

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования  
“БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ”

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА,  
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»  
И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск

2017

## ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

### Место и роль профессии.

Специальность **1-15 01 01 «Живопись (по направлениям)»** в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн» направлению образования 15 «Искусство изобразительное. Декоративно-прикладное искусство».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности 1-15 01 01 «Живопись (по направлениям)» предусмотрены *направления специальности*:

1-15 01 01 01 Живопись (станковая) с присвоением квалификации «Художник-живописец. Преподаватель»;

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 85322 Среднее специальное образование.
- 85520 Образование в области культуры.
- 92313 Деятельность в области художественного творчества.
- 91020 Деятельность музеев.
- 94120 Деятельность организаций, основанных на членстве, объединяющих по сферам профессиональной деятельности.

*Объектами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность);
- окружающая пространственная (естественная, проектируемая, искусственно созданная) среда;
- произведения, относящиеся к художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения, сохранения, реставрации;
- социальная среда, как объект воздействия на нее средствами искусства, система профессионального художественного образования;
- образовательный процесс в учреждениях высшего и среднего профессионального образования сферы культуры и искусства.

Специальность **1-15 01 02 «Монуменально-декоративное искусство (по направлениям)»** в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн», направлению образования 15 «Искусство изобразительное. Искусство декоративно-прикладное».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены *направления специальности*:

1-15 01 02-01 Монуменально-декоративное искусство (роспись) с присвоением квалификации «Художник монуменально-декоративного искусства. Преподаватель»;

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 8532 Техническое и профессиональное среднее образование;

- 8552 Образование в области культуры;
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги;
- 9004 Деятельность объектов культурной инфраструктуры;
- 9102 Деятельность музеев.

*Объектами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность);
- окружающая пространственная (естественная, проектируемая, искусственно созданная) среда;
- социальная среда как объект воздействия на нее средствами монументально-декоративного искусства;
- система профессионального художественного образования;
- памятники (произведения), относящиеся к художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения, сохранения, реставрации.

Специальность **1-15 01 04 «Графика»** в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн», направлению образования 15 «Искусство изобразительное. Искусство декоративно-прикладное» и обеспечивает получение квалификации «Художник-график. Преподаватель».

*Основными сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 5811 Издание книг;
- 5814 Издание журналов и периодических публикаций;
- 8532 Техническое и профессиональное среднее образование;
- 8552 Образование в области культуры;
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги;
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий;
- 9003 Художественное и литературное творчество;
- 9004 Деятельность объектов культурной инфраструктуры;
- 9102 Деятельность музеев.

*Объектами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность);
- социальная среда как объект воздействия на нее средствами графического искусства;
- произведения графического искусства (книга, плакат, станковый лист), относящиеся к художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения, сохранения.
- периодическая печать, печатные издания и издательская деятельность
- процесс обучения определённым видам деятельности в сфере изобразительного искусства.

Специальность **1-15 01 03 «Скульптура»** с в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн», направлению

образования 15 «Искусство изобразительное. Искусство декоративно-прикладное» и обеспечивает получение квалификации «Художник-скульптор. Преподаватель».

*Основными сферами профессиональной деятельности специалиста являются:*

- 8532 Техническое и профессиональное среднее образование;
- 8552 Образование в области культуры;
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги;
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий;
- 9003 Художественное и литературное творчество;
- 9004 Деятельность объектов культурной инфраструктуры;
- 9102 Деятельность музеев.

*Объектами профессиональной деятельности специалиста являются*

- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность);
- окружающая пространственная (естественная, проектируемая, искусственно созданная) среда;
- социальная среда как объект воздействия на нее средствами декоративной пластики;
- система профессионального художественного образования;
- памятники (произведения), относящиеся к художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения, сохранения.

**Главная цель** вступительных испытаний - качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление знаний и способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих художников и искусствоведов в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств».

**Основные задачи** вступительных испытаний:

- выявление у абитуриентов творческих способностей и навыков, склонностей к профессиональной художественной и исследовательской деятельности, кругозора, оригинального образного мышления, художественного вкуса;
- обеспечение объективной оценки качества знаний и умений абитуриентов по дисциплине «Творчество».

**Формы** получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная).

**Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени.**

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, имеющие общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

### Специальности «ГРАФИКА», «СКУЛЬПТУРА», направления специальности «ЖИВОПИСЬ (станковая)», «МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (роспись)»

Вступительные экзамены по дисциплине «Творчество» на специальности - «ЖИВОПИСЬ», направление специальности: «Живопись (станковая)»; «ГРАФИКА»; «МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО», направление специальности: «Монументально-декоративное искусство (роспись)», «СКУЛЬПТУРА» проводятся в три этапа:

**I этап** – рисунок;

**II этап** – живопись (для специальности «Графика», направлений специальности «Живопись (станковая)», «Монументально-декоративное искусство (роспись)»);

– лепка (для специальности «Скульптура»);

**III этап** – композиция.

*На каждом этапе предусмотрено выполнение 1-го или 2-х заданий.*

Абитуриенты художественного факультета, допущенные к вступительным испытаниям по специальностям:

а) «Живопись (станковая)», «Монументально-декоративное искусство (роспись)», «Графика» выполняют экзаменационное задание **по рисунку** – карандашом на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см;

б) по специальностям «Живопись (станковая)», «Монументально-декоративное искусство (роспись)» – экзаменационное задание **по живописи** – масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник размером 50х60 см;

в) по специальности «Графика» – экзаменационное задание **по живописи** – акварельными, темперными, либо масляными красками на загрунтованном холсте либо на бумаге, натянутой на подрамник размером 50х60 см;

г) по специальности «Живопись (станковая)» – экзаменационное задание **по композиции**: масляными красками на загрунтованном холсте, либо гуашевыми, темперными красками на бумаге, натянутой на подрамник размером 50х60 см;

д) по специальностям «Монументально-декоративное искусство (роспись)» и «Графика» – экзаменационное задание **по композиции**: на бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см в свободной технике.

# ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

## Этап I – «РИСУНОК»

### Общие требования

#### Абитуриент должен знать:

- основные графические материалы, техники и методики рисунка;
- законы изображения трёхмерного объекта графическими средствами на плоскости;
- метод ведения работы над рисунком от общего к частному;
- классические пропорции фигуры человека;
- основы пластической анатомии человека;
- законы построения линейной и воздушной перспективы.

#### Абитуриент должен уметь:

- выполнять линейно-конструктивный, объемно-конструктивный, живописно-тональный рисунок;
- рисовать живую модель с натуры (портрет);
- рисовать живую обнаженную модель (фигура человека в несложной позе)

#### Абитуриент должен обладать:

- способностями к рисованию и умением работать различными графическими материалами;
- хорошим глазомером;
- художественным вкусом.

#### Абитуриент должен владеть:

- методом построения пространственного изображения на плоскости;

#### Абитуриент должен иметь навыки:

- использования различных графических материалов;
- работы в различных графических техниках;
- выявления и отображения пропорций, характера, конструкции, художественно-образных качеств изображаемого объекта (головы, фигуры человека);
- конструктивно-пластического построения трехмерной формы на плоскости, средствами линии и тона.

*Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий.*

**Задание 1. Рисунок головы натурщика** (время исполнения 8 часов , 2 дня по 4 академических часа). Выполняется графитным карандашом на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.

**Задание 2. Рисунок обнаженной фигуры человека** (время исполнения 8 часов, 2 дня по 4 академических часа). Обнаженная модель, в позе стоя с опорой на одну ногу. Допускается несложная поза сидя. Абитуриент должен выполнить

рисунок обнаженной фигуры человека в соответствии с экзаменационными требованиями. Задание выполняется графитным карандашом на белой бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см.

### **Приемные требования**

1. Композиция. Соразмерность (масштабность) изображения формату листа.
2. Точка ракурса. Определение линии горизонта и направления (наклона) основных осей; нахождение линии центра тяжести и точек опоры (фигура человека), определение угла наклона головы относительно шеи и плечевого пояса (голова человека).
3. Пропорции. Соотношение целого и его частей, выявление особенностей пропорциональных соотношений изображаемой модели.
4. Конструктивность. Выявление конструктивных связей между отдельными элементами изображаемого объекта (голова, фигуры человека) с учетом знания пластической анатомии человека и законов построения линейной перспективы.
5. Моделировка объемной формы на плоскости средствами тона и линии с учетом законов построения воздушной перспективы.
6. Характер модели (схожесть). Выявление характерных особенностей модели: специфические пропорциональные соотношения, лицевой угол, особенности, свойственные возрасту модели и комплекции.
7. Умение расставить акценты в работе; проработать важные детали (в голове - нос, глаза, линию губ, в профильном повороте - ухо и т.д.; в фигуре - голова, кисти, стопы, суставы).
8. Обобщение. Выделение главного, композиционного центра. Соподчиненность частей. Целостность.
9. Владение графической техникой, умение передать материальность изображаемого объекта;
10. Проявление художественного вкуса, индивидуальности. Формирование художественного образа.

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

### **Критерии оценки**

#### **10 баллов**

Высший балл выставляется при условии выполнения работы на высоком уровне, по всем пунктам предъявляемых требований:

1. Найдена оригинальная композиция.
2. Найдена точка ракурса. Определена линия горизонта и направления (наклона) основных осей; найдена линия центра тяжести и точки опоры (фигура человека), верно определен угол наклона головы относительно шеи и плечевого пояса (голова человека).
3. Верно найдены пропорции с учетом характерных особенностей изображаемой модели.
4. Выявлены конструктивные связи между отдельными элементами изображаемого объекта (голова, фигуры человека) с учетом знания пластической анатомии человека и законов построения линейной перспективы;
5. Смоделирована объемная форма на плоскости средствами тона и линии, с учетом законов построения воздушной перспективы.
6. Выявлен характер модели (схожесть). Отображены характерные особенности модели, специфические пропорциональные соотношения, лицевой угол, особенности, свойственные возрасту модели и её комплекции;
7. В работе расставлены акценты; проработаны важные детали с учетом композиционного замысла.
8. Выделено главное, сформирован композиционный центр. Части соподчинены. В работе есть целостность.
9. В рисунке продемонстрировано владение графической техникой и знание специфики материала. Проявлено умение передать материальность изображаемого объекта.
10. В работе проявлены индивидуальность и художественный вкус в формировании художественного образа.

### **9 баллов**

Задание выполнено на хорошем уровне, без ошибок, но не сформирован художественный образ и не проявлена индивидуальность абитуриента.

1. Правильное композиционное решение.
2. Найдена точка ракурса. Определена линия горизонта и направления (наклона) основных осей; найдена линия центра тяжести и точки опоры (фигура человека), верно определен угол наклона головы относительно шеи и плечевого пояса (голова человека).
3. Верно найдены пропорции с учетом характерных особенностей изображаемой модели.
4. Выявлены конструктивные связи между отдельными элементами изображаемого объекта (голова, фигуры человека) с учетом знания пластической анатомии человека и законов построения линейной перспективы.
5. Смоделирована объемная форма на плоскости средствами тона и линии с учетом законов построения воздушной перспективы.
6. Выявлен характер модели (схожесть). Отображены характерные особенности модели, специфические пропорциональные соотношения, лицевой угол, особенности, свойственные возрасту модели и её комплекции;



7. В работе выделено главное, расставлены акценты; проработаны важные детали с учетом композиционного замысла; сформирован композиционный центр. Части соподчинены. В работе есть целостность.

8. В рисунке продемонстрировано владение графической техникой и знание специфики материала. Проявлено умение передать материальность изображаемого объекта.

### **8 баллов**

Рисунок выполнен на высоком уровне, но недостаточно выразителен, присутствуют мелкие недочеты. Слабо выявлен характер модели.

1. Правильное композиционное решение.

2. Найдена точка ракурса. Определена линия горизонта и направления (наклона) основных осей; найдена линия центра тяжести и точки опоры (фигура человека), верно определен угол наклона головы относительно шеи и плечевого пояса (голова человека).

3. Верно найдены пропорции.

4. Выявлены конструктивные связи между отдельными элементами изображаемого объекта (головы, фигуры человека) с учетом знания пластической анатомии человека и законов построения линейной перспективы.

5. Смоделирована объемная форма на плоскости средствами тона и линии с учетом законов построения воздушной перспективы.

6. Присутствует схожесть модели. Найдены пропорциональные соотношения, лицевой угол, особенности, свойственные возрасту модели и её комплекции.

7. В работе выделено главное; проработаны важные детали с учетом композиционного замысла, но композиционный центр выявлен слабо. В работе есть целостность.

8. В рисунке продемонстрировано владение графической техникой и знание специфики материала. Проявлено умение передать материальность изображаемого объекта.

### **7 баллов**

Задание в целом выполнено. Рисунок завершён, однако есть погрешности по всем пунктам:

1. Приблизительное композиционное решение

2. Найдена точка ракурса. Определена линия горизонта, но не точно найдена линия центра тяжести и точки опоры (фигура человека), угол наклона головы относительно шеи и плечевого пояса (голова человека) найден неверно.

3. В нахождении пропорций есть неточности.

4. Конструктивные связи между отдельными элементами изображаемого объекта (головы, фигуры человека) выявлены с некоторыми погрешностями, основные узлы изображены с некоторой долей условности. Знания пластической анатомии человека не достаточно проявлены, но законы построения линейной перспективы в целом соблюдены.

5. Смоделирована объемная форма на плоскости средствами тона и линии с учетом законов построения воздушной перспективы.

6. Присутствует схожесть модели. Но все же характер выявлен слабо.

7. В работе видна попытка выделить главное; важные детали проработаны с учетом композиционного замысла, но композиционный центр выявлен слабо.

8. В рисунке продемонстрировано владение графической техникой и знание специфики материала. Но не проявлено умение передать материальность изображаемого объекта.

### **6 баллов**

Задание выполнено. В работе видны навыки рисования и подготовка, но присутствуют ошибки по большинству из пунктов требований.

1. Маловыразительное композиционное решение.

2. Найдена точка ракурса. Определена линия горизонта, но неточно найдена линия центра тяжести и точки опоры (фигура человека), угол наклона головы относительно шеи и плечевого пояса (голова человека) найден неверно.

3. Пропорции определены не точно.

4. Конструктивные связи между отдельными элементами изображаемого объекта (головы, фигуры человека) выявлены с ошибками, основные узлы изображены с некоторой долей условности. Анатомическое строение фигуры выявлено плохо, но законы построения линейной перспективы в целом соблюдены.

5. Смоделирована объемная форма на плоскости средствами тона и линии, но разработка формы недостаточно подробная.

6. Характерные особенности строения модели не выявлены.

7. В работе не удалось выделить главное; важные детали проработаны недостаточно, композиционный центр выявлен слабо.

8. В рисунке продемонстрировано удовлетворительное владение графической техникой, но не проявлено умение передать материальность изображаемого объекта.

### **5 баллов**

Задание выполнено удовлетворительно. При видимом наличии способностей к художественной деятельности видна недостаточная подготовка. Рисунок мало выразителен. Навыки работы с художественными материалами и техникой недостаточные. Неточная компоновка, пространственное построение не совсем ясное, тональная разработка маловыразительна.

1. Неудачное композиционное решение.

2. Плохо найдена точка ракурса. Определена линия горизонта, но неточно найдена линия центра тяжести и точки опоры (фигура человека), угол наклона головы относительно шеи и плечевого пояса (голова человека) найден неверно.

3. Есть ошибки в определении пропорций.

4. Конструктивные связи между отдельными элементами изображаемого объекта (головы, фигуры человека) выявлены с ошибками, основные узлы изображены с некоторой долей условности. В работе проявлено слабое знание

пластической анатомии человека, законы построения линейной перспективы не соблюдены.

5. Моделировка объемной формы на плоскости средствами тона мало выразительная, разработка формы недостаточно подробная.

6. Характерные особенности строения модели не выявлены.

7. В работе не удалось выделить главное; важные детали не проработаны, композиционный центр выявлен слабо.

8. В рисунке продемонстрировано удовлетворительное владение графической техникой, но не проявлено умение передать материальность изображаемого объекта в рисунке.

#### **4 балла**

Работа выполнена частично. По всем предъявляемым требованиям есть ошибки.

1. Неудачное композиционное решение.

2. Плохо найдена точка ракурса. Не определена линия горизонта, неточно найдена линия центра тяжести и точки опоры (фигура человека), угол наклона головы относительно шеи и плечевого пояса (голова человека) найден неверно.

3. Ошибки в определении пропорций.

4. Конструктивные связи между отдельными элементами изображаемого объекта (голова, фигуры человека) плохо выявлены, основные узлы практически не разработаны. В работе проявлено неудовлетворительное знание пластической анатомии человека, законы построения линейной перспективы не соблюдены.

5. Не хватает навыка конструктивно-пластического построения трехмерной формы на плоскости средствами линии и тона.

6. Характерные особенности строения модели не выявлены.

7. В работе не удалось выделить главное; важные детали не проработаны, при наличии композиционного замысла центр выявлен слабо, неудачно выбраны средства для решения поставленной задачи.

8. В рисунке продемонстрировано слабое владение графической техникой. Отсутствует умение передать в рисунке материальность изображаемого объекта.

#### **3 балла**

Экзаменационное задание выполнено посредственно. В работе виден недостаток знаний и практической подготовки. Рисунок маловыразителен и неточен. Очень низкий уровень подготовки.

1. Композиция неудовлетворительная, масштаб изображения в формате выбран неудачно.

2. Точка ракурса не найдена. Не найден уровень горизонта и соотношение основных осей.

3. Пропорции искажены.

4. Практически отсутствует понимание конструктивных взаимосвязей между отдельными элементами изображаемого объекта. Познания в пластической

анатомии или очень слабые или отсутствуют. Незнание принципов построения линейной перспективы.

5. Не хватает навыка конструктивно-пластического построения трехмерной формы на плоскости средствами линии и тона;

6. Характер модели не выявлен.

7. Отсутствует проработка деталей. Композиционный центр не выявлен, акцентировка в работе отсутствует.

8. Владение графической техникой находится на низком уровне.

### ***2-1 балла***

Неудовлетворительный результат по всем пунктам требований.

## Этап II – «ЖИВОПИСЬ»

(для специальности «Графика», направлений специальности «Живопись (станковая)», «Монументально-декоративное искусство (роспись)»)

### Общие требования

#### Абитуриент должен знать:

- принципы и методы построения цветовых отношений;
- основы тонально-цветовой гармонии;
- закономерности формирования цвето-световых градаций в воздушной среде;
- материалы, техники и технологии живописи.
- законы построения композиции для работ выполненных в цвете;

#### Абитуриент должен уметь:

- создавать гармоничные колористические образы;
- моделировать приемами живописи трехмерную форму на плоскости холста;
- моделировать изображение предметно-пространственной и свето-воздушной сред;
- использовать материалы, техники и технологии живописи.

#### Абитуриент должен обладать:

- объемно-пространственным и образно-пластическим мышлением;
- способностью воспринимать и отображать цветовые и тональные соотношения;
- умением построить цветовую гамму изображения;
- художественным вкусом

#### Абитуриент должен владеть:

- техникой масляной живописи;
- линейно-конструктивным и живописно-тональным рисунком;
- техникой и приемами живописи и технологией живописных материалов;
- методикой выполнения работы — от общего к частному.

#### Абитуриент должен иметь навыки:

- использования цвета, света и тени для создания трехмерного, пространственного изображения на двухмерной плоскости (холста, бумаги);
- построения пространства на плоскости посредством цвета;
- исполнения этюда сложного пространственного объекта (натюрморта) в технике живописи;
- исполнения этюда головы человека на нейтральном фоне в технике живописи.

Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий. Задания выполняются масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник форматом 50х60 см.

**Задание 1. Натюрморт** (время исполнения 8 часов: 2 дня по 4 академических часа). Абитуриент должен выполнить задание «Натюрморт из предметов быта» средствами живописи с учетом экзаменационных требований.

**Задание 2. Голова человека** (время исполнения 8 часов: 2 дня по 4 академических часа). Абитуриент должен выполнить задание «Голова человека на нейтральном фоне» средствами живописи. При этом должны учитываться экзаменационные требования.

### **Приемные требования**

1. Композиционное решение задания, масштабность, нахождение композиционного центра.
2. Нахождение локальных цветов, определение больших цветовых отношений и основных тональных контрастов.
3. Тональная разработка формы через цвет.
4. Определение цвета, света и тени (тепло-холодные цветовые отношения).
5. Пространство. Разработка планов средствами живописи с учетом законов построения воздушной перспективы.
6. Разработка деталей в контексте большой формы (портрет). Формирование композиционного центра и первого плана через детализировку (натюрморт).
7. Колористическая целостность работы. Цветовое единство.
8. Высокий уровень владения выбранным материалом, техникой исполнения.
9. Обобщение, подчинение всех элементов композиционному замыслу.
10. Создание художественного образа в работе.

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

### **Критерии оценки**

#### **10 баллов**

Задание выполнено на высоком художественном уровне, продемонстрированы высокие творческие способности, профессиональные навыки и чувство цвета. В работе присутствует оригинальное композиционное решение. Работа соответствует всем пунктам приемных требований:

1. Оригинальное композиционное решение задания.
2. Четко определены цветовые и тональные отношения, выявлены основные контрасты.
3. Уверенный тональный разбор формы. Образ соответствует характеру объекта (портрет).
4. Хорошо прочитывается изменение локального цвета от теплого к холодному во взаимосвязи с изменением тона.
5. Хорошо передана воздушно-цветовая перспектива. На плоскости холста уверенно смоделированы объем и пространственная среда.
6. Проработка деталей выполнена на хорошем уровне и не нарушает единство образа.
7. Работа решена колористически и сгармонирована по цвету и тону.
8. Проявлено уверенное владение техникой живописи и выбранными материалами. В работе передана материальность.
9. Работа имеет законченный вид. Композиционный замысел легко прочитывается.
10. Продемонстрирована индивидуальность, предложено нестандартное, творческое решение экзаменационной задачи.

### **9 баллов**

Задание выполнено на хорошем профессиональном уровне, продемонстрировано наличие творческих способностей, чувства цвета, хорошей подготовки по предмету. В основном работа соответствует приемным требованиям:

1. Правильное композиционное решение.
2. Четко определены цветовые и тональные отношения, выявлены основные контрасты.
3. Уверенный тональный разбор формы. Образ соответствует характеру объекта.
4. Хорошо прочитывается изменение локального цвета от теплого к холодному во взаимосвязи с изменением тона.
5. Хорошо передана воздушно-цветовая перспектива. На плоскости холста уверенно смоделированы объем и пространственная среда.
6. Проработка деталей выполнена на хорошем уровне и не нарушает единство образа.
7. Работа решена колористически и сгармонирована по цвету и тону.
8. Проявлено уверенное владение техникой живописи и выбранными материалами. В работе передана материальность.
9. Работа имеет законченный вид. Композиционный замысел легко прочитывается.
10. Композиция решена безупречно, но не оригинально.

**8 баллов**

Задание выполнено на хорошем профессиональном уровне. Продемонстрированы хорошие творческие способности абитуриента, но работа имеет незначительные недостатки:

1. Композиционное решение отвечает теме задания.
2. Определены цветовые и тональные отношения, выявлены основные контрасты.
3. Хороший тональный разбор формы. Образ соответствует характеру объекта.
4. Хорошо прочитывается изменение локального цвета от теплого к холодному во взаимосвязи с изменением тона.
5. Хорошо передана воздушно-цветовая перспектива, но в моделировке объема есть погрешности.
6. Проработка деталей сделана на достаточном уровне и не нарушает единство образа.
7. Работа решена колористически и сгармонирована по цвету и тону.
8. Проявлено владение техникой живописи и выбранными материалами. В работе передана материальность.
9. Работа имеет законченный вид. Композиционный замысел легко прочитывается, несмотря на недостатки в моделировке объема.

**7 баллов**

Задание выполнено на хорошем уровне. Выявлено общее понимание задач и требований к выполнению задания, но работа имеет недостатки:

1. Композиционное решение отвечает теме задания, но не точно определено соотношение основных цветовых масс.
2. Определены цветовые и тональные отношения, выявлены основные контрасты.
3. Хороший тональный разбор формы. Образ объекта найден неточно и пропорции соблюдены не в полной мере.
4. Удовлетворительно прочитывается изменение локального цвета от теплого к холодному во взаимосвязи с изменением тона.
5. Хорошо передана воздушно-цветовая перспектива, но в моделировке объема есть погрешности.
6. Проработка деталей выполнена на достаточном уровне и не нарушает единство образа.
7. Не проявлено в полной мере понимание колористической цельности, но по тону работа сгармонирована.
8. Продемонстрировано владение техникой живописи и выбранными материалами. Но, несмотря на моделировку формы, материальность объектов не передана.
9. Работа имеет законченный вид. Композиционный замысел прочитывается, несмотря на недостатки в работе.



**6 баллов**

В целом задание выполнено и работа соответствует приемным требованиям, за исключением некоторых недостатков:

1. Композиционное решение отвечает теме задания с небольшими неточностями.
2. Определены цветовые и тональные отношения, но основные контрасты выявлены неточно.
3. Удовлетворительный тональный разбор формы. Образ объекта найден неточно, в нахождении пропорций есть незначительные ошибки.
4. Удовлетворительно прочитывается изменение локального цвета от теплого к холодному во взаимосвязи с изменением тона.
5. Удовлетворительно передана воздушно-цветовая перспектива. Однако моделировка формы неуверенная.
6. Проработка деталей не нарушает единство образа.
7. Не проявлено в полной мере понимание колористической цельности, но по тону работа сгармонирована.
8. Продемонстрировано удовлетворительное владение техникой живописи и выбранными материалами.
9. Работа имеет законченный вид. Композиционный замысел прочитывается, но композиционный центр слабо акцентирован.

**5 баллов**

Проявлена способность к художественной деятельности, но очевидна нехватка практических навыков и знаний принципов построения линейной и воздушной перспективы. При выполнении задания выявлены ошибки по большинству предъявляемых требований:

1. Композиционное решение удовлетворительное.
2. Цветовые и тональные отношения определены приблизительно.
3. Удовлетворительный тональный разбор формы. Образ объекта найден неточно, пропорции несколько искажены.
4. Практически не прочитывается изменение локального цвета от теплого к холодному во взаимосвязи с изменением тона.
5. Удовлетворительно передана воздушно-цветовая перспектива. Неуверенная моделировка формы.
6. Недостаточная проработка деталей для расстановки акцентов и формирования композиционного центра.
7. Неудачное колористическое решение.
8. Продемонстрировано слабое владение техникой живописи и выбранными материалами.
9. Композиционный замысел прочитывается не явно. Присутствует однообразие в решении разных композиционных задач, утеряна композиционная цельность.

**4 балла**

Проявлены задатки к художественной деятельности, но есть много недостатков по всем пунктам требований:

1. Композиционное решение удовлетворительное.
2. Цветовые и тональные отношения определены со значительными ошибками, не найден локальный цвет объектов.
3. Удовлетворительный тональный разбор формы. За ошибками в нахождении пропорций практически утеряно сходство с натурой.
4. Практически не прочитывается изменение локального цвета от теплого к холодному во взаимосвязи с изменением тона
5. Удовлетворительно передана воздушно-цветовая перспектива. Слабая моделировка формы.
6. Детали практически не разработаны, в решении формы и пространства большая доля условности.
7. Неудачное колористическое решение.
8. Продемонстрировано очень слабое владение техникой живописи и выбранными материалами.
9. Композиционный замысел практически не прочитывается. Присутствует однообразие в решении разных композиционных задач.

**3 балла**

Экзаменационное задание выполнено на очень слабом уровне. Приблизительное понимание поставленных задач и незнание способов их решения. Выявлено отсутствие необходимых практических навыков и умений при наличии определенных способностей к творческой деятельности. Работа имеет значительные недостатки:

1. Композиционное решение примитивное.
2. Плохо определены цветовые и тональные отношения, не найден локальный цвет объектов.
3. Практически отсутствует тональный разбор формы. За ошибками в нахождении пропорций утеряно сходство с натурой.
4. Цвет взят условно. Отсутствует понимание принципа работы тепло-холодных цветовых отношений в живописи.
5. Плохо передана воздушно-цветовая перспектива. Слабая моделировка формы.
6. В детализовке, решении формы и пространства большая доля условности.
7. Неудачное колористическое решение.
8. Продемонстрировано очень слабое владение техникой живописи и выбранными материалами.
9. Композиционный замысел не прочитывается. Присутствует однообразие в решении разных композиционных задач.

**2-1 балла**

Уровень подготовки недостаточен, либо отсутствует. Природный талант не развит. Грубые ошибки по всем требованиям. Потеряно сходство в рисунке.

1. Композиционное решение негармоничное либо заурядное.
2. Цветовые и тональные отношения не определены.
3. Отсутствует тональный разбор формы. За ошибками в нахождении пропорций утеряно сходство с натурой.
4. Цвет взят условно. Отсутствует понимание принципа работы тепло-холодных цветовых отношений в живописи.
5. Не передана воздушно-цветовая перспектива. Условная моделировка формы.
6. В детализовке, решении формы и пространства большая доля условности.
7. Не найдено колористическое решение.
8. Продемонстрировано плохое владение техникой живописи и выбранными материалами.
9. Композиционный замысел не прочитывается. Композиционный центр не сформирован.

**Этап II – «ЛЕПКА»**  
(для специальности «Скульптура»)

**Программа, требования и критерии оценки  
экзаменационных работ абитуриентов  
на этапе «ЛЕПКА»**

Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий.

**Задание 1. Копия гипсовой античной головы** (время исполнения 8 часов: 2 дня по 4 академических часа). Выполняется в глине. Размер – натуральная величина.

**Задание 2. Голова натурщика** (время исполнения 8 часов: 2 дня по 4 академических часа). Выполняется в глине. Размер – натуральная величина. Скульптура выполняется на подставке (плинте).

**Общие требования**

Абитуриент должен владеть:

- техникой лепки в глине;
- методом выполнения работы «от общего к частному».

Абитуриент должен обладать:

- целостным скульптурным видением;
- объемно-пространственным и образным мышлением.

Абитуриент должен иметь представление:

- об особенностях композиции;
- об анатомических особенностях построения головы человека.

**Приёмные требования**

1. Владение навыком построения головы в пространстве, правильного выявления характерных особенностей модели, верного определения оси построения и движение головы.

2. Умение выявлять соотношение масс скульптуры, передавать конструкцию головы с определением объёмно-пластических качеств, приводить детали в соответствие с общим целым.

3. Показывать пластические особенности головы, детально прорабатывать портрет, передавать характерные особенности натурщика.

**Критерии оценки**

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе по 10-тибалльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов испытаний по «Творчеству» 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

### **10 баллов**

Использована правильная методика выполнения скульптуры, продемонстрированы культура владения соответствующими материалами и техникой, основательные знания по предмету. Работа сделана на высоком художественном уровне.

1. Скульптура правильно построена в пространстве, характерные особенности натурщика или гипсовой головы выявлены точно. Оси и движение точно соответствуют постановке.

2. Соотношение основных объемов и деталей головы определены правильно, точно переданы объёмно-пластические качества модели. На высоком уровне показаны знания основ пластической анатомии.

3. Пластические и характерные особенности головы переданы точно. Работа сделана цельно, с отличной сработанностью деталей. В рамках экзаменационного задания продемонстрированы индивидуальность и эстетический вкус.

### **9 баллов**

Экзаменационное задание выполнено правильно, без ошибок. Достигнута художественная выразительность. Продемонстрировано точное владение художественными техниками и культурой работы с художественными материалами.

1. Скульптура правильно построена в пространстве, характерные особенности натурщика или гипсовой головы выявлены точно. Оси и движение соответствует постановке.

2. Соотношение основных объемов и деталей головы определены правильно, точно переданы объёмно-пластические качества модели, на высоком уровне продемонстрированы знания основ пластической анатомии.

3. Пластические и характерные особенности головы переданы точно. Работа сделана цельно, с отличной сработанностью деталей. В рамках экзаменационного задания продемонстрированы индивидуальность и эстетический вкус.

### **8 баллов**

Экзаменационное задание выполнено правильно, но скульптура недостаточно выразительна.

1. Скульптура правильно построена в пространстве, характерные особенности натурщика или гипсовой головы выявлены точно. Оси и движение соответствует постановке, но работа над обобщением образа проведена с незначительными ошибками.

2. Соотношение основных объемов и деталей головы определены правильно, переданы объёмно-пластические качества модели, продемонстрированы знания основ пластической анатомии.

3. Пластические и характерные особенности головы переданы точно. Работа сделана цельно, детали проработаны, но не достаточно точно. В рамках экзаменационного задания проявлены индивидуальность и эстетический вкус.

### **7 баллов**

Задание выполнено правильно. В целом работа завершена, но образ выявлен недостаточно выразительно:

1. Скульптура правильно построена в пространстве, характерные особенности натурщика или гипсовой головы выявлены с незначительными неточностями. Оси и движение соответствует постановке, но работа над обобщением образа проведена с незначительными ошибками.

2. Соотношение основных объемов и деталей головы определены правильно, объёмно-пластические качества модели переданы достаточно точно. Продемонстрированы знания основ пластической анатомии.

3. Пластические и характерные особенности головы переданы с незначительными неточностями. Работа сделана цельно, однако присутствуют неточности в деталях.

### **6 баллов**

При правильном подходе к выполнению задания работа не завершена, присутствуют незначительные ошибки:

1. Скульптура построена в пространстве с некоторыми неточностями, характерные особенности натурщика или гипсовой головы выявлены с небольшими ошибками.

2. Соотношение основных объемов и деталей головы определены с некоторыми ошибками, объёмно-пластические качества модели переданы не достаточно точно. Присутствуют анатомические ошибки в скульптуре.

3. Пластические и характерные особенности головы переданы с неточностями. Работа сделана цельно, но присутствуют ошибки в деталях.

### **5 баллов**

Скульптура построена с существенными ошибками, невыразительно.

1. Есть понимание законов построения скульптуры.

2. Соотношение основных объемов и деталей головы определены с ошибками, объёмно-пластические качества модели переданы неточно. Присутствуют анатомические ошибки в скульптуре.

3. Присутствуют ошибки в пластических и характерных особенностях головы. Работа сделана недостаточно цельно, присутствуют ошибки в деталях.

### **4 балла**

В работе присутствуют существенные ошибки, скульптура не завершена:

1. Неточно выстроены объемы в пространстве.

2. Соотношение основных объемов и деталей головы определены с ошибками, объёмно-пластические особенности модели переданы с ошибками.

3. Продемонстрировано слабое знание основ пластической анатомии.

### **3 балла**

Экзаменационное задание выполнено на очень низком уровне. Скульптура не закончена и невыразительна.

1. Объемы в пространстве выстроены с ошибками.

2. Соотношение основных объемов и деталей головы определены со значительными ошибками, объёмно-пластические особенности модели не переданы.

3. Не проявлены знания основ пластической анатомии.

### **2-1 балла**

1. Не определена конструкция головы, характерные особенности не соответствуют данной модели.

2. Не обозначены осевые линии построения головы; пропорции скульптуры не соответствуют модели.

3. Не продемонстрированы знания пластической анатомии.

### Этап III – «КОМПОЗИЦИЯ»

#### Направление специальности «ЖИВОПИСЬ (станковая)»

#### Общие требования

Абитуриент должен иметь представление:

- об особенностях станковой композиции и художественном отборе;
- о специфике изображения на плоскости;
- о роли формата и размера в композиционной структуре живописного произведения;
- о главном и второстепенном в композиции;
- о роли силуэта в композиции;
- об общих закономерностях цвета, пятна и ритма, о взаимодействии теплых и холодных тонов, о колорите в целом.

Абитуриент должен знать:

- основные техники и материалы живописи;
- основы тонально-цветовой гармонии;
- принципы и методы построения цветовых отношений;
- основные законы, принципы и средства композиции;
- законы построения композиции для работ, выполняемых в технике живописи.

Абитуриент должен уметь:

- создавать цельную композицию через выявление композиционного центра, согласованность композиционных элементов, определение меры проработки элементов композиции;
- создавать гармоничные колористические образы;
- приемами живописи моделировать изображение предметно-пространственной и световоздушной сред, а также изображение объемных объектов;
- использовать материалы, техники и технологии живописи.

Абитуриент должен обладать:

- художественным вкусом;
- объемно-пространственным и образно-пластическим мышлением;
- способностью воспринимать и моделировать цветовые и тональные соотношения в соответствии с поставленной задачей.



Абитуриент должен владеть:

- различными техниками и приемами масляной живописи;
- методом разработки живописной композиции от замысла до живописного произведения, выполненного в заданном формате.

Абитуриент должен иметь навыки:

- создания тематических композиций средствами живописи;
- создания художественного образа через нахождение подходящего образно-пластического решения;
- отбора необходимых средств (приемов композиции и технических приемов живописи) для наилучшего решения поставленной композиционной задачи.

Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий. Задания выполняются масляными красками на загрунтованном холсте, натянутом на подрамник форматом 50х60 см.

**Задание 1. Эскиз на заданную тему (1 день, 8 академических часов)**

Задачи:

- на основании заданной темы создать художественный образ, используя изобразительные средства станковой композиции;
- найти образно-пластическое решение, максимально раскрывающее заданную тему.

**Задание 2. Эскиз на свободную тему (1 день, 8 академических часов)**

Задачи:

- выявить умение самостоятельно формулировать тему и сюжет композиции;
- найти образно-пластическое решение, максимально раскрывающее тему, выбранную автором.

**Приемные требования**

1. Художественный образ. Соответствие образного решения предложенной экзаменационной теме.
2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.
3. Композиционный центр. Разработка композиционного центра средствами композиции (тон, масштаб, детализировка, контрастность, силуэт, ритм и т.д.).
4. Художественный отбор. Гармоничное соотношение деталей и целого, выявление главного через художественный отбор.
5. Колорит, цветовое решение. Соответствие колористического решения композиционному замыслу.
6. Взаимосвязь цвета и тона, отсутствие цветовых и тональных диссонансов, цельное цветовое решение.

7. Техника исполнения. Подбор технических приемов живописи для наилучшего отображения композиционного замысла.

8. Высокий уровень владения различными техническими приёмами масляной живописи, необходимый для создания художественного образа.

9. Выразительный, оригинальный творческий замысел, полностью соответствующий теме экзаменационного задания, художественно достоверно отображенный в выполненной работе с большой степенью мастерства.

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

## **Критерии оценки**

### **10 баллов**

Задание выполнено на высоком художественном уровне, продемонстрированы незаурядные способности к творческой деятельности и высокий уровень образно-пластического мышления. Работа, отличается высокой художественной выразительностью, оригинальностью замысла и образного решения, полным соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, их стилевым единством, выразительной колористической гармонией, высоким уровнем владения материалами. Работа соответствует всем пунктам приемных требований.

1. Художественный образ. Соответствие образного решения предложенной экзаменационной теме.

2. Масштабность. Присутствует взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр. Выбор средств композиции (тон, масштаб, детализация, контрастность, силуэт, ритм и т. д.) для разработки композиционного центра соответствует общему замыслу.

4. Художественный отбор. Гармоничное соотношение деталей и целого, через художественный отбор выявлено главное.

5. Колорит, цветовое решение. Колористическое решение соответствует композиционному замыслу.

6. Взаимосвязь цвета и тона: отсутствие цветовых и тональных диссонансов, цельное цветовое решение.

7. Техника исполнения. Подбор технических приемов живописи наилучшим образом отображает композиционный замысел.

8. Высокий уровень владения различными техническими приемами масляной живописи, необходимый для создания задуманного художественного образа. Выбранные технические приемы являются дополнительными средствами выразительности и способствуют выявлению художественного замысла.

9. Выразительный, оригинальный творческий замысел, полностью соответствующий теме экзаменационного задания, художественно достоверно отображенный в работе с большой степенью мастерства.

### **9 баллов**

Задание выполнено на высоком художественном уровне, продемонстрированы способности к творческой деятельности и высокий уровень образно-пластического мышления. Работа, отличается высокой художественной выразительностью, образностью решения, полным соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, их стилевым единством, выразительной колористической гармонией, высоким уровнем владения материалами. Есть незначительные замечания.

1. Художественный образ. Соответствие образного решения предложенной экзаменационной теме.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр. Выбор средств композиции (тон, масштаб, детализировка, контрастность, силуэт, ритм и т. д.) для разработки композиционного центра соответствует общему замыслу.

4. Художественный отбор. Гармоничное соотношение деталей и целого, через художественный отбор выявлено главное.

5. Колорит, цветовое решение. Колористическое решение соответствует композиционному замыслу.

6. Взаимосвязь цвета и тона, отсутствие цветовых и тональных диссонансов, цельное цветовое решение.

7. Техника исполнения. Подбор технических приемов живописи наилучшим образом отображает композиционный замысел.

8. Высокий уровень владения различными техническими приемами масляной живописи, необходимый для создания задуманного художественного образа. Выбранные технические приемы являются дополнительными средствами выразительности и помогают выявить художественный замысел.

### **8 баллов**

Задание выполнено на высоком уровне в соответствии с заданной темой. В работе не проявлено оригинальное образное решение, но грамотно использованы выразительные средства композиции. Живописно-тональное решение композиции соответствует заданной теме. Продемонстрирован художественный вкус и общая культура композиционного решения.

1. Художественный образ. Образное решение не оригинально, но соответствует предложенной экзаменационной теме.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр. Грамотный выбор средств композиции для разработки композиционного центра (тон, масштаб, детализировка, контрастность, силуэт, ритм и т.д.) соответствует общему замыслу.

4. Художественный отбор. Гармоничное соотношение деталей и целого, через художественный отбор выявлено главное.

5. Колорит, цветовое решение. Соответствие колористического решения композиционному замыслу.

6. Взаимосвязь цвета и тона, отсутствие цветовых и тональных диссонансов, цельное цветовое решение.

7. Техника исполнения. Подбор технических приемов живописи отображает композиционный замысел.

8. Высокий уровень владения различными техническими приемами масляной живописи, необходимый для создания задуманного художественного образа. Выбранные технические приемы являются дополнительными средствами выразительности и помогают в выявлении художественного замысла.

### **7 баллов**

Задание выполнено на хорошем уровне, выявлено общее понимание поставленных задач и требований к выполнению задания, но работа имеет ряд недостатков.

1. Художественный образ. Образное решение не оригинально, но соответствует предложенной экзаменационной теме.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр. Грамотный выбор средств композиции для разработки композиционного центра (тон, масштаб, детализировка, контрастность, силуэт, ритм и т.д.) соответствует общему замыслу.

4. Художественный отбор. Гармоничное соотношение деталей и целого, через художественный отбор выявлено главное.

5. Колорит, цветовое решение. Соответствие колористического решения композиционному замыслу.

6. Взаимосвязь цвета и тона, отсутствие цветовых и тональных диссонансов, цельное цветовое решение.

7. Техника исполнения. Выбор технических приемов живописи ограничен умениями абитуриента и не в полной мере отображает композиционный замысел.

8. Удовлетворительный уровень владения различными техническими приемами масляной живописи, необходимый для создания задуманного художественного образа. Выбранные технические приемы являются дополнительными средствами выразительности и помогают в выявлении художественного замысла.

### **6 баллов**

В целом задание выполнено, но образно-пластическое решение темы имеет недостатки.

1. Созданный художественный образ не в полной мере раскрывает заданную или выбранную тему. Образное решение не оригинально, но в целом подчинено законам композиции.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр решен грамотно. Выбор средств композиции для разработки композиционного центра (тон, масштаб, детализировка, контрастность, силуэт, ритм и т.д.) соответствует общему замыслу.

4. Художественный отбор. Соотношение деталей и целого найдено неточно, через художественный отбор выявлено главное.

5. Колорит, цветовое решение найдены неточно.

6. Взаимосвязь цвета и тона, отсутствие цветовых и тональных диссонансов, цельное цветовое решение, но слабая акцентировка.

7. Техника исполнения. Выбор технических приемов живописи ограничен умениями абитуриента и не в полной мере отображает композиционный замысел.

8. Удовлетворительный уровень владения различными техническими приёмами масляной живописи.

### **5 баллов**

При выполнении задания выявлено не совсем правильное понимание абитуриентом поставленных задач, а также слабая подготовка, слабо развито образно-пластическое мышление, в результате чего экзаменационная работа имеет ряд серьезных недостатков.

1. Невыразительное композиционное и образно-пластическое решение темы, художественный образ не в полной мере соответствует заданной теме.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр выявлен слабо. Выбор средств композиции для разработки композиционного центра (тон, масштаб, детализировка, контрастность, силуэт, ритм и т.д.) в целом соответствует общему замыслу.

4. Художественный отбор. Главное и детали проработаны недостаточно.

5. Колорит, цветовое решение имеет условный характер.

6. Взаимосвязь цвета и тона, отсутствие цветовых и тональных диссонансов, цельное цветовое решение, но акценты не расставлены.

7. Техника исполнения. Выбор технических приемов живописи ограничен умениями абитуриента и не в полной мере отображает композиционный замысел.

8. Удовлетворительный уровень владения различными техническими приёмами масляной живописи.

### **4 балла**

Экзаменационное задание выполнено на очень слабом уровне. Выявлено непонимание абитуриентом поставленных задач, отсутствие соответствующих навыков и умений.

1. Невыразительное композиционное и образно-пластическое решение темы, художественный образ не соответствует заданной теме.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр практически не выявлен. Выбор средств композиции для разработки композиционного центра (тон, масштаб, детализировка, контрастность, силуэт, ритм и т.д.) не соответствует общему замыслу.

4. Художественный отбор. Детали и центр не проработаны.
5. Колорит, цветовое решение имеют условный характер.
6. Плохо развито чувства цвета и тона.
7. Техника исполнения. Выбор технических приемов живописи ограничен умениями абитуриента и не в полной мере отображает композиционный замысел.
8. Слабый уровень владения различными техническими приёмами масляной живописи.

### **3 балла**

Экзаменационное задание выполнено на очень низком уровне, выявлено непонимание абитуриентом поставленных задач, отсутствие необходимых профессиональных навыков и умений, отсутствие способностей к художественной деятельности, в результате чего выполненная работа имеет ряд значительных недостатков:

1. Невыразительное композиционное и образно-пластическое решение темы, художественный образ не найден.
2. Масштаб не найден.
3. Композиционный центр практически не выявлен. Отсутствует знание принципов и законов композиции.
4. Художественный отбор отсутствует.
5. Колорит, цветовое решение имеют условный характер .
6. Плохо развито чувства цвета и тона.
7. Техника исполнения. Выбор технических приемов живописи ограничен умениями абитуриента и не отображает композиционный замысел.
8. Слабый уровень владения различными техническими приёмами масляной живописи.

### **2-1 балла**

Решение экзаменационного задания не соответствует ни одному из пунктов приемных требований.

## **Направление специальности**

### **«МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (роспись)»**

#### **Общие требования**

Абитуриент должен иметь представление:

- об особенностях композиции;
- о главном и второстепенном в композиции;
- о средствах гармонии, композиции (ритм, метрический повтор, масштабность, пропорции);

- об общих закономерностях колорита;
- о тонально-цветовой гармонии, цветовой гамме и их роли.

Абитуриент должен уметь:

- создавать цельную композицию через выявление композиционного центра, согласованность композиционных элементов, определение меры проработки элементов композиции;
- создавать гармоничные колористические образы;
- находить связь художественного произведения с архитектурным окружением;
- использовать материалы и техники живописи.

Абитуриент должен обладать:

- художественным вкусом;
- объемно-пространственным и образно-пластическим мышлением;
- способностью воспринимать и моделировать цветовые и тональные соотношения в соответствии с поставленной задачей.

Абитуриент должен иметь навыки:

- создания тематических композиций изобразительными средствами;
- создания художественного образа через нахождение выразительного образно-пластического решения;
- отбора необходимых средств (приемов композиции и технических приемов) для наилучшего решения поставленной композиционной задачи.

Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий. Каждое задание выполняется на бумаге, натянутой на планшет размером 50х60 см, в свободной технике.

**Задание 1. Эскиз росписи на заданную тему** (1 день, 8 академических часов). Задание предполагает выполнение форэскиза: в небольшом размере создается несложная архитектурная ситуация, в которой разрабатывается образно-пластическое решение росписи, а также выполняется эскиз композиции в большем масштабе.

Задачи:

- на основании заданной темы создать эскиз росписи, используя изобразительные средства композиции;
- найти образно-пластическое решение, максимально раскрывающее заданную тему.

**Задание 2. Эскиз росписи на свободную тему** (1 день, 8 академических часов). Задание предполагает выполнение форэскиза: в небольшом размере создается несложная архитектурная ситуация, в которой разрабатывается образно-

пластическое решение росписи, а также выполняется эскиз композиции в большем масштабе.

Задачи:

- выявить умение самостоятельно формулировать тему и сюжет композиции;
- найти образно-пластическое решение, максимально раскрывающее тему, выбранную автором.

### **Приёмные требования**

Абитуриент должен уметь создать законченную, совершенную работу, используя приобретенные знания, навыки и умения:

1. Полное понимание требований и задач экзаменационного задания. Связь художественного произведения с архитектурным окружением. Создание художественного образа, соответствие изобразительных средств теме экзаменационного задания. Неординарное образно-пластическое мышление.

2. Понимание масштаба, понятие о правилах перспективы; определение сюжетно-композиционного центра; передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции. Целостность видения.

3. Соотношение количества светлых и темных пятен, передача движения (динамики), покоя (статики). Соответствие колористического решения композиционному замыслу. Взаимосвязь цвета и тона, отсутствие цветовых и тональных диссонансов, цельное цветовое решение.

4. Техника исполнения. Подбор технических приемов для наилучшего отображения композиционного замысла.

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

### **Критерии оценки**

#### **10 баллов**

Абитуриентом продемонстрирована яркая индивидуальность (предложено нестандартное, выразительное решение задачи в рамках творческого экзамена, которое свидетельствует о наличии природного таланта, эстетического вкуса). Работа характеризуется полным соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, их стилевым единством, выразительной колористической гармонией, высоким уровнем владения материалами. По каждому параметру имеется правильное и безукоризненное решение. Выполнены все приемные требования, создана экзаменационная работа высокого художественного уровня:



1. **Художественный образ.** Создан художественный образ, соответствующий предложенной экзаменационной теме; художественное решение связано с архитектурной средой; изобразительные средства соответствуют теме экзаменационного задания.

2. **Масштабность.** Присутствует взаимосвязь изображения и формата. Есть понимание масштаба, присутствует знание правил перспективного построения;

3. **Композиционный центр.** Выявлен сюжетно-композиционный центр, выбран правильный подход к передаче ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции; передано состояние движения (динамики), покоя (статики).

4. **Художественный отбор.** Верное соотношение количества светлых и темных пятен; гармоничное соотношение деталей и целого.

5. **Цветовое решение.** Колористическое решение соответствует композиционному замыслу. Присутствует умение чувствовать и точно передавать цвет, тон.

6. **Техника исполнения.** Подбор технических приемов наилучшим образом отображает композиционный замысел.

### **9 баллов**

Задание выполнено на высоком художественном уровне, продемонстрированы способности к творческой деятельности и высокий уровень образно-пластического мышления. Работа, отличается художественной выразительностью, образностью решения, полным соответствием экзаменационной теме, завершенностью, гармоническим соотношением элементов композиции, их стилевым единством, выразительной колористической гармонией, высоким уровнем владения материалами. Есть незначительные недостатки по одному из требований пунктов 2–6.

1. **Художественный образ.** Создан художественный образ по предложенной экзаменационной теме; художественное решение связано с архитектурной средой; изобразительные средства соответствуют теме экзаменационного задания.

2. **Масштабность.** Присутствует взаимосвязь изображения и формата. Есть знание правил перспективного построения.

3. **Композиционный центр.** Выявлен сюжетно-композиционный центр; выбор средств композиции (тон, масштаб, контрастность, ритм и т. д.) для разработки композиционного центра соответствует общему замыслу. Присутствует равновесие частей композиции; передано состояние движения (динамики), покоя (статики).

4. **Художественный отбор.** Гармоничное соотношение деталей и целого, количества светлых и темных пятен.

5. **Цветовое решение.** Колористическое решение цельное и соответствует композиционному замыслу. Абитуриентом продемонстрировано умение чувствовать и точно передавать цвет, тон.

6. **Техника исполнения.** Подбор технических приемов наилучшим образом отображает композиционный замысел.

### **8 баллов**

Экзаменационная задача выполнена в соответствии с заданной темой. Не проявлено оригинальное образное решение, но грамотно использованы выразительные средства композиции. Работа имеет завершённый характер. Незначительные недостатки по двум требованиям из пунктов 2–6.

1. **Художественный образ.** Образное решение не оригинально, но соответствует предложенной экзаменационной теме. Художественное решение связано с архитектурной средой; изобразительные средства соответствуют теме экзаменационного задания.

2. **Масштабность.** Ощущается взаимосвязь изображения и формата. Есть знание правил перспективного построения; продемонстрирована целостность видения.

3. **Композиционный центр.** Выявлен сюжетно-композиционный центр; выбран правильный подход к передаче ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции; передано состояние движения (динамики), покоя (статики).

4. **Художественный отбор.** Гармоничное соотношение деталей и целого. Определено соотношение количества светлых и тёмных пятен.

5. **Цветовое решение.** Колористическое решение соответствует композиционному замыслу. Продемонстрировано умение чувствовать и точно передавать цвет, тон.

6. **Техника исполнения.** Подбор технических приемов отображает композиционный замысел.

### **7 баллов**

Задание выполнено на хорошем уровне, выявлено общее понимание поставленных задач и требований к выполнению задания, но работа имеет ряд недостатков по трем требованиям из пунктов 2–6.

1. **Художественный образ.** Образное решение не оригинально, но соответствует предложенной экзаменационной теме. Художественное решение связано с архитектурной средой; изобразительные средства соответствуют теме экзаменационного задания.

2. **Масштабность.** Ощущается взаимосвязь изображения и формата. Есть знание правил перспективного построения; продемонстрирована целостность видения.

3. **Композиционный центр.** Выявлен сюжетно-композиционный центр; выбран правильный подход к передаче ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции; передано состояние движения (динамики), покоя (статики).

4. **Художественный отбор.** Гармоничное соотношение деталей и целого. Определено соотношение количества светлых и тёмных пятен.

5. **Цветовое решение.** Колористическое решение соответствует композиционному замыслу. Продемонстрировано умение чувствовать и точно передавать цвет, тон.

6. Техника исполнения. Выбор технических приемов живописи ограничен умениями абитуриента и не в полной мере отображает композиционный замысел.

### **6 баллов**

В целом задание выполнено, но образно-пластическое решение темы имеет недостатки. Имеют место технические ошибки. Задание завершено не в полной мере. Присутствуют незначительные недостатки по четырём требованиям из пунктов 2–6.

1. Художественный образ. Созданный художественный образ не в полной мере раскрывает заданную или выбранную тему. Образное решение не оригинально, но в целом подчинено законам композиции. Художественное решение связано с архитектурной средой.

2. Масштабность. Ощущается взаимосвязь изображения и формата. Есть знание правил перспективного построения; продемонстрирована недостаточная целостность видения.

3. Композиционный центр. Выявлен сюжетно-композиционный центр; присутствует понимание ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции; передано состояние движения (динамики), покоя (статики).

4. Художественный отбор. Гармоничное соотношение деталей и целого. Определено соотношение количества светлых и темных пятен, но слабая акцентировка.

5. Цветовое решение. Соответствие колористического решения композиционному замыслу. Продемонстрировано умение чувствовать и точно передавать цвет, тон.

6. Техника исполнения. Выбор технических приемов живописи ограничен умениями абитуриента и не в полной мере отображает композиционный замысел.

### **5 баллов**

При выполнении задания выявлено не совсем правильное понимание абитуриентом поставленных задач, а также слабая подготовка; недостаток навыков и умений не позволяет создать целостную, гармоничную работу. Экзаменационная работа имеет пять серьезных недостатков из пунктов 1–6.

1. Художественный образ. Неправильное понимание требований и задач экзаменационного задания; создан неудачный художественный образ по решаемой теме; образно-пластическое решение недостаточно выразительное; художественное решение не связано с архитектурной средой; изобразительные средства не вполне соответствуют теме экзаменационного задания.

2. Масштабность. Есть неточности в передаче масштаба, перспективного построения.

3. Композиционный центр. Композиционный центр выявлен слабо. Удовлетворительно передан ритм, имеются недостатки в передаче симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции; состояния движения (динамики), покоя (статики).

4. Художественный отбор. Неубедительно определено соотношение главного и второстепенного, количества светлых и темных пятен; использована излишняя или недостаточная детализация, отсутствуют акценты.

5. Цветовое решение. Имеются недостатки, неточности в передаче цвета, тона. Цветовое решение имеет условный характер.

6. Техника исполнения. Выбор технических приемов живописи ограничен умениями абитуриента и не в полной мере отображает композиционный замысел.

#### **4 балла**

Экзаменационное задание выполнено на слабом уровне. Выявлено непонимание абитуриентом поставленных задач, отсутствие соответствующих навыков и умений. Значительные недостатки по шести требованиям из пунктов 1–6.

1. Художественный образ. Невыразительное композиционное и образно-пластическое решение темы, художественное решение не связано с архитектурной средой; художественный образ не соответствует заданной теме.

2. Масштабность. Есть неточности в передаче масштаба и перспективном построении.

3. Композиционный центр. Композиционный центр практически не выявлен. Выбор средств композиции для разработки композиционного центра (тон, масштаб, детализация, контрастность, силуэт, ритм и т.д.) не соответствует общему замыслу.

4. Художественный отбор. Неубедительно определено соотношение главного и второстепенного, количества светлых и темных пятен, использована излишняя или недостаточная детализация, отсутствуют акценты.

5. Цветовое решение. Имеются недостатки, неточности в передаче цвета, тона. Цветовое решение имеет условный характер.

6. Техника исполнения. Выбор технических приемов живописи ограничен умениями абитуриента и не позволяет отобразить композиционный замысел. Слабый уровень владения различными техническими приёмами.

#### **3 балла**

Экзаменационное задание выполнено на очень низком уровне, выявлено непонимание абитуриентом поставленных задач, отсутствие необходимых профессиональных навыков и умений, отсутствие способностей к художественной деятельности, в результате чего выполненная работа имеет ряд значительных недостатков.

1. Художественный образ. Невыразительное композиционное и образно-пластическое решение темы, художественное решение не связано с архитектурной средой; художественный образ не соответствует заданной теме. Изобразительные средства в незначительной степени соответствуют теме экзаменационного задания.

2. Масштабность. Есть ошибки в передаче масштаба и , перспективном построении.

3. Композиционный центр. Не определен сюжетно-композиционный центр. Выбор средств композиции для разработки композиционного центра (тон,

масштаб, контрастность, ритм и т.д.) не соответствует общему замыслу, имеются ошибки передачи симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции; состояния движения (динамики), покоя (статики).

4. Художественный отбор. Не определено соотношение главного и второстепенного, количества светлых и темных пятен, использована излишняя или недостаточная детализация, отсутствуют акценты.

5. Цветовое решение. Имеются ошибки в передаче цвета, тона. Цветовое решение имеет условный характер.

6. Техника исполнения. Выбор технических приемов живописи ограничен умениями абитуриента и не позволяет отобразить композиционный замысел. Слабый уровень владения различными техническими приёмами.

## **2-1 балла**

Решение экзаменационного задания не соответствует ни одному из пунктов приемных требований.

1. Непонимание требований и задач экзаменационного задания; художественный образ по разрабатываемой теме не решен; образно-пластическое мышление абитуриента недостаточно развито; художественное решение не связано с архитектурной средой; изобразительные средства не соответствуют теме экзаменационного задания.

2. Ошибки в передаче масштаба, перспективного построения; нет целостности видения.

3. Не определен сюжетно-композиционный центр; продемонстрированы непонимание ритма, ошибки в передаче симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции; состояния движения (динамики), покоя (статики).

4. Не определено соотношение количества светлых и темных пятен,

5. Живописные качества неудовлетворительные, имеются существенные ошибки в передаче цвета, тона.

6. Отсутствуют навыки владения техническими приёмами.

## **Специальность «ГРАФИКА»**

### **Общие требования**

#### Абитуриент должен знать:

- основные графические техники и материалы;
- принципы построения тональных отношений;
- принципы работы с линией и фактурами;
- основные законы, принципы и средства композиции;
- специфику построения композиции для графических работ.

#### Абитуриент должен уметь:

- создавать цельную композицию через выявление композиционного центра, согласованность композиционных элементов, определение меры проработки элементов композиции;
- использовать основные приемы композиции: доминанту, симметрию, асимметрию, контраст, нюанс, статику, динамику, акцент, аналог;
- графическими приемами моделировать изображение предметно-пространственной и световоздушной сред;
- использовать графические техники и материалы;
- находить образно-пластическое решение композиции для создания художественного образа.

Абитуриент должен обладать:

- художественным вкусом;
- оригинальностью мышления;
- объемно-пространственным и образно-пластическим мышлением;
- способностью решать поставленные композиционные задачи средствами графики.

Абитуриент должен владеть:

- различными графическими техниками и приемами;
- методом разработки темы, сюжета и идеи композиции;

Абитуриент должен иметь навыки:

- создания тематических композиций средствами графики и приемами композиции;
- работы в различных графических техниках и использования различных графических материалов;

Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий, которые выполняются на бумаге, натянутой подрамник размером 50х60 см, в свободной технике.

**Задание 1. Эскиз на заданную тему** (1 день, 8 академических часов). Абитуриент должен продемонстрировать умение самостоятельно формулировать тему и сюжет композиции.

*Задача:* найти образно-пластическое решение, максимально раскрывающее тему, выбранную автором.

**Задание 2. Эскиз на свободную тему** (1 день, 8 академических часов). На основании заданной темы абитуриент должен создать художественный образ, используя изобразительные средства станковой композиции.

*Задача:* найти образно-пластическое решение, максимально раскрывающее заданную тему.

## **Приемные требования**

1. Художественный образ. Соответствие образного решения предложенной экзаменационной теме.
2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.
3. Композиционный центр. Разработка композиционного центра средствами композиции (доминанта, акцент, контраст, силуэт, ритм и т.д.)
4. Художественный отбор. Гармоничное соотношение деталей и целого, выявление главного через художественный отбор, единство формы и содержания, стилистическое единство всех элементов.
5. Техника исполнения. Подбор технических приемов графики для отображения композиционного замысла.
6. Владение различными техническими приёмами графики, использование авторских графических приёмов.
7. Творческий замысел, полностью соответствует теме экзаменационного задания и отображается в работе.

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

## **Критерии оценки**

### **10 баллов**

Высший балл ставится, если в полной мере соблюдены все приемные требования:

1. Художественный образ полностью соответствует образному решению предложенной (выбранной) экзаменационной теме.
2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.
3. Композиционный центр разработан средствами композиции (доминанта, акцент, контраст, силуэт, ритм и т.д.)
4. Художественный отбор. Гармоничное соотношение деталей и целого, выявление главного через художественный отбор, единство формы и содержания, стилистическое единство всех элементов.
5. Техника исполнения. Подбор технических приемов наилучшим образом отображает композиционный замысел.
6. Высокий уровень владения различными техническими приёмами графики, использование авторских графических приёмов.
7. Выразительный, оригинальный творческий замысел полностью соответствует теме экзаменационного задания и отображен в работе с высокой степенью мастерства.

**9 баллов**

Экзаменационное задание выполнено на высоком художественном уровне, но не хватает оригинальности в образно-пластическом решении композиции:

1. Художественный образ полностью соответствует образному решению предложенной (выбранной) экзаменационной теме.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр разработан средствами композиции (доминанта, акцент, контраст, силуэт, ритм и т.д.)

4. Художественный отбор. Гармоничное соотношение деталей и целого, выявление главного через художественный отбор, единство формы и содержания, стилистическое единство всех элементов.

5. Техника исполнения. Подбор технических приемов наилучшим образом отобразит композиционный замысел.

6. Высокий уровень владения различными техническими приёмами графики, использование авторских графических приёмов.

7. Традиционно, не оригинально решен творческий замысел, полностью соответствует теме экзаменационного задания, отображен в работе с высокой степенью мастерства.

**8 баллов**

Экзаменационное задание выполнено на достаточно высоком уровне, соответствует всем приемным требованиям, но есть недостатки в достижении стилистического единства и тональном разборе:

1. Художественный образ полностью соответствует образному решению предложенной (выбранной) экзаменационной теме.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр разработан средствами композиции (доминанта, акцент, контраст, силуэт, ритм и т.д.).

4. Художественный отбор. Соотношение деталей и целого, выявление главного через художественный отбор выполнено грамотно, но есть недочеты. Единство формы и содержания.

5. Техника исполнения. Подбор технических приемов наилучшим образом отобразит композиционный замысел.

6. Достаточный уровень владения различными техническими приёмами графики, использование авторских графических приёмов.

7. Традиционно, не оригинально решен творческий замысел, полностью соответствует теме экзаменационного задания, отображен в работе с высокой степенью мастерства.

**7 баллов**

Экзаменационное задание выполнено на хорошем уровне, но по нескольким приемным требованиям есть недочеты. В целом работа завершена, но есть



небольшие недостатки в тональном разборе и при выявлении композиционного центра:

1. Художественный образ полностью соответствует образному решению предложенной (выбранной) экзаменационной теме.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр. Неидеально выбран прием для формирования композиционного центра.

4. Художественный отбор. Соотношение деталей и целого, выявление главного через художественный отбор выполнено грамотно, но есть недочеты. Не достигнуто в должной мере единство формы и содержания.

5. Техника исполнения. Подбор технических приемов наилучшим образом отобразит композиционный замысел.

6. Достаточный уровень владения различными техническими приёмами графики, использование авторских графических приёмов.

7. Творческий замысел соответствует теме экзаменационного задания, но решен традиционно.

### **6 баллов**

Задание выполнено на удовлетворительном уровне. В целом работа завершена, но имеет недостатки и ошибки тонально-пространственного, образно-пластического и ритмического строя:

1. Художественный образ соответствует образному решению предложенной (выбранной) экзаменационной теме.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр. Неидеально выбран прием для формирования композиционного центра.

4. Художественный отбор. Соотношение деталей и целого, выявление главного через художественный отбор в целом выполнено грамотно, но есть недочеты. Не достигнуто в должной мере единство формы и содержания.

5. Техника исполнения. Неидеально выбраны технические приемы графики для оптимального отображения композиционного замысла.

6. Невысокий уровень владения различными техническими приёмами графики.

7. Традиционно решенный творческий замысел полностью соответствует теме экзаменационного задания.

### **5 баллов**

Работа в целом раскрывает тему, но имеет много недочетов в организации всего композиционного пространства:

1. Художественный образ не выразителен.

2. Масштабность. Взаимосвязь изображения и формата.

3. Композиционный центр. Неудачно найден прием для формирования композиционного центра.

4. Художественный отбор. В композиционном решении нет цельности.

5. Техника исполнения выбрана удовлетворительно.

6. Невысокий уровень владения различными техническими приёмами графики.

7. Традиционно решенный творческий замысел полностью соответствует теме экзаменационного задания.

#### **4 балла**

Задание выполнено на низком уровне, при этом:

1. Художественный образ не найден.

2. Плохо выбран масштаб изображения.

3. Композиционный центр сформирован интуитивно и неубедительно.

4. Художественный отбор. В композиционном решении нет цельности.

5. Техника исполнения выбрана удовлетворительно.

6. Низкий уровень владения техническими приёмами графики.

7. Творческий замысел в некоторой степени соответствует теме экзаменационного задания.

#### **3 балла**

Экзаменационное задание выполнено на низком уровне. Оно лишь частично соответствует теме:

1. Художественный образ не найден, отсутствует знание принципов формирования художественного образа.

2. Плохо выбран масштаб изображения.

3. Композиционный центр сформирован интуитивно и неубедительно, продемонстрировано незнание основных средств и приемов композиции.

4. Художественный отбор. В композиционном решении нет цельности.

5. Техника исполнения выбрана неудачно.

6. Низкий уровень владения техническими приёмами графики.

7. Тема практически не раскрыта.

#### **2-1 балла**

Работа не отвечает ни одному из пунктов приемных требований.

## Специальность «СКУЛЬПТУРА»

### Программа, требования и критерии оценки экзаменационных работ абитуриентов на этапе «КОМПОЗИЦИЯ»

Программа этапа предусматривает выполнение 2-х заданий.

#### **Задание 1. Композиция на заданную тему.**

(1 день, 8 академических часов)

Выполняется в пластилине или глине, высота композиции 50см.

#### **Приёмные требования**

- Продемонстрировать выразительность и ясность композиционного решения.
- Создать композицию, используя знания, культуру владения материалом и художественной техникой исполнения скульптуры в пределах творческого задания.
- Наличие логической, образной и пластической связей между элементами композиции.
- Оригинальность творческой идеи. Проявление индивидуально-творческого подхода.
- Техническая культура выполнения задания.

#### **Задание 2. Композиция на свободную тему.**

(1 день, 8 академических часов)

Выполняется в пластилине или глине, высота композиции 50 см.

#### **Приёмные требования**

1. Выразительность и ясность композиционного решения.
  - Наличие логической, образной и пластической связей между элементами композиции.
  - Целостность и стилистическое единство между элементами композиции.
  - Оригинальность творческой идеи. Проявление индивидуально-творческого подхода.
  - Техническая культура выполнения задания.

#### **Критерии оценки**

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе по 10-тибалльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).*

**10 баллов**

Свободное владение основами композиции. Проявлены творческие способности к художественной интерпретации образа. Полное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: целостности стилистического единства, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения, высокая техническая культура выполнения задания. Продемонстрирован индивидуальный, творческий подход к выполнению задания. Композиция отличается оригинальностью творческой идеи. Безукоризненно выполнены все пункты требований.

**9 баллов**

Владение основами композиции. Проявлены творческие способности к художественной интерпретации образа. Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: целостности стилистического единства, равновесия и др.; яркая образная выразительность композиционного решения. Проявлена техническая культура выполнения задания. Продемонстрирован индивидуальный, творческий подход к выполнению задания. Композиция отличается оригинальностью творческой идеи.

**8 баллов**

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, соответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др.; незначительная недоработка в образной выразительности композиционного решения. Присутствуют незначительные ошибки в технической культуре выполнения задания.

**7 баллов**

Соответствие образного решения теме экзаменационного задания, оригинальность творческого замысла, незначительная недоработка в плане соответствия работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

**6 баллов**

Образное решение в целом соответствует теме экзаменационного задания, однако работа не вполне удовлетворяет требованиям оригинальности творческого замысла и соответствия общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

**5 баллов**

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной

выразительности композиционного решения, технической культуры выполнения задания.

#### **4 балла**

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения, полное отсутствие технической культуры выполнения задания.

#### **3 балла**

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., полное несоответствие требованиям образной выразительности композиционного решения и отсутствие технической культуры выполнения задания.

#### **2 балла**

Частичное соответствие образного решения теме экзаменационного задания, требованию оригинальности творческого замысла; полное несоответствие работы общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.

#### **1 балл**

Отсутствие образного решения темы экзаменационного задания; полное несоответствие требованиям оригинальности творческого замысла, общим принципам композиционной организации: визуальной целостности, равновесия и др., образной выразительности композиционного решения и технической культуры выполнения задания.