

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования  
“БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ”

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА,  
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»  
И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск  
2016

**Специальность**  
**«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»**  
**направление**  
**«Актёрское искусство (драматический театр и кино)»**

**ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ**

**Место и роль профессии**

Специальность 1-17 01 01 «Актерское искусство (по направлениям)» в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования ОКРБ 006 Искусство и дизайн – артист 20095 и обеспечивает получение квалификации Актер.

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены направления специальности:

1-17 01 01 - 01 Актерское искусство (драматический театр и кино)

Обеспечивает получение квалификации Актер драматического театра и кино.

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 8531 Общее среднее образование
- 8542 Высшее образование
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги
- 85322 Среднее специальное образование
- 85520 Образование в области культуры и искусства
- 9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
- 92313 Деятельность в области творчества
- 94120 Деятельность организаций, основанных на членстве, объединяющих по сферам профессиональной деятельности

*Объектами профессиональной деятельности* специалиста являются спектакли драматических театров, спектакли театров кукол, спектакли кинетических визуальных объектов, хэппенинги, спектакли музыкальных театров (оперетта, мюзикл, рок-опера и др.), кино и телевизионные фильмы, рекламные ролики и клипы, телевизионные передачи и постановки, радиопередачи и радиопостановки, эстрадные программы и шоу, концертные номера, конференсы, театрализованные представления, дубляж ролей в кино и телефильмах, нарративные (чтецкие) формы творчества.

**Формы** получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная), заочная.

## **Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени**

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

Вступительные испытания по специальности «Актерское искусство» направлены на выявление у абитуриентов потенциальных способностей к овладению профессией актёра; знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам) актёрского искусства: мастерству актёра, сценической речи, сценической пластике и вокалу.

Вступительные испытания проводятся в три этапа:

**этап 1 – «Сценическая речь и вокал»;**

**этап 2 – «Сценическая пластика»;**

**этап 3 – «Мастерство актёра».**

Специальные возможности (умение выразительно читать, петь, двигаться, танцевать) оцениваются в контексте владения основным профессиональным качеством - способностью к воссозданию моделей поведения человека в предлагаемых обстоятельствах, то есть мастерством актёра. На каждом из этапов основное внимание уделяется выявлению наиболее общих, необходимых для профессии актёра психофизических и интеллектуальных качеств и способностей.

#### ***Приемные требования***

##### **Этап 1– «Сценическая речь и вокал»:**

Экзамен включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывка из прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолога из пьесы. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической, современной белорусской, русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить диапазон способностей абитуриента, богатство его творческой индивидуальности. На экзамене оценивается, прежде всего, понимание исполняемого произведения, способность проникнуть в авторский замысел, умение взволновать и заинтересовать слушателей.

Абитуриент должен исполнить вокальный номер; допускается исполнение номера с музыкальным сопровождением (возможен аккомпанемент концертмейстера, собственный аккомпанемент или фонограмма «минус»).

### **Этап 2 – «Сценическая пластика»:**

Экзамен включает в себя выполнение предварительно подготовленного танцевального номера или пластического этюда, а также специальных двигательных и танцевальных упражнений, заданных экзаменационной комиссией для проверки физических данных и подготовки абитуриента (пропорциональность телосложения, правильность позы, устойчивость ног, подъем стопы (ее энергичность и гибкость), гибкость тела, устойчивость тела (апломб), двигательная и музыкально-ритмическая координация).

### **Этап 3 – «Мастерство актёра»:**

Экзамен по мастерству актёра ставит своей целью выявление актёрских способностей.

Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Во время проведения трёх творческих экзаменов комиссия оценивает уровень проявления у абитуриента следующих данных:

- ✓ яркое воображение;
- ✓ эмоциональную возбудимость на событие;
- ✓ сценический темперамент;
- ✓ чувство веры в предлагаемые обстоятельства;
- ✓ чувство правды (правдивость в передаче чувств), т.е. способность действовать на сцене органично;
- ✓ ощущение характера персонажа;
- ✓ способность к импровизации;
- ✓ сценическое обаяние;
- ✓ заразительность сценического действия;
- ✓ голосовые данные, музыкальный слух и ритмичность;
- ✓ чёткость дикции;
- ✓ пластическую выразительность тела;

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов экзамена по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов экзамена "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

## **Критерии оценки**

### **Этап 1 – «Сценическая речь и вокал»:**

#### **10 баллов**

Абитуриент обладает отличными акустическими, фонетическими и орфоэпическими голосовыми и речевыми природными данными.

Все подготовленные абитуриентом литературные произведения исполнены на высоком художественном уровне: репертуар разнообразен, продемонстрированы выразительность и эмоциональность, смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствие стилю автора, жанру и форме произведения.

Абитуриент обладает отличными вокальными данными: музыкальным слухом, ритмичностью, красивым тембром и благозвучностью голоса, энергетическими (сила голоса и её изменения) и эстетическими (образность и метафоричность) характеристиками голоса.

Абитуриент исполняет вокальное произведение на высоком художественном уровне; проявляет способности передачи смыслового и эмоционального содержания текста песни; выразителен в использовании жеста и пластики.

#### **9 баллов**

Абитуриент обладает хорошими акустическими, фонетическими и орфоэпическими голосовыми и речевыми природными данными.

Все подготовленные абитуриентом литературные произведения исполнены на хорошем художественном уровне; репертуар разнообразен, продемонстрированы выразительность и эмоциональность подачи литературного материала, смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствующая стилю, жанру и форме произведения.

Абитуриент обладает хорошими вокальными данными: музыкальным слухом, ритмичностью, приятным тембром и благозвучностью голоса, энергетическими (сила голоса и её изменения) и эстетическими (образность и метафоричность) характеристиками голоса.

Абитуриент исполняет вокальное произведение на высоком художественном уровне; проявляет способность передачи смыслового и эмоционального содержания текста песни.

### **8 баллов**

Абитуриент обладает достаточно хорошими акустическими, фонетическими, орфоэпическими голосовыми и речевыми природными данными.

Исполнение всех произведений стилистически точно, но недостаточно эмоционально в подаче литературного материала; достигнута смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствующая жанру произведения.

Абитуриент обладает хорошими вокальными данными: выявлены координация музыкального слуха и голоса, ритмичность, энергетические (сила голоса и её изменения) характеристики голоса.

Абитуриент исполняет вокальное произведение на хорошем художественном уровне; проявляет способность передачи смыслового содержания текста песни, но недостаточно эмоционален.

### **7 баллов**

Абитуриент обладает достаточными акустическими, фонетическими, орфоэпическими голосовыми и речевыми природными данными.

Исполнение некоторых произведений стилистически не точно, недостаточно выразительно и недостаточно эмоционально, однако достигнута смысловая завершенность исполняемого произведения.

Абитуриент обладает средними вокальными данными: выявлены координация музыкального слуха и голоса, ритмичность, однако энергетические (сила голоса и её изменения) характеристики голоса требуют корректировки.

В исполнении вокального произведения абитуриент проявляет способность к передаче содержания песни, но присутствует иллюстративность.

### **6 баллов**

Абитуриент не обладает достаточными акустическими, фонетическими, орфоэпическими голосовыми и речевыми природными данными. Произношение требует корректировки (например, диалект, манерность).

Литературные произведения исполняются наизусть стилистически не точно, не выразительно, не выявлена смысловая завершенность исполняемого произведения, соответствующая жанру.

Абитуриент обладает средними вокальными данными: выявлены недостаточная координация музыкального слуха и голоса, энергетические характеристики голоса (сила голоса и её изменения) требуют значительной корректировки.

В исполнении вокального произведения абитуриент не проявляет способности к передаче смыслового содержания песни.

### **5 баллов**

Абитуриент не обладает акустическими, фонетическими, орфоэпическими голосовыми и речевыми природными данными. Орфоэпия абитуриента требует корректировки.

Литературные произведения исполняются наизусть с большим количеством ошибок.

Абитуриент не обладает вокальными данными: не выявлены координация музыкального слуха и голоса, ритмичность.

В исполнении вокального произведения абитуриент не проявляет способность к точному интонированию мелодии.

### **4 балла**

Абитуриент не обладает акустическими, фонетическими, орфоэпическими голосовыми и речевыми природными данными. Орфоэпия абитуриента требует значительной корректировки.

Литературные произведения исполнены наизусть с длительными паузами.

Абитуриент не обладает природными вокальными данными.

Вокальное произведение исполнено абитуриентом с ошибками в интонировании мелодии, ритме и поэтическом тексте.

### **3 балла**

Абитуриент не обладает фонетическими, орфоэпическими голосовыми и речевыми данными. У абитуриента выявлены нарушения темпо-ритмической организации речи (заикание).

Абитуриент не проявил сценического темперамента, чувства правды, т.е. способности действовать на сцене органично и чувствовать искренне.

У абитуриента отсутствует сценическое обаяние.

Литературные произведения исполнены наизусть частично.

Абитуриент не обладает природными вокальными данными.

Абитуриент не исполнил вокальное произведение.

### **2 балла**

У абитуриента отсутствует понимание исполняемого произведения, способность проникнуть в авторский замысел, умение взволновать и заинтересовать им слушателей.

Сценическое обаяние и сценический темперамент отсутствуют.

Абитуриент не подготовил наизусть программу по сценической речи.

Абитуриент не подготовил вокальное произведение.

### **1 балл**

Абитуриент продемонстрировал полную неподготовленность к экзамену.

## **Этап 2 – «Сценическая пластика»**

### **10 баллов**

Абитуриент обладает отличным физическим аппаратом, музыкален, ритмичен, вынослив, демонстрирует высокую степень двигательной культуры.

Исполнение танцевального номера, пластического этюда, специальных двигательных упражнений под музыку выполнено на высоком художественном уровне: проявлен эстетический вкус в выборе темы и музыки для танцевального номера или пластического этюда, артистизм; глубокая содержательность показываемого материала раскрыта выразительными средствами пластики.

В выполнении абитуриентом специальных двигательных упражнений проявлена совокупность волевых и творческих качеств: находчивость, инициативность, креативность, решительность и смелость.

### **9 баллов**

Абитуриент имеет отличную физическую форму тела, музыкален, ритмичен, вынослив, демонстрирует высокую степень активности, реактивности и координации движения, органичен в единстве психического начала и физического действия.

Исполнение танцевального номера, пластического этюда, специальных двигательных упражнений под музыку выполнено на художественном уровне: проявлен эстетический вкус в выборе темы и музыки для танцевального номера или пластического этюда, выразительность; глубокая содержательность показываемого материала раскрыта выразительными средствами пластики.

В выполнении абитуриентом специальных двигательных упражнений проявлены волевые качества и творческий потенциал.

### **8 баллов**

Абитуриент имеет хорошую физическую форму тела, музыкален, ритмичен, вынослив, пластически выразителен.

Исполнение абитуриентом танцевального номера, пластического этюда под музыку выполнено на художественном уровне: проявлено своеобразие в выборе темы и музыки для танцевального номера или пластического этюда; содержательность показываемого материала раскрыта выразительными средствами пластики.



В задании комиссии по выполнению специального двигательного упражнения проявлена иллюстративность физического действия.

### **7 баллов**

Абитуриент имеет хорошую физическую форму тела, музыкален, ритмичен, вынослив, пластичен.

Исполнение танцевального номера, пластического этюда под музыку выполнено технично, но иллюстративно, не проявлено своеобразие в выборе темы и музыки для танцевального номера или пластического этюда.

В воплощении специального двигательного упражнения не использованы выразительные возможности тела.

### **6 баллов**

Абитуриент имеет хорошую внешнюю форму тела, однако музыкально-ритмические данные, степень активности, реактивности и координации движения требуют корректировки.

Исполнение абитуриентом танцевального номера, пластического этюда под музыку выполнено недостаточно технично, содержание пластически-выразительного образа отсутствует.

В выполнении специальных двигательных упражнений не использованы возможности тела.

### **5 баллов**

Абитуриент имеет хорошую внешнюю форму тела, однако музыкально-ритмические данные, степень активности, реактивности и координации движения требуют сложной корректировки.

Исполнение абитуриентом танцевального номера, пластического этюда под музыку выполнено не технично.

Не использованы возможности тела в выполнении специальных двигательных упражнений.

### **4 балла**

Абитуриент имеет хорошую внешнюю форму тела, однако музыкально-ритмические данные, степень активности, реактивности и координации движения не развиты.

Исполнение абитуриентом танцевального номера, пластического этюда под музыку не подготовлено или выполнено с паузами.

Не продемонстрированы возможности тела в выполнении специальных двигательных упражнений.

### **3 балла**

Абитуриент не обладает музыкально-ритмическими данными, степень координации движения не проявлена.

Абитуриент попытался исполнить пластический этюд.

Выполнение абитуриентом специальных двигательных упражнений не соответствует требованиям.

### **2 балла**

Абитуриент не исполнил танец или пластический этюд, не выполнил ни одно специальное двигательное упражнение.

### **1 балл**

Абитуриент продемонстрировал полную неподготовленность к экзамену.

## **Этап 3 – «Мастерство актера»:**

### **10 баллов**

Абитуриент исполнил драматический этюд и задания экзаменационной комиссии; продемонстрировал артистические способности: проявлены сценический темперамент, сценическое обаяние и заразительность, способность к образному восприятию, продемонстрированы чувство сценической веры и правды, способность к передаче характерных черт персонажа, способность к импровизации. Выявлены своеобразие видения окружающей действительности в выборе темы и содержании этюда; присутствуют логика, последовательность действий и смысловая завершенность в исполнении, а также обаяние и заразительность.

### **9 баллов**

Абитуриент исполнил драматический этюд и задания экзаменационной комиссии; продемонстрировал артистические способности: проявлены сценический темперамент, сценическое обаяние и заразительность, способность к образному восприятию, продемонстрированы чувство сценической веры и правды, способность к передаче характерных черт персонажа, способность к импровизации. Выявлены своеобразие видения окружающей действительности в выборе темы и содержании этюда; присутствуют логика, последовательность действий и смысловая завершенность в исполнении, но степени проявления перечисленных качеств не обладают исключительными характеристиками, т.е. в исполнении отсутствовали предельная ясность и яркость.

### **8 баллов**

Абитуриент исполнил драматический этюд и задания экзаменационной комиссии, продемонстрировал необходимые актерские способности; степень их проявления может быть охарактеризована как достаточная, но не хватает обаяния и заразительности.

### **7 баллов**

Абитуриент исполнил драматический этюд и задания экзаменационной комиссии, продемонстрировал необходимые актерские способности, но степень их проявления может быть охарактеризована как недостаточная.

#### ***6 баллов***

Абитуриент исполнил драматический этюд, не продемонстрировав отдельных необходимых актёрских качеств.

Задания экзаменационной комиссии выполнены с незначительными погрешностями.

#### ***5 баллов***

Абитуриент исполнил драматический этюд, не продемонстрировав части необходимых актёрских качеств.

Задания экзаменационной комиссии выполнены не в полном объёме и с погрешностями.

#### ***4 балла***

Абитуриент исполнил драматический этюд, не продемонстрировав значительной части актёрских качеств.

Задания экзаменационной комиссии выполнены не в полном объёме и с большими погрешностями.

#### ***3 балла***

Абитуриент исполнил драматический этюд формально, не проявив необходимых актёрских качеств.

Абитуриент не может выполнить значительное количество заданий экзаменационной комиссии.

#### ***2 балла***

Абитуриент не выполнил драматический этюд.

Абитуриент не подготовлен к выполнению заданий экзаменационной комиссии.

#### ***1 балл***

Абитуриент не смог выполнить ни одного задания экзаменационной комиссии.

## Специальность

### «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»

#### Направления специальности

Режиссура театра (музыкальный театр)

Режиссура театра (театр кукол)

### ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

#### Место и роль профессии

Специальность 1-17 01 02 Режиссура театра в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования **С Искусство и дизайн**, направлению образования 17–01 Искусство театра, кино, радио и телевидения и обеспечивает получение квалификации Режиссер. Преподаватель.

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности 1-17 01 02 Режиссура театра предусмотрены направления специальности:

1-17 01 02 - 02 Режиссура театра (музыкальный театр)

1-17 01 02 - 03 Режиссура театра (театр кукол)

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 8531 Общее среднее образование
- 8542 Высшее образование
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги
- 85322 Среднее специальное образование
- 85520 Образование в области культуры и искусства
- 9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
- 94120 Деятельность организаций, основанных на членстве, объединяющих по сферам профессиональной деятельности

*Объектами профессиональной деятельности* специалиста являются произведения театрально-зрелищного искусства: драматургические, изобразительные, пластические, визуально-речевые, научно-исследовательские и исторические материалы, учебная и методологическая литература, творческие коллективы.

#### Формы получения высшего образования I ступени

Обучение по специальности предусматривает очную (дневную) и заочную формы получения образования.

## **Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени**

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

### **Специальность**

### **«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

### **Направление специальности**

### **«Режиссура театра (музыкальный театр)»**

### **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Абитуриенты должны иметь потенциальные склонности и способности к художественно-образному мышлению и логическому построению сценического произведения; обладать артистическими данными, педагогическими и организаторскими способностями; знать основы истории и теории режиссуры; быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» проводится в три этапа:

- этап 1 – «Режиссура (письменно)»;**
- этап 2 – «Мастерство актера»;**
- этап 3 – «Режиссура (практически)».**

### **ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

#### **Этап 1 – «Режиссура (письменно)»:**

предусматривает задание, которое выполняется в течение 3-х часов в присутствии членов экзаменационной комиссии.

#### ***Варианты заданий:***

- Вариант 1. Описать постановочное решение пьесы.
- Вариант 2. Провести режиссерский анализ и описать постановочное решение сцены из пьесы.
- Вариант 3. Написать художественный рассказ по картине.
- Вариант 4. Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни».

Для вступительного экзамена «Режиссура (письменно)» будет предложено три варианта заданий из четырех, указанных выше.

### **Содержание задания:**

*Вариант 1.* Выбрать пьесу (печатный экземпляр пьесы будет предоставлен абитуриентам на экзамене), письменно изложить свое понимание ее, т.е. раскрыть актуальную проблематику пьесы, определить сверхзадачу и найти пластическо-пространственное решение (как абитуриент хотел бы воплотить это драматургическое произведение на сцене).

*Вариант 2.* Выбрать сцену из пьесы (печатный экземпляр пьесы будет предоставлен абитуриентам на экзамене), письменно провести режиссерский анализ, т.е. определить событийный ряд, основной конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, принцип построения мизансцен. Описать постановочное решение (как абитуриент хотел бы воплотить эту сцену в театре).

При оценке 1-го и 2-го варианта задания экзаменационная комиссия оценивает:

- а) точность режиссерского анализа,
- б) образность решения,
- в) оригинальность постановочного решения.

*Вариант 3.* Написать рассказ по картине (репродукция картины будет предоставлена абитуриентам на экзамене). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

*Вариант 4.* Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни» основанный на пережитом или увиденном абитуриентом событии. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

При оценке 3-го и 4-го варианта задания экзаменационная комиссия оценивает:

- а) точность композиционного построения рассказа;
- б) логику и последовательность развития сюжета;
- в) соблюдение стилевых и жанровых особенностей;
- г) художественность изложения.

### **Этап 2 – «Мастерство актера»**

предусматривает демонстрацию артистических, пластических и музыкально-ритмических данных.

1. Абитуриент читает наизусть выбранное им и подготовленное заранее литературное произведение: стихотворение, басню, отрывок из прозы (продолжительностью около 3-5 минут).

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) выбор репертуара (литературный вкус, начитанность, круг художественных интересов);
- б) качество исполнения (понимание смысла произведения, логику чтения, ощущение жанра, авторского стиля, присутствие актерской заразительности и эмоциональности);

2. Абитуриент исполняет выбранную им и подготовленную заранее песню (допускается исполнение *a cappella* (без инструментального сопровождения), под аккомпанемент концертмейстера, собственный аккомпанемент или фонограмму «минус». Фонограмму абитуриент приносит на CD или другом цифровом носителе).

**Экзаменационная комиссия вправе попросить абитуриента, кроме подготовленной песни, исполнить песню другого жанра, например: если абитуриент исполнил эстрадную песню, его могут попросить исполнить романс или народную. Если абитуриент исполнил песню под фонограмму «минус» экзаменационная комиссия может попросить исполнить что-либо, знакомое поступающему, под аккомпанемент концертмейстера.**

### **ВНИМАНИЕ!**

**Тем, кто будет исполнять вокальные произведения под аккомпанемент концертмейстера, необходимо принести ноты на отборочную комиссию.**

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) выбор репертуара (музыкальный вкус, круг художественно-музыкальных интересов);
- б) качество исполнения (понимание смысла произведения, ощущение стиля, наличие музыкального слуха и вокальных данных);

3. Абитуриент исполняет подготовленный заранее танец или пластический этюд. (Музыкальное сопровождение к номеру абитуриент приносит с собой на CD или другом цифровом носителе). Некоторые двигательные или танцевальные задания на пластическую импровизацию могут быть предложены экзаменационной комиссией.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) пластическую фантазию абитуриента;
- б) чувство пластической композиции (составление из разрозненных движений единого гармоничного сюжета);
- в) качество исполнения (физическую свободу, пластичность, ощущение ритма, наличие координации, физические данные абитуриента).

4. Абитуриент повторяет ритмический рисунок и несколько простых музыкальных фраз, сыгранных концертмейстером.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) чувство ритма;
- б) музыкальный слух;

в) сосредоточенность и внимание.

Желательно владение каким-либо музыкальным инструментом.

### **Этап 3 – «Режиссура (практически)»:**

предусматривает выполнение режиссерских заданий, направленных на выявление у абитуриента режиссерской фантазии и актерского воображения, наличия логического мышления, организаторских способностей, а также индивидуальных интересов и склонностей:

1. Абитуриент создает, ставит и исполняет (при необходимости привлекая в качестве исполнителей других абитуриентов) драматический этюд без слов, в основе которого лежит пережитое, увиденное или придуманное событие. Тему этюда задает экзаменационная комиссия. Разрешается использовать элементы сценического оформления, реквизит, детали костюмов и др.

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) умение абитуриента выстроить событие и облечь его в логическую действенную форму этюда;

б) организаторские способности абитуриента;

в) творческую фантазию и воображение;

г) жизненную наблюдательность.

2. Абитуриент создает и показывает этюд, основанный на логическом взаимодействии трех разрозненных предметов (например, стул, ключ, зонтик). Название предметов предлагается экзаменаторами.

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) творческую фантазию и воображение;

б) ассоциативность мышления;

в) умение соотнести обычные предметы с конкретной жизненной ситуацией.

3. Абитуриент составляет режиссерский «натюрморт» на заданную тему из различных предметов. Тема задается экзаменаторами (например, «Катастрофа», «Одиночество», «Встреча» и т.п.).

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) творческую фантазию и воображение;

б) образность мышления;

в) эмоциональное ощущение предметной композиции;

г) постановочную изобретательность.

Задания исполняются абитуриентом с предоставлением времени на их подготовку.

4. Коллоквиум. Абитуриент отвечает на два вопроса по истории и теории режиссуры (могут быть заданы дополнительные вопросы). Кроме этого, на экзамене проверяются знания абитуриента в области литературы и искусства, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы.



Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) знание абитуриентом основ истории и теории режиссуры;
- б) знание произведений отечественной и зарубежной драматургии;
- в) знание современного театрального процесса;
- г) интеллектуально-аналитические способности;
- д) культурный уровень абитуриента.

### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму**

1. Основные жанры музыкального театра.
2. Театральная этика.
3. “Предлагаемые обстоятельства” пьесы.
4. Событийный ряд спектакля.
5. Идея и сверхзадача.
6. Конфликт в драматическом произведении.
7. Действие в музыкальном спектакле.
8. Современные театральные режиссеры.
9. Действенный анализ пьесы.
10. Сценический факт и его разновидности.
11. Современные режиссеры Беларуси.
12. Понятие “мизансцена”.
13. Сценическая задача.
14. Выразительные средства музыкального спектакля.
15. Воображение и фантазия в режиссерской профессии.
16. Театральная условность.
17. Понятие сюжета и фабулы.
18. Режиссер Ю.Любимов.
19. Режиссер А.Таиров.
20. Режиссер П.Брук.
21. Режиссер Б. Покровский.
22. Режиссёр Е. Вахтангов.
23. Значение темпоритма в музыкальном спектакле.
24. Режиссер Г.Товстоногов.
25. Функция музыки в спектакле. (иллюстрация, структурирование, контропункт, лейтмотив).
26. Система К.С.Станиславского.
27. Музыкальный театр как синтез искусств.
28. Драматург А.С. Пушкин.
29. Драматург Якуб Колас.
30. В.И.Немирович-Данченко.
31. Режиссер Е.Гротовский.
32. Драматург А.Чехов.
33. Драматург Б.Брехт.
34. Драматург Янка Купала.
35. Актер М.Чехов.
36. Режиссер В.Мейерхольд.

## **Список рекомендуемой литературы для сдачи вступительных испытаний в практической части (коллоквиум)**

1. П. Брук. «Пустое пространство».
2. Е. Вахтангов. «Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи».
3. Н. Горчаков. «Режиссёрские уроки К.С. Станиславского».
4. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
5. Б.Е. Захава. Мастерство актёра и режиссёра.
6. М. Кнебель. «Поэзия педагогики».
7. В. Мейерхольд. «Дневники, статьи, письма».
8. В.И. Немирович-Данченко. «О творчестве актёра».
9. М. Янковский. «Оперетта. Возникновение и развитие жанра на Западе и в СССР»
10. А. Поламишев. «Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы».
11. К.С. Станиславский. «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания», собр. соч., т.2.
12. К.С. Станиславский. «Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения», собр. соч., т.3. (любое издание)
13. Т. Кудинова. «От водевиля до мюзикла».
14. Б.А. Покровский. «Введение в оперную режиссуру».
15. Р.Б. Смольскі. «Тэатр у прасторы часу».
16. Р.Б. Смольскі. «На скрыжаванні».
17. Г. Товстоногов. «О профессии режиссёра».
18. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі (пад рэд. А.В. Сабалеўскага).
19. А. Эфрос. «Профессия - режиссёр».

## **Список пьес для сдачи вступительных испытаний 1-го этапа – «Режиссура (письменно)»**

1. Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети».
2. А. Вампилов. «Утиная охота».
3. Н.В. Гоголь. «Ревизор».
4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
5. М. Горький. «На дне», «Мещане».
6. А. Дударяў. «Вечар».
7. В. Дунін-Марцінкевіч. «Пінская шляхта».
8. У. Караткевіч. «Маці ўрагану».
9. К. Крапіва. «Хто смяецца апошнім».
10. Я. Купала. «Раскіданае гняздо».
11. Е. Міровіч. «Машэка».
12. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф».
13. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».
14. А.Н. Островский. «Лес».
15. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии».
16. Л.Н. Толстой. «Живой труп».

17. И.С. Тургенев. «Месяц в деревне».
18. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
19. А.П. Чехов. «Чайка». «Дядя Ваня».
20. У. Шекспир. «Гамлет».
21. Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».

### ***Критерии оценки***

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

### **Этап 1 – «Режиссура (письменно)»:**

#### **10 баллов**

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению драматургического произведения и его интерпретации: раскрыл проблему, идею, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, предложил образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению сцены из пьесы, точно и подробно провел режиссерский анализ, определил проблему, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, принципы построения мизансцен, предложил образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способности к написанию художественного рассказа по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Учтены и выявлены жанровые и стилистические особенности картины. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично в рассказе существуют метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален.

Абитуриент проявил способность к написанию художественного рассказа на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. На протяжении рассказа сохраняются стилевые и жанровые особенности. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично употребляются метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален.

#### **9 баллов**

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению драматургического произведения и его интерпретации: раскрыл проблему, идею, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, но не нашел образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению сцены из пьесы, точно и подробно провел режиссерский анализ, определил проблему,

событийный ряд, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, принципы построения мизансцен, но не нашел образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способности к написанию художественного рассказа по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично в рассказе существуют метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости отсутствуют.

Абитуриент проявил способность к написанию художественного рассказа на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично употребляются метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют.

### **8 баллов**

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению драматургического произведения и его интерпретации: раскрыл проблему, идею, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, но сверхзадача сформулирована неясно, не найдено образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению сцены из пьесы, точно и подробно провел режиссерский анализ, определил проблему, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, но сверхзадача сформулирована неясно, не найдено образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способности к написанию художественного рассказа по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости отсутствуют, метафоры и сравнения не совсем точны и органичны.

Абитуриент проявил способность к написанию художественного рассказа на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют, метафоры и сравнения не совсем точны и органичны.

### **7 баллов**

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ; раскрыта идея автора, предложено интересное постановочное решение, но описано оно неубедительно и недостаточно аргументировано, проблема и сверхзадача сформулированы неясно.

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ, описал постановочное решение сцены из пьесы; определены проблема, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, предложено интересное, но неоригинальное постановочное решение, сверхзадача сформулирована неясно, принципы построения мизансцен не найдены.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости отсутствуют.

Действие развивается логично, но не последовательно, метафоры и сравнения не совсем точны и органичны.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается логично, но не последовательно, метафоры и сравнения не совсем точны и органичны.

### **6 баллов**

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ; описал постановочное решение пьесы; идея автора раскрыта, но проблема и сверхзадача сформулированы неясно, предложенное образное постановочное решение неоригинально.

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ и описал постановочное решение сцены из пьесы; определены событийный ряд, конфликт, сквозное действие, но проблема и сверхзадача сформулированы неясно, принципы построения мизансцен не найдены, предложенное образное постановочное решение неоригинально.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается последовательно, но нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается последовательно, но нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

### **5 баллов**

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ, описал постановочное решение пьесы, но идея автора определена не точно, проблема и сверхзадача сформулированы путанно и неясно, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение неоригинально.

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ и описал постановочное решение сцены из пьесы, но событийный ряд, конфликт, сквозное действие определены неверно, проблема и сверхзадача сформулированы путанно и неясно, принципы построения мизансцен не найдены, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение неоригинально.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку, но сюжет рассказа неоригинален, не выявлены жанровые особенности картины, стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку, но сюжет рассказа неоригинален. На протяжении рассказа не сохраняются жанровые особенности, стилистические

тонкости отсутствуют. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

#### **4 балла**

Абитуриент выполнил задание и провел режиссерский анализ посредственно, описал постановочное решение пьесы, но идея автора определена неточно, проблема и сверхзадача не сформулированы, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение банально.

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ и описал постановочное решение сцены из пьесы посредственно; событийный ряд, конфликт, сквозное действие определены неточно, проблема и сверхзадача не сформулированы, принципы построения мизансцен не найдены, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение банально.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ по картине; но рассказ не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа примитивен, не выявлены жанровые особенности картины, стилистические тонкости остались незамеченными. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; но рассказ не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа примитивен. На протяжении рассказа не сохраняются жанровые особенности, стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

#### **3 балла**

Абитуриент попытался выполнить задание, провести режиссерский анализ и описать постановочное решение пьесы, но идея автора определена неверно, проблема и сверхзадача не сформулированы, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение примитивно.

Абитуриент попытался выполнить задание, провести режиссерский анализ и описать постановочное решение сцены из пьесы, но событийный ряд, конфликт, сквозное действие определены неверно, проблема и сверхзадача не сформулированы, принципы построения мизансцен не найдены, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение примитивно.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ по картине; но повествование не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа примитивен, не выявлены жанровые особенности картины, стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения примитивны или отсутствуют.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни», однако повествование не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа примитивен. На протяжении рассказа не сохраняются жанровые особенности, стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения примитивны или отсутствуют.

## **2 балла**

Абитуриент не выполнил задание, не сумел провести режиссерский анализ и описать постановочное решение пьесы; идея автора не определена, проблема и сверхзадача не сформулированы, попытка описания постановочного решения примитивна и нелогична.

Абитуриент не выполнил задание, не сумел провести режиссерский анализ и описать постановочное решение сцены из пьесы; не определены событийный ряд, конфликт, сквозное действие, проблема и сверхзадача не сформулированы, принципы построения мизансцен не найдены, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение примитивно и нелогично.

Абитуриент не выполнил задание, не сумел написать рассказ по картине.

Абитуриент не выполнил задание, не сумел написать рассказ на тему «Случай из жизни».

## **1 балл**

Абитуриент не выполнил ни одного из требований.

### **Этап 2 – «Мастерство актера»:**

## **10 баллов**

Абитуриент обладает исключительными голосовыми и речевыми природными данными.

Абитуриент блестяще исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, логика чтения, ощущение жанра и авторского стиля. Подача материала по-актерски заразительна и эмоциональна.

Абитуриент блестяще исполнил песню на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла произведения, ощущение жанра и авторского стиля. Абитуриент обладает музыкальным слухом и хорошими вокальными данными. Исполнение по-актерски заразительно и эмоционально. Играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент блестяще исполнил танцевальный номер или пластический этюд на высоком художественном уровне; пластическое решение показанного материала оригинально, присутствует смысловая законченность, ощущение жанра и стиля. Абитуриент обладает хореографической подготовкой, ощущением ритма, координацией, физической свободой, пластичностью. По-актерски заразителен и эмоционален.

## **9 баллов**

Абитуриент обладает выразительными голосовыми и речевыми природными данными.

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, логика чтения, ощущение жанра и авторского стиля. Подача материала по-актерски заразительна и эмоциональна.

Абитуриент исполнил песню на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла произведения, ощущение жанра и авторского стиля. Абитуриент обладает музыкальным слухом и хорошими вокальными данными. Исполнение по-актерски заразительно и эмоционально. Играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд на высоком художественном уровне; пластическое решение показанного материала оригинально, присутствует смысловая законченность, ощущение жанра и стиля. Абитуриент обладает хореографической подготовкой, ощущением ритма, координацией, физической свободой, пластичностью. По-актерски заразителен и эмоционален.

## **8 баллов**

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, логика чтения, ощущение жанра и авторского стиля, но подача материала по-актерски недостаточно заразительна и недостаточно эмоциональна.

Абитуриент исполнил песню на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла произведения, ощущение жанра и авторского стиля. Абитуриент обладает музыкальным слухом и хорошими вокальными данными, но исполнение по-актерски недостаточно заразительно и недостаточно эмоционально. Не играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд на высоком художественном уровне; пластическое решение показанного материала оригинально, присутствует смысловая законченность, ощущение жанра и стиля. Абитуриент обладает хореографической подготовкой, ощущением ритма, координацией, физической свободой, пластичностью, но исполнение по-актерски недостаточно заразительно и недостаточно эмоционально.

## **7 баллов**

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на хорошем художественном уровне; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, логика чтения, подача материала эмоциональна, но отсутствует чувство жанра и авторского стиля.

Абитуриент исполнил песню; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла произведения, ощущение жанра и авторского стиля. Абитуриент обладает музыкальным слухом и хорошими вокальными данными, но отсутствует чувство жанра и авторского стиля,



исполнение по-актерски эмоционально, но не заразительно. Не играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд на хорошем художественном уровне; пластическое решение показанного материала оригинально, присутствует смысловая законченность, ощущение жанра и стиля. Абитуриент обладает чувством ритма, координацией, но отсутствует физическая свобода, пластичность, исполнение недостаточно заразительно и недостаточно эмоционально.

### **6 баллов**

Абитуриент удовлетворительно исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, логика чтения, но отсутствует чувство жанра и авторского стиля, подача материала по-актерски не заразительно и не эмоциональна.

Абитуриент удовлетворительно исполнил песню; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла произведения. Абитуриент обладает музыкальным слухом и вокальными данными, но отсутствует чувство жанра и авторского стиля, исполнение по-актерски не эмоционально и не заразительно. Не играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент удовлетворительно исполнил танцевальный номер или пластический этюд; пластическое решение показанного материала оригинально, присутствует смысловая законченность, чувство жанра и стиля, но абитуриент не обладает чувством ритма, отсутствует физическая свобода, пластичность, исполнение не заразительно и не эмоционально.

### **5 баллов**

Абитуриент посредственно исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, но отсутствует логика чтения, чувство жанра и авторского стиля, подача материала по-актерски не заразительна и не эмоциональна.

Абитуриент посредственно исполнил песню; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла произведения. Но абитуриент не обладает музыкальным слухом и вокальными данными, отсутствует чувство жанра и авторского стиля, исполнение по-актерски не эмоционально и не заразительно. Не играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент посредственно исполнил танцевальный номер или пластический этюд; пластическое решение показанного материала оригинально, исполнение эмоционально, присутствует физическая свобода, но отсутствует смысловая законченность, чувство жанра и стиля, абитуриент не обладает чувством ритма.

### **4 балла**

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на низком уровне; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, подача

материала по-актерски эмоциональна, но отсутствуют понимание смысла произведений, логика чтения, чувство жанра и авторского стиля.

Абитуриент исполнил песню на низком уровне; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, исполнение по-актерски эмоционально, но отсутствует понимание смысла произведения, чувство жанра и авторского стиля, абитуриент не обладает музыкальным слухом и вокальными данными. Не играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд на низком уровне; исполнение показанного материала эмоционально, присутствует физическая свобода, но пластическое решение не оригинально, отсутствует смысловая законченность, чувство жанра и стиля; абитуриент не обладает чувством ритма.

### **3 балла**

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на низком уровне; подбор материала не отвечает высоким литературным критериям, отсутствуют понимание смысла произведений, логика чтения, чувство жанра и авторского стиля. Подача материала по-актерски неэмоциональна.

Абитуриент исполнил песню на низком уровне; подбор материала не отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, отсутствует понимание смысла произведения, чувство жанра и авторского стиля. Абитуриент не обладает музыкальным слухом и вокальными данными, исполнение по-актерски неэмоционально.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд на низком уровне; пластическое решение не оригинально, отсутствует смысловая законченность, физическая свобода, ощущение ритма, исполнение по-актерски неэмоционально.

### **2 балла**

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы частично; отсутствует один из выше указанных материалов или абитуриент во время чтения забывает текст.

Абитуриент исполнил песню частично; забывает текст и сбивается с мелодии.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд частично; номер или этюд не имеет завершенности, абитуриент забывает движения.

### **1-балл**

Абитуриент проявил полную неподготовленность к экзамену.

## **Этап 3 – «Режиссура (практически)»:**

### **10 баллов**

Абитуриент выполнил задание, ответил на все вопросы коллоквиума; проявил глубокие знания основ теории и истории режиссуры, произведений

отечественной и зарубежной драматургии, современного театрального процесса. Проявил интеллектуально-аналитические способности.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил режиссерскую одаренность в образном, событийном и пластическом мышлении, фантазию и постановочную изобретательность, чувство логики и последовательности действий, организаторские способности.

### **9 баллов**

Абитуриент выполнил задание, ответил на все вопросы коллоквиума; продемонстрировал глубокие знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, современного театрального процесса, однако при этом не проявил свои аналитические способности.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил режиссерскую одаренность в событийном и пластическом мышлении, фантазию и постановочную изобретательность, продемонстрировал логичность в последовательности действий, организаторские способности, образное мышление проявлено неярко.

### **8 баллов**

Абитуриент выполнил задание, ответил на все вопросы коллоквиума; проявил знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, современного театрального процесса, аналитические способности средние.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил режиссерскую одаренность в событийном и пластическом мышлении, продемонстрировал логичность в последовательности действий, организаторские способности, но не хватило фантазии и постановочной изобретательности, образное мышление проявлено слабо.

### **7 баллов**

Абитуриент выполнил задание, ответил на все вопросы коллоквиума; проявил хорошие знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, тенденций современного театрального процесса, однако аналитические способности остались не раскрытыми.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил режиссерскую одаренность в событийном и пластическом мышлении, продемонстрировал логичность в последовательности действий, но не проявил образное мышление, организаторские способности слабые, не хватает фантазии и постановочной изобретательности.

## **6 баллов**

Абитуриент выполнил задание, ответил на все вопросы коллоквиума; проявил поверхностные знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, тенденций современного театрального процесса, аналитические способности остались не раскрытыми.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил наличие событийного и пластического мышления, продемонстрировал логичность в последовательности действий, но не проявил образное мышление, организаторские способности слабые, не хватает фантазии и постановочной изобретательности.

## **5 баллов**

Абитуриент выполнил задание, частично ответил на все вопросы коллоквиума; проявил слабые знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, тенденций современного театрального процесса, ответы были расплывчатыми и неточными.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил логичность в последовательности действий, но отсутствует событийное, пластическое и образное мышление, организаторские способности слабые, не хватает фантазии и постановочной изобретательности.

## **4 балла**

Абитуриент частично выполнил задание, ответил не на все вопросы коллоквиума; проявил слабые знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, тенденций современного театрального процесса, ответы неточны и поверхностны.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматического этюда, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил слабые организаторские способности; однако отсутствуют логичность в последовательности действий, событийное и пластическое мышление, фантазия и постановочная изобретательность, образное мышление.

## **3 балла**

Абитуриент частично выполнил задание, ответил не на все вопросы коллоквиума; проявил слабые знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, тенденций современного театрального процесса.

Абитуриент частично по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, и не выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; не проявил организаторских способностей, логичности в последовательности действий, событийного и пластического мышления, фантазии и постановочной изобретательности, образного мышления.

**2 балла**

Абитуриент не выполнил задание, не ответил на вопросы коллоквиума.

Абитуриент по-режиссерски не придумал и не поставил драматический этюд, не выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии.

**1 балл**

Абитуриент проявил полную неподготовленность к экзамену.

# ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

## Специальность

### «РЕЖИССУРА ТЕАТРА» Направление специальности «Режиссура театра (театр кукол)»

## ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Абитуриенты должны иметь потенциальные склонности и способности к художественно-образному мышлению и логическому построению сценического произведения; обладать артистическими данными, педагогическими и организаторскими способностями; знать основы истории и теории режиссуры; быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» проводится в три этапа:

- этап 1 – «Режиссура (письменно)»;
- этап 2 – «Мастерство актера»;
- этап 3 – «Режиссура (практически)».

## ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

предусматривает задание, которое выполняется в течение 3-х часов в присутствии членов экзаменационной комиссии.

#### *Варианты заданий:*

Вариант 1. Описать постановочное решение пьесы.

Вариант 2. Провести режиссерский анализ и описать постановочное решение сцены из пьесы.

Вариант 3. Написать художественный рассказ по картине.

Вариант 4. Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни».

Для вступительного экзамена «Режиссура (письменно)» будет предложено три варианта заданий из четырех, указанных выше.

#### *Содержание задания:*

*Вариант 1.* Выбрать пьесу (печатный экземпляр пьесы будет предоставлен абитуриентам на экзамене), письменно изложить свое понимание ее, т.е. раскрыть актуальную проблематику пьесы, определить сверхзадачу и найти пластическо-

пространственное решение (как абитуриент хотел бы воплотить это драматургическое произведение на сцене).

*Вариант 2.* Выбрать сцену из пьесы (печатный экземпляр пьесы будет предоставлен абитуриентам на экзамене), письменно провести режиссерский анализ, т.е. определить событийный ряд, основной конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, принцип построения мизансцен. Описать постановочное решение (как абитуриент хотел бы воплотить эту сцену в театре).

При оценке 1-го и 2-го варианта задания экзаменационная комиссия оценивает:

- а) точность режиссерского анализа,
- б) образность решения,
- в) оригинальность постановочного решения.

*Вариант 3.* Написать рассказ по картине (репродукция картины будет предоставлена абитуриентам на экзамене). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

*Вариант 4.* Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни» основанный на пережитом или увиденном абитуриентом событии. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

При оценке 3-го и 4-го варианта задания экзаменационная комиссия оценивает:

- а) точность композиционного построения рассказа.
- б) логику и последовательность развития сюжета.
- в) соблюдение стилевых и жанровых особенностей.
- г) художественность изложения.

## **Этап 2 – «Мастерство актера»**

предусматривает демонстрацию артистических, пластических и музыкально-ритмических данных.

Абитуриент читает наизусть выбранное им и подготовленное заранее литературное произведение: стихотворение, басню, отрывок из прозы (продолжительностью около 3-5 минут).

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) выбор репертуара (литературный вкус, начитанность, круг художественных интересов);

б) качество исполнения (понимание смысла произведения, логику чтения, ощущение жанра, авторского стиля, присутствие актерской заразительности и эмоциональности);

2. Абитуриент исполняет выбранную им и подготовленную заранее песню (допускается исполнение *a capella* (без музыкального сопровождения) под собственный аккомпанемент или фонограмму «минус»).

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) выбор репертуара (музыкальный вкус, круг художественно-музыкальных интересов);

б) качество исполнения (понимание смысла произведения, ощущение стиля, наличие музыкального слуха и вокальных данных);

3. Абитуриент исполняет подготовленный заранее танец или пластический этюд. (Музыкальное сопровождение к номеру абитуриент приносит с собой на CD или другом цифровом носителе). Некоторые двигательные или танцевальные задания на пластическую импровизацию могут быть предложены экзаменационной комиссией.

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) пластическую фантазию абитуриента;

б) чувство пластической композиции (составление из разрозненных движений единого гармоничного сюжета);

в) качество исполнения (физическую свободу, пластичность, ощущение ритма, наличие координации, физические данные абитуриента).

4. Абитуриент повторяет ритмический рисунок и несколько простых музыкальных фраз, сыгранных концертмейстером.

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) чувство ритма;

б) музыкальный слух;

в) сосредоточенность и внимание.

Желательно владение каким-либо музыкальным инструментом.

### **Этап 3 – «Режиссура (практически)»**

предусматривает выполнение режиссерских заданий, направленных на выявление у абитуриента режиссерской фантазии и актерского воображения, наличия логического мышления, организаторских способностей, а также индивидуальных интересов и склонностей:

2. Абитуриент создает, ставит и исполняет (при необходимости привлекает как исполнителей других абитуриентов) драматический этюд без слов, в основе которого лежит пережитое, увиденное или придуманное событие. Тему этюда задает экзаменационная комиссия. Разрешается использовать элементы сценического оформления, реквизит, детали костюмов и др.

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) умение абитуриента выстроить событие и облечь его в логическую действенную форму этюда;

б) организаторские способности абитуриента;



- в) творческую фантазию и воображение;
- г) жизненную наблюдательность.

2. Абитуриент создает и показывает этюд, основанный на логическом взаимодействии трех разрозненных предметов (например, стул, ключ, зонтик). Название предметов предлагается экзаменаторами.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) творческую фантазию и воображение;
- б) ассоциативность мышления;
- в) умение соотнести обычные предметы с конкретной жизненной ситуацией.

3. Абитуриент составляет режиссерский «натюрморт» на заданную тему из различных предметов. Тема задается экзаменаторами (например, «Катастрофа», «Одиночество», «Встреча» и т.п.).

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) творческую фантазию и воображение;
- б) образность мышления;
- в) эмоциональное ощущение предметной композиции;
- г) постановочную изобретательность.

Задания исполняются абитуриентом с предоставлением времени на их подготовку.

4. Коллоквиум. Абитуриент отвечает на два вопроса по истории и теории режиссуры (могут быть заданы дополнительные вопросы). Кроме этого, на экзамене проверяются знания абитуриента в области литературы и искусства, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) знание абитуриентом основ истории и теории режиссуры;
- б) знание произведений отечественной и зарубежной драматургии;
- в) знание современного театрального процесса;
- г) интеллектуально-аналитические способности;
- д) культурный уровень абитуриента.

### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму**

1. 3 основных типа театра кукол (верховых кукол, низовых кукол, средних кукол).
2. Театральная этика.
3. “Предлагаемые обстоятельства” пьесы.
4. Событийный ряд спектакля.
5. Идея и сверхзадача.
6. Конфликт в драматическом произведении.
7. Действие в спектакле.
8. Современные театральные режиссеры.
9. Действенный анализ пьесы.
10. Сценический факт и его разновидности.

11. Режиссёр Алексей Лелявский.
12. Понятие “мизансцена”.
13. Сценическая задача.
14. “Живой план” в театре кукол.
15. Воображение и фантазия в режиссерской профессии.
16. Театральная условность.
17. Драматурги театра абсурда.
18. Понятие сюжета и фабулы.
19. Режиссер В. Мейерхольд.
20. Режиссер А. Таиров.
21. Режиссер П. Брук.
22. Режиссер С. Образцов.
23. Режиссёр Е. Вахтангов.
24. Формы кукольного театра (ритуально-обрядовая, Вертеп (Украина, Россия), Батлейка (Беларусь), Шопка (Польша), теневой театр, театр марионеток, тантамареска).
25. Режиссер Г. Товстоногов.
26. Театры кукол Беларуси.
27. Система К.С.Станиславского.
28. Режиссёр Ф. Жанти.
29. Драматург А.С. Пушкин.
30. Драматург Якуб Колас.
31. В.И. Немирович-Данченко.
32. Режиссер Е. Гротовский.
33. Драматург А. Чехов.
34. Драматург Б. Брехт.
35. Драматург Янка Купала.
36. Актер М. Чехов.

**Список рекомендуемой литературы для сдачи вступительных испытаний  
в практической части (коллоквиум)**

1. П. Брук. «Пустое пространство».
2. Е. Вахтангов. «Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи».
3. Н. Горчаков. «Режиссёрские уроки К.С. Станиславского».
4. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
5. Б.Е. Захава. Мастерство актёра и режиссёра.
6. М. Кнебель. «Поэзия педагогики».
7. В. Мейерхольд. «Дневники, статьи, письма».
8. В.И. Немирович-Данченко. «О творчестве актёра».
9. Е. Коренберг. «Виды представлений театра кукол: Краткий обзор истории театра кукол».
10. А. Поламишев. «Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы».
11. К.С. Станиславский. «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания»

12. К.С. Станиславский. «Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения», собр. соч., т.3. (любое издание)
13. А.А. Лелявский. «Театр кукол».
14. С.В. Образцов. «Кукольные театры разных стран. В поисках жанра».
15. Р.Б. Смольскі. «Тэатр у прасторы часу».
16. Р.Б. Смольскі. «На скрыжаванні».
17. Г. Товстоногов. «О профессии режиссёра».
18. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі (пад рэд. А.В. Сабалеўскага).
19. И.Н. Соломоник. «Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объёмных форм».

### **Список пьес для сдачи вступительных испытаний 1-го этапа – «Режиссура (письменно)»**

1. Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети».
2. А. Вампилов. «Утиная охота».
3. Н.В. Гоголь. «Ревизор».
4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
5. М. Горький. «На дне», «Мещане».
6. А. Дудароў. «Вечар».
7. В. Дунін-Марцінкевіч. «Пінская шляхта».
8. У. Караткевіч. «Маці ўрагану».
9. К. Крапіва. «Хто смяецца апошнім».
10. Я. Купала. «Раскіданае гняздо».
11. Е. Міровіч. «Машэка».
12. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф».
13. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад».
14. А.Н. Островский. «Лес».
15. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии».
16. Л.Н. Толстой. «Живой труп».
17. И.С. Тургенев. «Месяц в деревне».
18. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
19. А.П. Чехов. «Чайка». «Дядя Ваня».
20. У. Шекспир. «Гамлет».
21. Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».

### **Критерии оценки**

*Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).*

*Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.*

## Этап 1 – «Режиссура (письменно)»:

### 10 баллов

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению драматургического произведения и его интерпретации: раскрыл проблему, идею, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, предложил образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению сцены из пьесы, точно и подробно провел режиссерский анализ, определил проблему, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, принципы построения мизансцен, предложил образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способности к написанию художественного рассказа по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Учтены и выявлены жанровые и стилистические особенности картины. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично в рассказе существуют метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален.

Абитуриент проявил способность к написанию художественного рассказа на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. На протяжении рассказа сохраняются стилевые и жанровые особенности. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично употребляются метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален.

### 9 баллов

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению драматургического произведения и его интерпретации: раскрыл проблему, идею, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, но не нашел образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению сцены из пьесы, точно и подробно провел режиссерский анализ, определил проблему, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, сверхзадачу, принципы построения мизансцен, но не нашел образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способности к написанию художественного рассказа по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично в рассказе существуют метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости отсутствуют.

Абитуриент проявил способность к написанию художественного рассказа на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Точно и органично употребляются метафоры и сравнения. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют.

### 8 баллов

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению драматургического произведения и его интерпретации: раскрыл проблему, идею,

событийный ряд, конфликт, сквозное действие, но сверхзадача сформулирована неясно, не найдено образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способность к оригинальному прочтению сцены из пьесы, точно и подробно провел режиссерский анализ, определил проблему, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, но сверхзадача сформулирована неясно, не найдено образное постановочное решение.

Абитуриент проявил способности к написанию художественного рассказа по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости отсутствуют, метафоры и сравнения не совсем точны и органичны.

Абитуриент проявил способность к написанию художественного рассказа на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Действие развивается логично и последовательно. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют, метафоры и сравнения не совсем точны и органичны.

### **7 баллов**

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ; раскрыта идея автора, предложено интересное постановочное решение, но описано оно неубедительно и недостаточно аргументировано, проблема и сверхзадача сформулированы неясно.

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ, описал постановочное решение сцены из пьесы; определены проблема, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, предложено интересное, но неоригинальное постановочное решение, сверхзадача сформулирована неясно, принципы построения мизансцен не найдены.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается логично, но не последовательно, метафоры и сравнения не совсем точны и органичны.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается логично, но не последовательно, метафоры и сравнения не совсем точны и органичны.

### **6 баллов**

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ; описал постановочное решение пьесы; идея автора раскрыта, но проблема и сверхзадача сформулированы неясно, предложенное образное постановочное решение неоригинально.

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ и описал постановочное решение сцены из пьесы; определены событийный ряд, конфликт, сквозное действие, но проблема и сверхзадача сформулированы неясно, принципы

построения мизансцен не найдены, предложенное образное постановочное решение неоригинально.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. Учтены и выявлены жанровые особенности картины, но стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается последовательно, но нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку. Сюжет рассказа оригинален. На протяжении рассказа сохраняются жанровые особенности, но стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается последовательно, но нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

### **5 баллов**

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ, описал постановочное решение пьесы, но идея автора определена не точно, проблема и сверхзадача сформулированы путанно и неясно, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение неоригинально.

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ и описал постановочное решение сцены из пьесы, но событийный ряд, конфликт, сквозное действие определены неверно, проблема и сверхзадача сформулированы путанно и неясно, принципы построения мизансцен не найдены, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение неоригинально.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ по картине; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку, но сюжет рассказа неоригинален, не выявлены жанровые особенности картины, стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; рассказ имеет завязку, кульминацию, развязку, но сюжет рассказа неоригинален. На протяжении рассказа не сохраняются жанровые особенности, стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

### **4 балла**

Абитуриент выполнил задание и провел режиссерский анализ посредственно, описал постановочное решение пьесы, но идея автора определена неточно, проблема и сверхзадача не сформулированы, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение тривиально.

Абитуриент выполнил задание, провел режиссерский анализ и описал постановочное решение сцены из пьесы посредственно; событийный ряд, конфликт, сквозное действие определены неточно, проблема и сверхзадача не сформулированы, принципы построения мизансцен не найдены, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение тривиально.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ по картине; но рассказ не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа примитивен, не выявлены жанровые особенности картины, стилистические тонкости остались

незамеченными. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни»; но рассказ не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа примитивен. На протяжении рассказа не сохраняются жанровые особенности, стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения неточны и неорганичны.

### **3 балла**

Абитуриент попытался выполнить задание, провести режиссерский анализ и описать постановочное решение пьесы, но идея автора определена неверно, проблема и сверхзадача не сформулированы, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение примитивно.

Абитуриент попытался выполнить задание, провести режиссерский анализ и описать постановочное решение сцены из пьесы, но событийный ряд, конфликт, сквозное действие определены неверно, проблема и сверхзадача не сформулированы, принципы построения мизансцен не найдены, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение примитивно.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ по картине; но повествование не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа примитивен, не выявлены жанровые особенности картины, стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения примитивны или отсутствуют.

Абитуриент выполнил задание, написал рассказ на тему «Случай из жизни», однако повествование не имеет завязки, кульминации, развязки. Сюжет рассказа примитивен. На протяжении рассказа не сохраняются жанровые особенности, стилистические тонкости отсутствуют. Действие развивается нелогично, метафоры и сравнения примитивны или отсутствуют.

### **2 балла**

Абитуриент не выполнил задание, не сумел провести режиссерский анализ и описать постановочное решение пьесы; идея автора не определена, проблема и сверхзадача не сформулированы, попытка описания постановочного решения примитивна и нелогична.

Абитуриент не выполнил задание, не сумел провести режиссерский анализ и описать постановочное решение сцены из пьесы; не определены событийный ряд, конфликт, сквозное действие, проблема и сверхзадача не сформулированы, принципы построения мизансцен не найдены, отсутствует образное решение, предложенное постановочное решение примитивно и нелогично.

Абитуриент не выполнил задание, не сумел написать рассказ по картине.

Абитуриент не выполнил задание, не сумел написать рассказ на тему «Случай из жизни».

### **1 балл**

Абитуриент не выполнил ни одного из требований.

## Этап 2 – «Мастерство актера»:

### 10 баллов

Абитуриент обладает исключительными голосовыми и речевыми природными данными.

Абитуриент блестяще исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, логика чтения, ощущение жанра и авторского стиля. Подача материала по-актерски заразительна и эмоциональна.

Абитуриент блестяще исполнил песню на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла произведения, ощущение жанра и авторского стиля. Абитуриент обладает музыкальным слухом и хорошими вокальными данными. Исполнение по-актерски заразительно и эмоционально. Играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент блестяще исполнил танцевальный номер или пластический этюд на высоком художественном уровне; пластическое решение показанного материала оригинально, присутствует смысловая законченность, ощущение жанра и стиля. Абитуриент обладает хореографической подготовкой, ощущением ритма, координацией, физической свободой, пластичностью. По-актерски заразителен и эмоционален.

### 9 баллов

Абитуриент обладает выразительными голосовыми и речевыми природными данными.

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, логика чтения, ощущение жанра и авторского стиля. Подача материала по-актерски заразительна и эмоциональна.

Абитуриент исполнил песню на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла произведения, ощущение жанра и авторского стиля. Абитуриент обладает музыкальным слухом и хорошими вокальными данными. Исполнение по-актерски заразительно и эмоционально. Играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд на высоком художественном уровне; пластическое решение показанного материала оригинально, присутствует смысловая законченность, ощущение жанра и стиля. Абитуриент обладает хореографической подготовкой, ощущением ритма, координацией, физической свободой, пластичностью. По-актерски заразителен и эмоционален.



## **8 баллов**

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, логика чтения, ощущение жанра и авторского стиля, но подача материала по-актерски недостаточно заразительна и недостаточно эмоциональна.

Абитуриент исполнил песню на высоком художественном уровне; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла произведения, ощущение жанра и авторского стиля. Абитуриент обладает музыкальным слухом и хорошими вокальными данными, но исполнение по-актерски недостаточно заразительно и недостаточно эмоционально. Не играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд на высоком художественном уровне; пластическое решение показанного материала оригинально, присутствует смысловая законченность, ощущение жанра и стиля. Абитуриент обладает хореографической подготовкой, ощущением ритма, координацией, физической свободой, пластичностью, но исполнение по-актерски недостаточно заразительно и недостаточно эмоционально.

## **7 баллов**

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на хорошем художественном уровне; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, логика чтения, подача материала эмоциональна, но отсутствует чувство жанра и авторского стиля.

Абитуриент исполнил песню; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла произведения, ощущение жанра и авторского стиля. Абитуриент обладает музыкальным слухом и хорошими вокальными данными, но отсутствует чувство жанра и авторского стиля, исполнение по-актерски эмоционально, но не заразительно. Не играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд на хорошем художественном уровне; пластическое решение показанного материала оригинально, присутствует смысловая законченность, ощущение жанра и стиля. Абитуриент обладает чувством ритма, координацией, но отсутствует физическая свобода, пластичность, исполнение недостаточно заразительно и недостаточно эмоционально.

## **6 баллов**

Абитуриент удовлетворительно исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, логика чтения, но отсутствует чувство жанра и авторского стиля, подача материала по-актерски не заразительна и не эмоциональна.

Абитуриент удовлетворительно исполнил песню; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла

произведения. Абитуриент обладает музыкальным слухом и вокальными данными, но отсутствует чувство жанра и авторского стиля, исполнение по-актерски не эмоционально и не заразительно. Не играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент удовлетворительно исполнил танцевальный номер или пластический этюд; пластическое решение показанного материала оригинально, присутствует смысловая законченность, чувство жанра и стиля, но абитуриент не обладает чувством ритма, отсутствует физическая свобода, пластичность, исполнение не заразительно и не эмоционально.

### **5 баллов**

Абитуриент посредственно исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, присутствует понимание смысла произведений, но отсутствует логика чтения, чувство жанра и авторского стиля, подача материала по-актерски не заразительна и не эмоциональна.

Абитуриент посредственно исполнил песню; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, присутствует понимание смысла произведения. Но абитуриент не обладает музыкальным слухом и вокальными данными, отсутствует чувство жанра и авторского стиля, исполнение по-актерски не эмоционально и не заразительно. Не играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент посредственно исполнил танцевальный номер или пластический этюд; пластическое решение показанного материала оригинально, исполнение эмоционально, присутствует физическая свобода, но отсутствует смысловая законченность, чувство жанра и стиля, абитуриент не обладает чувством ритма.

### **4 балла**

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на низком уровне; подбор материала отвечает высоким литературным критериям, подача материала по-актерски эмоциональна, но отсутствуют понимание смысла произведений, логика чтения, чувство жанра и авторского стиля.

Абитуриент исполнил песню на низком уровне; подбор материала отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, исполнение по-актерски эмоционально, но отсутствует понимание смысла произведения, чувство жанра и авторского стиля, абитуриент не обладает музыкальным слухом и вокальными данными. Не играет на музыкальных инструментах.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд на низком уровне; исполнение показанного материала эмоционально, присутствует физическая свобода, но пластическое решение не оригинально, отсутствует смысловая законченность, чувство жанра и стиля; абитуриент не обладает чувством ритма.

### **3 балла**

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы на низком уровне; подбор материала не отвечает высоким литературным критериям, отсутствуют понимание смысла произведений, логика чтения, чувство жанра и авторского стиля. Подача материала по-актерски неэмоциональна.

Абитуриент исполнил песню на низком уровне; подбор материала не отвечает высоким песенным и музыкальным критериям, отсутствует понимание смысла произведения, чувство жанра и авторского стиля. Абитуриент не обладает музыкальным слухом и вокальными данными, исполнение по-актерски неэмоционально.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд на низком уровне; пластическое решение не оригинально, отсутствует смысловая законченность, физическая свобода, ощущение ритма, исполнение по-актерски неэмоционально.

## **2 балла**

Абитуриент исполнил стихотворение, басню и отрывок из прозы частично; отсутствует один из выше указанных материалов или абитуриент во время чтения забывает текст.

Абитуриент исполнил песню частично; забывает текст и сбивается с мелодии.

Абитуриент исполнил танцевальный номер или пластический этюд частично; номер или этюд не имеет завершенности, абитуриент забывает движения.

## **1-балл**

Абитуриент проявил полную неподготовленность к экзамену.

### **Этап 3 – «Режиссура (практически)».**

## **10 баллов**

Абитуриент выполнил задание, ответил на все вопросы коллоквиума; проявил глубокие знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, современного театрального процесса. Продемонстрировал интеллектуально-аналитические способности.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил режиссерскую одаренность в образном, событийном и пластическом мышлении, фантазию и постановочную изобретательность, чувство логики и последовательности действий, организаторские способности.

## **9 баллов**

Абитуриент выполнил задание, ответил на все вопросы коллоквиума; продемонстрировал глубокие знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, современного театрального процесса, однако при этом не проявил свои аналитические способности.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил режиссерскую одаренность в событийном и пластическом мышлении, фантазию и постановочную изобретательность, продемонстрировал логичность в

последовательности действий, организаторские способности, образное мышление проявлено неярко.

### **8 баллов**

Абитуриент выполнил задание, ответил на все вопросы коллоквиума; проявил знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, современного театрального процесса, аналитические способности средние.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил режиссерскую одаренность в событийном и пластическом мышлении, продемонстрировал логичность в последовательности действий, организаторские способности, но не хватило фантазии и постановочной изобретательности, образное мышление проявлено слабо.

### **7 баллов**

Абитуриент выполнил задание, ответил на все вопросы коллоквиума; проявил хорошие знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, тенденций современного театрального процесса, однако аналитические способности остались нераскрытыми.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил режиссерскую одаренность в событийном и пластическом мышлении, продемонстрировал логичность в последовательности действий, но не проявил образное мышление, организаторские способности слабые, не хватает фантазии и постановочной изобретательности.

### **6 баллов**

Абитуриент выполнил задание, ответил на все вопросы коллоквиума; проявил поверхностные знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, тенденций современного театрального процесса, аналитические способности остались не раскрытыми.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил наличие событийного и пластического мышления, продемонстрировал логичность в последовательности действий, но не проявил образное мышление, организаторские способности слабые, не хватает фантазии и постановочной изобретательности.

### **5 баллов**

Абитуриент выполнил задание, частично ответил на все вопросы коллоквиума; проявил слабые знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, тенденций современного театрального процесса, ответы были расплывчатыми и неточными.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил

логичность в последовательности действий, но отсутствует событийное, пластическое и образное мышление, организаторские способности слабые, не хватает фантазии и постановочной изобретательности.

#### **4 балла**

Абитуриент частично выполнил задание, ответил не на все вопросы коллоквиума; проявил слабые знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, тенденций современного театрального процесса, ответы неточны и поверхностны.

Абитуриент по-режиссерски придумал и поставил драматического этюда, а также выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; проявил слабые организаторские способности; однако отсутствуют логичность в последовательности действий, событийное и пластическое мышление, фантазия и постановочная изобретательность, образное мышление.

#### **3 балла**

Абитуриент частично выполнил задание, ответил не на все вопросы коллоквиума; проявил слабые знания основ теории и истории режиссуры, произведений отечественной и зарубежной драматургии, тенденций современного театрального процесса.

Абитуриент частично по-режиссерски придумал и поставил драматический этюд, и не выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии; не проявил организаторских способностей, логичности в последовательности действий, событийного и пластического мышления, фантазии и постановочной изобретательности, образного мышления.

#### **2 балла**

Абитуриент не выполнил задание, не ответил на вопросы коллоквиума.

Абитуриент по-режиссерски не придумал и не поставил драматический этюд, не выполнил дополнительные задания экзаменационной комиссии.

#### **1 балл**

Абитуриент проявил полную неподготовленность к экзамену.