

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
“БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ”

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА,
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск
2018

Специальность
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»
направление
«Актёрское искусство (драматический театр и кино)»
«Актёрское искусство (музыкальный театр)»

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 1-17 01 01 «Актёрское искусство (по направлениям)» в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования ОКРБ 006 Искусство и дизайн – артист 20095 и обеспечивает получение квалификации Актер.

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены направления специальности:

1-17 01 01 - 01 Актёрское искусство (драматический театр и кино).

Обеспечивает получение квалификации Актер драматического театра и кино.

1-17 01 01-03 Актёрское искусство (музыкальный театр).

Обеспечивает получение квалификации Актёр музыкального театра.

Основными сферами профессиональной деятельности специалиста являются:

- 8531 Общее среднее образование
- 8542 Высшее образование
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги
- 85322 Среднее специальное образование
- 85520 Образование в области культуры и искусства
- 9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
- 92313 Деятельность в области творчества
- 94120 Деятельность организаций, основанных на членстве, объединяющих по сферам профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются спектакли драматических театров, спектакли театров кукол, спектакли кинетических визуальных объектов, хэппенинги, спектакли музыкальных театров (оперетта, мюзикл, рок-опера и др.), кино и телевизионные фильмы, рекламные ролики и клипы, телевизионные передачи и постановки, радиопередачи и радиопостановки, эстрадные программы и шоу, концертные номера, конференсы, театрализованные представления, дубляж ролей в кино и телефильмах, нарративные (чтецкие) формы творчества.

Формы получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная), заочная.

Специальность
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»
направление
«Актёрское искусство (драматический театр и кино)»
Очная дневная форма получения образования

(набор рассчитан на абитуриентов с ограниченными возможностями
 (для лиц с нарушением слуха))

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Вступительные испытания по специальности «Актёрское искусство (драматический театр и кино)» направлены на выявление у абитуриентов потенциальных способностей к овладению профессией актёра; знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам) актёрского искусства: мастерству актёра, сценической речи (культуре жестовой речи), сценической пластике.

Вступительные испытания проводятся в три этапа:

этап 1 – «Сценическая речь и вокал»;

этап 2 – «Сценическая пластика»;

этап 3 – «Мастерство актёра».

Специальные возможности (умение выразительно читать, петь, двигаться, танцевать) оцениваются в контексте владения основным профессиональным качеством - способностью к воссозданию моделей поведения человека в предлагаемых обстоятельствах, то есть мастерством актёра. На каждом из этапов основное внимание уделяется выявлению наиболее общих, необходимых для профессии актёра психофизических и интеллектуальных качеств и способностей.

Приемные требования

Этап 1– «Сценическая речь и вокал» (культура жестовой речи)

Экзамен включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывка из прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолога из пьесы на жестовом языке глухих. Желательно, чтобы при этом

в программу были включены образцы классической, современной белорусской, русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить диапазон способностей абитуриента, богатство его творческой индивидуальности. На экзамене оценивается, прежде всего, понимание исполняемого произведения, умение взволновать и заинтересовать зрителя.

Абитуриент должен исполнить жестовую песню в сопровождении фонограммы «+1».

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Экзамен включает в себя выполнение предварительно подготовленного танцевального номера или пластического этюда, а также специальных двигательных и танцевальных упражнений, заданных экзаменационной комиссией для проверки физических данных и подготовки абитуриента (пропорциональность телосложения, правильность позы, устойчивость ног, подъем стопы (ее энергичность и гибкость), гибкость тела, устойчивость тела (апломб), двигательная и музыкально-ритмическая координация).

Этап 3 – «Мастерство актера»

Экзамен по мастерству актёра ставит своей целью выявление актёрских способностей.

Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Во время проведения трёх творческих экзаменов комиссия оценивает уровень проявления у абитуриента следующих данных:

- ✓ яркое воображение;
- ✓ эмоциональную возбудимость на событие;
- ✓ сценический темперамент;
- ✓ чувство веры в предлагаемые обстоятельства;
- ✓ чувство правды (правдивость в передаче чувств), т.е. способность действовать на сцене органично;
- ✓ ощущение характера персонажа;
- ✓ способность к импровизации;
- ✓ сценическое обаяние;
- ✓ заразительность сценического действия;
- ✓ пластическую выразительность тела;
- ✓ четкость, грамотность и выразительность жестовой речи.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Критерии оценки

Этап 1 – «Сценическая речь и вокал» (культура жестовой речи)

10 баллов

Абитуриент обладает отличными качествами жестовой речи с точки зрения ее дактилологии, фонологии, морфологии, синтаксиса, лексикологии, лексической структуры, а также владеет психологическими особенностями восприятия информации лицами с нарушением слуха.

Все подготовленные абитуриентом литературные произведения исполнены на высоком художественном уровне: репертуар разнообразен, продемонстрированы выразительность и эмоциональность, смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствие стилю автора, жанру и форме произведения.

Абитуриент исполняет жестовую песню на высоком художественном уровне; проявляет способности передачи смыслового и эмоционального содержания текста песни; выразителен в пластике рук, обладает ритмичностью, а также четкостью, точностью и эстетичностью жеста.

9 баллов

Абитуриент обладает хорошими качествами жестовой речи с точки зрения ее дактилологии, фонологии, морфологии, синтаксиса, лексикологии, лексической структуры, а также владеет психологическими особенностями восприятия информации лицами с нарушением слуха.

Все подготовленные абитуриентом литературные произведения исполнены на хорошем художественном уровне; репертуар разнообразен, продемонстрированы выразительность и эмоциональность подачи литературного материала, смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствующая стилю, жанру и форме произведения.

Абитуриент хорошо исполняет жестовую песню, выразителен в пластике рук, обладает ритмичностью, а также четкостью, точностью и эстетичностью жеста.

8 баллов

Абитуриент обладает достаточно хорошими качествами жестовой речи с точки зрения ее дактилологии, фонологии, морфологии, синтаксиса, лексикологии, лексической структуры, а также знаком с психологическими особенностями восприятия информации лицами с нарушением слуха.

Исполнение всех произведений стилистически точно, но недостаточно эмоционально в подаче литературного материала; достигнута смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствующая жанру произведения.

Абитуриент ритмичен, исполняет жестовую песню на хорошем художественном уровне; проявляет способность передачи смыслового содержания текста песни, но недостаточно эмоционален.

7 баллов

Абитуриент обладает достаточными характеристиками жестовой речи с точки зрения ее дактилологии, фонологии, морфологии, синтаксиса, лексикологии, лексической структуры.

Исполнение некоторых произведений стилистически не точно, недостаточно выразительно и недостаточно эмоционально, однако достигнута смысловая завершенность исполняемого произведения.

Абитуриент обладает средним чувством ритма, требующим корректировки.

В исполнении жестовой песни абитуриент проявляет способность к передаче содержания произведения, но присутствует иллюстративность. Абитуриент применяет только калькирующий перевод.

6 баллов

Абитуриент не обладает достаточными характеристиками жестовой речи с точки зрения ее дактилологии, фонологии, морфологии, синтаксиса, лексикологии, лексической структуры.

Литературные произведения исполняются наизусть не точно, не выразительно, не выявлена смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствующая жанру.

Абитуриент обладает средним чувством ритма, требующим значительной корректировки.

В исполнении жестовой песни абитуриент не проявляет способности к передаче смыслового содержания произведения.

5 баллов

Жестовая речь абитуриента требует корректировки с точки зрения дактилологии, фонологии, морфологии, синтаксиса, лексикологии, лексической структуры.

Литературные произведения исполняются наизусть с большим количеством ошибок.

Жестовая песня исполнена абитуриентом с ошибками в музыкальном ритме и переводе текста песни на жестовый язык глухих.

4 балла

Жестовая речь абитуриента требует значительной корректировки с точки зрения дактилологии, фонологии, морфологии, синтаксиса, лексикологии, лексической структуры.

Литературные произведения исполнены наизусть с длительными паузами.

Абитуриент не обладает достаточным чувством ритма. Жестовая песня исполнена абитуриентом с ошибками в музыкальном ритме и переводе текста песни на жестовый язык глухих.

3 балла

Абитуриент владеет жестовым языком глухих на начальном уровне.

Абитуриент не проявил сценического темперамента, чувства правды, т.е. способности действовать на сцене органично и чувствовать искренне.

У абитуриента отсутствует сценическое обаяние.

Литературные произведения исполнены наизусть частично.

Абитуриент не исполнил жестовую песню.

2 балла

Абитуриент практически не владеет жестовым языком глухих.

У абитуриента отсутствует понимание исполняемого произведения, умение взволновать и заинтересовать им слушателей.

Сценическое обаяние и сценический темперамент отсутствуют.

Абитуриент не подготовил наизусть программу на жестовом языке глухих.

Абитуриент не подготовил жестовую песню.

1 балл

Абитуриент продемонстрировал полную неподготовленность к экзамену.

Этап 2 – «Сценическая пластика»

10 баллов

Абитуриент обладает отличным физическим аппаратом, ритмичен, вынослив, демонстрирует высокую степень двигательной культуры.

Исполнение танцевального номера, пластического этюда, специальных двигательных упражнений под фонограмму музыкального произведения выполнено на высоком художественном уровне: проявлен эстетический вкус в выборе темы и музыки для танцевального номера или пластического этюда, артистизм; глубокая содержательность показываемого материала раскрыта выразительными средствами пластики.

В выполнении абитуриентом специальных двигательных упражнений проявлена совокупность волевых и творческих качеств: находчивость, инициативность, креативность, решительность и смелость.

9 баллов

Абитуриент имеет отличную физическую форму тела, ритмичен, вынослив, демонстрирует высокую степень активности, реактивности и координации движения, органичен в единстве психического начала и физического действия.

Исполнение танцевального номера, пластического этюда, специальных двигательных упражнений под фонограмму музыкального произведения выполнено на художественном уровне: проявлен эстетический вкус в выборе темы и музыки для танцевального номера или пластического этюда, выразительность; глубокая содержательность показываемого материала раскрыта выразительными средствами пластики.

В выполнении абитуриентом специальных двигательных упражнений проявлены волевые качества и творческий потенциал.

8 баллов

Абитуриент имеет хорошую физическую форму тела, ритмичен, вынослив, пластически выразителен.

Исполнение абитуриентом танцевального номера, пластического этюда под фонограмму музыкального произведения выполнено на художественном уровне: проявлено своеобразие в выборе темы и музыки для танцевального номера или пластического этюда; содержательность показываемого материала раскрыта выразительными средствами пластики.

В задании комиссии по выполнению специального двигательного упражнения проявлена иллюстративность физического действия.

7 баллов

Абитуриент имеет хорошую физическую форму тела, ритмичен, вынослив, пластичен.

Исполнение танцевального номера, пластического этюда под фонограмму музыкального произведения выполнено технично, но иллюстративно, не проявлено своеобразие в выборе темы и музыки для танцевального номера или пластического этюда.

В воплощении специального двигательного упражнения не использованы выразительные возможности тела.

6 баллов

Абитуриент имеет хорошую внешнюю форму тела, однако ритмичность, степень активности, реактивности и координации движения требуют корректировки.

Исполнение абитуриентом танцевального номера, пластического этюда под фонограмму музыкального произведения выполнено недостаточно технично, содержание пластически-выразительного образа отсутствует.

В выполнении специальных двигательных упражнений не использованы возможности тела.

5 баллов

Абитуриент имеет хорошую внешнюю форму тела, однако ритмичность, степень активности, реактивности и координации движения требуют сложной корректировки.

Исполнение абитуриентом танцевального номера, пластического этюда под фонограмму музыкального произведения выполнено не технично.

Не использованы возможности тела в выполнении специальных двигательных упражнений.

4 балла

Абитуриент имеет хорошую внешнюю форму тела, однако ритмичность, степень активности, реактивности и координации движения не развиты.

Исполнение абитуриентом танцевального номера, пластического этюда под музыку не подготовлено или выполнено с паузами.

Не продемонстрированы возможности тела в выполнении специальных двигательных упражнений.

3 балла

Абитуриент не обладает ритмичностью, степень координации движения не проявлена.

Абитуриент попытался исполнить пластический этюд.

Выполнение абитуриентом специальных двигательных упражнений не соответствует требованиям.

2 балла

Абитуриент не исполнил танец или пластический этюд, не выполнил ни одно специальное двигательное упражнение.

1 балл

Абитуриент продемонстрировал полную неподготовленность к экзамену.

Этап 3 – «Мастерство актера»:**10 баллов**

Абитуриент исполнил драматический этюд и задания экзаменационной комиссии; продемонстрировал артистические способности: проявлены сценический темперамент, сценическое обаяние и заразительность, способность к образному восприятию, продемонстрированы чувство сценической веры и правды, способность к передаче характерных черт персонажа, способность к импровизации. Выявлены своеобразие видения окружающей действительности в выборе темы и содержании этюда; присутствуют логика, последовательность действий и смысловая завершенность в исполнении, а также обаяние и заразительность.

9 баллов

Абитуриент исполнил драматический этюд и задания экзаменационной комиссии; продемонстрировал артистические способности: проявлены сценический темперамент, сценическое обаяние и заразительность, способность к образному восприятию, продемонстрированы чувство сценической веры и правды, способность к передаче характерных черт персонажа, способность к импровизации. Выявлены своеобразие видения окружающей действительности в выборе темы и содержании этюда; присутствуют логика, последовательность действий и смысловая завершенность в исполнении, но степени проявления перечисленных качеств не обладают исключительными характеристиками, т.е. в исполнении отсутствовали предельная ясность и яркость.

8 баллов

Абитуриент исполнил драматический этюд и задания экзаменационной комиссии, продемонстрировал необходимые актерские способности; степень их проявления может быть охарактеризована как достаточная, но не хватает обаяния и заразительности.

7 баллов

Абитуриент исполнил драматический этюд и задания экзаменационной комиссии, продемонстрировал необходимые актерские способности, но степень их проявления может быть охарактеризована как недостаточная.

6 баллов

Абитуриент исполнил драматический этюд, не продемонстрировав отдельных необходимых актёрских качеств.

Задания экзаменационной комиссии выполнены с незначительными погрешностями.

5 баллов

Абитуриент исполнил драматический этюд, не продемонстрировав части необходимых актёрских качеств.

Задания экзаменационной комиссии выполнены не в полном объеме и с погрешностями.

4 балла

Абитуриент исполнил драматический этюд, не продемонстрировав значительной части актёрских качеств.

Задания экзаменационной комиссии выполнены не в полном объеме и с большими погрешностями.

3 балла

Абитуриент исполнил драматический этюд формально, не проявив необходимых актёрских качеств.

Абитуриент не может выполнить значительное количество заданий экзаменационной комиссии.

2 балла

Абитуриент не выполнил драматический этюд.

Абитуриент не подготовлен к выполнению заданий экзаменационной комиссии.

1 балл

Абитуриент не смог выполнить ни одного задания экзаменационной комиссии.

Специальность
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»
направление
«Актёрское искусство (драматический театр и кино)»
Заочная форма получения образования

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Вступительные испытания по специальности «Актерское искусство» направлены на выявление у абитуриентов потенциальных способностей к овладению профессией актёра; знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам) актёрского искусства: мастерству актёра, сценической речи, сценической пластике и вокалу.

Вступительные испытания проводятся в три этапа:

- этап 1 – «Сценическая речь и вокал»;**
- этап 2 – «Сценическая пластика»;**
- этап 3 – «Мастерство актёра».**

Специальные возможности (умение выразительно читать, петь, двигаться, танцевать) оцениваются в контексте владения основным профессиональным качеством - способностью к воссозданию моделей поведения человека в предлагаемых обстоятельствах, то есть мастерством актёра. На каждом из этапов основное внимание уделяется выявлению наиболее общих, необходимых для профессии актёра психофизических и интеллектуальных качеств и способностей.

Приемные требования
Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Экзамен включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывка из прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолога из пьесы. Желательно, чтобы при этом в программу были

включены образцы классической, современной белорусской, русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить диапазон способностей абитуриента, богатство его творческой индивидуальности. На экзамене оценивается, прежде всего, понимание исполняемого произведения, способность проникнуть в авторский замысел, умение взволновать и заинтересовать слушателей.

Абитуриент должен исполнить вокальный номер; допускается исполнение номера с музыкальным сопровождением (возможен аккомпанемент концертмейстера, собственный аккомпанемент или фонограмма «минус»).

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Экзамен включает в себя выполнение предварительно подготовленного танцевального номера или пластического этюда, а также специальных двигательных и танцевальных упражнений, заданных экзаменационной комиссией для проверки физических данных и подготовки абитуриента (пропорциональность телосложения, правильность позы, устойчивость ног, подъем стопы (ее энергичность и гибкость), гибкость тела, устойчивость тела (апломб), двигательная и музыкально-ритмическая координация).

Этап 3 – «Мастерство актера»

Экзамен по мастерству актёра ставит своей целью выявление актёрских способностей.

Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Во время проведения трёх творческих экзаменов комиссия оценивает уровень проявления у абитуриента следующих данных:

- ✓ яркое воображение;
- ✓ эмоциональную возбудимость на событие;
- ✓ сценический темперамент;
- ✓ чувство веры в предлагаемые обстоятельства;
- ✓ чувство правды (правдивость в передаче чувств), т.е. способность действовать на сцене органично;
- ✓ ощущение характера персонажа;
- ✓ способность к импровизации;
- ✓ сценическое обаяние;

- ✓ заразительность сценического действия;
- ✓ голосовые данные, музыкальный слух и ритмичность;
- ✓ чёткость дикции;
- ✓ пластическую выразительность тела;

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценической речи и вокалу; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют наизусть предварительно подготовленную программу из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывок прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолог из пьесы. В программу рекомендуется включать образцы классической и современной белорусской, русской и зарубежной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру. Вокальный номер (песня, романс) с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера, фонограмма, собственный аккомпанемент абитуриента). Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но может учитываться при вынесении итоговой оценки.

Критерии оценки

	Чёткость дикции	Понимание исполняемого произведения, соответствие жанру	Голосо-речевая выразительность (темперамент, сценическое обаяние)	Вокальные данные (тембр, диапазон, звучность голоса)	Музыкальный слух, чистота интонации, чувство ритма
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1

Не соответствует	0	0	0	0	0
------------------	---	---	---	---	---

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценический танец и сценическое движение; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют предварительно подготовленный танцевальный номер (народный, классический, эстрадный, современная хореография) или пластический этюд (продолжительностью 2-4 минуты, музыкальное сопровождение – фонограмма); специальные танцевальные и двигательные упражнения, заданные экзаменационной комиссией для проверки физических данных абитуриента и уровня его подготовки; задание на танцевально-пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера).

Критерии оценки

	Внешние физические данные (пропорциональность фигуры, осанка)	Пластические способности (гибкость тела, сила и эластичность мышц, танцевальный шаг)	Танцевальная, двигательная, пространственная, музыкально-ритмическая координация	Танцевально-пластическая выразительность	Способность к танцевально-пластической импровизации. Культура и мастерство исполнения заданий
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 3 – «Мастерство актера»

Цель: выявление актёрских способностей.

Содержание: Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

Критерии оценки

	Сценический темперамент	Чувство веры в предлагаемые обстоятельства	Сценическое обаяние	Заразительность сценического действия	Способность к импровизации
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3» – «10» – положительные оценки, «1» – «2» – неудовлетворительные оценки).

Специальность
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»
направление
«Актёрское искусство (музыкальный театр)»
Очная дневная форма получения образования

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Вступительные испытания по специальности «Актёрское искусство» направлены на выявление у абитуриентов потенциальных способностей к овладению профессией актёра; знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам) актёрского искусства: мастерству актёра, вокалу, сценической речи, сценической пластике.

Вступительные испытания проводятся в три этапа:

этап 1 – «Сценическая речь и вокал»;

этап 2 – «Сценическая пластика»;

этап 3 – «Мастерство актёра».

Специальные возможности (умение выразительно читать, петь, двигаться, танцевать) оцениваются в контексте владения основным профессиональным качеством - способностью к воссозданию моделей поведения человека в

предлагаемых обстоятельствах, то есть мастерством актёра. На каждом из этапов основное внимание уделяется выявлению наиболее общих, необходимых для профессии актёра психофизических и интеллектуальных качеств и способностей.

Приемные требования

Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Экзамен включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывка из прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолога из пьесы. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической, современной белорусской, русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить диапазон способностей абитуриента, богатство его творческой индивидуальности. На экзамене оценивается, прежде всего, понимание исполняемого произведения, способность проникнуть в авторский замысел, умение взволновать и заинтересовать слушателей.

Абитуриент должен исполнить вокальный номер; допускается исполнение номера с музыкальным сопровождением (возможен аккомпанемент концертмейстера, собственный аккомпанемент или фонограмма «минус»).

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Экзамен включает в себя выполнение предварительно подготовленного танцевального номера или пластического этюда, а также специальных двигательных и танцевальных упражнений, заданных экзаменационной комиссией для проверки физических данных и подготовки абитуриента (пропорциональность телосложения, правильность позы, устойчивость ног, подъем стопы (ее энергичность и гибкость), гибкость тела, устойчивость тела (апломб), двигательная и музыкально-ритмическая координация).

Этап 3 – «Мастерство актера»

Экзамен по мастерству актёра ставит своей целью выявление актёрских способностей.

Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Во время проведения трёх творческих экзаменов комиссия оценивает уровень проявления у абитуриента следующих данных:

- ✓ яркое воображение;

- ✓ эмоциональную возбудимость на событие;
- ✓ сценический темперамент;
- ✓ чувство веры в предлагаемые обстоятельства;
- ✓ чувство правды (правдивость в передаче чувств), т.е. способность действовать на сцене органично;
- ✓ ощущение характера персонажа;
- ✓ способность к импровизации;
- ✓ сценическое обаяние;
- ✓ заразительность сценического действия;
- ✓ голосовые данные, музыкальный слух и ритмичность;
- ✓ чёткость дикции;
- ✓ пластическую выразительность тела;

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценической речи и вокалу; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют наизусть предварительно подготовленную программу из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывок прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолог из пьесы. В программу рекомендуется включать образцы классической и современной белорусской, русской и зарубежной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру. Вокальный номер: ария из оперы или оперетты, романс, песня (желательно народная). Музыкальное сопровождение – аккомпанемент концертмейстера.

Критерии оценки

	Чёткость дикции	Понимание исполняемого произведения соответствие жанру	Голосо-речевая и вокальная выразительность (темперамент, сценическое обаяние)	Вокальные данные (тембр, диапазон, звучность голоса)	Музыкальный слух, ритм, память, чистота интонации
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Критерии оценки

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценический танец и сценическое движение; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при выполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют предварительно подготовленный танцевальный номер (народный, классический, эстрадный, современная хореография) или пластический этюд (продолжительностью 2-4 минуты, музыкальное сопровождение – фонограмма); специальные танцевальные и двигательные упражнения, заданные экзаменационной комиссией для проверки физических данных абитуриента и уровня его подготовки; задание на танцевально-пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера).

Критерии оценки

	Внешние физические данные (пропорциональность фигуры, осанка)	Пластические способности (гибкость тела, сила и эластичность мышц, танцевальный шаг)	Танцевальная, двигательная, пространственная, музыкально-ритмическая координация	Танцевально-пластическая выразительность	Способность к танцевально-пластической импровизации. Культура и мастерство исполнения заданий
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 3 – «Мастерство актера»:

Цель: выявление актёрских способностей.

Содержание: Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

Критерии оценки

	Сценический темперамент	Чувство веры в предлагаемые обстоятельства	Сценическое обаяние	Заразительность сценического действия	Способность к импровизации
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Оценка по экзамену выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» – положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные оценки).

Специальность

«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»

Направления специальности

Режиссура театра (театр кукол)

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 1-17 01 02 Режиссура театра в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования **С Искусство и дизайн**, направлению образования 17–01 Искусство театра, кино, радио и телевидения и обеспечивает получение квалификации Режиссер. Преподаватель.

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности 1-17 01 02 Режиссура театра предусмотрены направления специальности:

1-17 01 02 - 03 Режиссура театра (театр кукол)

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 8531 Общее среднее образование
- 8542 Высшее образование
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги
- 85322 Среднее специальное образование
- 85520 Образование в области культуры и искусства
- 9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
- 94120 Деятельность организаций, основанных на членстве, объединяющих по сферам профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются произведения театрально-зрелищного искусства: драматургические, изобразительные, пластические, визуально-речевые, научно–исследовательские и исторические материалы, учебная и методологическая литература, творческие коллективы.

Формы получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает очную (дневную) и заочную формы получения образования.

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Специальность «РЕЖИССУРА ТЕАТРА» направление «Режиссура театра (театр кукол)»

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Абитуриенты должны иметь потенциальные склонности и способности к художественно-образному мышлению и логическому построению сценического произведения; обладать артистическими данными, педагогическими и организаторскими способностями; знать основы истории и теории режиссуры; быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» проводится в три этапа:

1 этап - режиссура (письменно)

предусматривает задание, которое выполняется в течение 3-х часов в присутствии членов экзаменационной комиссии.

Варианты заданий:

Вариант 1. Описать постановочное решение пьесы.

Вариант 2. Провести режиссерский анализ и описать постановочное решение сцены из пьесы.

Вариант 3. Написать художественный рассказ по картине.

Вариант 4. Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни».

Для вступительного экзамена «Режиссура (письменно)» будет предложено три варианта заданий из четырех, указанных выше. Выполняет письменную работу абитуриент по одному варианту из трех предложенных.

Содержание задания:

Вариант 1. Выбрать пьесу (печатный экземпляр пьесы будет предоставлен абитуриентам на экзамене), письменно изложить свое понимание ее, т.е. раскрыть актуальную проблематику пьесы, определить сверхзадачу, найти пластическо-пространственное решение (воплощение это драматургического произведения на сцене).

Вариант 2. Выбрать сцену из пьесы (печатный экземпляр пьесы будет предоставлен абитуриентам на экзамене), письменно провести режиссерский

анализ, т.е. определить событийный ряд, основной конфликт, сквозное действие, сверхзадачу. Описать постановочное решение.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) точность режиссерского анализа,
- б) образность решения,
- в) оригинальность постановочного решения.

Вариант 3. Написать рассказ по картине (репродукция картины будет предоставлена абитуриентам на экзамене). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Вариант 4. Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни» основанный на пережитом или увиденном абитуриентом событии. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) точность композиционного построения рассказа.
- б) логику и последовательность развития сюжета.
- в) соблюдение стилевых и жанровых особенностей.
- г) художественность изложения.

2 этап - мастерство актера

предусматривает демонстрацию артистических, пластических и музыкально-ритмических данных.

1. Абитуриент читает наизусть выбранное им и подготовленное заранее литературное произведение: стихотворение, басню, отрывок из прозы (продолжительностью около 3-5 минут).

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) выбор репертуара (литературный вкус, начитанность, круг художественных интересов);
- б) качество исполнения (понимание смысла произведения, логику чтения, ощущение жанра, авторского стиля, присутствие актерской заразительности, эмоциональность);

2. Абитуриент исполняет выбранную им и подготовленную заранее песню (допускается исполнение асаррелла (без инструментального сопровождения), под собственный аккомпанемент или фонограмму «минус»).

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) выбор репертуара (музыкальный вкус, круг художественно-музыкальных интересов);
- б) качество исполнения (понимание смысла произведения, ощущение стиля, наличие музыкального слуха и вокальных данных);

3. Абитуриент исполняет подготовленный заранее танец или пластический этюд. (Музыкальное сопровождение к номеру абитуриент приносит с собой на CD или другом цифровом носителе).

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) пластическую фантазию абитуриента;
- б) чувство пластической композиции (составление из разрозненных движений единого гармоничного сюжета);
- в) качество исполнения (физическую свободу, пластичность, ощущение ритма, наличие координации, физические данные абитуриента).

3 этап - режиссура (практически)

предусматривает выполнение режиссерских заданий, направленных на выявление у абитуриента режиссерской фантазии и актерского воображения, наличия логического мышления, организаторских способностей, а также индивидуальных интересов и склонностей:

1. Абитуриент создает, ставит и исполняет (при необходимости привлекает как исполнителей других абитуриентов) драматический этюд без слов, в основе которого лежит пережитое, увиденное или придуманное событие. Тему этюда задает экзаменационная комиссия. Разрешается использовать элементы сценического оформления, реквизит, детали костюмов и др.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) умение абитуриента выстроить событие и облечь его в логическую действенную форму этюда;
- б) организаторские способности абитуриента;
- в) творческую фантазию и воображение;
- г) жизненную наблюдательность.

Абитуриентам предоставляется время (40 минут) на подготовку задания.

4. Собеседование. Абитуриент отвечает на два вопроса по истории и теории режиссуры (могут быть заданы дополнительные вопросы). Кроме этого, на экзамене проверяются знания абитуриента в области литературы и искусства, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) знание абитуриентом основ истории и теории режиссуры;
- б) знание произведений отечественной и зарубежной драматургии;
- в) знание современного театрального процесса;
- г) интеллектуально-аналитические способности;
- д) культурный уровень абитуриента.

Вопросы для подготовки к собеседованию

1. 3 основных типа театра кукол (верховых кукол, низовых кукол, средних кукол).
2. Театральная этика.
3. “Предлагаемые обстоятельства” пьесы.
4. Событийный ряд спектакля.

5. Идея и сверхзадача.
6. Конфликт в драматическом произведении.
7. Действие в спектакле.
8. Режиссёр Анатолий Лелявский.
9. Понятие “мизансцена”.
10. Сценическая задача.
11. “Живой план” в театре кукол.
12. Воображение и фантазия в режиссерской профессии.
13. Понятие сюжета и фабулы.
14. Режиссер В. Мейерхольд.
15. Режиссер С. Образцов.
16. Формы кукольного театра (ритуально-обрядовая, Вертеп (Укр. Рос.), Батлейка (Белор.), Шопка (Польша), теневой театр, театр марионеток, тантамареска).
17. Режиссер Г.Товстоногов.
18. Театры кукол Беларуси.
19. Система К.С.Станиславского.
20. Режиссёр Ф. Жанти.

**Список рекомендуемой литературы для сдачи вступительных испытаний
в практической части (собеседование)**

1. П. П. Брук. «Пустое пространство».
2. Е. Вахтангов. «Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи».
3. Б.Е. Захава. Мастерство актёра и режиссёра.
4. М. Кнебель. «Поэзия педагогики».
5. В. Мейерхольд. «Дневники, статьи, письма».
6. Е. Коренберг «Виды представлений театра кукол: Краткий обзор истории театра кукол».
7. А. Поламишев. «Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы».
8. К.С. Станиславский. «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания»
9. А.А. Лелявский «Театр кукол».
10. С.В. Образцов «Кукольные театры разных стран. В поисках жанра».
11. Р.Б. Смольскі. «Тэатр у прастору часу».
12. Г. Товстоногов. «О профессии режиссёра».
13. И.Н. Соломоник «Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объёмных форм».

**Список пьес для сдачи вступительных испытаний
1-го этапа – «Режиссура (письменно)»**

1. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.
2. Вампилов А. Утиная охота.
3. Гоголь Н. Ревизор.
4. Горький М. На дне. Мещане.

5. Шекспир Уильям. Гамлет.
6. Дунін-Марцінкевіч В. Пінская шляхта.
7. Чехов А. Чайка. Дядя Ваня.
8. Купала Янка. Раскіданае гняздо.

Критерии оценки

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

1 этап – режиссура (письменно)

Критерии оценки Степень выполнения задания	Соответствие теме задания	Идея и образная выразительность представленной работы	Композиционное решение и логика изложения представленной работы	Оригинальность изложения представленного материала	Соблюдение стиливых и жанровых особенностей представленного материала
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

2 этап – мастерство актера

Критерии оценки Степень выполнения задания	Выразительность исполнения	Раскрытие идейного смысла исполняемого материала	Оригинальность подачи исполняемого материала	Передача стиливых и жанровых особенностей исполняемого материала	Знание истории создания исполняемого материала
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

3 этап – режиссура (практическая)

Критерии оценки Степень выполнения задания	Понимание основ теории и истории режиссуры	Умение анализировать предложенные вопросы, логично мыслить и рассуждать	Режиссерская фантазия и постановочная изобретательность при создании этюда	Логика сюжета и последовательность действий в этюде	Организаторские способности
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

