

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

Программа  
профильного испытания  
по дисциплине  
«Творчество»  
для поступающих  
в Учреждение образования  
«Белорусская государственная академия музыки»

Минск 2018

## Оглавление

Специальность 1-16 01 01 Композиция .....	3
Специальность 1-16 01 02 Дирижирование, направление специальности 1-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор).....	5
Специальность 1-16 01 03 Фортепиано .....	10
Специальность 1-16 01 04 Струнные смычковые инструменты, направления специальности: 1-16 01 04-01 Струнные смычковые инструменты (скрипка), 1-16 01 04-02 Струнные смычковые инструменты (альт), 1-16 01 04-03 Струнные смычковые инструменты (виолончель), 1-16 01 04-04 Струнные смычковые инструменты (контрабас).....	12
Специальность Духовые инструменты, направления специальности: 1-16 01 06-01 Духовые инструменты (флейта), 1-16 01 06-02 Духовые инструменты (гобой), 1-16 01 06-03 Духовые инструменты (кларнет), 1-16 01 06-04 Духовые инструменты (фагот), 1-16 01 06-05 Духовые инструменты (валторна), 1-16 01 06-06 Духовые инструменты (туба), 1-16 01 06-07 Духовые инструменты (тромбон), 1-16 01 06-08 Духовые инструменты (труба), 1-16 01 06-09 Духовые инструменты (баритон), 1-16 01 06-10 Духовые инструменты (саксофон), Специальность 1-16 01 07 Ударные инструменты .....	16
Специальность 1-16 01 08 Струнные народные щипково-ударные инструменты, направления специальности: 1-16 01 08-01 Струнные народные щипково-ударные инструменты (гитара классическая), 1-16 01 08-02 Струнные народные щипково-ударные инструменты (цимбалы), 1-16 01 08-03 Струнные народные щипково-ударные инструменты (балалайка), 1-16 01 08-04 Струнные народные щипково- ударные инструменты (домра).....	21
Специальность 1-16 01 09 Баян-аккордеон.....	23
Специальность 1-16 01 10 Пение, направление специальности 1-16 01 10-01 Пение (академическое).....	25
Специальность 1-17 02 01 Хореографическое искусство, направления специальности: 1-17 02 01-01 Хореографическое искусство (история и теория), 1-17 02 01-02 Хореографическое искусство (режиссура), 1-17 02 01-03 Хореографическое искусство (педагогика) .....	27
Специальность 1-21 04 02 Искусствоведение, направление специальности 1-21 04 02-01 Искусствоведение (музыковедение).....	31

### **Специальность 1-16 01 01 Композиция**

Абитуриенты, поступающие для обучения в Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 1-16 01 01 Композиция, должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение собственных сочинений»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

#### **Исполнение собственных сочинений**

Абитуриент должен:

представить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии творческих данных и навыков формирования образно-тематического материала. На этап вступительного испытания представляются произведения небольших форм в трех жанрах (инструментальном, вокальном, хоровом, в т.ч. обработки народных песен). Представляемые сочинения (общее количество - не менее пяти) могут быть написаны для солирующих инструментов, камерных ансамблей, хора, голоса с сопровождением и т.д. Все работы должны быть аккуратно переписаны, исполнены или представлены в записи.

В ходе этапа вступительного испытания предлагаются вопросы, выявляющие знания абитуриента по элементарной теории музыки и основам инструментоведения; по музыкальной литературе в объёме общего курса учреждения среднего специального образования; в области современного музыкального искусства, а также смежных искусств и истории их развития. Кроме того, абитуриенту будет предложено исполнить на фортепиано два из трех подготовленных заранее произведений (полифония, крупная форма, пьеса).

#### **Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать трёхголосный диктант гомофонно-гармонического или полифонического склада с достаточно интенсивным движением голосов, с отклонениями в тональности диатонического и хроматического родства. Объём диктанта 8-12 тактов, время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть в указанном темпе и характере с листа примеры из различных сборников сольфеджио, по трудности соответствующие курсу учреждения среднего специального образования; спеть одноголосную мелодию с текстом и аккомпанементом (нетрудные романсы Гурилёва, Варламова, Даргомыжского и др.); спеть от указанного звука лады: натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор, диатонические «народные» лады;

3) определить на слух:

- а) интервалы в гармоническом и мелодическом видах в различных регистрах;
- б) различные диатонические и хроматические лады и модулирующие мелодии (например, темы фуг Баха, Шостаковича и др.);
- в) структуру различных аккордов, модулирующих последовательностей.

### **Гармония**

Абитуриент должен:

1) выполнить в классе письменную работу по гармонизации мелодии в четырёхголосном изложении (10-12 тактов) в форме расширенного периода с разнообразными видами мелодического движения, любыми типами секвенций, ладовой альтерацией, отклонениями и модуляциями, в т.ч. энгармонической в отдаленные тональности (III, IV степень родства), с использованием органного пункта, мажоро-минорных и других гармонических средств. Время выполнения – 2 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении:

- а) гармоническую прелюдию в форме расширенного периода с постепенной модуляцией в отдаленные тональности (III, IV степени родства) и возвращением в исходную тональность через энгармонизм малого мажорного и уменьшённого септаккордов;
- б) секвенции всех типов (звено секвенции может включать различные виды мелодической фигурации);
- в) разрешение любых видов септаккордов и их обращений, включая энгармонические варианты малого мажорного и уменьшённого септаккордов;

3) выполнить гармонический анализ музыкального произведения средней сложности (например, отдельных частей сонат Бетховена, Моцарта, романсов и песен, произведений для фортепиано Шопена, Шуберта, Шумана, Листа, Грига, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова и др.).

**Специальность 1-16 01 02 Дирижирование,  
направление специальности**

**1-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор)**

Абитуриенты, поступающие для обучения в Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по направлению специальности 1-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор), должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Исполнение программы**

Абитуриент должен:

продирижировать под аккомпанемент фортепиано двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно для хора *a cappella*, другое с сопровождением);

исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора *a cappella*, специально подготовленную к этапу вступительного испытания;

прочитать наизусть с тактированием один из голосов хоровой партитуры по горизонтали (с текстом и сольфеджио) и последовательности аккордов по вертикали;

проанализировать выразительные средства музыки и текста исполняемых произведений;

в течение 15 минут показать работу с хором над несложным произведением *a cappella* (из числа предложенных комиссией), продемонстрировав владение основами дирижёрской техники управления хором, методикой разучивания, необходимый контакт с исполнителями и т.д.

Абитуриент должен быть готов к ответу на следующие вопросы:

Автор литературного текста исполняемого произведения. Краткая характеристика его творчества. История создания литературного произведения (стихотворения, поэмы, драмы, новеллы и т.д.), его содержание и форма (идея, тема, образы, композиционная структура, размер стиха, особенности языка и т.д.). Сравнительный анализ

литературного текста хора и поэтического первоисточника. Данные о жизни и творчестве композитора исполняемого произведения, его школе и направлении. Обзор его хоровых сочинений и краткая характеристика стилевых особенностей. История создания исполняемого произведения и его место в творчестве композитора. Раскрытие внутреннего содержания исполняемого произведения, определение его стилистических особенностей. Исполнительский план как результат подробного анализа творческого замысла композитора и поэта.

В ходе этапа вступительного испытания абитуриенту будут предложены вопросы, касающиеся жанра, стиля, композиционной структуры, ладотонального плана, гармонии, голосоведения, метроритма, агогики и динамики, музыкально-гармонического анализа исполненных произведений. Абитуриент должен продемонстрировать знание типов и видов хора, диапазона, тесситуры, дыхания, дикции, вокала, ансамбля, строя. Кроме того, абитуриенту будет предложено исполнить на фортепиано два из трех подготовленных заранее произведений (полифония, крупная форма, пьеса).

Примерный список произведений для дирижирования и работы с хором.

Архангельский А. «Ave Maria».

Бах И.С. «Сердце, молчи».

Белорусская народная песня «Гыля, гыля, мае шэры гусі» в обработке А.Богатырева.

Белорусская народная песня «Камары гудуць» в обработке А.Богатырева.

Белорусская народная песня «Нявестанька» в обработке М.Гайваронского.

Белорусская народная песня «Ой, загуду» в обработке М.Гайваронского.

Белорусская народная песня «Перепёлка» в обработке А.Гречанинова.

Белорусская народная песня «Ляціць сарока» в обработке Г.Пукста.

Белорусская народная песня «Там на раллі, на раллі» в обработке Г.Пукста.

Белорусская народная песня «Ой, на двары дзень бяленькі» в обработке Н.Соколовского.

Белорусская народная песня «А каб я тое знала» в обработке Н.Соколовского.

Богатырев А. «Калісьці бура на Карпатах», «Праляцелі вятры».

Вагнер Г. «Дуб».

Гречанинов А. «За реченькой яр-хмель», «На заре».

Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «Сосна».

- Егоров А. «Песня».
- Калинников В. «Жаворонок», «Зима».
- Каризна В. «Над озерами».
- Коваль М. «Ой, земля, земелюшка» (из оратории «Емельян Пугачев»), «Слёзы».
- Козак Е. «Думы мои».
- Кодаи З. «Вечерняя песня».
- Корещенко А. «Черкесская песня».
- Кюи Ц. «Неразгаданный сон», «Уснуло всё».
- Ленский Л. «Певучая вода».
- Лукас Д. «У цёмным лесе».
- Лятошинский Б. «Осень», «По небу крадется луна».
- Мендельсон Ф. «Беги со мной», «Охотничья песня».
- Мдивани А. «Ой, пара дамоў», «Ой, сівы конь бяжыць», «Там, за садам!».
- Мурадели В. «Ответ на послание Пушкина в Сибирь», «Шалаш в Разливе».
- Никольский А. «Прибаутки».
- Пукст Г. «Партизанскія акопы».
- Проснак К. «Баркарола», «Прелюдия».
- Русская народная песня «Горы» в обработке А.Александрова.
- Русская народная песня «Дороженька» в обработке А.Свешникова.
- Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обработке В.Соколова.
- Рубинштейн А. «Месть».
- Салманов В. «Старый друг» (из цикла «Восьмистишия» на слова Р.Гамзатова), «Издалека» (из цикла «6 поэм на слова Н.Хикмета»).
- Свиридов Г. «Вечером синим».
- Семеняко Ю. «Зімовы лес».
- Танеев С. «Венеция ночью», «Серенада», «Сосна».
- Туренков А. «Весенняя песня», «Вясной птушыны звонкі лёт», «У навальніцу».
- Тырманд Э. «Вечар», «Завіруха».
- Украинская народная песня «Казака несуть» в обработке Н.Леонтовича.
- Украинская народная песня «Пряля» в обработке Н.Леонтовича.
- Флярковский А. «Дуб».
- Форе Г. «Колыбельная».
- Хиндемит П. «Лань», «Лебедь».
- Чайковский П. «Без поры да без времени», «Не кукушечка во сыром бору», «Соловушка».
- Чесноков П. «Эльфы».

Шебалин В. «Бяроза», «Казак гнаў каня», «Утёс».

Щедрин Р. «Четыре хора на слова А.Твардовского».

Список произведений для хора с сопровождением для дирижирования.

Аренский А. Хор «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге».

Богатырев А. Хоры из оперы «У пушчах Палесся».

Бородин А. 1-й хор «Слава», хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь».

Брамс И. «Цыганские песни».

Вагнер Р. Хоры прях и матросов из оперы «Летучий голландец», свадебный хор из оперы «Лоэнгрин».

Верстовский А. Песня Торопа с хором из оперы «Аскольдова могила».

Гендель Г. «Сражён Самсон» из оратории «Самсон».

Глинка М. «Ах ты, свет-Людмила» из оперы «Руслан и Людмила».

Давиденко А. «На десятой версте от столицы».

Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка».

Кабалевский Д. Хор сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси».

Моцарт В.А. Хор «Мы сегодня рано встали» из оперы «Свадьба Фигаро», хор «Спит безмятежное море» из оперы «Идоменей», заключительный хор из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Хор «То не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов», хоры «Поздно вечером сидела», «Возле речки, на лужочке», «Песня про сплетню» из оперы «Хованщина».

Мурадели В. Хоры «Камушка» и «По-над Балтикой» из оперы «Октябрь».

Оловников В. «Песня про Брестскую крепость».

Прокофьев С. Песня об Александре Невском, хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», хор «Пушкарри» из оратории «Иван Грозный».

Свиридов Г. Заключительный хор «За речкою, за быстрою» из кантаты «Курские песни», хоры из «Патетической оратории» и «Поэмы памяти Сергея Есенина».

Семеняко Ю. Хоры из кантаты «Константин Заслонов».

Тикоцкий Е. Хор «Па гарохаў'ю, па ячанню» из оперы «Міхась Падгорны».

Туренков А. Хоры «Ой, рана на Івана», «Не хадзі, ведзьма, у наша жыта» из оперы «Кветка шчасця».

Рахманинов С. Хоры «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» из оперы «Алеко».

Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гусяров, хор «Ай, во поле

липенька» из оперы «Снегурочка», хоры «Что так рано солнце красно», «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане», хор «Из дебрей глубоких» из оперы «Млада», хор «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Чайковский П. Хор певчих из оперы «Пиковая дама», Проводы масленицы и хор цветов из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка», хор «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа».

### **Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать трёхголосный диктант смешанного гомофонно-полифонического склада в форме периода (8-12 тактов). Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть и определить на слух интервалы от звука и в тональности (диатонические, характерные, хроматические), все виды трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями от звука и в тональности; энгармоническое разрешение уменьшённого септаккорда (в 16 тональностей) и малого мажорного септаккорда (в 10 тональностей); альтерированные аккорды субдоминанты и доминанты; модуляции в тональности I степени родства;

3) спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции в родственные тональности, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах; трёхголосные примеры гармонического склада (один голос петь, остальные – играть).

### **Гармония**

Абитуриент должен:

1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии (8-16 тактов) в форме периода, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства без применения неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками). Время исполнения – 2 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении:

а) модуляцию в тональности I степени родства в форме периода;

б) аккорды с разрешением (с определением их вида и функции), пройденные в курсе гармонии в объёме программы учреждения среднего специального образования;

в) диатонические и хроматические секвенции (2-4 аккорда);

3) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы, например: хоры Чеснокова, Калининкова, Чайковского, Римского-

Корсакова, Танеева, Свиридова (С.Танеев. Хор «Альпы», ор. 15; Н.Римский-Корсаков. Хор «Пленившись розой, соловей», ор. 23; В.Калинников. Хор «Нам звёзды кроткие сияли»).

### **Специальность 1–16 01 03 Фортепиано**

Абитуриенты, поступающие для обучения в Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 1-16 01 03 Фортепиано, должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Исполнение программы**

Абитуриент должен:

исполнить наизусть подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе учреждения среднего специального образования (колледжа, гимназии-колледжа и т.п.):

одну прелюдию и фугу из «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха;

сонату целиком или сонатное аллегро (I часть сонаты) Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, А.Солера, М.Клементи, Я.Дусика;

одно развернутое произведение;

два виртуозных этюда.

Продолжительность выступления в пределах 20 мин. Может исполняться вся программа или её часть (по усмотрению комиссии).

### **Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства. Время исполнения – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть и определить на слух интервалы (диатонические, характерные, хроматические); трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные) и их обращения; все виды септаккордов (от заданного звука); септаккорды II, V и VII ступеней с обращениями и разрешениями в тональности и от заданного звука; энгармоническое

разрешение уменьшённого септаккорда (в 16 тональностей) и малого мажорного септаккорда (в 10 тональностей); модуляции в тональности I степени родства;

3) спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли), в простых и сложных размерах.

## **Гармония**

Абитуриент должен:

1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью в 8-16 тактов в форме периода, включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, без применения неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками). Время исполнения – 2 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении:

а) модуляцию в тональности I степени родства в форме периода;

б) диатонические и хроматические секвенции;

в) аккорды с разрешением (с определением их вида и функции), пройденные в курсе гармонии в объёме программы учреждения среднего специального образования;

3) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы, например: Й.Гайдн. Соната D-dur для ф-но, I ч. (экспозиция); В.А.Моцарт. Соната A-dur для ф-но, I ч. соната a-moll для ф-но, I ч. (экспозиция); Л.Бетховен. Сонаты для ф-но № 1-10 (экспозиции), № 5, 8, 17 (II ч.), № 12 (I ч.), № 23 (разработка); Р.Шуман. «Любовь поэта»: «Я не сержусь»; М.Глинка. «Я помню чудное мгновенье»; Ф.Шопен. Вальс cis-moll, Ноктюрн Es-dur; П.Чайковский. «Времена года»: «Апрель», «Июнь» и др.; А.Скрябин. Прелюдии из ор. 11 и т.п.

## Специальность

**1-16 01 04 Струнные смычковые инструменты,  
направления специальности:**

**1-16 01 04-01**

**Струнные смычковые инструменты (скрипка),**

**1-16 01 04-02**

**Струнные смычковые инструменты (альт),**

**1-16 01 04-03**

**Струнные смычковые инструменты (виолончель),**

**1-16 01 04-04**

**Струнные смычковые инструменты (контрабас)**

Абитуриенты, поступающие для обучения в Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 1-16 01 04 Струнные смычковые инструменты, должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Исполнение программы**

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу, которая по степени трудности соответствует выпускной программе учреждения среднего специального образования. Программа исполняется наизусть.

### **1-16 01 04-01**

#### **Струнные смычковые инструменты (скрипка)**

Абитуриент должен исполнить:

трёхоктавную гамму, хроматическую – по 4, 8, 12 и т.д. легато, все виды арпеджио по 3, 9 легато, двойные ноты – терции, сексты, октавы, фингерированные октавы и децимы по 4 легато на смычок;

два этюда или каприса на разные виды техники из сборников этюдов Р.Крейцера, Ф.Мазаса (3-я тетрадь), П.Родэ, Ш.Данкля, Я.Донта (ор. 35), П.Гавинье, А.Вьетана, Н.Паганини, Г.Венявского и др. авторов, по степени сложности соответствующих перечисленным;

две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло;

I или II-III части концерта, например: Г.Венявский. Концерт № 2;

К.Сен-Санс. Концерт № 3; Ф.Мендельсон. Концерт ми-минор; А.Вьетан. Концерт № 2; А.Хачатурян. Концерт и др. одночастные концерты Г.Конюса, А.Аренского, А.Вьетана (№ 5) исполняются целиком;

два разноплановых произведения малой формы, одно из них кантиленного, другое – виртуозного характера.

### **1-16 01 04-02**

#### **Струнные смычковые инструменты (альт)**

Абитуриент должен исполнить:

два этюда, один из них - на двойные ноты, например: этюды Б.Кампаньели, И.Палашко (ор. 77), Р.Крейцера, М.Тэриана;

одну-две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха в переложении для альта, например: Прелюдия из сюиты № 2, Сарабанда и Бурре из сюиты № 3; или одну-две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха в переложении для альта, например: Аллеманда и Куранта из партиты № 2, Сарабанда из партиты № 1, Адажио из сонаты № 1;

I или II-III части сонаты или концерта, например: концерты Г.Генделя, Й.Гайдна, И.С.Баха, С.Форсайта, И.Хандошкина; соната М.Глинки; сонаты Л.Боккерини;

одно произведение малой формы, например: А.Александров. Ария; Л.Бетховен. Адажио; Б.Барток. «Вечер в деревне»; Э.Григ. Элегия; С.Прокофьев. Танец антильских девушек; С.Рахманинов. Серенада; П.Чайковский. «Подснежник»; Д.Шостакович. Романс.

Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трёхоктавные в терциях, секстах, октавах) в умеренном темпе.

### **1-16 01 04-03**

#### **Струнные смычковые инструменты (виолончель)**

Абитуриент должен исполнить:

две части из сюиты соло И.С.Баха № 1; № 2 или № 3;

два этюда: на двойные ноты и штриховой;

одну пьесу;

I или II-III части концерта.

Абитуриент должен уметь играть все гаммы до 2-х знаков включительно (на этапе вступительного испытания – одну по выбору комиссии), в том числе штрихи: детаще, спиккато (по одной ноте), сотийе (по две ноты), мартле, стаккато (на два смычка); арпеджио: трезвучия и их обращения (по три легато), Д7 и его обращения, ум. 7 (по 4 легато); двойные ноты: терции, сексты, октавы по 4 легато.

**1-16 01 04-04****Струнные смычковые инструменты (контрабас)**

Абитуриент должен исполнить:

- два этюда на разные виды техники;
- концерт I или II-III части либо вариации;
- две разнохарактерные пьесы;
- одну гамму, все основные штрихи.

**Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать двухголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности I степени родства. Время исполнения – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть и определить на слух интервалы (диатонические, характерные, хроматические); трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные и уменьшенные) и их обращения; все виды септаккордов от заданного звука; септаккорды II, V и VII ступеней с обращениями и разрешениями в тональности и от заданного звука; слуховой анализ энгармонических разрешений уменьшенного септаккорда (в 16 тональностей) и малого мажорного септаккорда (в 10 тональностей); модуляции в тональности I степени родства;

3) спеть с листа одноголосные и двухголосные примеры, включающие отклонения и модуляции, хроматизмы, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простых и сложных размерах.

**Гармония**

Абитуриент должен:

1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью 8-16 тактов в форме периода, включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, без применения неаккордовых звуков (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Время исполнения – 2 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- а) модуляцию в тональности I степени родства в форме периода;
- б) диатонические и хроматические секвенции (2 – 4 аккорда);
- в) аккорды с разрешением (с определением их вида и функции), пройденные в курсе гармонии в объеме программы учреждения среднего специального образования;

3) проанализировать с листа произведения малой формы

или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы, например: И.С.Бах. Сюита № 3 для виолончели соло, Сарабанда: Й.Гайдн. Концерт для виолончели с оркестром C-dur, I ч. (главная партия): Л.Бетховен. Соната № 8 для ф-но, II ч.: А.Дворжак. Славянский танец № 1: И.Брамс. Венгерские танцы № 1,5: Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром, I ч. (экспозиция) и др.

**Специальность Духовые инструменты,  
направления специальности:**

- 1-16 01 06-01 Духовые инструменты (флейта),  
1-16 01 06-02 Духовые инструменты (гобой),  
1-16 01 06-03 Духовые инструменты (кларнет),  
1-16 01 06-04 Духовые инструменты (фагот),  
1-16 01 06-05 Духовые инструменты (валторна),  
1-16 01 06-06 Духовые инструменты (туба),  
1-16 01 06-07 Духовые инструменты (тромбон),  
1-16 01 06-08 Духовые инструменты (труба),  
1-16 01 06-09 Духовые инструменты (баритон),  
1-16 01 06-10 Духовые инструменты (саксофон),  
Специальность 1-16 01 07 Ударные инструменты**

Абитуриенты, поступающие для обучения в Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальностям 1-16 01 06 Духовые инструменты, 1-16 01 07 Ударные инструменты, должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Исполнение программы**

Абитуриент должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе учреждения среднего специального образования (колледжа и т.п.), а также показать хорошее владение всеми видами гамм, D<sub>7</sub>, ум.DVII<sub>7</sub> (исполняются по выбору комиссии).

**16 01 06-01 Духовые инструменты (флейта)**

Абитуриент должен исполнить:

один-два этюда из десяти подготовленных (по выбору комиссии), например: Э.Келлер. 12 этюдов средней трудности (2-я и 3-я тетради); Н.Платонов. 24 этюда, 30 этюдов (с № 10 по № 30); этюды Ю.Ягудина, В.Цыбина;

одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: И.С.Бах. Соната № 4 До мажор; Г.Гендель. Сонаты № 5, 7; концерты Й.Гайдна, В.А.Моцарта; В.Цыбин. Концертные аллегро № 1-3; Р.Глиэр. Мелодия, Вальс; Н.Раков. Три пьесы.

### **1-16 01 06-02 Духовые инструменты (гобой)**

Абитуриент должен исполнить:

один-два этюда из десяти подготовленных (по выбору комиссии), например: Ф.Ферлинг. 48 этюдов; этюды И.Люфта, Н.Назарова;

одну-две части сонаты или концерта или 2 пьесы в сопровождении фортепиано, например: I и II части из концертов Г.Генделя, Й.Гайдна, II и III части из концертов В.А.Моцарта; Г.Гендель. Сонаты № 1, 2; И.Шишков. Этюд, Элегия; А.Парцхаладзе. Песня, Танец; Р.Глиэр. Песня без слов; С.Рахманинов. Вокализ.

### **1-16 01 06-03 Духовые инструменты (кларнет)**

Абитуриент должен исполнить:

один-два этюда из десяти подготовленных (по выбору комиссии), например: К.Берман. Этюды (4-я тетрадь); А.Штарк. 40 этюдов; С.Розанов. Школа игры на кларнете;

одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: К.Вебер. Вариации, Концертино, Концерт № 1; А.Комаровский. Импровизация; С.Василенко. Восточный танец; А.Гедике. Этюд; И.С.Бах. Адажио; П.Чайковский. Песня без слов, Романс; З.Компанеец. Башкирский напев и пляска.

### **1-16 01 06-04 Духовые инструменты (фагот)**

Абитуриент должен исполнить:

один-два этюда из десяти подготовленных (по выбору комиссии), например: Ю.Вайсенборн. Этюды (I и II части); А.Богданов. Этюды;

одну-две части сонаты или концерта или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А.Баланчивадзе. Концертино; К.Вебер. Концерт; Б.Дварионас. Тема с вариациями; В.А.Моцарт. Концерт; Р.Глиэр. Экспромт и Юмореска; П.Чайковский. Ноктюрн, Полька; Й.Гайдн. Анданте.

### **1-16 01 06-05 Духовые инструменты (валторна)**

Абитуриент должен исполнить:

один этюд из пяти подготовленных (по выбору комиссии), например: К.Копраш. Этюды № 12, 13, 14, 16, 19, 21, 26, 35, 36, 42, 45, 50;

К.Клинг. Этюды № 1, 2, 6, 9, 10, 12, 22; К.Стари. Этюды;

одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Р.Штрауса, Р.Глиэра; Г.Гендель. Соната № 4; А.Корелли. Соната № 2; Л.Бетховен. Соната; Р.Глиэр. Экспромт, Ноктюрн, Интермеццо и Юмореска; А.Глазунов. Мечты; П.Чайковский. Ноктюрн, Осенняя песня.

**1-16 01 06-06 Духовые инструменты (туба),**

**1-16 01 06-07 Духовые инструменты (тромбон),**

**1-16 01 06-09 Духовые инструменты (баритон)**

Абитуриент должен исполнить:

один этюд из пяти подготовленных (по выбору комиссии), например: В.Блажевич. Школа игры на тромбоне или Школа для тубы;

I или II-III части концерта или сонаты или две разнохарактерные пьесы, например: Д.Давид. Концертино (II и III части); Б.Марчелло. Соната (I или II части); П.Платонов. Концерт; Н.Римский-Корсаков. Концерт; С.Рахманинов. Прелюдия; К.Сен-Санс. Каватина и т.п.

**1-16 01 06-08 Духовые инструменты (труба)**

Абитуриент должен исполнить:

один этюд из пяти подготовленных (по выбору комиссии), например: Ж.Арбан. Этюды; С.Баласанян. Избранные этюды; М.Брандт. 34 этюда; В.Вурм. 62 этюда;

I или II-III части сонаты или концерта или две пьесы различного характера, например: концерты Й.Гайдна, И.Гуммеля, Г.Генделя, А.Арутюняна, В.Пескина, В.Щелокова; А.Гедике. Концертный этюд; С.Рахманинов. «Весенние воды», Вокализ; А.Арутюнян. Скерцо; В.Щелоков. Скерцо.

Кроме того, абитуриент должен уметь транспонировать в кронах «до», «ми-бемоль», «ля».

**1-16 01 06-10 Духовые инструменты (саксофон)**

Абитуриент должен исполнить:

один-два этюда из десяти подготовленных (по выбору комиссии), например: А.Ривчун. 40 этюдов, Школа игры на саксофоне; Л.Михайлов. Школа игры на саксофоне;

одну-две части сонаты или концерта и пьесу в сопровождении фортепиано, например: А.Глазунов. Концерт; К.Дебюсси. Рапсодия; А.Черепнин. Соната; У.Найссоо. Импровизация; А.Скрябин. Этюд соч. 2; С.Рахманинов. Романс; Р.Глиэр. Романсы соч. 3, соч. 45.

**1-16 01 07 УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ****Малый барабан**

Абитуриент должен исполнить:

тремоло rrr < > rrr и другие динамические комбинации; «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению;

один этюд, например: В.Осадчук. Ритмические этюды.

Также абитуриент должен прочесть с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур (необходимо уметь использовать различные нюансы).

**Литавры**

Абитуриент должен исполнить:

одионые удары в различных ритмических фигурациях с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением;

тремоло rrr < > rrr и другие нюансы;

ритмический этюд, например: В.Осадчук. Ритмические этюды; К.Крупинский. Оркестровые выписки (№ 20); В.Снегирев. 70 этюдов.

Также абитуриент должен прочесть с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, абитуриент должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

**Ксилофон или маримбафон**

Абитуриент должен исполнить:

гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;

один этюд (наизусть), например: Н.Платонов. 30 этюдов для флейты; К.Купинский. Школа игры на ксилофоне; В.Снегирев. Школа игры на ксилофоне;

одну-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано, например: Т.Майодзуми. Концертино для ксилофона; А.Крестон. Концертино для маримбы; Ж.Делеклюз. «Подражание № 5»; А.Рубинштейн. Вальс-каприз; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром Ми мажор (I ч.); А.Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона; В.А.Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром («Аделаида»); П.Чайковский. Русский танец;

Также абитуриент должен прочесть с листа ритмические комбинации средней трудности.

**Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов),

содержащий хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности I степени родства, синкопы в простых и сложных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 6/8). Время исполнения – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть и определить на слух диатонические и характерные интервалы; трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные и уменьшённые) и их обращения;  $V_7$ ,  $VII_7$  (малый и уменьшённый),  $II_7$  с обращениями и разрешениями в тональности и от звука, а также несложное модулирующее построение в четырёхголосном изложении (14-16 аккордов);

3) спеть с листа одноголосные примеры, содержащие хроматизмы, в простых и сложных размерах, с применением синкоп, триолей, пунктирного ритма.

### Гармония

Абитуриент должен:

1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, без применения неаккордовых звуков (если в условии имеются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками). Время выполнения – 2 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении:

а) модуляции в тональности I степени родства в форме периода. Возможно исполнение модуляции в форме четырёх-шеститактных построений;

б) диатонические и хроматические секвенции (2-3 аккорда);

в) аккорды с разрешением (с определением их вида и функции), пройденные в курсе гармонии в объёме программы учреждения среднего специального образования.

3) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент из произведения крупной формы, например: Г.Гендель. Сюита № 7 g-moll (Сарабанда); Л.Бетховен. Соната № 3 для ф-но, Скерцо (трио); Ф.Мендельсон. Песни без слов № 9, 14; Ф.Шуберт. Экспромт ор. 142 № 3 (тема); Р.Шуман. Альбом для юношества (№ 41 «Северная песня») и т.п.

**Специальность 1-16 01 08**

**Струнные народные щипково-ударные инструменты,  
направления специальности:**

**1-16 01 08-01**

**Струнные народные щипково-ударные инструменты  
(гитара классическая),**

**1-16 01 08-02**

**Струнные народные щипково-ударные инструменты (цимбалы),**

**1-16 01 08-03**

**Струнные народные щипково-ударные инструменты (балалайка),**

**1-16 01 08-04**

**Струнные народные щипково-ударные инструменты (домра)**

Абитуриенты, поступающие для обучения в Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 1-16 01 08 Струнные народные щипково-ударные инструменты, должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Исполнение программы**

#### **1-16 01 08-01 Струнные народные щипково-ударные инструменты (гитара классическая)**

Абитуриент должен исполнить:

произведение или одну-две разнохарактерные пьесы композитора эпохи Ренессанса, барокко (или современного композитора в названных стилях);

произведение крупной формы композитора XIX-XX вв. (концертные вариации, рондо, не менее трёх частей инструментального цикла, первую или вторую и третью части сонаты или развёрнутой сонатины, фантазию в форме сонатного allegro, часть концерта, написанную в сонатной форме или в другой сложной форме с наличием сольной гитарной каденции и т.д.);

произведение (пьесу, обработку) белорусского автора либо автора страны, гражданином которой является абитуриент;

произведение (пьесу, этюд) композитора второй половины XX - начала XXI в. либо композитора XIX-XX вв. на характерный приём игры или определённый вид техники.

Продолжительность программы – до 20 минут.

**1-16 01 08-02 Струнные народные щипково-ударные инструменты (цимбалы),**

**1-16 01 08-03 Струнные народные щипково-ударные инструменты (балалайка),**

**1-16 01 08-04 Струнные народные щипково-ударные инструменты (домра)**

Абитуриент должен исполнить:

наизусть подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе учреждения среднего специального образования (колледжа и т.п.):

одну-две части сонаты, концерта, партиты или две-три части классической сюиты (композиторов XVII-XIX вв.); классические вариации (композиторов XVII-XIX вв.);

пьесу кантиленного характера;

пьесу виртуозного характера в переложении или в оригинале для данного инструмента.

Продолжительность программы – до 20 минут.

### **Специальность 1-16 01 09 Баян-аккордеон**

Абитуриенты, поступающие для обучения в Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 1-16 01 09 Баян-аккордеон, должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Гармония».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

#### **Исполнение программы**

Абитуриент должен исполнить:

наизусть подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе учреждения среднего специального образования (колледжа и т.п.):

полифоническое произведение (прелюдию и фугу, токкату и фугу, фантазию и фугу, фугу);

произведение крупной формы (концерт, сонату, сюиту или 3 разнохарактерные сонаты Д.Скарлатти);

произведение виртуозного характера (оригинальное или переложение, обработку песни или танца).

Продолжительность выступления – до 20 минут. Может исполняться вся программа или её часть (по усмотрению комиссии).

#### **Сольфеджио**

**(для специальностей 1-16 01 08 Струнные народные щипково-ударные инструменты и 1-16 01 09 Баян-аккордеон).**

Абитуриент должен:

1) написать двухголосный диктант в форме периода с отклонениями в тональности I степени родства. Время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 10;

2) спеть и определить на слух интервалы (диатонические, характерные) и аккорды (трезвучия всех ступеней и их обращения; V<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> малый и уменьшённый, II<sub>7</sub> с обращениями) в тональности и от звука; энгармонические разрешения уменьшённого септаккорда (в 8-16 тональностей) и малого мажорного септаккорда (в 6-10 тональностей); аккордовую последовательность с отклонениями либо модулирующую в

тональности I степени родства (14-16 аккордов);

3) спеть с листа одноголосные примеры, содержащие хроматизмы, отклонения, модуляции в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с применением синкоп, триолей, пунктирного ритма.

### **Гармония**

**(для специальностей 1-16 01 08 Струнные народные щипково-ударные инструменты и 1-16 01 09 Баян-аккордеон).**

Абитуриент должен:

1) выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, включающей отклонения и модуляции в тональности I степени родства без применения неаккордовых звуков (если в условии имеются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звёздочками). Время выполнения – 2 академических часа;

2) играть на фортепиано в четырёхголосном изложении:

а) модуляции в тональность I степени родства в форме периода. Возможно исполнение модуляции в форме четырёх-шеститактных построений;

б) диатонические и хроматические секвенции (2-3 аккорда);

в) аккорды с разрешением (с определением их вида и функции), пройденные в курсе гармонии в объёме программы учреждения среднего специального образования;

3) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент из произведения крупной формы, например: Л.Бетховен. Соната для ф-но № 10 (ч. II), соната для ф-но № 12 (ч. I, тема вариаций), соната для ф-но № 2 (ч. I, разработка; ч. II, т. 1-19); И.С.Бах. Прелюдия C-dur (ХТК, т. 1); Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха»: «Мельник и ручей» (I раздел); Р.Шуман. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней»; Ф.Шопен. Ноктюрн c-moll, op. 48 № 1 (Poco più lento); Э.Григ. Романсы «Лебедь», «Сосна» и т.п.

**Специальность 1-16 01 10 Пение,  
направление специальности  
1-16 01 10-01 Пение (академическое)**

Абитуриенты, поступающие для обучения в Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по направлению специальности 1-16 01 10-01 Пение (академическое), должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Исполнение программы»;

Второй этап – «Сольфеджио»;

Третий этап – «Элементарная теория музыки».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Для поступающих для обучения по данному направлению специальности обязательным является прохождение медицинского осмотра у врача-фониатра, чтобы установить отсутствие медицинских противопоказаний для обучения по избранному направлению специальности.

**Исполнение программы**

Абитуриент должен исполнить:

две арии (ария зарубежного композитора, ария по выбору);

один романс;

одну народную песню.

**Сольфеджио**

Абитуриент должен:

1) написать одноголосный диктант диатонического плана в форме периода (8-10 тактов), с элементами хроматики, в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Время выполнения – 30 минут; количество проигрываний – 10;

2) спеть и определить на слух в заданной тональности: а) гаммы (мажорные двух видов, минорные трёх видов), б) отдельные указанные ступени ладотональности (устойчивые; неустойчивые с разрешением; опевания устойчивых ступеней), в) интервалы (диатонические, характерные, в т.ч. тритоны), г) аккорды (главные трезвучия лада с обращениями, D<sub>7</sub> с разрешением, DVII<sub>7</sub> (малый и уменьшённый) с разрешением; д) краткие гармонические обороты в тесном расположении, например: T<sup>5</sup><sub>3</sub>-S<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sub>6</sub>-T<sup>5</sup><sub>3</sub>.

3) спеть от заданного звука вверх и вниз и определить на слух диатонические интервалы, трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое) и их обращения; малый мажорный септаккорд;

4) спеть с листа диатоническую мелодию с элементами хроматики, в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, ритмически несложную (с предварительной настройкой в тональности).

### Элементарная теория музыки

Абитуриент должен:

1. выполнить письменное задание по теории музыки, содержащее следующие формы упражнений:

а) построение (либо определение) от заданного звука гамм (мажорных двух видов, минорных трёх видов), звукорядов ладов народной музыки;

б) построение хроматической гаммы; исправление ошибок в нотации хроматической гаммы;

в) нахождение в мелодии тритонов, характерных и хроматических интервалов и разрешение их в тональности;

г) построение (определение) от заданного звука вверх и вниз интервалов (диатонических, характерных, хроматических) и разрешение их в тональности;

д) построение (определение) аккордов вверх и вниз (в тесном расположении): трезвучий и их обращений (включая увеличенные и уменьшённые);  $D_7$ ,  $VII_7$  (малого и уменьшённого) с обращениями и разрешениями;

е) запись аккордовой последовательности (в тесном расположении) в заданной тональности, с учетом правил разрешения диссонирующих аккордов, например:  $T_6 - VII_3^4 - D_2 - T_6 - D_3^4 - T - S_6 - II_3^4 - K_4^6 - D_7 - T$ ;

ж) определение тональности одноголосных мелодий и их транспонирование;

з) группировка длительностей в простых и сложных размерах.

Время выполнения – 2 академических часа.

2. выполнить разбор песни или романса: определить тональность, размер, особенности ритмического рисунка и мелодической линии в вокальной партии, указать в нотном тексте альтерации, мелизмы, обозначения оттенков и штрихов, перевести музыкальные термины. Аналитические наблюдения связать с образным содержанием и характером музыки.

**Специальность**  
**1-17 02 01 Хореографическое искусство,**  
**направления специальности:**  
**1-17 02 01-01**  
**Хореографическое искусство (история и теория)**  
**1-17 02 01-02**  
**Хореографическое искусство (режиссура),**  
**1-17 02 01-03**  
**Хореографическое искусство (педагогика)**

Абитуриенты, поступающие для обучения в Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство, должны обладать способностями к исполнительской, балетмейстерской и педагогической деятельности, выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Классический экзерсис у станка»;

Второй этап – «Методическая раскладка движений»;

Третий этап – «Коллоквиум».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Классический экзерсис у станка**

Абитуриент должен:

выполнить экзерсис у станка и на середине в объёме программы хореографического колледжа.

**Методическая раскладка движений урока классического танца**

Абитуриент должен:

провести методическую раскладку движений урока классического танца, представить авторские комбинации на основе классического танца (для направления специальности 1-17 02 01-03 Хореографическое искусство (педагогика));

провести методическую раскладку движений урока классического танца, представить авторскую хореографическую композицию (этюд) на одну из предложенного списка тем (для направления специальности 1-17 02 01-02 Хореографическое искусство (режиссура));

провести методическую раскладку движений урока классического танца, написать эссе на одну из предложенного списка тем (для направления специальности 1-17 02 01-01 Хореографическое искусство

(история и теория).

Примерный список тем для сочинения хореографической композиции (этюда) для абитуриентов, поступающих для обучения по направлению специальности 1-17 02 01-02 Хореографическое искусство (режиссура)

1. Моцарт и Сальери.
2. Есенин и Маяковский.
3. Яго и Отелло.
4. Джульетта и леди Макбет.
5. Дионис и Аполлон.
6. Орфей и Эвридика.
7. Каин и Авель.
8. Татьяна и Ольга («Евгений Онегин»).
9. Онегин и Ленский.
10. Князь Мышкин и Рогожин.
11. Микеланджело и Рафаэль.
12. Сольвейг и Кармен.

Примерный список тем для эссе для абитуриентов, поступающих для обучения по направлению специальности 1-17 02 01-01 Хореографическое искусство (история и теория)

1. Балетмейстер и хореограф – одна профессия или разные?
2. Образы мировой литературы в балете.
3. Классический балет есть замок красоты...
4. Классическое балетное наследие и современность.
5. Балеты М. Петипа на белорусской сцене.
6. Балет «Лебединое озеро» и его сценическая судьба.
7. Балет «Жизель» и его сценическая судьба.
8. Педагогическая система А. Вагановой и ее значение для школы классического танца.
9. Реформаторский характер творчества М. Фокина.
10. Вацлав Нижинский – гений танца.
11. Анна Павлова – «воплощение мечты о танце».
12. Особенности интерпретации образа Кармен в балете «Кармен-сюита» Ж. Бизе-Р. Щедрина в постановке В. Елизарьева.
13. «Видеть музыку, слышать танец» (Дж. Баланчин).
14. Танец М. Тальони как эталон балетного искусства романтизма.
15. Выдающиеся мастера балетной педагогики.

16. Особенности взаимодействия музыки и хореографии в балетном спектакле.
17. Галина Уланова – «обыкновенная богиня».
18. Постановочные интерпретации балета «Спартак» А. Хачатуряна.
19. «Эпоха Валентина Елизарьева» в белорусском балете.
20. Белорусский балет на современном этапе.

### **Коллоквиум**

Абитуриент должен:

ответить на вопросы по истории и теории хореографического искусства;

продемонстрировать знания в области отечественной и зарубежной хореографии, известных исполнителей;

ориентироваться в современном репертуаре балетного театра.

Примерный список вопросов для коллоквиума:

1. Хореография как вид искусства.
2. Народный танец как один из древнейших видов народного творчества.
3. Балет как жанр музыкально-театрального искусства.
4. Танец и пантомима как главные выразительные средства хореографии.
5. Система классического танца как основа балетного спектакля.
6. Характерный танец и его роль в балетном спектакле.
7. Музыка в художественном синтезе балетного спектакля.
8. Кордебалет и его значение в балетном спектакле.
9. Сценография и ее роль в балетном спектакле.
10. Дуэтный танец и его образно-драматургическая роль в балетном спектакле.
11. Историко-бытовой танец как вид сценического танца.
12. Критерии исполнительского мастерства артиста балета.
13. Классическое балетное наследие как основа школы классического танца.
14. Выдающиеся композиторы в истории балета.
15. Реформа Ж.-Ж. Новерра и ее значение для развития балетного театра.
16. Творческая деятельность Ш. Дидло.
17. Новаторство исполнительского стиля М. Тальони.
18. Творческая деятельность Ж.-Ж. Перро.
19. Балет «Жизель» как вершина романтического балета.
20. Выдающиеся артисты европейского балета XVII–XIX вв.
21. Творческая деятельность И. Вальберха – первого русского балетмейстера.

22. Историческое значение содружества М. Петипа и П.И. Чайковского для развития русского и мирового балетного театра.
23. Творческая деятельность Л. Иванова.
24. Неоклассические балеты Дж. Баланчина.
25. Историческое значение «Русских сезонов» для развития мирового балетного театра.
26. Легендарные артисты советского балета.
27. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в постановке Л. Лавровского как эталонный образец хореодрамы.
28. Балетный театр Ю. Григоровича.
29. Особенности развития балета в Беларуси во второй половине XVIII в.
30. Творческая деятельность И. Буйницкого как основоположника белорусского народно-сценического танца.
31. Выдающиеся артисты белорусского балета.
32. Балетная музыка Е. Глебова.
33. Тенденции развития белорусского балета: советский период.
34. Творческая деятельность К. Алексютовича.
35. Творческая деятельность К. Муллера.
36. Творческая деятельность С. Дречина.
37. Значение творческой деятельности О. Дадишкилиани для развития белорусского балета.
38. Особенности постановочного мышления В. Елизарьева.
39. Творчество ведущих профессиональных хореографических коллективов Республики Беларусь.
40. Белорусский балет в начале XXI в.: репертуар, тенденции и проблемы развития.

**Специальность**  
**1-21 04 02 Искусствоведение,**  
**направление специальности**  
**1-21 04 02-01 Искусствоведение (музыковедение)**

Абитуриенты, поступающие для обучения в Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» по направлению специальности 1-21 04 02-01 Искусствоведение (музыковедение), должны обладать музыкальными способностями и выдержать три этапа вступительного испытания по дисциплине «Творчество»:

Первый этап – «Сольфеджио»;

Второй этап – «Гармония»;

Третий этап – «Музыкальная литература».

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка. Каждый этап оценивается по 10-балльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Сольфеджио

Абитуриент должен:

1) написать трёхголосный диктант смешанного гомофонно-полифонического склада (10-16 тактов), содержащий отклонения и модуляции в тональности недиадонического родства, транспонирующие секвенции, сложные формы разрешения неаккордовых звуков. Время выполнения – 30 минут, количество проигрываний – 10-12;

2) спеть и определить на слух тип лада в исполненном музыкальном произведении или фрагменте; интервалы и аккорды соответственно пройденному курсу гармонии, в том числе разрешение всех видов септаккордов и их обращений, включая энгармонические варианты малого мажорного и уменьшённого септаккордов, звучностей альтерированного  $V_7$  ( $D_7^{\#5}$ ,  $D_7^{b5}$ ); модуляцию в тональности недиадонического родства с возвращением в исходную тональность через энгармонизм изученных аккордов;

3) спеть с листа одно-четырёхголосные примеры с модуляциями, мажорно-минорными оборотами, энгармонизмом, с различными видами метроритмических трудностей.

### Гармония

Абитуриент должен:

1) выполнить в классе письменную работу по гармонизации мелодии (16-20 тактов) в простой двухчастной форме или в форме периода

с разнообразными формами мелодического движения, внутритональной и модуляционной хроматикой (в том числе с энгармоническими модуляциями), любыми типами секвенций, с использованием органичных пунктов, мажоро-минорных средств, эллипсиса и других изученных гармонических средств. Время выполнения – 3 академических часа;

2) сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении:

а) разрешение любых видов септаккордов и их обращений, включая энгармонические варианты малого мажорного и уменьшённого септаккордов, звучностей альтерированного  $V_7$  ( $D_7^{\#5}$ ,  $D_7^{b5}$ );

б) секвенции всех типов (звено секвенции может включать различные виды мелодической фигурации);

в) модуляцию в тональности недиатонического родства, включающую постепенный и энгармонический переходы, с возвращением в исходную тональность через энгармонизм изученных аккордов;

3) сделать гармонический и структурный анализ музыкального произведения средней сложности (например: сонаты, фантазии, концерты Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова; фортепианные пьесы Шопена, Шумана, Листа, Брамса, Грига, Дебюсси, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Скрябина (до ор. 58); романсы и песни Вольфа, Листа, Шумана, Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Танеева, Рахманинова, Свиридова, Прокофьева; фрагменты из опер Вагнера, Верди, Пуччини, Римского-Корсакова).

### **Музыкальная литература (устно)**

Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления музыкальной культуры народов мира, искусства Беларуси, музыкальную литературу (по прилагаемому списку), хорошо ориентироваться в классической и новейшей учебной, научной, критической литературе по рассматриваемым вопросам. В ходе этапа вступительного испытания предлагаются также вопросы, выявляющие уровень общекультурной и мировоззренческой подготовки абитуриента, осведомленность в области смежных видов искусства, знание важнейших трудов музыковедов, композиторов, известных музыкальных критиков различных стран мира, материалов современной периодической печати. Знание литературы по вопросам теории музыки, истории музыки проверяется в зависимости от интересов абитуриента. Кроме того, абитуриенту будет предложено исполнить на фортепиано два из трех подготовленных заранее произведений (полифония, крупная форма, пьеса).

В состав этапа вступительного испытания входит музыкальная викторина (узнавание музыкальных примеров по трансляции), состоящая из 20 номеров.

### Список музыкальных произведений.

#### 1. Зарубежная музыкальная литература

Барток Б. «Музыка для струнных и ударных».

Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир». Т.1. Прелюдии и фуги: До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор, ми-бемоль минор, соль минор, си-бемоль минор. Т.2. Прелюдии и фуги: до минор, фа минор, ля минор.

Хроматическая фантазия и фуга.

Итальянский концерт.

Органная токката и фуга ре минор.

Бранденбургский концерт № 4.

Чакона из сонаты для скрипки № 4.

Месса си минор: № 1, 4, 15, 17, 20, 23.

Страсти по Матфею: № 1, 10, 47, 78.

Берлиоз Г. «Фантастическая» симфония.

Бетховен Л. Симфонии № 3, 5, 6, 9 (IV ч.).

Увертюра «Эгмонт».

Сонаты для ф-но: № 8, 14, 17, 21, 23, 32.

Концерт для ф-но с оркестром № 3.

Бизе Ж. Опера «Кармен» (полностью).

Брамс И. Симфония № 4 ми минор.

Вагнер Р. Опера «Тангейзер»: Увертюра.

Опера «Лоэнгрин»: Вступление, Сон Эльзы, Появление Лоэнгрин, Поединок Лоэнгрин и Фридриха, Вступление и ариозо Эльзы из II д., Заключение.

Опера «Валькирия»: Полёт валькирий.

Опера «Зигфрид»: Сценаковки меча.

Опера «Нюрнбергские мастерзингеры»: Увертюра.

Верди Дж. Опера «Риголетто» (полностью).

Опера «Аида» (полностью).

Гайдн Й. Симфонии: Ми-бемоль мажор, «Прощальная» (I ч.).

Соната для ф-но Ре мажор ор. 30 № 3.

Гендель Г. Оратория «Самсон»: Увертюра, Ария Самсона № 13 из I ч., Ария Далилы из II ч., Сцена разрушения храма, Траурный марш из III ч.

Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз.

Глюк К. Опера «Орфей»: Хор № 1, Ария и речитативы Орфея из I д., Первая картина II д., Дуэт Орфея и Эвридики, Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из III д.

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром.

Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»: Первая сюита.

Гуно Ш. Опера «Фауст»: Вступление, Хор крестьян, Дуэт Фауста и Мефистофеля из I д.

Дебюсси К. 24 прелюдии для ф-но: «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Прерванная серенада».

Дворжак А. Симфония № 9 («Из Нового света»).

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды».

Венгерские рапсодии № 2, 6.

Соната си-минор.

«Годы странствий». Тетрадь 1: Сонет Петрарки № 104, «Долина Обермана».

Соната «По прочтении Данте».

Малер Г. Симфония № 1.

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь».

Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: I действие.

Опера «Дон Жуан»: Увертюра, Ария Дон Жуана, Дуэт Дон Жуана и Церлины.

Симфонии: № 40 соль минор, № 41 До мажор.

Реквием: № 1, 2, 3, 7.

Сонаты для ф-но: № 11 Ля мажор, Фантазия и соната № 14 до минор.

Орф К. «Кармина Бурана»: № 1-4.

Пуччини Дж. Опера «Богема»: Арии Рудольфа и Мими из I д.

Равель М. Болеро.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: Увертюра, Каватина Фигаро, Ария Базилио.

Сметана Б. Опера «Проданная невеста» (полностью).

Шёнберг А. «Свидетель из Варшавы».

Шопен Ф. Ноктюрны: № 5, 7, 13.

Прелюдии: № 1, 2, 4, 6, 7, 11, 15, 20.

Этюды: № 3, 12, 13, 14, 19.

Вальсы: № 3, 7.

Полонезы: № 2, 3, 6.

Мазурки: № 5, 13, 47.

Баллада № 1.

Соната для ф-но № 2.

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

Шуберт Ф. Песня «Маргарита за прялкой».

Баллада «Лесной царь».

Песни на стихи разных поэтов: «Двойник», «Баркарола».

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Моя», «Охотник», «Ревность и Гордость», «Любимый цвет», «Мельник».

и ручей».

Вокальный цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Оцепенение», «Липа», «Весенний сон», «Одиночество», «Ворон», «Шарманщик».

«Неоконченная» симфония.

Шуман Р. Соч. для ф-но: «Бабочки», «Карнавал».

Вокальный цикл «Любовь поэта» (полностью).

## 2. Русская музыкальная литература

Балакирев М. Симфоническая поэма «Тамара».

Фантазия «Исламей».

Березовский М. Концерт для хора «Не отвержи мене».

Бородин А. Опера «Князь Игорь» (полностью).

Симфония № 2 си минор.

Романсы: «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Морская царевна», «Для берегов отчизны».

Глазунов А. Симфония № 5.

Концерт для скрипки с оркестром.

Глинка М. Опера «Иван Сусанин» (полностью).

Опера «Руслан и Людмила» (полностью).

Симфонические соч.: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр», «Жаворонок», «Не пой, красавица», «Ночной зефир».

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: I действие.

Романсы: «Мне грустно», «Расстались гордо мы», «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал».

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» (полностью).

Опера «Хованщина»: Рассвет на Москва-реке, Гадание Марфы, Песня «Исходила младёшенька», Сцена казни стрельцов.

Романсы и песни: «Сиротка», «Светик Савишна», «Забытый».

«Картинки с выставки».

Мясковский Н. Симфония № 21.

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».

Опера «Война и мир»: Эпиграф, Сцена в Отрадном, Вальс (2-я к.), 12-я картина.

Балет «Ромео и Джульетта» (полностью).

Симфонии: № 1, 7 (I ч.).

Рахманинов С. Соч. для ф-но: Пьесы-фантазии ор. 3: Элегия, Прелюдия.

Прелюдии ор. 23: соль-диез минор, Ре мажор.

Концерт для ф-но с оркестром № 2.

Романсы: «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо».

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» (полностью).

- Опера «Садко» (полностью).  
 Опера «Царская невеста» (полностью).  
 Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: «Сеча при Керженце».  
 Симфоническая сюита «Шехеразада».  
 Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина».  
 Скрябин А. Соч. для ф-но: Прелюдии ор. 11: № 2, 4, 10, 14, Поэмы ор. 32.  
 «Поэма экстаза».  
 Стравинский И. Балет «Петрушка».  
 Танеев С. Симфония до минор.  
 Чайковский П. Опера «Евгений Онегин» (полностью).  
 Опера «Пиковая дама» (полностью).  
 Балет «Лебединое озеро» (сюита).  
 Симфонии № 1, 4.  
 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  
 Романсы: «Мы сидели с тобой», «То было раннею весной», «День ли царит».  
 Шостакович Д. Симфонии № 5, 7, 14.  
 Щедрин Р. Симфонические соч.: «Озорные частушки».
3. Белорусская музыкальная литература  
 Абеліёвіч Л. Арыя для скрыпкі з аркестрам.  
 «Фрэскі». Сшытак 1: «Крокі ў начы», «Уцякач».  
 Рэквіем.  
 Рамансы на сл. М.Багдановіча: «Ты быў, як месяц, адзінокі», «Ноч», «Зімовы вечар».  
 Раманс «После грозы».  
 Абрамовіч А. Паэма для ф-на «Беларускае вяселле».  
 Аладаў М. Сімфаньета До мажор.  
 Фартэпійанны квінтэт До мажор (I ч.).  
 Рамансы на сл. Янкі Купалы: «Сасонка», «Лета».  
 Алоўнікаў У. Сімфанічная паэма «Партызанская быль».  
 Песні: «На Палессі гоман», Песня о Брестской крепости.  
 Рамансы: «Мой милый друг», «Ты прыдзі».  
 Багатыроў А. Опера «У пушчах Палесся»: Хор «Ты прыдзі, вясна жаданая», Арыя Кузьміча «Люблю я прыволле».  
 Кантаты: «Беларускім партызанам», «Беларускія песні» (№ 1, 6), «Беларусь».  
 Фартэпійаннае трыо ля мінор (I ч.).  
 Рамансы: «Маладыя гады», «Под небом голубым», «Прощание».  
 Вагнер Г. Балет «Подставная невеста»: «Аберак», «Кола».

- Балет «Свет и тени»: Оргия фанатиков.  
 Вакальна-сімфанічная паэма «Вечно живые».  
 Вацлаў з Шамотул. «Малітва, калі дзеці ідуць спаць».  
 Войцік В. Сюіта ў старадаўнім стылі для цымбалаў і ф-на.  
 Глебаў Я. Балет «Альпийская баллада»: Вступление, Колыбельная, Тарантелла.  
 Балет «Тиль Уленшпигель»: Рождение Тиля, Танец Тиля, Сарабанда.  
 Балет «Маленький принц»: Адажио Маленького принца и Розы.  
 Сімфонія № 2.  
 Голанд Я. Опера «Агатка»: Арыя Агаткі (I дз.).  
 Гарэлава Г. Канцэрт для габоя з аркестрам.  
 Канцэрт для гітары, струннага аркестра і званоў.  
 Рамансы на сл. Беранжэ: «Старый сержант», «Хвала беднякам».  
 Ельскі М. Канцэртная мазурка «Танец духов» для скрыпкі і ф-на.  
 «Танец смерти» для скрыпкі і ф-на.  
 Дарохін У. Сімфонія № 2.  
 Сюіта для камернага аркестра «Мемарыял».  
 Дамарацкі У. Канцэрт для трубы з аркестрам № 1.  
 Картэс С. Опера «Джордано Бруно»: Монолог Бруно.  
 Канцэрт для ф-на з аркестрам «Капричос».  
 Лукас Дз. Опера «Кастусь Каліноўскі»: Арыя Кастуся (I дз.)  
 Рамансы: «Фіялкі», «Стаяла я і слухала вясну».  
 Кузняцоў В. Саната для цымбалаў сола.  
 Мдзівані А. Сімфанічная паэма «Диалект».  
 Сімфонія № 5 (I ч.).  
 Харавая сюіта «Снапочак»: «Прасіўся снапочак», «Купалле».  
 Орда Н. Паланэз Мі мажор «Паўночная зорка».  
 Падкавыраў П. Канцэрт-паэма для скрыпкі з аркестрам.  
 Помазаў В. Сюіта для аркестра народных інструментаў «Батлейка».  
 Пукст Р. Песні «Шоўкавыя травы», «Лугам зеляненькім», «Як у лесе зацвіталі», «Ціха сосны шумяць».  
 «Верасы».  
 Радзівіл М. Дывертысмент.  
 Семяняка Ю. Песні: «Беларусь - моя песня», «Явар і каліна», «Люблю цябе, Белая Русь».  
 Смольскі Дз. Араторыя «Мая Радзіма» (№ 1, 5, 6).  
 Сімфонія № 9.  
 Канцэрт для цымбалаў з аркестрам № 2.  
 Солтан У. Вальс з оперы «Дзікае паляванне Караля Стаха».  
 Туранкоў А. Опера «Кветка шчасця»: Уверцюра.  
 Тырманд Э. Хор «Падаюць сняжынкi».  
 Цікоцкі Я. Сімфонія № 4.

Опера «Міхась Падгорны»: Песня Марысі «Плача рэчка з ручайкамі», Песня Міхася «Няхай сабе пойдзём мы ў салдаты».

Опера «Дзяўчына з Палесся»: Арыя Апанаса «Над зямлёю закружылі каршуны», Арыя Алесі «Гора край наш агарнула».

Чуркін М. Сімфаньета Сі-бемоль мажор.

«Калыханка» для скрыпкі і ф-на.

Шлег Л. Сюіта для хору «Лубок».