриентов на каждом из этапов, исходя из профессиональных, этических, экологических требований к операторскому мастерству по 10-балльной системе.

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.*

**Этап 1 – «Видеосъемки в павильоне (натюрморт)»** – включает самостоятельную расстановку абитуриентом композиции из определенного

набора предметов (от одного до пяти), указанных в задании, а также самостоятельную установку заданной в экзаменационном билете схемы света, правильности выбора точки съемки, масштаба изображения, понимания задания в целом.

**Этап 2 – «Видеосъемки в павильоне (гипс или портрет)»** – включает, как и на первом этапе, все вышеуказанные профессиональные требования, за исключением того, что снимается гипсовый белый бюст на выбор из числа предоставленных абитуриенту или портрет реального человека (модели) по выбору абитуриента.

**Этап 3– «Коллоквиум (собеседование)»** – дает возможность оценить:

1) умение проанализировать представленные в отборочную комиссию самостоятельно снятые и оформленные фотографии размером 10x15 или 13x18 см (наклеенные на плотную белую бумагу (ватман), форматом А4 или А3 (возможно с паспорту));

2) знание основ композиции кадра, технологии фотографических процессов, основ строения оптики, видов и приемов съемки;

3) позитивное видение абитуриентом отображенного им в фотографиях окружающего мира.

### **Приемные требования:**

**Этап 1 – «Видеосъемки в павильоне (натюрморт)»;**

**Этап 2 – «Видеосъемки в павильоне (гипс или портрет)»**

На первых двух этапах видеосъемок в павильоне выявляется следующее:

1) уровень первоначальных компетенций абитуриента по теоретической подготовке, практические навыки построения композиции кадра, выбора точки съемки, масштаба изображения;

2) драматургически оправданное использование схемы света с искусственными источниками освещения;

3) наличие самостоятельно приобретенных и закреплённых знаний, заложенных в инструкциях по эксплуатации съемочной аппаратуры и осветительной технике.

Оценка видеосъемки в павильоне осуществляются по 3 (трем) параметрам:

1. Правильность понимания и выполнения творческо-технологической задачи, обозначенной в экзаменационном билете.

2. Знание законов, правил и средств композиции с вполне осмысленным пониманием принципов искусственного освещения и тональной организацией кадра.

3. Использование ракурса при выборе точки съемки и оптимального режима экспонетрического контроля.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе экзаменов по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

### **Этап 3 – «Коллоквиум (собеседование)»**

На данном этапе оценка выставляется исходя из комплекса теоретических знаний, которые позволяют выявить у абитуриента: 1) наличие творческого и художественно-образного видения и мышления; 2) умение правильно выразить и обосновать собственную точку зрения; 3) владение базовыми знаниями по теории фотографического искусства и операторского мастерства.

Оценка осуществляется по 3-м параметрам:

1. Художественный уровень комплекта фотографий по жанровым разновидностям (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография, репортаж), предоставленных на творческий конкурс, умение их проанализировать с образной и технологической точки зрения.

2. Знание теоретических основ композиции кадра, операторского мастерства, освещения, экспонометрии, монтажного видения.

3. Знание истории мирового и белорусского изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.*

### **Критерии оценки:**

**Этап 1 – «Видеосъемки в павильоне (натюрморт)»;**

**Этап 2 – «Видеосъемки в павильоне (гипс или портрет)»**

**10 баллов.** Правильно поняты и на высоком уровне выполнены творческо-технологические задачи, обозначенные в экзаменационном билете; продемонстрировано доскональное знание законов, правил и средств композиции с пониманием принципов искусственного освещения и тональной организации кадра; осмысленное использование ракурса при выборе точки съемки и оптимального режима экспонометрического контроля.

**9 баллов.** Правильно поняты и практически верно выполнены творческо-технологические задачи, обозначенные в экзаменационном билете; продемонстрировано уверенное знание законов, правил и средств композиции с пониманием принципов искусственного освещения и тональной организации

кадра; точное использование ракурса при выборе точки съемки и оптимального режима экспонометрического контроля.

**8 баллов.** Поняты и выполнены творческо-технологические задачи, обозначенные в экзаменационном билете; продемонстрировано достаточно точное знание законов, правил и средств композиции с пониманием принципов искусственного освещения и тональной организации кадра; правильно использован ракурс при выборе точки съемки и режима экспонометрического контроля.

**7 баллов.** Поняты и практически верно выполнены творческо-технологические задачи, обозначенные в экзаменационном билете; продемонстрировано знание законов, правил и средств композиции с пониманием принципов искусственного освещения и тональной организации кадра; есть неточности в использовании ракурса при выборе точки съемки и режима экспонометрического контроля.

**6 баллов.** Частично поняты и выполнены с несущественными ошибками творческо-технологические задачи, обозначенные в экзаменационном билете; продемонстрировано частичное знание законов, правил и средств композиции с недостаточным пониманием принципов искусственного освещения и тональной организации кадра; не совсем осмысленно использованы ракурс при выборе точки съемки и режима экспонометрического контроля.

**5 баллов.** Недостаточно правильно поняты и неточно выполнены творческо-технологические задачи, обозначенные в экзаменационном билете; продемонстрировано поверхностное знание законов, правил и средств композиции, неосмысленно применены принципы искусственного освещения и тональной организации кадра; не вполне грамотно использованы ракурс при выборе точки съемки и режима экспонометрического контроля.

**4 балла.** Частично не поняты и выполнены с существенными ошибками творческо-технологические задачи, обозначенные в экзаменационном билете; продемонстрировано крайне поверхностное знание законов, правил и средств композиции с недостаточным пониманием принципов искусственного освещения и тональной организации кадра; не совсем осмысленно использованы ракурс при выборе точки съемки и режима экспонометрического контроля.

**3 балла.** Неправильно поняты и не выполнены творческо-технологические задачи, обозначенные в экзаменационном билете; отсутствует понимание законов, правил и средств композиции, неосмысленно применены принципы искусственного освещения и тональной организации кадра; неграмотно использованы ракурс при выборе точки съемки и режима экспонометрического контроля.

**2 балла.** Не поняты и не выполнены творческо-технологические задачи, обозначенные в экзаменационном билете; полностью отсутствуют представления о законах, правилах и средствах композиции, продемонстрировано неосмысленное применение принципов искусственного

освещения и тональной организации кадра; не использован ракурс при выборе точки съемки и режима экспонометрического контроля.

**0-1 балл.** Абсолютно не поняты и не выполнены творческо-технологические задачи, обозначенные в экзаменационном билете; полностью отсутствуют представления о законах, правилах и средствах композиции, продемонстрировано неосмысленное применение принципов искусственного освещения и тональной организации кадра; отсутствуют представления о ракурсе при выборе точки съемки и режима экспонометрического контроля.

### Этап 3– «Коллоквиум (собеседование)»

**10 баллов.** Очень высокий художественный уровень комплекта фотографий по жанровым разновидностям (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография, репортаж), представленных на творческий конкурс, грамотный анализ образной и технологической сторон работ; доскональное знание теоретических основ композиции кадра, операторского мастерства, освещения, экспонометрии, монтажного видения; обширные знания в области истории мирового и белорусского изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.

**9 баллов.** Высокий художественный уровень комплекта фотографий по жанровым разновидностям (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография, репортаж), представленных на творческий конкурс, грамотный анализ образной и технологической сторон работ; глубокое знание теоретических основ композиции кадра, операторского мастерства, освещения, экспонометрии, монтажного видения; широкие знания в области истории мирового и белорусского изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.

**8 баллов.** Хороший художественный уровень комплекта фотографий по жанровым разновидностям (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография, репортаж), представленных на творческий конкурс, грамотный анализ образной и технологической сторон работ; достаточно широкие знания теоретических основ композиции кадра, операторского мастерства, освещения, экспонометрии, монтажного видения; широкие знания в области истории мирового и белорусского изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.

**7 баллов.** Достаточно хороший художественный уровень комплекта фотографий по жанровым разновидностям (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография, репортаж), представленных на творческий конкурс, анализ образной и технологической сторон работ с некоторыми недочетами; знание теоретических основ композиции кадра, операторского мастерства, освещения, экспонометрии, монтажного видения; частичные знания в области истории мирового и белорусского изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.

**6 баллов.** Средний художественный уровень комплекта фотографий по жанровым разновидностям (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография, репортаж), представленных на творческий конкурс, анализ образной и технологической сторон работ с недочетами; частичное знание теоретических основ композиции кадра, операторского мастерства, освещения, экспонометрии, монтажного видения; фрагментарные знания в области истории мирового и белорусского изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.

**5 баллов.** Посредственный художественный уровень комплекта фотографий по жанровым разновидностям (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография, репортаж), представленных на творческий конкурс, недочеты в анализе образной и технологической сторон работ; частичное знание теоретических основ композиции кадра, операторского мастерства, освещения, экспонометрии, монтажного видения; поверхностные знания в области истории мирового и белорусского изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.

**4 балла.** Посредственный художественный уровень комплекта фотографий по жанровым разновидностям (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография, репортаж), представленных на творческий конкурс, анализ образной и технологической сторон работ со значительными недочетами; незнание теоретических основ композиции кадра, операторского мастерства, освещения, экспонометрии, монтажного видения; разрозненные знания в области истории мирового и белорусского изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.

**3 балла.** Низкий художественный уровень фотографий по жанровым разновидностям (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография, репортаж), предоставленных на творческий конкурс не в полном объеме, анализ образной и технологической сторон работ со значительными недочетами; незнание теоретических основ композиции кадра, операторского мастерства, освещения, экспонометрии, монтажного видения; разрозненные знания в области истории мирового и белорусского изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.

**2 балла.** Очень низкий художественный уровень фотографий по жанровым разновидностям (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография, репортаж), представленных на творческий конкурс не в полном объеме, отсутствие понимания образной и технологической сторон работ; незнание теоретических основ композиции кадра, операторского мастерства, освещения, экспонометрии, монтажного видения; отсутствие знаний в области истории мирового и белорусского изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.

**0-1 балл.** Отсутствие комплекта фотографий по жанровым разновидностям (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая фотография, репортаж); полное незнание теоретических основ композиции кадра,

операторского мастерства, освещения, экспонометрии, монтажного видения; отсутствие знаний в области истории мирового и белорусского изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.



**Специальность**  
**«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**  
**направление специальности**  
**«Кинотеледраматургия»**

**ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ**

**Место и роль профессии**

Специальность 1-21 04 02 «Искусствоведение (по направлениям)» в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования D «Гуманитарные науки», направлению образования 21 «Гуманитарные науки».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены направления специальности:

1-21 04 02-07 Искусствоведение (организация театральной деятельности);

1-21 04 02-09 Искусствоведение (кинотеледраматургия).

Направление специальности 1-21 04 02-07 «Искусствоведение (организация театральной деятельности)» обеспечивает получение квалификации «Театровед. Менеджер».

Направление специальности 1-21 04 02-09 «Искусствоведение (кинотеледраматургия)» обеспечивает получение квалификации «Кинотелевед. Сценарист. Редактор».

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 5811 Издание книг
- 5813 Издание газет
- 5814 Издание журналов и периодических публикаций
- 5911 Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ
- 7220 Научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук
- 7490 Прочая профессиональная, научная и техническая деятельность, не включенная в другие группировки
- 8520 Начальное образование
- 8531 Общее среднее образование
- 8532 Среднее специальное
- 8541 Последнее образование

- 8542 Высшее образование
- 8552 Образование в области культуры
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги
- 9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
- 9003 Художественное и литературное творчество
- 9004 Деятельность объектов культурной инфраструктуры
- 9101 Деятельность библиотек и архивов
- 9102 Деятельность музеев
- 9103 Деятельность исторических мест и зданий и аналогичных туристических достопримечательностей

*Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:*

- исторические и современные процессы развития музыкального, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, киноискусства и телевидения;
- произведения музыкального, театрального, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, народных ремесел и промыслов, киноискусства и телевидения, представленные в музеях, выставочных учреждениях, архивах, их документально-информационное отражение в научных исследованиях и средствах массовой информации;
- образовательный процесс в учреждениях высшего и среднего профессионального образования сферы культуры и искусства.

### **Формы** получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная, вечерняя), заочная.

### **Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени**

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

**Специальность**  
**«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**  
**направление специальности**  
**«Кинотеледраматургия»**

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» проводятся с целью конкурсного отбора абитуриентов. В ходе экзамена выявляются склонности абитуриентов к профессии кинотеледраматурга. На экзамене проверяются творческие, литературные и аналитические задатки абитуриентов, широта кругозора, оригинальность мышления, умение логически высказывать мысли в устной и письменной форме, индивидуальный художественный вкус и другие качества, необходимые в профессии кинотеледраматурга.

Вступительные испытания по предмету «Творчество» проводятся в три этапа:

**1 этап – Литературная разработка сценарной идеи (синопсис) (письменно).**

Задание выполняется на белорусском или русском языке по выбору абитуриента;

**2 этап – Рецензия на произведение экранного искусства (письменно).**

Задание выполняется на белорусском или русском языке по выбору абитуриента;

**3 этап – Собеседование по вопросам кинотелеискусства (устно).**

*Экзаменационная комиссия оценивает задатки абитуриентов на каждом из этапов испытаний по 10-бальной системе (1–2 — неудовлетворительные оценки; 3–10 — положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов испытаний «Творчество» 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

### 1 этап

**Литературная разработка сценарной идеи (синопсис) (письменно).**

Конкурсный экзамен ставит целью выявить и оценить уровень литературно-драматургических задатков абитуриента, оригинальность творческой идеи и творческого почерка, склонность к образному осмыслению процессов и фактов реальности, наличие своего собственного взгляда на мир и человека в нем, самостоятельность творческого и образного мышления.

Абитуриент должен написать литературную разработку сценарной идеи. На написание отводится 4 часа. Объём работы до 5–6 страниц рукописного текста.

Экзаменационные работы выполняются письменно на белорусском или русском языке.

### Критерии оценки

Критерии оценки Степень выполнения задания	Тема и идея представленной работы	Жанровое своеобразие	Композиционное решение и логика изложения материала	Образная выразительность	Оригинальность авторской идеи
Выполнено полностью	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Выполнено частично	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Не выполнено	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов

**Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.** Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»–«10» – положительные оценки; «1»–«2» – неудовлетворительные оценки).

### 2 этап

#### Рецензия на произведение экранного искусства (письменно)

Целью экзамена является выявление и оценка литературно-критических задатков абитуриента, его умения проанализировать структуру предложенного фильма, в письменных рассуждениях оценить его художественное содержание, проанализировать особенности режиссерской, актёрской, кинооператорской работы, музыкальное решение, описать изобразительно-пластические особенности просмотренного кинопроизведения.

Абитуриент должен написать рецензию на предложенный для просмотра в аудитории во время экзамена фильм. На написание отводится 4 часа (время просмотра фильма не включено). Объём работы до 5–6 страниц рукописного текста. Экзаменационная работа выполняется письменно на белорусском или русском языке.

### Критерии оценки

Критерии оценки	Раскрытие темы и идеи фильма	Анализ композиционного решения фильма	Анализ изобразительно- пластических особенностей фильма	Логика и образная выразительность текста рецензии	Оригинальность подачи материала
Степень выполнения задания					
Выполнено полностью	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Выполнено частично	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Не выполнено	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов

**Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.** Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»–«10» – положительные оценки; «1»–«2» – неудовлетворительные оценки).

### 3 этап

#### Собеседование по вопросам кинотелеискусства

Абитуриент должен ответить на два вопроса экзаменационного билета и показать свой интерес к выбранной специальности, общегуманитарную эрудицию, понимание процессов в современном кино, телевидении, литературе, искусстве.

#### Приёмные требования и критерии оценки:

1. Умение прокомментировать наиболее интересные сценарии, статьи, рецензии и другие материалы, которые были напечатаны в отечественных и зарубежных периодических изданиях
2. Самостоятельность суждений о событиях и процессах в сфере кино, телевидения, литературы, искусства.
3. Осведомленность в современном белорусском и зарубежном кинотелеискусстве.
4. Эрудиция и понимание явлений художественной культуры.
5. Умение охарактеризовать 3–5 прочитанных книг по искусству.

### Критерии оценки

Критерии оценки	Степень выполнения задания				
	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Выполнено частично	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Не выполнено	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов

**Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.** Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»–«10» – положительные оценки; «1»–«2» – неудовлетворительные оценки).

### Список литературы для подготовки

#### Сценарное мастерство

1. Бентли, Э. Жизнь драмы. — М.: Айрис Пресс, 2004.
2. Вайсфельд, И. О сущности кинодраматургии. — М.: Советский писатель, 1981.
3. Гребнев, А. Записки последнего сценариста. — М.: Алгоритм, 2000.
4. Крючечников, Н. Композиция фильма. — М.: Искусство, 1960.
5. Индик, У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете. — М.: Альпина нон-фикшен, 2015.
6. Лоусон, Д. Теория и практика создания пьесы и сценария. — М., 1960.
7. Макки, Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. — М.: Альпина нон-фикшен, 2016.
8. Митта, А. Кино между адом и раем. — М.: Астрель, ВКТ, 2014.
9. Михальченко, С. Азбука киносценария: Пособие для будущего кинодраматурга. — М.: ВГИК, 2009.
10. Сегер, Л. Как хороший сценарий сделать великим. — М.: ВГИК, 2006.
11. Фрумкин, Г. Сценарное мастерство: Учеб. пособие. — М.: Академический Проект, 2008.

#### Периодические издания

- Альманах «Киносценарии».  
Альманах «Кинодраматургия».

### Экранное искусство

1. Беленький, И. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособ. — М., 2008.
2. Бондарева, Е.Л. Экран в разных измерениях. — Минск, 1983.
3. Вайсфельд, И. Встречи с Х музой. В 2-х ч. — М., 1981.
4. Гісторыя кінамастацтва Беларусі. У 4-х т. — Минск, 2001.
5. Джулай, Л. Документальный иллюзион: отечественный кинодокументализм — опыты социального творчества. — М., 2005.
6. Долин, А. Уловка XXI. Очерки кино нового века. — М., 2010.
7. Зоркая, Н.М. История советского кино. — СПб.: Алетейя, 2005.
8. История зарубежного кино. 1945–2000 : учебник для вузов. — М., 2005.
9. Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С.И. Юткевич. — М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
10. Кудрявцев, С. «3500» сборник рецензий, — М., Печатный двор, 2008.
11. Лотман, Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном — Таллинн, 1994.
12. Марголит, Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов, — СПб, Сеанс, 2012,
13. Нечай, О.Ф. Основы киноискусства. — М., 1989
14. Плахов, А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. — Винница, 1999.
15. Прожико, Г. Концепция реальности в экранном документе. — М., 2004.
16. Режиссерская энциклопедия Кино США. — М., 2000.
17. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. — М., 2002.
18. Роднянский, А. Выходит продюсер, — М. 2016
19. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. — М., 2000.
20. Рошаль, Л. Мир и игра. — М., 1974.
21. Садуль, Ж. История кино. — М., 1987.
22. Теплиц, Е. История киноискусства. В 4-х томах, — М., 1968–1974.
23. Филиппов, С.А. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. — М., 2006.
24. Юренев, Р. Волшебное окно. Краткая история мирового кино. Книга для учащихся. — М.: Просвещение, 1983.
25. Ямпольский, М. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла. — М., 2004.

### Периодические издания

«Искусство кино»

«Сеанс»

«Мастацтва»

«На экранах»