

ПРОГРАММЫ

вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2018 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....		3
ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ПОЛНЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ		
РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ (НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)		
<i>Раздельный конкурс по специальностям (направлениям специальностей)</i>		
	<i>дневная форма получения образования</i>	
1-15 02 01	Специальность «декоративно-прикладное искусство»	
1-15 02 01 07	«декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)»	6
1-16 01 10	Специальность «пение»	
1-16 01 10-02	«пение (народное)»	10
1-18 01 01	Специальность «народное творчество»	
1-18 01 01-03	«народное творчество (театральное)»	13
1-17 01 05	Специальность «режиссура праздников»	
1-17 01 05-02	«режиссура праздников (театрализованные)»	20
	<i>заочная форма получения образования</i>	
1-17 01 05	Специальность «режиссура праздников»	
1-17 01 05-01	«режиссура праздников (народные)»	26
1-18 01 01	Специальность «народное творчество»	
1-18 01 01-04	«народные ремесла»	31
<i>Раздельный конкурс по направлениям специальности «Искусство эстрады»</i>		
	<i>дневная и заочная формы получения образования</i>	
1-17 03 01	Специальность «искусство эстрады»	
1-17 03 01-01	Искусство эстрады (инструментальная музыка).....	35
1-17 03 01-03	Искусство эстрады (пение)	42
1-17 03 01-04	Искусство эстрады (режиссура).....	46
Раздельный конкурс по специальностям (специализациям)		
	<i>дневная и заочная формы получения образования</i>	
1-23 01 14	Специальность «социально-культурная деятельность»	
1-23 01 14-01	«организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях»	51

<i>дневная форма получения образования</i>		
1-23 04 02	Специальность «искусствоведение»	
1-23 04 02-05 01	«компаративное искусствоведение»	54
1-18 01 01	Специальность «народное творчество»	
1-18 01 01-05 01	«этнофоноведение»	59

**КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ
(НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ)**

Конкурс по специальности «Хореографическое искусство»

<i>дневная форма получения образования</i>		
1-17 02 01	Специальность «хореографическое искусство»	
1-17 02 01-04	«народный танец».....	62
1-17 02 01-05	«бальный танец».....	62
1-17 02 01-06	«эстрадный танец».....	62
1-17 02 01-10	«современный танец».....	62

Конкурс по направлениям специальности «Народное творчество»

Дневная и заочная формы получения образования

1-18 01 01-01	Направление специальности «хоровая музыка»	
1-18 01 01-01 01	«хоровая музыка академическая»	66
1-18 01 01-01 02	«хоровая музыка народная»	66
1-18 01 01-02	Направление специальности «инструментальная музыка»	
1-18 01 01-02 01	«инструментальная музыка народная»	70
1-18 01 01-02 02	«инструментальная музыка духовая»	70

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ
АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА СОКРАЩЕННЫЙ СРОК
ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

<i>дневная форма получения образования</i>		
1-18 01 01	Специальность «народное творчество»	
1-18 01 01-04	«народные ремесла»	81
<i>заочная форма получения образования</i>		
1-18 01 01	Специальность «народное творчество»	
1-18 01 01-01-02	«хоровая музыка»	85
1-18 01 01	Специальность «народное творчество»	
1-18 01 01-02 02	«инструментальная музыка»	88

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профильные вступительные испытания по дисциплине «Творчество» направлены на выявление уровня профессиональной подготовки абитуриентов, поступающих для получения высшего образования I степени. В программах вступительных испытаний по данной дисциплине отражены специфические особенности и содержатся установленные требования, позволяющие выявить усвоенные абитуриентами знания, умения и навыки, полученные в учреждениях общего среднего образования, профессионально-технического образования соответствующего профиля, а также в учреждениях среднего специального образования сферы культуры и искусства.

I. Общие указания

Программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» предназначены для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2018 г. на полный и сокращенный срок дневной и заочной форм получения образования, имеющих общее среднее образование, профессионально-техническое образование с общим средним, среднее специальное образование, что подтверждено соответствующими государственными документами, а также обладающих необходимым для овладения выбранной профессией творческим потенциалом.

Программы профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» адресованы абитуриентам, которые имеют:

- *музыкальные и творческие способности, музыкальную подготовку, музыкальное образование по специальностям:*

«Народное творчество», специализации: «хоровая музыка академическая», «хоровая музыка народная», «инструментальная музыка народная», «инструментальная музыка духовая», «этнофоноведение»;

«Искусство эстрады», направления специальности: «инструментальная музыка», «пение»;

«Пение», направление специальности «пение (народное)»;

- *хореографическую подготовку по специальности*

«Хореографическое искусство», направления специальности: «народный танец», «бальный танец», «эстрадный танец», «современный танец»;

- *художественно-творческие и организаторские способности по специальности*

«Социально-культурная деятельность», специализация «организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях»;

- *режиссерские, актерские и творческо-организаторские способности по специальностям:*

«Искусство эстрады», направление специальности «режиссура»;

«Режиссура праздников», направления специальности: «режиссура праздников (театрализованные)», «режиссура праздников (народные)»;

«Народное творчество», направление специальности «народное творчество (театральное)»;

обладают:

- знаниями и представлениями в области культуры и искусства, художественно-творческими способностями по специальности

«Искусствоведение», специализация «компаративное искусствоведение»;

- склонностью к художественно-изобразительной и декоративно-прикладной деятельности по специальностям:

«Декоративно-прикладное искусство», направление специальности «декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)»;

«Народное творчество», направление специальности «народные ремесла»;

имеют:

- среднее специальное образование (для абитуриентов, поступающих на сокращенный срок получения образования) по специальности:

«Народное творчество», направления специальности «народные ремесла»; «хоровая музыка», «инструментальная музыка».

Содержание программ профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» направлено на формирование у абитуриентов четкого всестороннего представления о будущей профессии.

Цель профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявление творческого потенциала абитуриентов в избранном ими виде творчества, профессиональной ориентированности.

Задачи профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» направлены на раскрытие общекультурного уровня, личностных качеств и степени подготовленности абитуриентов к будущей профессии, а также на определение их творческой и гражданской позиции.

II. Требования к профильным вступительным испытаниям

Программный материал по дисциплине «Творчество» структурирован по следующему принципу:

➤ программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих на полный срок получения образования по конкурсу (по специальностям (направлениям специальностей), по отдельному конкурсу (по специальностям (направлениям специальностей, специализациям) на дневную и заочную формы получения образования;

➤ программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих на сокращенный срок получения образования по конкурсу (по специальности (направлению специальности, специализациям) на дневную и заочную формы получения образования.

Программные требования к уровню подготовки абитуриентов на каждом из этапов профильных вступительных испытаний включают примерный список музыкальных, литературно-драматургических произведений для исполнения творческой программы, выполнения творческого задания; содержат теоретико-

практические и теоретические вопросы к экзаменационным билетам, заданиям, требования к практическим умениям, а также указывают на соответствующую (устную, письменную) форму предъявления абитуриентами творческого, теоретического и практического материала.

III. Оценка результатов профильных вступительных испытаний

Критерии оценки и показатели оценки уровня подготовки абитуриента по каждому из этапов вступительных испытаний приводятся в учебном издании «Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих в БГУКИ в 2018 г.» (Минск: БГУКИ, 2018. – 97 с.).

IV. Рекомендуемая литература

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки абитуриентов к профильным вступительным испытаниям по дисциплине «Творчество» составлен в соответствии с избранной специальностью (направлением специальности, специализацией).

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ,
ПОСТУПАЮЩИХ НА ПОЛНЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

***РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ
(НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)***

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
Направление специальности «Реставрация изделий»
(дневная форма получения образования)**

Главными целями вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» являются:

- выявление знаний, умений и навыков абитуриентов при выполнении рисунка, живописи и композиции;
- выявление способностей и склонностей абитуриентов к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Рисунок»

Вторая часть – «Живопись»

Третья часть – «Композиция».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 РИСУНОК

Программа вступительных испытаний по рисунку предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

Абитуриент должен знать и уметь использовать на практике основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

Абитуриент должен уметь правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальных свойств предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

Абитуриент должен выполнить карандашом на бумаге формата А2 (420 х 600 мм) изображение натюрморта:

- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;
- построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;
- передать иллюзию объема предметов и планировать постановку, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);
- наметить разность фактур в передаче материальных свойств предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

Часть 2 **ЖИВОПИСЬ**

Абитуриент должен знать основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

Абитуриент должен уметь создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

Абитуриент должен отразить акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 х 600 мм) образ постановки из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты) и решить следующие задачи:

- создать завершенную тональную композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом обнаружения композиционного центра;
- передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, передать плановость предметов натюрморта;
- выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;
- продемонстрировать навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

Часть 3 **КОМПОЗИЦИЯ**

Абитуриент должен продемонстрировать знание основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

Абитуриент должен уметь образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 х 420 мм). При этом абитуриенту необходимо решить следующие задачи:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образного замысла в процессе раскрытия избранной темы;
- создать завершённую по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративной стилизации образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры;
- показать умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур при создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Срок выполнения заданий по композиции – 6 академических часов.

Литература

- Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М.: Панорама, 1990.
- Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.
- Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М.: Эллис Лак, 1997.
- Барщ, А.О.* Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.
- Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.
- Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно: ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.
- Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие / Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.
- Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.
- Гордиенко, В.Т.* Рисунок головы и фигуры человека: учеб. пособие / В.Т. Гордиенко. – Минск: Высш. школа, 2017.
- Грабарь, И.Э.* Моя жизнь. Этюды о художниках / И.Э. Грабарь. – М.: Республика, 2001.
- Гусакова, И.М.* Изобразительные условности декоративного языка / И.М. Гусакова // Право и практика. – 2016. – № 4.
- Гусакова, И.М.* Рисунок в системе специальной подготовки по дисциплинам декоративно-прикладного искусства (батик, вытинанка) / И.М. Гусакова // Рисунок вчера, сегодня, завтра. – М.: Прометей, 2013.
- Жук, В. И.* Белорусское декоративно-прикладное искусство 18 – 20 вв. Становление и тенденции развития / В.И. Жук. – Минск, 2006.
- Кацар, М. С.* Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар; навук. рэд. Я.М. Махута. – Мінск: БелЭн, 1996.

- Ковалев, А.А.* Рисунок в декоративно-прикладном искусстве / А.А. Ковалев // Рисунок вчера, сегодня, завтра. – М.: Прометей, 2013.
- Королев, В.А.* Материалы и техника рисунка: учеб. пособие / В.А. Каралев. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- Кулебакин, Г.И.* Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. – М.: Высш. школа, 1988.
- Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М.: ЭКСМО, 2005.
- Материалы и техника рисунка:* учеб. пособие / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск: Высш. школа, 2006.
- Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.
- Никитина, А.* Узорочье. Словарь символов и знаков, встречающихся в вышивке, резьбе, чеканке, литье / А. Никитина. – СПб.: Изд-во АРТЕЛЬ «ВОРОЖЕЯ», 2013. – Серия «Кладезь Рода».
- Рисунок. Живопись. Композиция:* хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.
- Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.
- Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.
- Сахута, Я.М.* Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / Я.М. Сахута. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мінск: Беларусь, 2001.
- Сахута, Я.М.* Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2008.
- Стили и орнаменты в искусстве:* каталог. – М.: АСТ; Астрель, 2008.
- Чернышев, С.* Формальная композиция / С.Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.
- Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.
- Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.
- Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.
- Шауро, Г.Ф.* Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015.
- Шешко, И.Б.* Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б. Шишко. — Минск: Высш. школа, 1981.
- Якушева, М.С.* Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учеб. пособие / М.С. Якушева. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ПЕНИЕ»
Направление специальности «Пение (народное)»
(дневная форма получения образования)

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности: музыкальный слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, хороший голос, здоровый голосовой аппарат, а также могут иметь музыкальное образование (вокальная или музыкальная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Целью вступительных испытаний является выявление знаний, умений, навыков, творческого потенциала поступающих на направление специальности «Пение (народное)», а также способностей и склонностей абитуриентов к профессиональной деятельности в области вокального искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Исполнение программы»

Вторая часть – «Сольфеджио» (устно)

Третья часть – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен:

1. Исполнить два разнохарактерных вокальных произведения (белорусская народная песня из календарно-обрядового цикла широкого открытого звучания с характерными для народного исполнительства стилистическими особенностями (а саррелла) и авторское произведение белорусского или русского композитора для народного голоса (с сопровождением)).

2. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации и др.

3. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев: основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами (в форме танцевальной комбинации или этюда).

4. Продемонстрировать актерское мастерство: выразительно читать наизусть стихотворение, басню или отрывок из прозы на белорусском языке.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Абитуриент должен:

– **знать** принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные

(натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– знать построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– знать построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– знать построение D_7 и его обращений с разрешением, VII_7 и II_7 в основном виде с разрешением;

– уметь читать с листа одноголосную мелодию из «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;

– уметь определить на слух:

мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

простые и характерные интервалы;

аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, D_7 и его обращения, VII_7 и II_7 в основном виде.

Теоретико-практические задания:

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

3. Понятие «аккорд», «трезвучие» и «обращение». Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).

13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).

14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.

15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.

17. Построить и пропеть D_7 и его обращения в тональности G-dur.

18. Построить и пропеть D_7 и его обращения в тональности F-dur.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:

1. Основатели белорусской композиторской школы.
2. Белорусские композиторы-песенники.
3. Знаменитые фольклористы Беларуси.
4. Вокально-хоровая самодеятельность Беларуси.
5. Профессиональные хоровые коллективы Беларуси.
6. Известные певцы Беларуси.
7. Жизненный и творческий путь Г.И. Цитовича.
8. Жизненный и творческий путь С.И. Дробыша.
9. Белорусские народные песни земледельческого календаря.
10. Белорусские народные музыкальные инструменты.
11. Гигиена голоса.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

- Гаўрына, Л.М.* Хоразнаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск: БДУКМ, 2014.
- Глушчанка, Г.С.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С.Глушчанка [і інш.]. – Мінск: Беларусь, 1993.
- Живов, В.* Хоровое исполнительство / В.Живов. – М.: Владос, 2003.
- Жураўлёў, Д.М.* Генадзь Цітовіч / Д.М. Жураўлёў. – Мінск.: Беларусь, 1984.
- Земцовский, И.И.* Мелодика календарных песен / И.И. Земцовский. – Л.: Музыка, 1975.
- Кеериг, О.П.* Хороведение: учеб. пособие / О.П.Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.
- Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі. / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997.
- Мусин, И.* О воспитании дирижера / И.Мусин. – Л., 1987.
- Мухарынская, Л.С.* Беларуская народная музычная творчасць / Л.С.Мухарынская, Т.С.Якіменка. – Мінск: Выш. школа, 1993.
- Назина, И.Д.* Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Минск: Наука и техника, 1979.
- Нисневич, И.Г.* Г.Р.Ширма: очерк жизни и творчества / И.Г.Нисневич. – Л.: Музыка, 1971.
- Пропп, В.Я.* Фольклор. Литература. История: сб. статей и рецензий / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2002.
- Самарин, В.А.* Хороведение / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011.

Смагін, А.І. Беларуская харавая літаратура /А.І.Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.

Уколова, Л.И. Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Владос, 2003.

Фядосік, А.С. Беларуская савецкая фалькларыстыка /А.С.Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987.

Цішчанка, І.К. Беларускі фальклор / І.К. Цішчанка // Энцыклапедыя (рээстр тэрмінаў) / Бел. ун-т культуры, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН РБ, Выд-ва "БелЭн". – Мінск: БУК, 1999.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности

«Народное творчество (театральное)»

(дневная форма получения образования)

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссера, организатора театральной деятельности.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Актерское мастерство»

Вторая часть – «Режиссура»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актерское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

– чтение подготовленных произведений различных жанров на белорусском (русском) языке: отрывок из прозы, стихотворение, басня;

– показ этюда (этюдов), подготовленного абитуриентом самостоятельно (или предложенного экзаменационной комиссией);

– исполнение подготовленного абитуриентом самостоятельно любого вокального произведения (песни, романса, арии и др.);

– исполнение предложенного экзаменационной комиссией танцевального номера.

Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений

Проза

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом, передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

Стихотворная форма

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается степень проникновения в логику произведения, в неповторимость характеров его действующих лиц, а также передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Показ актерского этюда

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях один или несколько этюдов «жизненного содержания», с ярко выраженными предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, на память простых физических действий, а также этюды-ассоциации с неодушевленными предметами, этюды-наблюдения за людьми, животными, птицами и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

Исполнение подготовленного вокального произведения

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а cappella, под фонограмму, под аккомпанемент концертмейстера или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический замысел произведения, его жанр.

Экзаменационная комиссия оценивает не только уровень исполнения, но и художественный вкус, который проявляет абитуриент при выборе вокального произведения.

Исполнение танцевального номера

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный танец, «цыганочку» и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, индивидуальности, сценического

обаяния, умение передать характер танца, его «образ».

Дополнительный этап вступительного испытания

По выбору абитуриента это может быть авторское чтение собственных литературных произведений (стихотворения, рассказа, басни, эссе и др.), либо игра на музыкальном инструменте (фортепиано, гитаре, скрипке, аккордеоне, баяне и др.), или демонстрация экзаменационной комиссии собственных рисунков и иных творческих работ.

Абитуриент представляет экзаменационной комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Экзаменационная комиссия в целом оценивает выбор репертуара абитуриентом (продуманность и понимание материала, художественный вкус, наличие разноплановых произведений); внешние данные абитуриента (фактура, рост, лицо, прическа), его голос (четкость, громкость, интонационное богатство); сценическое обаяние и вокальные данные, а также сценический темперамент и заразительность; органичность, эмоциональную подвижность и выразительность; наличие ассоциативного мышления и наблюдательность.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 РЕЖИССУРА

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного и художественного мышления абитуриента, его знаний в области национальной, русской и зарубежной драматургии, истории театра, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями (актерами).

Вступительные испытания проходят в 2 этапа:

- теоретический (представление подготовленного самостоятельно режиссерского анализа пьесы);
- практический (показ режиссерского этюда).

Этапы вступительных испытаний включают в себя:

- защиту заранее подготовленного абитуриентом режиссерского анализа классической или современной пьесы белорусского, русского или зарубежного автора;
- сценический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему.

Защита режиссерского анализа драматургического произведения

Абитуриент должен представить режиссерский анализ пьесы (в письменной форме, в формате А4) и защитить его.

Примерное содержание режиссерского анализа пьесы:

- *причина выбора* пьесы, актуальность ее звучания сегодня;
- *содержание* пьесы и ее *фабульный пересказ*;

- *предлагаемые обстоятельства* пьесы;
- *жанр* пьесы;
- *главная тема* пьесы;
- *основная идея* пьесы;
- *композиционное построение* пьесы (завязка, кульминация, развязка);
- *основной конфликт* в пьесе и его носители;
- *авторская характеристика* главных действующих лиц пьесы;
- *характер сценографического решения* пьесы;
- *характер музыкально-шумового решения* пьесы.

Письменная работа абитуриента может содержать иллюстративный материал (рисунки, чертежи, таблицы и др.), которые раскрывают характер сценографического и музыкально-шумового решения данной пьесы (эскизы костюмов главных действующих лиц, эскизы декорационного решения, эскизы афиши и программки спектакля и др.).

К разбору пьесы также может прилагаться макет сценографического решения анализируемого абитуриентом драматургического материала.

***Примерный список пьес для чтения и режиссерского анализа
Белорусская драматургия***

Аляхновіч Ф. Няскончаная драма
Галубок У. Суд
Дудараў А. Вечар
Дунін-Марцінкевіч В. Пінская шляхта
Каганец К. Модны шляхцюк
Крапіва К. Хто смяецца апошнім
Купала Я. Паўлінка
Макаенак А. Зацюканы апостал
Міровіч Е. Тэатр купца Япішкіна
Петрашкевіч А. Трывога

Современная белорусская драматургия

Дзялендзік А. Смак яблыка
Кавалеў С. Стомлены д'ябал
Курэйчык А. П'ямонцкі звер
Папова А. Сняданак на траве
Рудкоўскі М. Жанчыны Бергмана
Шчуцкі А. Каласнікі.

Русская драматургия

Андреев Л. Жизнь человека
Арбузов А. Таня
Булгаков М. Бег
Вампилов А. Утиная охота
Володин А. С любимыми не расставайтесь
Гоголь Н. Ревизор
Горький М. На дне

Грибоедов А. Горе от ума
Лермонтов М. Маскарад
Маяковский В. Клоп
Островский А. Гроза
Пушкин А. Борис Годунов
Чехов А. Чайка

Зарубежная драматургия

Брехт Б. Добрый человек из Сезуана
Ибсен Г. Нора
Ионеско Э. Лысая певичка
Мольер Ж.-Б. Тартюф
Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора
Уильямс Т. Трамвай "Желание"
Шоу Б. Пигмалион
Шиллер Ф. Разбойники
Шекспир В. Ромео и Джульетта.

Показ режиссерского этюда

Получив задание от членов экзаменационной комиссии, абитуриент должен в порядке импровизации (можно с привлечением других абитуриентов в качестве актеров) показать режиссерский (режиссерские) этюд (этюды) «на память простых физических действий», наблюдения за людьми или животными, на ассоциации с неодушевленными предметами, по музыкальному произведению или произведению живописи и др.

На вступительном испытании также проверяются режиссерская инициатива абитуриента, его изобретательность, творческая фантазия, художественный вкус, наличие организаторских способностей и умение работать с исполнителями (актерами).

В ходе вступительного испытания по режиссуре (как на теоретическом, так и на практическом его этапах) экзаменационной комиссией выявляются способности абитуриента, наличие у него организационных качеств и эмоционально-образного мышления.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после показа этюда и защиты абитуриентом режиссерского анализа пьесы.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, живописи, музыки, литературы, кино.

Экзаменационная комиссия выявляет личностные качества абитуриента, его мироощущение и мировоззрение, уровень его подготовленности к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, воображение и фантазия, скорость реакции, харизма,

целеустремленность, смелость), выясняет его (абитуриента) творческую и гражданскую позицию.

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:

1. Какие театры в Беларуси Вы знаете? Какие из них работают в Минске. Расскажите немного о них.
2. Назовите имена известных режиссеров Беларуси. Расскажите о них, об их творчестве.
3. Назовите любимых актеров нашей страны. Расскажите об их творчестве.
4. Назовите своего любимого драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.
5. Назовите фамилию любимого режиссера и объясните, почему Вас интересует его творчество.
6. Назовите фамилию любимого актера и объясните, почему Вас интересует его творчество.
7. Назовите Ваш любимый театр, репертуар, любимый спектакль. Расскажите о нем.
8. Когда Вы в последний раз были на спектакле? Расскажите о своих впечатлениях о нем.
9. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.
10. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество?
11. Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?
12. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам понравился.
13. Ваше понимание профессии «режиссер». Почему вы выбрали эту профессию? Какова роль режиссера в современном театральном искусстве?
14. Какими чертами характера и личностными качествами должен обладать режиссер и актер театра?
15. Расскажите о своем собственном творческом опыте, участии в деятельности профессионального (любительского) коллектива.
16. В чем, по-вашему, особенности театрального искусства?
17. Опишите Ваше любимое место в родном городе.
18. Назовите крупнейшие театры мира.
19. Перечислите крупнейшие мировые спектакли.
20. Какое культурное событие города, в котором Вы живете, оказало на Вас наиболее сильное воздействие?
21. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?
22. Как Вы понимаете «систему Станиславского»?
23. Как Вы понимаете «этику Станиславского»?
24. Каким Вы видите будущее белорусского театра?

25. Какие пьесы из предложенного списка Вы читали?

26. Сделайте анализ одной из прочитанных пьес во время подготовки к вступительным испытаниям.

По результатам собеседования экзаменационная комиссия оценивает самостоятельность и критичность мышления абитуриента, его способность грамотно формулировать свою мысль и умение ее высказать, общекультурный уровень абитуриента, его эстетический вкус, взгляды и интересы, эрудицию, а также осмысленность выбора абитуриентом будущей профессии, его увлеченность театральным искусством.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Актерский тренинг по системе Станиславского : упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – М.: АСТ; Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.

Бобылева, А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков / А.Н. Бобылева. – М.: Эдиториал УРСС, 2000.

Бродовский, М.М. Руководство к выразительному чтению. Искусство художественного чтения вслух и декламирования / М.М. Бродовский. – Изд.3-е. – М.: URSS : [ЛИБРОКОМ], [2012].

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. завед. культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е. Захава. – М.: Просвещение, 1978.

Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учеб. пособие для театральных вузов / М.О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982.

Малочевская, И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л.: Искусство, 1989.

Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) / Ю. Мочалов. – М.: Искусство, 1989.

Мусский, И.А. Сто великих режиссёров / И.А. Мусский. – М.: Вече, 2004
Немирович-Данченко Вл. И. (любые издания).

Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Срабьян. – М.: АСТ, 2014.

Смолина, К. Сто великих театров мира / К. Смолина. – М.: Вече, 2002.

Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве; Работа актера над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика; Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам; Работа актера над ролью: Материалы к книгам; Этика. Страницы из книги (любые издания).

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л.: Искусство, 1980. – Кн.1: О профессии режиссёра; Кн. 2: Статьи. Записи репетиций.

Тэатральная Беларусь: Энциклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага. – Мінск: БелЭН, 2002–2003. – Т.1: А – К. – 2002; Т.2: Л – Я. – 2003.

Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.
Эфрос, А.В. Профессия – режиссер / А.В.Эфрос. – М.: Искусство, 1974.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»

Направление специальности «**Режиссура праздников (театрализованные)**»
(дневная форма получения образования)

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссера праздников, театрализованных представлений.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Актерское мастерство»

Вторая часть – «Режиссура»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актерское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания по актерскому мастерству включают в себя:

- исполнение (чтение) подготовленных произведений;
- показ этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

Дополнительно абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент представляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Абитуриент может также представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений

Проза

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

Стихотворная форма

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Показ актерского этюда

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях как минимум один этюд «жизненного содержания», с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: на память простых физических действий по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, а также на этюды-ассоциации неодушевленных предметов, этюды-наблюдения за людьми, животными и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

Исполнение подготовленного вокального произведения

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а capella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

Исполнение танцевального номера

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца, его «образ».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 РЕЖИССУРА

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области праздничной культуры, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями.

Этапы вступительных испытаний включают в себя:

- практический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему;
- защиту самостоятельно подготовленной режиссерской разработки театрализованного праздника или представления.

Показ режиссерского этюда

Получив задание от членов экзаменационной комиссии, абитуриент должен в порядке импровизации (можно с привлечением других абитуриентов в качестве актеров) показать режиссерский (режиссерские) этюд (этюды) «на память простых физических действий», наблюдения за людьми или животными, на ассоциации с неодушевленными предметами, по музыкальному произведению или произведению живописи и др.

Защита режиссерской разработки театрализованного праздника, представления

Абитуриент должен представить в письменной форме режиссерскую разработку театрализованного праздника или театрализованного представления.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственная направленность, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта

• абитуриент должен определить:

- актуальность праздника или представления, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
 - социальный и возрастной адрес участников;
 - количественный состав участников праздника или представления;
 - жанровое решение постановки;
 - композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
 - эпизодное построение представления, название и краткое содержание эпизода;
 - пролог и финал представления;
 - сюжетный (сценарно-режиссерский) ход;
 - художественно-образное решение (эскизы костюмов, художественного оформления сценической площадки, выразительные средства), а также
- абитуриент должен обосновать** мотивировку выбора материала.

Примерная тематика театрализованных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта

День Независимости Республики Беларусь
Всемирный день Земли
Международный день музеев
Международный день семьи
Международный день защиты детей
Международный женский день
День защитников Отечества
Праздник города, деревни, агрогородка
Праздник сатиры и юмора
День Победы
День молодежи
Праздник детской книги
Праздник искусств
Праздник «День знаний»
Праздник профессии (по выбору абитуриента)
Встреча Нового года
Праздник встречи весны
Праздник выпускников школ
Международный день студентов
Праздник народного творчества
Рыцарский турнир
День белорусской письменности
Праздник национальной кухни
Экотуристический фестиваль
Праздник национальных культур
Экологический праздник (по выбору абитуриента).

Абитуриент может представить на вступительные испытания также сценарно-режиссерскую разработку, которая не входит в вышеперечисленный список.

Оценка выставляется сразу после показа этюда и защиты режиссерского анализа и их обсуждения экзаменационной комиссией.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национального и зарубежного сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино.

Экзаменационная комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:

1. Ваше понимание профессии «режиссер»? Почему вы выбрали эту профессию.
 2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области праздничной культуры.
 3. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.
 4. Назовите Ваш любимый театр, его репертуар. Расскажите о своих впечатлениях во время последнего посещения спектакля.
 5. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.
 6. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.
 7. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?
 8. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам нравится.
 9. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?
 10. В чем, по-вашему, особенность профессии «режиссер»? Какими чертами характера и качествами должен обладать режиссер?
 11. Приведите пример массового театрализованного праздника как комплекса зрелищных, спортивных и игровых действий.
 12. Объясните суть этапов композиционного построения праздника (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).
 13. Какие новые праздничные формообразования современной праздничной культуры Вы знаете?
 14. Какие современные технологии подготовки и проведения театрализованных и массовых праздников, фестивалей Вам известны?
 15. Опишите Ваше любимое место в родном городе.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

Литература

- Аляхновіч, А.М.* Зімовыя святы / А.М. Аляхновіч, А.Ю. Лоска. – Мінск: Беларусь, 1999.
- Барышев, Г.И.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1992.
- Богданов, И.А.* Постановка эстрадного номера / И.А. Богданов. – СПб: СПбГАТИ, 2004.
- Гуд, П.А.* Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск: Красіка-Прынт, 2000.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. завед. культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е.Захава. – М.: Просвещение, 1978.

Камінскі, А.Я. Рэжысура традыцыйнага абраду: вуч.-метаад. дапаможнік / А.Я. Камінскі. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009.

Камінскі, А.Я. Основы драматургии і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. – Мінск: БДУКМ, 2010.

Клитин, С.С. Искусство эстрады XIX – XX веков: учеб. пособие / С.С. Клитин. – СПб.: С.-Петербургская гос. академ. театрального искусства, 2005.

Малочевская, И.Б. Режиссерская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л.: Искусство, 1989.

Овсянников, С.А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С.А. Овсянников. – СПб: [б. и.], 2003.

Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – Москва: Изд-во «ГИТИС», 2003.

Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – М.: СпортАкадемПресс, 2001.

Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве; Работа актера над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика; Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам; Работа актера над ролью: Материалы к книгам; Этика. Страницы из книги (любые издания).

100 великих режиссёров / авт.-сост. И.А. Мусский – М.: Вече, 2004.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены / Г.А.Товстоногов. – Л.: Искусство, 1980. – Кн. 1: О профессии режиссера.

Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного представления / И.М.Туманов. – Л.: Искусство, 1974.

Черняк, Ю.М. Образный строй праздника и зрелища / Ю.М.Черняк. – Минск: Технопринт, 2003.

Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М.Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004.

Чечетин, А.И. Драматургия театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1979.

Чечетин, А.И. Искусство театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988.

Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.

Шароев, И.Г. Многоликая эстрада: За кулисами кремлевских концертов / И.Г. Шароев. – М.: Вагриус, 1995.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2009.

Эфрос, А.В. Профессия – режиссер / А.В.Эфрос. – М.: Искусство, 1974.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»

Направление специальности «Режиссура праздников (народные)»
(заочная форма получения образования)

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссера народных праздников.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Актерское мастерство»

Вторая часть – «Режиссура»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актерское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания народного представления, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение (чтение) подготовленных произведений;
- показ этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

Дополнительно абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент представляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Абитуриент может представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений

Проза

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское

отношение к описанному событию.

Стихотворная форма

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины, др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа (басни), чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Показ актерского этюда

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях как минимум один этюд «жизненного содержания», с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: на память простых физических действий по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, а также на этюды-ассоциации неодушевленных предметов, этюды-наблюдения за людьми, животными и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

Исполнение подготовленного вокального произведения

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а саррелла, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

Исполнение танцевального номера

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца, его «образ».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 РЕЖИССУРА

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области драматургии, истории народной праздничной культуры, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями.

Вступительные испытания включают в себя:

- практический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему;
- защиту самостоятельно подготовленной режиссерской разработки народного праздника или представления.

Показ режиссерского этюда

Получив задание от членов экзаменационной комиссии, абитуриент должен в порядке импровизации (можно с привлечением других абитуриентов в качестве актеров) показать режиссерский (режиссерские) этюд (этюды) «на память простых физических действий», наблюдения за людьми или животными, на ассоциации с неодушевленными предметами, по музыкальному произведению или произведению живописи и др.

Защита самостоятельно подготовленной режиссерской разработки народного праздника или представления

Абитуриент должен представить в письменной форме режиссерскую разработку народного праздника или представления.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственная направленность, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта:

• **абитуриент должен определить:**

- актуальность народного праздника или представления, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
 - социальный и возрастной состав участников;
 - количественный состав участников народного праздника или представления;
 - жанровое решение народного праздника или представления;
 - композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
 - эпизодное построение представления, название и краткое содержание эпизода;
 - пролог и финал представления;
 - сюжетный (сценарно-режиссерский) ход;
 - художественно-образное решение (эскизы костюмов, художественное оформление сценической площадки, выразительные средства), а также
- **абитуриент должен обосновать** мотивировку выбора материала.

Примерная тематика народных театрализованных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта

Каляды
Шчодры вечар
Гуканне вясны
Вялікдзень
Масленіца
Семуха

Купалле
Дажынкi
Кiрмаш
Дзяды
Шляхецкi баль
Фестываль лялечных тэатраў
Свята кнiгi
Дзень беларускага пiсьменства
Свята народнага танца
Свята беларускай гульнi
Свята горада
Фестываль народнай творчасцi
Свята кветак
Свята нацыянальных культур
Свята гумару
Свята лесу
Свята беларускага фальклору
Свята птушак
Свята бульбы
Спартыўнае свята
Свята нацыянальнай кухнi
Свята прафесii
Экалагiчнае свята (па выбору абитуриента).

Абитуриент может представить на вступительные испытания также сценарно-режиссерскую разработку, которая не входит в вышеперечисленный список.

Оценка выставляется сразу после показа этюда и защиты режиссерского проекта и их обсуждения экзаменационной комиссией.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:

1. Ваше понимание профессии «режиссер». Почему вы выбрали эту профессию?

2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области праздничной культуры.
 3. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.
 4. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.
 5. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.
 6. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?
 7. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?
 8. В чем, по-вашему, особенность профессии «режиссер»? Какими чертами характера и качествами должен обладать режиссер?
 9. Приведите пример массового народного праздника или представления как комплекса обрядово-ритуальных, зрелищных и игровых действий.
 10. Объясните суть этапов композиционного построения праздника (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).
 11. Какие новые праздничные формообразования современной праздничной культуры Вы знаете?
 12. Какие современные технологии подготовки и проведения народных и массовых праздников, фестивалей Вам известны?
 13. Опишите Ваше любимое место в родном городе.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

Литература

- Аляхновіч, А.М.* Зімовыя святы / А.М. Аляхновіч, А.Ю. Лоска. – Мінск: Беларусь, 2000.
- Беларусы.* Грамадскія традыцыі. Т. 6. / В.Ф. Бацяеў [і інш.] ; рэдкал. : В.М. Бялявіна [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2002.
- Гуд, П. А.* Беларуская Купалле: кампазіцыя і семантыка абрадавых дзей / П. А. Гуд. – Мінск: БДУ культуры, 1999.
- Гуд, П.А.* Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск: Красіка-Прынт, 2000.
- Гуд, П.А.* Беларускі кірмаш / П.А. Гуд, Н.І. Гуд. – Мінск: Полымя, 1996.
- Гуд, П.А.* Тэхналогія стварэння свята : вучэб. дапаможнік. / П.А. Гуд. – 2-е выд., стэрэатып. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008.
- Гульні, забавы, ігрышчы* / рэдкал.: А.С. Фядосік [і інш.]. – Мінск: Беларус. навука, 1996.
- Гурскі, А.І.* Святкаванне Каляд на Беларусі / А.І. Гурскі. – Мінск: Універсітэцкае, 1998.
- Захава, Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие. – 4-е изд.,

испр. и доп. / Б.Е. Захава. – М.: Просвещение, 1978.

Земляробчы каляндар. Абрады і звычаі / уклад., класіфікацыя, сістэматызацыя матэрыялаў і камент. А.І. Гурскага ; уступ. арт. А.І. Гурскага, А.С. Ліса. – 2-е выд., выпр. – Мінск: Беларус. навука, 2003.

Камінскі А.Я. Зімовыя святы / А.Я. Камінскі. – Мінск: Чатыры чвэрці, 2009.

Камінскі А.Я. Рэжысура традыцыйнага абраду: вуч.-метаад. дапаможнік / А.Я. Камінскі. – Мінск: БДУКМ, 2009.

Камінскі, А.Я. Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. – Мінск: БДУКМ, 2011.

Катовіч, А. Веснавыя святы: нарысы: у 2 кн. / А. Катовіч, Я. Крук. – Мінск: Маст. літаратура, 2005. – Кн. 1.

Катовіч, А. Зімовыя святы: нарысы / А. Катовіч, Я. Крук. – Мінск : Маст. літаратура, 2004.

Крук, І.І. Следам за сонцам: беларускі народны каляндар / І.І. Крук. – Мінск: Ураджай, 1998.

Кухаронак, Т. Радзінныя звычаі і абрады беларусаў: канец XIX–XX ст. / Т. Кухаронак. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993.

Станіславскі, К.С. Моя жыццё в искусстве; Работа актера над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика; Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам; Работа актера над ролью: Материалы к книгам; Этика. Страницы из книги (*любые издания*).

Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного представления / И.М. Туманов. – Л.: Искусство, 1974.

Черняк, Ю.М. Образный строй праздника и зрелища / Ю.М. Черняк. – Минск: Технопринт, 2003.

Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004.

Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2009.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности «Народные ремесла»

(заочная форма получения образования)

Главной целью вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» является выявление знаний, умений и навыков абитуриента по созданию рисунка, живописи и композиции, а также выявление его способностей и склонностей к художественной, творческой деятельности.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Рисунок»

Вторая часть – «Живопись»

Третья часть – «Композиция».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 **РИСУНОК**

Программа вступительных испытаний предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

Абитуриент должен знать и уметь использовать на практике основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

Абитуриент должен уметь правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальных свойств предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

Абитуриент должен выполнить карандашом на бумаге формата А2 (420 х 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления его композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей;
- построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;
- передать иллюзию объема предметов и планировать постановку, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);
- наметить разность фактур в передаче материальных свойств предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

Часть 2 **ЖИВОПИСЬ**

Абитуриент должен знать основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

Абитуриент должен уметь создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

Абитуриент должен отразить акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 х 600 мм) образ постановки

из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты) и решить следующие задачи:

- создать завершённую тональную композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом обнаружения композиционного центра;
- передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, передать плановость предметов натюрморта;
- выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;
- продемонстрировать навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ

Абитуриент должен продемонстрировать знание основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов изобразительного искусства.

Абитуриент должен уметь образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 х 420 мм) за 6 академических часов, для чего абитуриенту необходимо:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образного замысла композиции при раскрытии избранной темы;
- создать завершённую по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративной стилизации образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры;
- показать умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур в создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Литература

Аксенов, Ю.Г. Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М.: Панорама, 1990.

Анисимов, Н.Н. Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М.: Эллис Лак, 1997.

Барщ, А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.

- Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.
- Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно: ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.
- Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие / Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.
- Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.
- Гордиенко, В.Т.* Рисунок головы и фигуры человека: учеб. пособие / В.Т. Гордиенко. – Минск: Высш. школа, 2017.
- Грабарь, И.Э.* Моя жизнь. Этюды о художниках / И.Э. Грабарь. – М.: Республика, 2001.
- Кацар, М. С.* Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар; навук. рэд. Я.М. Махута. – Мінск: БелЭн, 1996.
- Королев, В.А.* Материалы и техника рисунка: учеб. пособие / В.А. Каралев. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- Кулебакин, Г.И.* Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. – М.: Высш. школа, 1988.
- Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М.: ЭКСМО, 2005.
- Материалы и техника рисунка:* учеб. пособие / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск: Высш. школа, 2006.
- Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.
- Никитина, А.* Узорочье. Словарь символов и знаков, встречающихся в вышивке, резьбе, чеканке, литье / А. Никитина. – СПб.: Изд-во АРТЕЛЬ «ВОРОЖЕЯ», 2013. – Серия «Кладезь Рода».
- Рисунок. Живопись. Композиция:* хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.
- Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.
- Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.
- Стили и орнаменты в искусстве:* каталог. – М.: АСТ; Астрель, 2008.
- Чернышев, С.* Формальная композиция / С.Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.
- Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.
- Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.
- Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.

Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015.

Шешко, И.Б. Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б. Шишко. – Минск: Высш. школа, 1981.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Направление специальности

«Инструментальная музыка»

(дневная и заочная формы получения образования)

Абитуриенты, которые поступают на специальность «Искусство эстрады», сдают вступительные испытания по дисциплине «Творчество».

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов в области выбранного ими вида творчества.

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, имеющих музыкальное образование (музыкальная или эстрадная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Вступительные испытания для абитуриентов, которые поступают на направление специальности «инструментальная музыка», состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Исполнение программы»

Вторая часть – «Сольфеджио»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен исполнить программу из трех музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или рок-музыки. Для инструментов скрипка, альт, виолончель, саксофон, труба, тромбон обязательно исполнение гаммы с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Необходимо показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Примерный список произведений для исполнения:

Скрипка

Крупная форма – фантазия, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Г. Венявского, В.А.Моцарта и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н. Паганини «Кантабиле», Г. Венявский «Мазурка», Ж. Массне «Размышление», А. Вьетан «Скерцо» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: М. Фролов «Пьеса в стиле блюз», Дж. Гершвин, фрагменты из оперы «Порги и Бесс»; этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Альт

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, К. Стамица, Г.Ф. Телемана и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: И. Альбенис «Малагуэнья», П. Владигеров «Мелодия», Л. ван Бетховен «Ноктюрн», Г. Венявский «Грезы», Б. Барток «Багатель» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»), Д. Эллингтон «Караван», А. Пьяццолла «Le grand tango», «Melong», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Виолончель

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты К. Сен-Санса, Й. Гайдна, Л. Боккерини и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», Ж. Массне «Элегия», Г. Перенье «Серенада», С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: А.Ракитин «Памяти Гершвина», М. Джексон «Преступная нежность», А. Пьяццолла «Le grand tango», «Melong», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)

Три разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы. Например: Ч. Паркер «Орнитология»; П. Дезмонд «Играем на пять»; Ю. Чугунов «Сюита настроения» (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Труба

Три эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: Дж. Гершвин «Summertime», К. Вайль «Macktheknife», Ж. Косма «Осенние листья», Т. Хихол «Улица в Новом Орлеане».

Сочинение крупной формы: И. Гуммель – Концерты (I или II, III чч.); А. Арутюнян. Концерт; В. Пескин. Концерт №1 (I или II, III чч.); Э. Бозза «Сельские картинки».

Тромбон

Три эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: А. Сухих «Тромбон в джазе (пособие)»; Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»; Дж. Ширинг «Колыбельная»; В. Юменс «Чай вдвоем»; Б. Голсон «Не шепчи».

Сочинение крупной формы: Ф. Давид. Концертино для тромбона и фортепиано, I ч. (наизусть); Э. Заксе. Концерт для бас-тромбона Фа мажор, I ч.

Фортепиано

На выбор: крупная форма, концертный этюд или академическая развернутая пьеса.

Две разностилевые джазовые пьесы. Например: «Play, Piano, Play» E. Garner, «The Duke» D. Brubek (сборник «Гармония в джазе» Ю. Чугунова), «Blue and Sentimental» C. Basie («Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля), «Keepin' out of Micchiff Now» Thomas «Fats» Waller (сборник «Jazz Piano», вып. 3), «Memphis Stomp» Dave Grusin, «Surena» A. Sandoval, «One for Helen» B. Evans, «September Second» M. Petrucciani, «Piece of Cake» M. Camilo, «Rainbow Seeker» Joe Sample и др. (при необходимости может быть использована фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

Гитара

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из сборников В. Молоткова «Джазовые импровизации», «От блюза к джаз-року» (фонограмма аккомпанемента «минус 1»). По желанию – собственная импровизация.

Бас-гитара

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из пособий Л. Моргена, С. Ариевича (фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

Ударные инструменты

На ксилофоне – гаммы и арпеджио, а также небольшие пьесы. Например: П. Чайковский «Русский танец»; С. Снегирев «Этюды» («Сборник этюдов для малого барабана»).

На малом барабане – этюд на технику тремоло. Например: К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»; В. Осадчук «80 ритмичных этюдов для малого барабана».

Техника игры на ударных инструментах, которые входят в состав эстрадного оркестра (Д. Чапин «Техника игры на современных ударных инструментах»).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

Устный ответ по билетам включает следующие задания:

1. Построение, интонирование и определение на слух:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенных диатонических ладов);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов с обращением и разрешением).

2. Определение гармонических функций (трезвучий и септаккордов (V, II, VII ступеней) с обращениями и разрешением).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

Письменная работа состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;

– несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио /Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.

Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.

Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1999.

Калмыков, Б. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.

Красинская, Л. Элементарная теория музыки /Л. Красинская, В.Уткин. – М.: Музыка, 1991.

Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983.

Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1986.

Лещеня, Т. Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сборник диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск: БГАМ, 2005.

Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М.: Престо, 2001.

Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.Русяева. – М.: Музыка, 1989.

Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1975.

Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1973.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Включает устные ответы на два вопроса по истории и теории мировой и белорусской музыки, музыкальном исполнительстве, музыкальной терминологии и др., а также выполнение одного практического задания (чтение нот «с листа»).

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

1. Представители мирового джазового исполнительского искусства.
2. Представители белорусского джазового исполнительского искусства.
3. Характеристика стиля «барокко». Композиторы эпохи барокко.
4. Характеристика стиля «классицизм». Композиторы венской классической школы.

5. Характеристика стиля «романтизм». Композиторы-романтики.
6. Представители советской композиторской школы.
7. Представители русской композиторской школы.
8. Представители белорусской композиторской школы.
9. Выдающиеся представители русской исполнительской школы.
10. Выдающиеся представители советской исполнительской школы.
11. Выдающиеся представители мировой исполнительской школы.
12. Музыкальная форма: крупная и малая.
13. Средства музыкальной выразительности.
14. Основные музыкальные термины.
15. Музыкальные штрихи. Их классификация.
16. Джаз как разновидность музыкального искусства (этапы развития).
17. Джазовые коллективы Беларуси.
18. Музыкальная артикуляция. Основные приемы.
19. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.
20. Понятие «синкопа» в музыке.
21. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
22. «Мелодия»: понятие, основные компоненты.
23. Диатонические и хроматические лады в музыке.
24. Натуральные и искусственные лады в музыке.
25. Темперированный и нетемперированный музыкальные строи.

Хроматизм.

26. Гармония как средство музыкальной выразительности. Трезвучие и его обращения.
 27. Септаккорд и его виды. Обращения септаккордов.
 28. Нонаккорд: виды, структура, обозначение.
 29. Модуляция и отклонение.
 30. Альтерация тонов в аккордах.
 31. Буквенно-цифровые обозначения аккордов (европейская и американская системы).
 32. «Мелизмы»: определение понятия. Форшлаг, его виды и обозначение в нотах.
 33. Мелизмы: мордент, группетто, трель (разновидности и обозначение в нотах).
 34. Динамика в музыке. Способы обозначения динамических оттенков в нотном тексте.
 35. Форма как структура музыкального произведения.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

Литература

Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев.— М.: Музыка, 1982.

- Арановский, М.Г.* Интонация, отношение, процесс / М.Г. Арановский. – М.: Сов.музыка, 1984.
- Ариевич, С.Г.* Практическое руководство игры на бас-гитаре / С.Г. Ариевич. – М.: Музыка, 1988.
- Баринская, А.И.* Начальное обучение скрипача / А.И. Баринская. – М.: Музыка, 2007.
- Беккер, Х.* Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. – М.: Музыка, 1978.
- Бондаренко, В.В.* Энциклопедия популярной музыки / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – Минск: Экономпресс, 2006.
- Вицинский, А.В.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2008.
- Гинзбург, Л.С.* История скрипичного искусства / Л.С. Гинзбург, В.Ю. Григорьев. – Вып.1. – М.: Музыка, 1990.
- Горварт, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горварт, И. Васерберг. – Киев.: Муз. Украина, 1980.
- Григорьев, В.* Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.
- Дадиомова, В.В.* История музыкальной культуры Беларуси до XX века / В.В. Дадиомова. – Минск: БГАМ, 2012.
- Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М.: Музыка, 1994.
- Коган, Г.* У врат мастерства / Г. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Крюкова, В.В.* Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- Кунин, Э.* Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М.: Сов. композитор, 1988.
- Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.
- Малиновская, А.* Фортепиано – исполнительское интонирование / А. Малиновская. – М.: Музыка, 1990.
- Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988.
- Осадчук, В.* Этюды для малого барабана / В. Осадчук. – Л.: Музыка, 1988.
- Панасье, Ю.* История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л.Н. Никольской – 2-е изд., – Л.: Музыка, 1979.
- Переверзев, Н.* Исполнительская интонация / Н. Переверзев. – М.: Музыка, 1989.
- Перельман, Н.Е.* В классе рояля / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1981.
- Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев.: Муз. Украина, 1984.
- Тимакин, Е.М.* Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Сов. Композитор, 1989.
- Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М.: Сов. композитор, 1988.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Направление специальности «Пение»

(дневная и заочная формы получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Искусство эстрады», направление специальности «Пение» сдают вступительные испытания по дисциплине «Творчество».

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов (музыкальные способности, артистизм, художественный вкус, эмоциональную выразительность и т.д.).

Абитуриенты могут иметь музыкальное образование (вокальная или эстрадная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Вступительные испытания для абитуриентов направления специальности «пение» состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Исполнение программы»

Вторая часть – «Сольфеджио»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен:

- **Спеть** три разнохарактерных вокальных произведения – эстрадные или джазовые песни, две из которых исполняются под фонограмму «минус один», одна – «a cappella».

Предлагается следующий список обязательных произведений для исполнения «a cappella» (абитуриент исполняет одно произведение по выбору):

«Жураўлі на Палессе ляцяць» (муз.И. Лученка, сл. А. Ставера)

«В горнице моей светло» (муз.А. Морозова, сл. Н. Рубцова)

«Купалінка» (муз.В. Теравского, сл. М. Чарота)

Русская народная песня «Ой, то не вечер, то не вечер»

«Зорка Венера» (муз. С. Рока-Михайловского, сл. М. Богдановича)

«Радзіма мая дарагая» (муз. В. Оловникова, сл. А.Бачилы)

«Беловежская пуца» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).

- **Прочитать** басню или стихотворение.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

Устный ответ по билетам включает следующие задания:

1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора, семиступенные диатонические лады, пентатоника);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и основных септаккордов (D7, II7, VII7) с обращениями).

2. Определение на слух:

- интервалов (диатонических, тритонов и характерных с разрешением).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

Письменная работа состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио /Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.

Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.

Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1999.

Калмыков, Б. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.

Красинская, Л. Элементарная теория музыки /Л. Красинская, В.Уткин. – М.: Музыка, 1991.

Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983.

Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1986.

Лещеня, Т. Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сборник диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск: БГАМ, 2005.

Максимов, С. Сольфеджио для вокалистов / С. Максимов. – М.: Музыка, 1984.

Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М.: Престо, 2001.

Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.Русяева. – М.: Музыка, 1989.

Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1984.

Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1973.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) проводится между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области истории национального и зарубежного вокального исполнительства, а также знаний по вопросам работы певческого аппарата.

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

1. Голосовой аппарат человека (строение, функции частей).
2. Классификация певческих голосов (детских, женских, мужских), их характеристика, границы диапазона.
3. Типы дыхания. Упражнения для развития и укрепления певческого дыхания.
4. Артикуляционный аппарат вокалиста. Упражнение для развития и укрепления артикуляционного аппарата.
5. Атака звука. Виды атаки звука, их характеристика и принципы работы вокального аппарата при различных видах атаки.

6. Дать определение понятий: «диапазон», «тесситура», «примарные тоны».
 7. Гигиена голоса. Правильный режим труда и отдыха вокалиста.
 8. Средства музыкальной выразительности, их характеристика.
 9. Основные музыкальные термины. Их характеристика.
 10. Исполнительские штрихи. Их характеристика.
 11. Понятие «ритм» и «метр» в музыке.
 12. Лады в музыке (диатонические, хроматические, натуральные, искусственные, лады народной музыки).
 13. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
 14. Известные певцы (коллективы) Беларуси, работающие в области поп-музыки.
 15. Известные певцы (коллективы) Беларуси, работающие в области академической музыки.
 16. Известные певцы (коллективы) Беларуси, работающие в области народной музыки.
 17. Ведущие рок-исполнители Беларуси.
 18. Белорусские композиторы-песенники.
 19. Развитие джазового исполнительства в Беларуси, представители белорусского джазового исполнительства.
 20. Известные поп-исполнители России. Краткая характеристика их творчества (стилевое направление, характеристика голоса, исполнительская манера).
 21. Развитие джазового исполнительства в России.
 22. Известные рок-исполнители России.
 23. Выдающиеся представители советской школы.
 24. Выдающиеся мировые певцы современности.
 25. Представители мирового джазового исполнительского искусства.
 26. Джаз: истоки, этапы развития. Краткая историческая справка.
 27. Свинг как тип пульсации. Понятие «синкопа» в музыке.
 28. Стилиевые направления современной музыки. Краткая характеристика.
 29. Вокальные жанры, их характеристика.
 30. Характеристика музыкально-театральных жанров (опера, оперетта, мюзикл, водевиль, ревю и т.д.).
 31. Вокальный ансамбль. Типы и виды вокальных ансамблей.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

Литература

- Акопян, Л.* Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л. Акопян. – М.: Практика, 2010.
- Алексеев, А.С.* Энциклопедия российской поп- и рок-музыки: кто есть кто / А. Алексеев, А. Бурлоко. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.

Бондаренко, В.В. Энциклопедия популярной музыки / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – Минск: Экономпресс, 2006.

Китин, С. История искусства эстрады / С. Китин. – М.: Издательство Е.С. Алексеева, 2008.

Королев, О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. – М.: Музыка, 2006.

Кочнева, И.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева; ред. Е.В. Гуляева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.

Кудинова, Т.Н. От водевиля до мюзикла / Т.Н. Кудинова; под общ.ред. В. Савронского. – М.: Сов. композитор, 1982.

Максимов, С. Сольфеджио для вокалистов / С.Максимов. – М.: Музыка, 1984.

Мдзівані, Т.Г. Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997.

Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л.Н. Никольской. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1979.

Эфрусси, М. Микрофоны и их применение / М. Эфрусси. – М.: Энергия, 1974.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Направление специальности «Режиссура»

(дневная форма получения образования)

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» принимаются устно. Проверяются основные качества, необходимые абитуриенту для овладения будущей профессией режиссера эстрады, преподавателя специальных дисциплин, организатора эстрадной деятельности.

В связи с этим большое внимание уделяется выявлению у абитуриентов:

- широкой общеобразовательной подготовки, и прежде всего в области культуры и искусства (отечественного, русского, мирового искусства, актерского и режиссерского творчества в области эстрадного искусства);

- природной художественной одаренности, наличия индивидуальных творческих качеств, таких как образное видение, эмоциональная заразительность, творческая память, способность к образному абстрактному мышлению, художественный вкус, чувство ритма, формы, меры и т.п.;

- способности к организационной деятельности, умения активно воздействовать на людей, коммуникабельности, целеустремленности, работоспособности – тех качеств, которые необходимы для дальнейшей успешной творческой работы.

Предметная экзаменационная комиссия оценивает: творческие способности абитуриента в области речевого действия, музыкально-исполнительского мастерства, хореографического творчества и других областей эстрадного искусства, а также образность мышления, «действенность» мышления, фантазию и воображение, эрудицию и общую культуру,

темперамент и заразительность, музыкальность, пластичность, реакцию, способность импровизировать.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссера эстрадных представлений, и состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Актерское мастерство»

Вторая часть – «Режиссура»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Первая часть испытаний (актерское мастерство) предусматривает:

- чтение подготовленных произведений различных жанров на белорусском или русском языке (отрывок из прозы, стихотворение, басня);
- показ этюда, подготовленного абитуриентом самостоятельно или предложенного экзаменационной комиссией;
- исполнение подготовленного вокального или танцевального номера;
- дополнительно, по своему усмотрению, абитуриент может подготовить концертный номер в любом жанре, который раскрывает музыкальность, пластичность или оригинальные способности будущего студента.

Программа чтения выявляет творческие возможности абитуриента, его вкус при отборе репертуара.

Чтение подготовленных произведений

Проза

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт и передает авторскую мысль, авторское отношение к изображаемым событиям.

Стихотворная форма

Чтение отдельных стихотворений или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др).

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Проникновение в логику произведения, неповторимость характеров его действующих лиц. Передача характерных черт каждого персонажа басни, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Показ этюда

Этюд как упражнение импровизационного характера, в котором воплощены жизненное содержание, предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, характер. Темы этюдов выбираются абитуриентом самостоятельно и готовятся к исполнению заранее.

В том случае, если абитуриент не подготовил этюд самостоятельно, экзаменационная комиссия предлагает абитуриенту исполнение этюда на заданную тему по желанию экзаменационной комиссии.

Исполнение вокальных и танцевальных номеров

Исполнение самостоятельно подобранного вокального или танцевального номера осуществляется под аккомпанемент, записанный на звуковом носителе или осуществляемый абитуриентом лично.

Дополнительно (по желанию) абитуриент может подготовить концертный номер в любом жанре, который раскрывает его музыкальность, пластичность или творческую индивидуальность.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 РЕЖИССУРА

На вступительных испытаниях по режиссуре абитуриент представляет экзаменационной комиссии письменную работу – режиссерскую экспликацию эстрадного представления, шоу или праздника (по выбору абитуриента). Объем экспликации – 1-2 страницы компьютерного набора, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссерские потенциальные способности: фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить сюжетный ход, проявить действенность мышления, а также общую культуру и грамотность, индивидуальность.

К экспликации добавляется эскиз декоративного решения сценического пространства, эскизы костюмов.

Экспликация (лат. explicatio – развертывание, разъяснение) – это режиссерская разработка замысла будущей постановки.

Экспликация пишется режиссером в произвольной форме и носит ярко выраженный индивидуальный характер. Это личный замысел, видение, заметки о проекте.

Экспликация может состоять из заметок и размышлений по поводу постановки; сведений о ее сценической истории; действенного анализа (тема, идея, сверхзадача), сюжетного анализа (что за чем происходит) и т.п.; а также из рисунков, чертежей, набросков, эскизов декораций, костюмов, грима, мизансцен и т.д.; характеристики персонажей; определения стилистических и жанровых особенностей драматургии, стилей актерского исполнения; обоснования решения спектакля во времени и пространстве и т.д.

Разработка режиссерской экспликации является необходимым инструментом (и одновременно – результатом) начального этапа работы режиссера-постановщика.

На вступительных испытаниях по режиссуре абитуриент подробно раскрывает свой режиссерский замысел, рассказывает о постановочных приемах, подробно излагает картину сценического действия в условиях неограниченных постановочных возможностей. В качестве исполнителей

абитуриент может «привлечь» в свою постановку знаменитых отечественных и зарубежных артистов.

Оценка абитуриенту выставляется экзаменационной комиссией после защиты режиссёрской экспликации эстрадного представления.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией.

Выявляются мировосприятие, мировоззрение абитуриента, его знания в области национальной, русской и зарубежной истории культуры и искусства, сценического творчества, живописи, музыки, литературы и других видов искусства; его организационные, творческие и интеллектуальные способности, эмоционально-образное мышление и др.

Абитуриент должен ответить на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией, в соответствии со списком литературы, определенным вступительными требованиями, где выявляется заинтересованность абитуриента в будущей профессии, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности.

Примерный перечень тем для собеседования

Тема 1. Истоки и специфика эстрадного искусства

Отличие эстрадного искусства от других видов искусства.

Тема 2. Виды и жанры эстрадного искусства

Классификация. Понятие жанра. Слово на эстраде. Музыкальные жанры. Танец на эстраде. Оригинальные жанры на эстраде.

Тема 3. Профессия «режиссер» и ее особенности.

Функции режиссера. Мизансцена – язык режиссера.

Тема 4. Работа режиссера с актером над эстрадным номером

Профессия актера. Форма работы режиссера с актером. Номер – основа эстрадного искусства. Основные элементы актерского мастерства.

Тема 5. Пародия на эстраде

Особенности жанра пародии. Виды пародии: дружеский шарж, сатирическая пародия. Прием пародирования и его использование в эстрадном представлении.

Тема 6. Цирковые жанры на эстраде

Цирковые (оригинальные) жанры на эстраде: пантомима, клоунада, иллюзион, физкультурно-акробатический номер. Режиссерский замысел номера.

Тема 7. Эстрадный концерт и его специфика

Понятие композиции. Построение концерта. Приемы и средства монтажа.

Тема 8. Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде

Роль конферансье в концертной программе. Задачи конферанса. Структура конферанса.

Тема 9. Знаменитые режиссеры эстрады, выдающиеся эстрадные представления и постановки.

По предложению экзаменационной комиссии проанализировать работы известных режиссеров эстрады, выразить собственное мнение об осуществленных мировых постановках.

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, фотографии, музыкальные композиции и т.д.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

Литература

Актерский тренинг по системе Станиславского : упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – М.: АСТ; Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.

Бобылева, А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков / А.Н. Бобылева. – М.: Эдиториал УРСС, 2000.

Бродовский, М.М. Руководство к выразительному чтению. Искусство художественного чтения вслух и декламирования / М.М. Бродовский. – Изд.3-е. – М.: URSS : [ЛИБРОКОМ], [2012].

Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – 3- изд., перераб. и доп. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.

Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология : учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 1 / А.Д. Жарков. – М.: [б. и.], 2003.

Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов / М.А. Карпушкин. – М.: ГИТИС, 2015.

Конников, А.П. Мир эстрады / А. Конников. – М.: Искусство, 1980.

Макарова, Е.А. Организация концертно-зрелищной деятельности: пособие для работников культуры / Е.А. Макарова, С.Б. Мойсейчук, И.Л. Смаргович. – Минск : Змицер Колас, 2015.

Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Срабьян. – М.: АСТ, 2014.

Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В.Г. Сахновский. – М.: ГИТИС, 2013.

Фунтусов, В.П. Мастерство режиссера: режиссерское перевоплощение: учеб. пособие / В.П. Фунтусов. – СПб.: [б. и.], 1999.

Чаббак, И. Мастерство актера: Техника Чаббак / И. Чаббак; пер. с англ. И.Э. Лиска, Н.А. Ершова. – М.: Эксмо, 2014.

Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И.Г. Шароев. – Изд. 4-е, испр. – М.: ГИТИС, 2014.

Статьи из периодических изданий:

Абанина, В.В. Эстрадное волнение и методы его преодоления / В.В. Абанина // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 1. – С. 33–36.

Арлова, Т.Дз. Захапляльная сур'ёзнасць: як размаўляць з глядачом аб простым і складаным: [стан прафесіі рэжысера ў сучасным беларускім тэатры] / Т.Дз. Арлова // Мастацтва. – 2011. – № 9. – С. 29–31.

Рыбчинский, В.А. Влияние режиссуры на состояние и развитие современного белорусского актерского искусства / В.А. Рыбчинский // Веснік Беларус.дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2009. – № 1 (11). – С. 53–61.

Интернет-источники (материалы по предметам «Режиссура» и «Актёрское мастерство»):

<http://ignorik.ru/docs/index-2288380.html>

<https://lektsia.com/6x5a4f.html>

https://tvkinoradio.ru/article/article12260-4-shaga-k-sozdaniyu-uspeshnogo-scenariya?utm_source=fb&utm_medium=post&utm_campaign=tvkinoradio&utm_content=4-shaga-k-sozdaniyu-uspeshnogo-scenariya

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Специализация: «**Организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях**»
(дневная и заочная формы получения образования)

Цель вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления о современной социально-культурной ситуации в Республике Беларусь.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Культурно–досуговая деятельность»

Вторая часть – «Любительское творчество»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 **КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Абитуриенту предлагается разработать сценарный план культурно-досуговой программы, содержание которой составляют ниже перечисленные компоненты, которые необходимо связать между собой единым логическим сюжетом. Требуется определить тему, цель, задачи, форму культурно-досуговой программы, выразительные средства, сценическое, музыкальное и мультимедийное ее оформление.

Перечень предлагаемых компонентов для разработки сценарных планов культурно-досуговых программ:

1. Воспитанники детского сада, детская цирковая студия, музыкальный руководитель.
2. Лицеисты, известный писатель, театральная студия.
3. Молодая семья, серебряные юбиляры, золотые юбиляры и художественный коллектив.
4. Группа подростков, известный спортсмен, студия эстрадно-спортивного танца.
5. Ученики старших классов, победители конкурсов красоты, знаменитые стилисты.
6. Младшие школьники, детский поэт или писатель, кукольный театр.
7. Молодые специалисты, ветеран труда, клуб авторской песни.
8. Члены подросткового военно-патриотического клуба «Поиск», ветеран войны, творческий коллектив.
9. Участники клуба любителей природы, эколог, эстрадный исполнитель.
10. Дети в оздоровительном центре, отличный спортсмен, студия спортивно-эстрадного танца.
11. Студенты, художник, эстрадный исполнитель.
12. Жители городского микрорайона (села), фольклорный коллектив, представитель городской (сельской) власти.
13. Выпускники начальной школы, театр ростовых кукол, аниматор.
14. Любительский художественный коллектив, участник фестиваля «Славянский базар», корреспондент газеты «Культура».
15. Участники клуба любителей книги, писатель или поэт, студия художественного слова.
16. Многодетные семьи, участник телеконкурса «Я пою», семейный ансамбль песни.
17. Ветераны Великой Отечественной войны, поэт, ансамбль баянистов.
18. Выпускники школы, руководители предприятий региона, творческий коллектив.
19. Юбиляр, трудовой коллектив, известный артист (по выбору).
20. Туристический клуб, экскурсовод, исполнители бардовских песен.
21. Волонтеры приюта «Пёс и Кот», представители организации по охране животных.
22. Молодые семьи, психолог, семейный ансамбль.
23. Организатор клуба «Что, где, когда?», Старшие школьники, студия эстрадного искусства.
24. Молодежь, диджей, рок-музыкант (группа).
25. Молодежь, кинорежиссер, актер кино.
26. Жители микрорайона (села), депутат, фольклорный коллектив.
27. Участники клуба любителей музыки, композитор, телеведущий.
28. Пенсионеры, работник культуры, участники фольклорного коллектива.

29. Участники спортивного клуба, олимпийский чемпион, группа брейк-данса.

30. Участники женского клуба «Гармония», косметолог, эстрадный исполнитель.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Часть 2 ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Во второй части вступительных испытаний абитуриенту предлагается исполнить художественный номер (танец или его фрагмент, музыкально-пластическую миниатюру), продемонстрировать владение музыкальным инструментом (по выбору), художественное чтение стихотворения, отрывка из прозаического произведения или монолога из пьесы, басню (по выбору).

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: рисунки, сценарии, фото, слайды, видеоролики, произведения художественного, декоративно-прикладного или технического творчества, статьи в журналах и газетах, рецензии, тезисы выступлений на конференциях, материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности.

Художественный номер демонстрируется под самостоятельно подготовленную фонограмму.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) ставит целью определить знания и представления абитуриента о некоторых проблемах организации социально-культурной деятельности, определения места и роли досуга в жизни личности, организации свободного времени в театрально-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях.

Абитуриенту предлагается:

– рассказать о содержании деятельности социально-культурных учреждений (организаций культуры и искусства) по выбору абитуриента (дом культуры, дворец культуры, центр культуры, молодежный культурный центр, дом ремесел, парк культуры и отдыха, центры внешкольной работы и т.д.);

– дать характеристику современным культурным событиям Республики Беларусь по материалам периодической печати республики, области, района (фестивали, творческие конкурсы, выставки, премьеры, праздники и т.д.);

– сделать комментарий к телепередаче, радиопередаче о проблемах организации досуга различных социальных групп населения (дети, молодежь, семья, люди пожилого возраста и т.д.);

– рассказать о личном опыте участия в организации и проведении культурно-досуговых программ (дискотеки, праздники, вечера отдыха, балы, утренники, любительские объединения и т.д.);

– рассказать о культурно-исторических памятниках своего региона;

- рассказать об организации культурного отдыха в условиях семьи;
- внести предложения по улучшению организации и повышению культуры досуга молодежи;
- рассказать о своих увлечениях в свободное время;
- рассказать о своем любимом писателе (поэте), о кинорежиссере, актере кино, артисте эстрады, любимом композиторе (по выбору).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Гуд, Н.И. Подготовка и проведение народного праздника в школе / Н.И. Гуд // Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: Пособие для соц.пед. и рук. учреждений образования / В.Н.Наумчик, Я.Д.Григорович, Н.В.Самерсова [и др.]; под общ. ред. В.Н.Наумчика.– Минск: Вышш. школа. – 2004. – С.122–126.

Гуд, П.А. Беларускі кірмаш / П.А. Гуд, Н.І. Гуд. – Мінск.: Палымя, 1996.

Гульні, забавы, ігрышчы / склад. А.А.Лозка.– Мінск.: Беларус. навука, 1996. – (Беларус. нар. творчасць).

Зимний досуг детей и подростков: пособие для кл. рук., организаторов досуга / сост. Н.И. Филимонова. – Минск: Беларусь, 2003.

Козловская, Л.И. Игра в социокультурной деятельности / Л.И. Козловская // Воспитание личности в социокультурном пространстве.– Минск: Четыре четверти, 2008.– С.33-43.

Котович, О.В. Золотые правила народной культуры / О.В. Котович, Я. Крук. – 4 изд. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010.

Культура (штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета).

Навукова-метадычны часопіс «Выхаванне і дадатковая адукацыя» (за апошнія 2 гады).

Смарговіч, І.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И.Л. Смаргович; Мин-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2013.

Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: учеб. пособие / под общ. ред. В.Н.Наумчика. – Минск: Четыре четверти, 2004.

Технология социально-культурной деятельности: учеб.- метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.]; Мин-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств.– Минск: БГУКИ, 2014.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ» Специализация «Компаративное искусствоведение» (дневная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления об основных видах искусства, современной культурной ситуации в Республике Беларусь, а также умение письменно проанализировать произведение искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Художественное творчество»

Вторая часть – «Анализ художественного произведения» (письменно)

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Первая часть вступительных испытаний ставит своей целью выявление творческих способностей абитуриента, которому предлагается продемонстрировать творческие умения в одном из видов искусства: музыкальном – исполнение подготовленной программы на музыкальном инструменте (по выбору); визуальном – показ самостоятельных творческих работ (живописных, графических, произведений декоративно-прикладного и фотоискусства); театральном – художественное чтение стихотворения, отрывка из прозы, басни; хореографическом – отрывок из композиций (классических, народных, балльных, спортивных танцев) под подготовленную абитуриентом фонограмму.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (письменно)

Вторая часть вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» («Анализ художественного произведения») представляет собой письменную работу – аудиовизуальный анализ произведений искусства, на который отводится 135 минут. Абитуриенту предлагаются два художественных произведения – живописное (графическое) полотно и музыкальное сочинение, которые экспонируются и звучат постоянно на протяжении всего времени, отведенного на выполнение письменного задания. Задача экзаменуемого – почувствовать, осмыслить и вербально зафиксировать общее, что объединяет предлагаемые произведения (настроение, ритм, образные средства и т.д.), и выявить свойственные им особенности, отличия. Вместе с сопоставительным сравнением произведений абитуриент может расширить их контекстуальные границы за счет собственной общей образованности, образно-ассоциативных ссылок на другие виды искусства – литературу, театр, кино.

Примерный список произведений для письменного анализа

1. Айвазовский И.К. «Девятый вал»

Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть.

2. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь»

Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»: «Лебедь».

3. Саврасов А.К. «Грачи прилетели»
Чайковский П.И. Фортепианный цикл «Времена года»: «Весна. Апрель. Подснежник».
4. Боттичелли С. «Весна»
Вивальди А. «Времена года». Концерт № 1 Ми мажор «Весна», 1 часть «Пришла весна».
5. Бялыницкий-Бируля В.К. «Задумчивые дни осени»
Чайковский П.И. Фортепианный цикл «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь».
6. Фрагонар Ж.-Б. «Счастливые возможности качелей»
Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: увертюра.
7. Шагал М.З. «Над городом»
Вивальди А. «Времена года». Концерт № 2 соль минор «Лето», 3 часть «Летняя гроза».
8. Суриков В.И. «Взятие снежного городка в Сибири»
Свиридов Г.В. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина: «Вальс».
9. Куинджи А.И. «Лунная ночь на Днепре»
Бетховен Л. Соната №14 до минор «Лунная», 1 часть.
10. Бархатков А. «Первая песенка»
Огинский М.К. Полонез «Прощание с Родиной».
11. Делакруа Э. «Свобода на баррикадах»
Шопен Ф. Этюд до минор, ор. 10, №12 «Революционный».
12. Моне К. «Впечатление. Восход солнца»
Мусоргский М.П. Опера «Хованщина»: вступление «Рассвет на Москва-реке».

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – «Коллоквиум» (собеседование абитуриента с экзаменационной комиссией) – предусматривает устный ответ абитуриента по одному из вопросов по истории мирового и отечественного искусства (музыкального, изобразительного, театрального, кинематографического). Во время ответа абитуриент должен продемонстрировать знания по основам образного языка основных видов

искусства, свободно ориентироваться в историческом процессе их эстетической эволюции и жанровых модификациях.

Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:

1. Искусство Древней Греции.
 2. Искусство Древнего Рима.
 3. Искусство эпохи Средневековья.
 4. Искусство эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.).
 5. Творчество Уильяма Шекспира.
 6. Творчество Леонардо да Винчи.
 7. Эпоха Барокко в искусстве Западной Европы XVII – первой половины XVIII вв.
 8. Творчество Иоганна Себастьяна Баха.
 9. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта.
 10. Творчество Людвиг ван Бетховена.
 11. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы (XVIII в.).
 12. Художественное направление Романтизма в искусстве Западной Европы.
 13. Творчество Михаила Ивановича Глинки.
 14. Русское музыкальное искусство второй половины XIX в. Деятельность содружества «Могучая кучка».
 15. Русское изобразительное искусство второй половины XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок».
 16. Творчество Петра Ильича Чайковского.
 17. Импрессионизм в искусстве.
 18. Современное искусство Беларуси: ведущие мастера, театры, творческие коллективы.
 19. Современное западноевропейское искусство: ведущие мастера, театры, музеи.
 20. Творчество Фредерика Шопена.
 21. Творчество Джузеппе Верди.
 22. Творчество Ильи Ефимовича Репина.
 23. Творчество Михаила Александровича Врубеля.
 24. Творчество Марка Шагала.
 25. Деятельность Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Создание МХТ.
 26. Творчество Михаила Андреевича Савицкого.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

Литература

- Античная культура: Словарь-справочник.* – М.: Высш. школа, 1995.
- Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура:* Терминологический словарь / под общ.ред. А.М.Кантора. – М.: Эллис Лак, 1997.

- Аронов, А.А.* История отечественной культуры. Век XX. / А.А. Аронов. – М.: Просвещение, 1998.
- Архітэктура Беларусі: Энцыклапедычны даведнік* / Беларус. энцыкл.; рэдкал.: А.А. Воінаў [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 1993.
- Баженова, Л.М.* Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова, Н.Н. Курчан, И.Б. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2008.
- Баткин, Л.М.* Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. / Л.М. Баткин – М.: Изд-во РГГУ, 1995.
- Борзова, Е.П.* История мировой культуры: учеб. пособие. / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001.
- Бяспалы, А.А.* Выяўленчае мастацтва Беларусі і сродкі яго адлюстравання / А.А. Бяспалы. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994.
- Воскобойников, В.Н.* История мировой и отечественной культуры: учеб. пособие. / В.Н. Воскобойников. – М.: Московский гос. ун-т культуры, 1996.
- Гриненко, Г.В.* Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М.: Юрайт, 1999.
- Дмитриева, Н.А.* Краткая история искусств: в 2 т. / Н.А. Дмитриева – М.: Искусство, 1989. – Т.1.
- Дмитриева, Н.А.* Краткая история искусств: в 2 т. / Н.А. Дмитриева – М.: Искусство, 1989. – Т.2.
- Дубянецкі, Э.С.* Сусветная культура: Ад старажытнасці да нашых дзён: Папулярны энцыклапедычны даведнік / Э.С. Дубянецкі. – Мінск: БелЭн, 2001.
- Зарецкая, Д.М.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: учеб. пособие. / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова. – М.: Фирма МХК, 1999.
- Зезина, М.Р.* История русской культуры / М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. школа, 1990.
- Зелинский, Ф.Ф.* История античной культуры / Ф.Ф. Зелинский. – СПб.: Марс, 1995.
- Ильина, Т.В.* История искусств: западноевропейское искусство. / Т.В. Ильина. – М.: Высш. школа, 2000.
- Ильина, Т.В.* История искусств: отечественное искусство. / Т.В. Ильина. – М.: Высш. школа, 2000.
- Искусство Советского Союза.* – Л.: Искусство, 1985.
- Лазука, Б. А.* Гісторыя мастацтваў / Б.А. Лазука – Мінск: Беларусь, 1996.
- Лазука, Б.А.* Гісторыя беларускага мастацтва / Б.А. Лазука – Т.1.: Першабытны лад – XVII ст. – Мінск: Беларусь, 2007.
- Лазука, Б. А.* Гісторыя беларускага мастацтва / Б. А. Лазука – Т. 2.: XVIII – пачатак XXI стст. – Мінск : Беларусь, 2007.
- Львова, Е.П.* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века / Е.П. Львова, Н.Н. Фомин, Л.М. Некрасова, Е.П. Кабкова. – СПб.: Питер, 2007.

Львова, Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е.П. Львова, Н.Н. Фомин, Л.М. Некрасова, Е.П. Кабкова. – СПб.: Питер, 2006.

Львова, Е.П. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Е.П. Львова, Н.Н. Фомин, Л.М. Некрасова, Е.П. Кабкова. – СПб.: Питер, 2007.

Львова, Е.П. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е.П. Львова, Н.Н. Фомин, Л.М. Некрасова, Е.П. Кабкова. – СПб.: Питер, 2007.

Любимов, Л. Искусство Древнего мира: Книга для чтения / Л. Любимов. – М.: АСТ «Астрель», 1980.

Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура: учеб. пособие / В.Ф. Мартынов. – Минск: ТетраСистемс, 2000.

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: учеб. пособие / Н.Н. Петрухинцев. – М.: Владос, 2000.

Популярная художественная энциклопедия: Архитектура; Живопись; Скульптура; Графика; Декоративное искусство: в 2 кн. / гл.ред. В.М.Полевой; редкол.: В.Ф. Маркузон, Д.В.Сарабьянов, В.Д. Синюков. – М.: Сов. Энциклопедия, 1986. – Т. 1.

Популярная художественная энциклопедия: Архитектура; Живопись; Скульптура; Графика; Декоративное искусство: в 2 кн. / гл.ред. В.М. Полевой; редкол.: В.Ф. Маркузон, Д.В.Сарабьянов, В.Д. Синюков. – М.: Сов. Энциклопедия, 1986. – Т. 2.

Популярная энциклопедия искусств: Архитектура; Живопись; Скульптура; Графика; Декоративное искусство: в 2 кн. / гл.ред. В.М. Полевой; редкол.: В.Ф. Маркузон, Д.В.Сарабьянов, В.Д. Синюков. – М.-СПб.: Диля, 2001.

Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности «Народное творчество (фольклор)»

Специализация «Этнофоноведение»

(дневная форма получения образования)

На вступительных испытаниях по дисциплине «Творчество» проверяются знание абитуриентами белорусского фольклора (жанровый состав, музыкальный инструментарий), практическое владение абитуриентами следующими видами деятельности:

- пением (а саррелла и с сопровождением);
- игрой на народном музыкальном инструменте (любом, по выбору абитуриента);
- народной пластикой и бытовым танцем.

Целью вступительных испытаний является выявление знаний, умений, навыков, творческого потенциала поступающих на специализацию «Этнофоноведение», а также способностей и склонностей абитуриентов к профессиональной деятельности в области музыкально-сценического фольклора.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Белорусский фольклор»

Вторая часть – «Теория фольклора»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 БЕЛОРУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Абитуриент должен:

- спеть одну белорусскую народную песню а саррелла и одну белорусскую народную песню с сопровождением в народной манере исполнения (т.н. «грудным» звучанием) с соответствующим фольклорной традиции формированием гласных звуков, с точной интонацией и владением певческим дыханием, фразировкой;

- исполнить на музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения с применением четких темброво-динамических оттенков, оригинальных приемов игры на инструменте, правильной постановкой рук и корпуса;

- исполнить два народных танца или две игры («Полька», «Краковяк», «Лявоніха», «Юрочка», «Зайчык», др.) с бытовой пластикой.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА

Абитуриент должен охарактеризовать (в зависимости от вопросов билета) в форме устного ответа:

Белорусские народные песни: календарно-земледельческого, семейно-обрядового циклов; масленичные песни, колядные и песни-щедровки, волочebные, юрьевские, купальские, жнивные, осенние, толочные, свадебные песни, песни-колыбельные, застольные песни, весенние загукания, весенние и летние хороводы, постовые, баллады и духовные стихи.

Белорусские народные инструменты: гармонь, дуда, дудка, скрипка, цимбалы, бубен, барабан, контрабас, флейта, труба и рог, окарина и парные дудки, колесная лира.

Народные инструменты: балалайка, гусли и цитра, баян и аккордеон, гитара и мандолина.

Обрядовые праздники Беларуси: весеннего периода, летнего периода, календарные и семейные обряды осеннего периода, обрядовые праздники и ритуалы Беларуси зимнего периода, календарно-обрядовые традиции своей малой родины, обрядовые игры.

Белорусские народные танцы с частушками, игры и забавы, народное танцевальное искусство своей деревни (района, города).

Современные фольклорные коллективы Беларуси, современные инструментальные фольклорные коллективы, известных народных музыкантов и певцов Беларуси, аутентичные фольклорные ансамбли.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной традиционной культуры, народного творчества, фольклора. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям практической фольклористикой (патриотизм, эрудиция, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость). Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:

1. Ваше понимание профессии «фольклорист». Почему вы выбрали эту профессию?

2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области фольклора и народной культуры Беларуси.

3. Назовите своего любимого носителя фольклора и объясните, почему Вам нравится его творчество.

4. Назовите известных исследователей и носителей фольклора Беларуси. Расскажите об их творчестве.

5. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.

6. Назовите своего любимого мастера народных промыслов и ремесел. Почему Вам нравится его творчество? Какие этнографические выставки (музеи) Вы посещали?

7. Какое фольклорное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?

8. В чем, по-вашему, особенность профессии «фольклорист»? Какими чертами характера и качествами должен обладать фольклорист?

9. Приведите пример традиционного народного праздника или обряда как комплекса обрядово-ритуальных, зрелищных и игровых действий.

10. Объясните содержание традиционного праздника (сезон и дата проведения, народная музыка и пение, народная хореография).

11. Какие народные праздники и фольклорные фестивали Вашей местности Вы знаете?

12. Какие современные варианты традиционных народных праздников и фольклорных фестивалей Вам известны?

13. Какие фольклорные коллективы и объединения в Вашей местности Вы знаете?

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Анталогія беларускай народнай песні / укл., прадм. і камент. Г. Цітовіча. – Мінск : Беларусь, 1975.

Беларускі фальклор: энцыклапедыя : у 2 т. /рэдкал.: Г.П.Пашкоў [і інш.]. – Т. 1: А капэла – Куцця. – Мінск: БелЭн, 2005.

Загорульскі, Э.М. Древняя история Белоруссии: очерки этнической истории и материальной культуры (до IX в.) / Э.М.Загорульскі. – Минск: Изд-во БГУ, 1977.

Калацэй, В. Параўнальная міфалогія / В.Калацэй. – Мінск: ПУП «Паркус Плюс», 2009.

Лозка, А. Беларускі народны каляндар / А. Лозка. — Мінск: Полымя, 1993.

Музыкальные инструменты мира: энциклопедия. – Минск: ООО «Попурри», 2001.

Назіна, І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д. Назіна. – Мінск: Беларусь, 1997.

КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ (НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Направления специальности: **«Народный танец», «Бальный танец»,
«Эстрадный танец», «Современный танец»**
(дневная форма получения образования)

Поступающие на специальность «Хореографическое искусство» дневную и заочную формы получения образования должны иметь необходимые профессиональные данные, обладать способностями к исполнительской, балетмейстерской и педагогической деятельности, привлекательной внешностью, не иметь явно выраженных физических недостатков.

Абитуриент должен иметь хореографическую подготовку (балетная студия, школа искусств, хореографический колледж, др.), проявить эрудицию в области хореографического искусства, знать основные этапы его истории и тенденции развития различных танцевальных жанров, специальную литературу, знать терминологию.

Абитуриент также должен проявить музыкальность, чувство ритма, музыкальный слух, память, четкость исполнения и актерские способности, должен уметь точно повторить за преподавателем предложенные танцевальные комбинации.

Цель вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявить творческий потенциал абитуриента, его артистизм, эмоциональность, художественный вкус в области хореографического искусства.

Вступительные испытания проходят как практические показы, на которых абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей.

Первая часть – «Классический танец»

Вторая часть – «Сценический (конкурсный) танец»

Третья часть – «Композиция и постановка танца».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Абитуриент должен:

– знать особенности постановки корпуса, позиции рук и ног в классическом танце;

– ориентироваться в специальной терминологии;

– по заданию педагога продемонстрировать владение техникой исполнения элементарных движений классического танца, знание поз, танцевальных шагов и форм port de bras, умение исполнять прыжки из раздела allegro;

– показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность их исполнения, координацию и умение быстро воспринимать показанный материал.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ

Абитуриент должен:

1. Продемонстрировать профессиональные данные, артистическую выразительность, музыкальность, координацию, грамотность, технику и манеру исполнения, умение передавать характер показанных комбинаций, этюдов и конкурсных композиций в танцевальных комбинациях, предложенных преподавателем и разученных на консультации перед вступительными испытаниями.

Комбинации на середине зала составляются в соответствии с заявленным направлением специальности.

Направление «народный танец».

Комбинации включают: основные и трюковые движения белорусского, русского, украинского, молдавского, испанского танца (по выбору преподавателя), вращения на середине зала по диагонали и по кругу (шене, пересоки, en dedans, группы полек и др.).

Направление «бальный танец».

Комбинации из базовых фигур бального танца с партнером из числа других абитуриентов, поступающих на данное направление специальности.

Направление «эстрадный танец».

Комбинации включают: кроссы, перемещение в пространстве, прыжки, вращения на месте и с продвижением в пространстве, повороты на разных

уровнях, лабильные вращения; движения на координацию изолированных центров, на координацию 2-4 центров в параллельном движении, с движением в оппозицию и усложненным ритмическим рисунком, на полиритмическую и полицентрическую координацию во время продвижения (повышенный уровень сложности).

Направление «современный танец».

Комбинации включают: кроссы на материале джаз-танца (с рондами и step ball change, с вращениями, с прыжками); кроссы на материале contemporary dance (на равновесие, спиной, в партере, с элементами импровизации); вращения (на месте и с продвижением в пространстве, повороты на разных уровнях, вращения со сменой точки (повышенный уровень сложности); основные движения джаз танца, contemporary dance с использованием импульса и статики, contemporary джаза с использованием вращений, прыжков и партерной техники.

2. Исполнить заранее подготовленную абитуриентом программу сценического (конкурсного) танца, состоящую:

-для направлений специальности *«народный танец»*, *«эстрадный танец»*, *«современный танец»* из 2–3 разножанровых комбинаций и этюдов, суммарная продолжительность которой не должна превышать 5 минут;

-для направления специальности *«бальный танец»* конкурсную программу из 5 танцев европейской программы и 5 танцев латиноамериканской программы, продолжительностью 1,5 минуты каждый танец.

Сценический (конкурсный) танец исполняется сольно. Программа предоставляется в письменном виде на консультации. В программу по выбору абитуриента могут включаться хореографические композиции, комбинации и этюды на материале одного или нескольких направлений хореографического искусства (народный танец, бальный танец, эстрадный танец, современный танец). Музыкальный материал для исполнения программы предоставляется абитуриентом заранее (на консультации) на USB-носителе, либо в виде нотного материала для исполнения концертмейстером.

Абитуриент отвечает на вопросы экзаменаторов, касающиеся правил исполнения отдельных движений и элементов, включенных в показанную им программу (терминология, музыкальная раскладка движения, разъяснение техники работы ступней, ног, направления движения, действий в корпусе, наклонов в исполняемых фигурах бального танца и т.п.).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента и его ответов на вопросы.

Часть 3 **КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

Абитуриент должен:

– сочинить и показать сольный танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут на предложенный музыкальный материал. Время подготовки – 25 минут. В этюде необходимо использовать

танцевальную лексику в соответствии с характером, жанром и стилем предложенного музыкального материала;

– ответить на вопросы, связанные с состоянием профессионального и любительского хореографического искусства в Республике Беларусь и за ее пределами, творческой деятельностью ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра, тенденциями развития белорусского хореографического искусства;

– продемонстрировать знание специальной терминологии и литературы.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента и его ответов на вопросы.

Литература

Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.

Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1977.

Борзов, А. А. Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.

Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – Изд. 6. – СПб.: Лань, 2000.

Добровольская, Г.Н. Танец. Пантомима. Балет / Г.Н. Добровольская. – Л.: Музыка, 1975.

Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983.

Кампус, Э. О мюзикле / Э. Кампус. – Л.: Музыка, 1983.

Клитин, С.С. Эстрадные заведения: пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С. С. Клитин. – М.: ГИТИС, 2002.

Культура Беларусі: энцыклапедыя / рэдкал.: Т.У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2010.

Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. Н. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006.

Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У.Лэрд; пер. О.Р.Демидовой. – М.: АСТ, 1998.

Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000.

Регаццони, Г. Бальные танцы / Г.Регаццони; пер. Г.Евдокимова. – М.: БММ АО, 2001.

Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005.

Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975.

Ткаченко, Т. С. Народный танец. / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.

Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1917–1945) / Е. Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983.

Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г.Ховард. – М.: БММ АО, 1999.

Черноярова, Г. А. Современный эстрадный танец / Г. А. Черноярова. – Минск: БелИПК, 2001.

Чурко, Ю.М. Белорусский балет в лицах / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1988.

Чурко, Ю.М. Белорусский балетный театр / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1983.

Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец / Ю.М. Чурко. – Минск: Наука и техника, 1972.

Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск: Высш. школа, 1990.

Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999.

Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности: «Хоровая музыка»

(специализации: «Хоровая музыка академическая»,
«Хоровая музыка народная»)

(дневная и заочная формы получения образования)

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, а также музыкальное образование (музыкальная школа, школа искусств, музыкальная студия, музыкальный колледж, др.).

Цель вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявить творческий потенциал абитуриента, его музыкальные способности и склонность к деятельности в области академического и народного хорового исполнительского искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Исполнение программы»

Вторая часть – «Сольфеджио» (устно)

Третья часть – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен:

1. Продиржировать на память:

– продиржировать на память одно хоровое произведение а cappella или с сопровождением;

– партитуру а саррелла играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

2. Исполнить одно вокальное произведение:

– арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;

– белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения.

3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

4. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев: основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами в форме танцевальной комбинации или этюда (*кроме абитуриентов, поступающих на специализацию «Хоровая музыка академическая»*).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Абитуриент должен:

знать принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

знать построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

знать построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

знать построение D_7 и его обращений с разрешением, VII_7 и II_7 в основном виде с разрешением;

уметь читать с листа одноголосную мелодию из пособия «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;

уметь определить на слух:

мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

простые и характерные интервалы;

аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, D_7 и его обращения, VII_7 и II_7 в основном виде.

Теоретико-практические задания:

1. Построить и пропеть гамму с-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

3. Понятие аккорд, трезвучие и обращения. Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).

13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).

14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.

15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.

17. Построить и пропеть D₇ и его обращения в тональности G-dur.

18. Построить и пропеть D₇ и его обращения в тональности F-dur.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:

1. Основатели белорусской композиторской школы.
2. Белорусские композиторы-песенники.
3. Знаменитые фольклористы Беларуси.
4. Ведущие хоровые дирижеры Беларуси.
5. Вокально-хоровая самодеятельность Беларуси.
6. Профессиональные хоровые коллективы Беларуси.
7. Известные певцы Беларуси.
8. Жизненный и творческий путь Г.Р. Ширмы / Г.И. Цитовича.
9. Жизненный и творческий путь В.В. Ровдо / С.И. Дробыша.
10. Жанры хорового исполнительства/белорусские народные песни земледельческого календаря.

11. Белорусские народные музыкальные инструменты.

12. Хоровые коллективы со званием «Образцовый», «Заслуженный» и «Народный».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Бараш, А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала: учеб.-метод. пособие / А.Б. Бараш; под. ред. Э. Плотицы. – М.: Композитор, 2005.

Гаўрына, Л.М. Хоразнаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск.: БДУКМ, 2014.

Глушчанка, Г.С. Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С. Глушчанка. – Мінск.: Беларусь, 1993.

Живов, В.Л. Хоровое исполнительство / В.Л. Живов. – М.: Владос, 2003.

Жураў, А.В. Жыццё з песняй: біяграфічны нарыс Рыгора Раманавіча Шырмы: дзённік / А.В. Жураў. – Мінск: Бестпринт, 2001.

Жураўлёў, Д.М. Генадзь Цітовіч / Д.М. Жураўлёў. – Мінск.: Беларусь, 1984.

Земцовский, И.И. Мелодика календарных песен / И.И. Земцовский. – Л.: Музыка, 1975.

Кеериг, О.П. Хороведение: учеб. пособие / О.П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.

Мдзівані, Т.Г. Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск.: Беларусь, 1997.

Мусин, И.А. О воспитании дирижёра: Очерки / И.А. Мусин. – Л.: Музыка, 1987.

Мухарынская, Л.С. Беларуская народная музычная творчасць / Л.С. Мухарынская, Т.С. Якіменка. – Мінск.: Выш. школа, 1993.

Назина, И.Д. Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Мінск: Наука и техника, 1979.

Нисневич, И.Г. Г.Р.Ширма: очерк жизни и творчества / И.Г.Нисневич. – Л.: Музыка, 1971.

Пропп, В.Я. Фольклор. Литература. История: сб. статей и рецензий / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2002.

Самарин, В.А. Хороведение / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011.

Смагін, А.І. Беларуская харавая літаратура / А.І. Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.

Уколова, Л.И. Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Владос, 2003.

Фядосік, А.С. Беларуская савецкая фалькларыстыка / А.С.Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987.

Цішчанка, І.К. Беларускі фальклор / І.К. Цішчанка // Энцыклапедыя (рээстр тэрмінаў) / Бел. ун-т культуры, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН РБ, Выд-ва "БелЭн". – Мінск: БУК, 1999.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Направление специальности: **«Инструментальная музыка»**
(специализации: **«Инструментальная музыка народная»,**
«Инструментальная музыка духовая»)
(дневная и заочная формы получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество», направление специальности «Инструментальная музыка», должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью и иметь музыкальное образование (музыкальная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.)

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов в области выбранного ими вида творчества – инструментального исполнительства на народных и духовых инструментах.

Творческие испытания по дисциплине «Творчество» носят комплексный характер и состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Исполнение программы» – сольное исполнительство – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте: баян, аккордеон, цимбалы, мандолина, домра, балалайка, гитара, скрипка, альт, виолончель, флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, саксофон, туба, фагот, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан и др.) не менее двух произведений контрастного характера.

Вторая часть – «Сольфеджио»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен:

- исполнить подготовленную программу наизусть;
- показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

«Инструментальная музыка народная»

Специнструмент: баян, аккордеон

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение на выбор: прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga, fuga (не менее 3-х голосов, деление малых барочных циклов не допускается);
- произведение виртуозного характера (оригинальное или переложение, народную обработку или эстрадно-джазовую пьесу).

Примерный список произведений для исполнения:

Баян

I

Бах И.С. Фуга a-moll.

Дербенко Е. Обработка рус. нар. песни «Выйду я на улицу»

II

Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга e-moll.

Семенов В. Обработка рус. нар. песни «По Дону гуляет».

Аккордеон

I

Бах И.С. Прелюдия и фуга G-dur. II том ХТК.

Рахманинов С. Вокализ.

II

Флешн Э. Токката и фуга.

Малиновский Л. Ох, і сеяла Ульяніца лянок.

Специнструмент: цимбалы, домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет

Абитуриент должен исполнить :

– произведение крупной формы: сонату или концерт (исполняется цикл целиком либо 1 ч. – сонатное Allegro, либо 2-3 чч.); партиту или сюиту (исполняется минимум 3 ч.); классические вариации композиторов XVII-XIX вв.;

– пьесу (в переложении или в оригинале для данного инструмента).

Примерный список произведений для исполнения:

Цимбалы

I

Смольский Д. Концерт №2 (1-я часть).

Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мардзяндзя».

II

Верачини Ф. Соната №4 (1–2-я части).

Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов.

Домра трехструнная

I

Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»: Зима (2–3-я части).

Цыганков А. Падеспань.

II

Шендеров Г. Концерт для домры с оркестром (3-я часть).

Городовская В. Концертные вариации на тему рус. нар. песни «Чернобровый, черноокий...».

Домра четырехструнная

I

Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром. Бурлеска.

Динику Г. Мартовский хоровод.

II

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (2–3-я части).
Городовская В. Памяти С.Есенина.

Балалайка

I

Вивальди А. Соната g-moll.
Глебов Е. Юмореска.

II

Ермоченков Г. Концерт (1-я часть).
Сен-Санс К. (обр. Н.Осипова). Пляска смерти.

Гитара

I

Джулиани М. Соната.
Живалевский В. В поле береза.

II

Сор Ф. Соната.
Кошкин Н. Ашер-вальс.

Скрипка

I

Брух М. Концерт g-moll (1–2-я части).
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

II

Моцарт В.А. Концерт №3 (1-я часть).
Фролов И. Испанская фантазия.

Виолончель

I

Бах И.С. Сюита для виолончели-соло №1.
Гранадос Э. Испанский танец.

II

Бреваль Ж.Б. Соната C-dur (1-я часть).
Поппер Д. Прялка.

Флейта

I

Бах И.С. Сонаты (№№1–6).
Мдивани А. Скерцо.

II

Вивальди А. Концерты.
Глебов Е. Адажио.

Гобой

I

Вивальди А. Концерты.
Туренков А. Дудка белорусская.

II

Гендель Г.Ф. Сонаты.

Моцарт В.А. Канцонетта.

Кларнет

I

Вебер К. Концерт №2. Концертино.

Василенко С. Восточный танец.

II

Пуленк Ф. Соната.

Обер Д. Жига.

Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан

Абитуриент должен исполнить :

– на ксилофоне: произведение крупной формы или пьесу виртуозного характера в сопровождении фортепиано (наизусть).

– на малом барабане: 1 ритмический этюд (допускается исполнение по нотам).

Примерный список произведений для исполнения:

I

Бах И.С. Концерт с-moll.

Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.

II

Лобковский А. Концертная пьеса для ксилофона.

Осадчук В. Ритмические этюды.

«Инструментальная музыка духовая»

Специнструмент: флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, тромбон, теноргорн, баритонгорн, туба, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)

Абитуриент должен исполнить:

– произведение крупной формы;

– пьесу.

Флейта

Бах И.С. Сонаты (№№ 1–6).

Вивальди А. Концерты.

Глебов Е. Адажио.

Дивьен Ф. Концерты.

Кванц И. Концерт.

Лангер А. Концерт.

Мдивани А. Скерцо.

Рейнеке К. Концерт.

Смольский Д. Триптих (Мелодия. Ритм. Гармония).

Гобой

Бах И.С. Полонез.

Вивальди А. Концерты.

Гендель Г. Сонаты.

Моцарт В.А. Канцонетта.

Туренков А. Дудка белорусская.

Тесаков К. Сюита.

Кларнет

Баси Л. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто».

Бах И.С. Соната № 5.

Вебер К. Концерт № 2. Концертино.

Крамарж Ф. Концерт.

Обер Д. Жига.

Пуленк Ф. Соната.

Стамиц К. Концерт.

Фагот

Абрадонс Ф. Соната.

Вебер К. Концерт для фагота.

Вичиндорф Н. Тема с вариациями.

Купревич В. Романс.

Солтан В. Мелодия.

Якоби К. Полонез.

Саксофон

База Е. Экспромт и танец.

Винчи Л. Соната Фа мажор.

Готлиб М. Концерт.

Демерсман Ж. Фантазия «Венецианский карнавал».

Кожевников В. Концертино.

Мийо Д. Сюита «Скарамуш».

Пикуль В. Концертино.

Этюральд П. Маленький Чардаш.

Валторна

Аладов Н. Калыханка.

Власов В. Мелодия.

Гайдн Й. Концерт № 4.

Глебов Е. Ариетта.

Кабалевский Д. Рондо-токката. Шарманка.

Лайе Ж. Соната F-dur.

Марчелло Д. Соната.

Моцарт В.А. Концерт № 1 D-dur.

Сен-Санс К. Концертная пьеса.

Труба

Альбиниони Т. Концерты для трубы (g-moll, Es-dur, C-dur).

Анисимов Б. Концертный этюд.

Бара Ж. Фантазия.

Гедике А. Концертный этюд G-dur.

Гуммель И. Концерт.

Мангушев И. Концерты. Элегия. Калыханка.

Марчелло А. Концерт a-moll.

Металиди Ж. Концерт.

Неруда Ю. Концерт.
Скрябин А. Прелюдия.
Щелоков В. Концерты.

Тромбон

Аладов Н. Канцона.
Бах И.С. Ариозо.
Давид Ф. Концертино.
Корелли К. Соната.
Паке Р. Концерт.
Перголези Д. Ария. Сицилиана.
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сен-Санс К. Каватина.

Теноргорн и баритонгорн

Вивальди А. Аллегро.
Генецианский Д. Юмореска.
Круумпфер Г. Тема с вариациями.
Лебедев А. Концерт.
Мангушев И. Калыханка.
Моцарт В.А. Концерт № 1.
Тесаков К. Элегия.
Фибих Ф. Поэма.
Хес Р. Анданте и Скерцо.
Элгар Э. Салют д'амор.

Туба

Верачини Ф. Лярго.
Гендель Г.Ф. Бурре.
Глебов Е. Ариетта.
Лебедев А. Концерт.
Лист Ф. Как дух Лауры.
Марчелло А. Соната a-moll.
Раков Н. Сонатина.
Тесаков К. Андантино.

Ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)

Бах И.С. Концерт c-moll.
Вивальди А. Концерты (a-moll, G-dur) для ксилофона и фортепиано.
Дюпен Ф. Цикл «Кортеж пьес».
Монти В. Чардаш.
Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.
Россини Дж. Неополитанская тарантелла для ксилофона и фортепиано.
Сарасате Б. Цыганские напевы.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

Устный ответ по билетам включает следующие задания:

1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

2. Определение гармонических функций аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями (Драгомиров П. Сольфеджио, №№ 140 – 170 (духовые инструменты), №№ 200 – 230 (народные инструменты)).

Письменная работа состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1989.

Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.

Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.

Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1999.

Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991.

Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983.

Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск: БелИПК, 2001.

Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М.: Престо, 2001.

Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1984.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области народно-инструментального и духового исполнительства. Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:

Тематический раздел

«Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте»

1. Дисциплина «Специнструмент» в начальных (средних специальных) учебных заведениях культуры и искусств: цели, задачи и формы обучения.

2. Художественно-технические особенности базового музыкального инструмента (строй; нотация; диапазон; исполнительские приемы и эффекты; особенности фразировки; функциональные особенности в концертно-исполнительской практике).

3. Система предварительной подготовки для ежедневных занятий на базовом музыкальном инструменте: предварительное разыгрывание (разминка), технологические упражнения.

4. Организация самостоятельных индивидуальных занятий на музыкальном инструменте.

5. Основные этапы и задачи по разучиванию музыкального произведения в классе по специнструменту, инструментальному ансамблю, оркестру.

6. Перечень наиболее популярных произведений белорусских и зарубежных композиторов для базового музыкального инструмента.

7. Ведущие белорусские исполнители-инструменталисты.

8. Ведущие зарубежные исполнители-инструменталисты.

Тематический раздел

«Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства»

9. Основные задачи по организации и проведению различных типов репетиционных занятий в ансамбле, оркестре (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые).

10. Особенности подготовки к концертному выступлению ансамбля, оркестра.

11. Основные штрихи в мануальной технике дирижера.

12. Особенности овладения навыками аффтакта в дирижерском жесте. Схемы тактирования на «2», на «3», на «4» и методика их освоения.

13. Ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерском жесте.

14. Динамика и ее отражение в дирижерском жесте.

15. Известные профессиональные белорусские и зарубежные инструментальные ансамбли (филармонические).

16. Известные профессиональные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы (филармонические).

17. Ведущие белорусские дирижеры, руководители оркестровых коллективов (А.Анисимов, В.Волич, А.Галанов, А.Иванов, М.Козинец, Л.Лях, Г.Проваторов, А.Сосновский и др.).

18. Ведущие зарубежные дирижеры, руководители оркестровых коллективов (Л.Бернштейн, Б.Вальтер, Г.фон Караян, О.Клемперер, А.Никиш, А.Тосканини, В.Фуртвенглер и др.).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Основная

Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / [Т.Г. Мдивани и др.; науч. ред. Т.Г. Мдивани]; Национальная академия наук Беларуси [и др.]. – Минск: Беларус. навука, 2012.

Бортновский, В.В. Дирижеры мира: монография / В.В. Бортновский. – Минск: Харвест, 2007.

Волков, В.В. Вопросы теории и практики исполнительства на трубе / В.В. Волков. – Минск: БГАМ, 1999.

Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971.

Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.

Мазанік, В.У. Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В.У. Мазанік. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2006.

Мангушев, И.А. Ступени мастерства трубача : учеб.-метод. пособие / И.А. Мангушев; вступ. ст. А. Л. Коротева. – Минск: БелГИПК, 2001.

Мицуль, Н.Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н.Е. Мицуль. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006.

Мишуров, Г. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. Мишуров. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры, 2002.

Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – М.: Музыка, 2006.

Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учеб. пособие / Н.И. Степанов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014.

Ничков, Б.В. Духовая инструментальная культура Беларуси / Б.В. Ничков. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 2003.

Яконюк, Н.П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н.П. Яконюк. – Минск: БГУ культуры, 2001.

Дополнительная

Архангельский, И.П. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. реком. для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И.П. Архангельский. – Минск: РМК, РНМЦ, 1981.

Браудо, И. Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1973.

Волкаў, В.В. Мастацка-выканальніцкія, метадычныя аспекты агульна-групавых рэпетыцый трубачоў і карнетыстаў духавага аркестра / В.В. Волкаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навуч.-метадычны дапаможнік. – Мінск: БУК, 1994.

Волков, В.В. Исполнительское дыхание (К вопросу о постановке техники дыхания при игре на медных духовых инструментах) / В.В. Волков // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2003. – № 4. – С. 84–88.

Волков, В.В. Техника игры на трубе в верхнем регистре: метод. рекомендации / В.В. Волков. – Минск: Респ. метод. кабинет по учебным заведениям искусств, 1984.

Волков, В.В. Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции: монография / В.В. Волков. – Минск: Белорус. гос. академия музыки, 2004.

Ержемский, Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства / Г.Л. Ержемский. – СПб.: ДЕАН, 2014.

Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.

Карацееў, А.Л. Роля прагрэсіўных тэхналогій падрыхтоўкі спецыялістаў духавага мастацтва ў працэсе распрацоўкі сучасных адукацыйных стандартаў / А.Л. Карацееў // Стандарты вышэйшай культуралагічнай і мастацкай адукацыі: тэарэтыка-метадалагічныя аспекты : матэрыялы навук.-метадыч. канф. (2-3 лютага 1999 г.). – Минск: Бел. ун-т культуры, 1999. – С. 91–96.

Коротеев, А.Л. Концептуально-содержательные аспекты психолого-педагогической подготовки специалистов духового музыкального искусства Беларуси / А.Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 15 – 16 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед.ун-т; редкол. И.И.Цыркун [и др.]; отв. ред. А.В. Торхов, З.С. Курбыко. – Минск: БГПУ, 2005. – С. 86–87.

Коротеев, А.Л. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами как обязательное условие развития исполнительского мастерства (медные духовые инструменты: труба, корнет, альт горн, тенор горн, баритон горн): метод. указания с нотными примерами / А.Л. Коротеев. – Минск: Минск. ин-т культуры, 1986.

Лысенко, Н. Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. – Киев: Муз. Украина, 1990.

Мангушаў, І.А. Праблемы навучання гукаўтварэнню, штрыхам на медных духавых інструментах удзельнікаў аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў / І.А. Мангушаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навуч.-метад. дапаможнік. – Мінск: БУК, 1994. – С. 22–25.

Пересада, А.И. Справочник балалаечника / А.И. Пересада. – М.: Сов. композитор, 1997.

Пересада, А.И. Справочник домриста / А.И. Пересада. – Краснодар: Б. и., 1993.

Полосмак, А.О. Произведения белорусских композиторов XX века для домровых ансамблей: жанровые поиски / А.О. Полосмак // Актуальні пытанні гуманітарных наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодых ученых / Дрогоб. держ. пед. ун-т. – Дрогобич, 2014. – Вып. 8. – С. 169–176.

Полосмак, А.О. Становление домрового искусства Беларуси первой половины XX в. в контексте культурных связей с Россией и Украиной / А.О. Полосмак // Науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки. Сер. 6, Вопр. соврем. музыкознания в исслед. молодых ученых. – Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – Вып. 32: История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике. – С. 158–170.

Портреты баянистов : сб. ст. ; сост. М. И. Имханицкий, А.Н. Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.

Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: сб. статей / ред.-сост. Ю.А. Усов. – М.: Сов. композитор, 1989.

Прадед, В.А. Рационализация игровых движений цимбалиста : практич. пособие / В.А. Прадед. – Минск: Книгосбор, 2009.

Семенов, В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М.: Музыка, 2007.

Солопов, М.Г. О музыке, о времени, о музыкантах / М.Г. Солопов. – Минск: БГАМ, 2012.

Усов, Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие / Ю.А. Усов. – М.: Музыка, 1978.

Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие / Ю.А. Усов. – М.: Музыка, 1975.

Чабан, В. Баяннае мастацтва ў Беларусі / В. Чабан. – Мінск: Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 1997.

Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.

Щербак, В.М. Школа игры на балалайке / В. М. Щербак. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 1997.

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА СОКРАЩЕННЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности «Народные ремесла»
(дневная сокращенная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество», направление специальности «Народные ремесла» (сокращенный срок получения образования), должны иметь среднее специальное образование.

Требования к вступительным испытаниям по дисциплине «Творчество» соответствуют программам УССО по профилям образования «Искусство и дизайн», «Педагогика» по специальностям (направлениям специальностей) 2-03 01 32 «Изобразительное искусство и черчение», 2-15 01 01 «Живопись (по направлениям)», 2-15 01 03 «Скульптура», 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство», 2-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)».

Абитуриенты сдают вступительные испытания по дисциплинам учебного плана специальности (направления специальности) среднего специального образования, которые определяет приемная комиссия БГУКИ.

Главными целями вступительных испытаний являются:

- выявление знаний, умений и навыков по созданию рисунка и композиции;
- выявление способностей и склонностей абитуриентов к художественной, творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Вступительные испытания состоят из двух частей:

Первая часть – «Рисунок»

Вторая часть – «Композиция».

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им по каждой части испытаний.

Часть 1 РИСУНОК

Программа вступительных испытаний предусматривает **практическое выполнение абитуриентами** изображения гипсовой головы человека на фоне драпировки.

Абитуриент должен знать и уметь использовать на практике основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

Абитуриент должен уметь правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальности предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

Абитуриент должен выполнить карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение гипсовой головы, решая следующее:

- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;
- построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;
- передать иллюзию объема гипсовой головы на фоне драпировки, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутьма, тень, падающая тень, рефлекс);
- наметить разницу фактур в передаче материальных свойств гипсового предмета и драпировки.

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

Часть 2 КОМПОЗИЦИЯ

Абитуриент должен продемонстрировать знание:

- основных типов композиции,
- законов цветоведения,
- видов, приемов и способов изображения,
- специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

Абитуриент должен уметь:

- образно переосмыслить объекты и явления действительности;

- создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение;
- создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм). При этом за 6 академических часов абитуриенту необходимо:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образного замысла, раскрывая избранную тему;
- создать завершенную по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративно стилизовать образы действительности, в том числе фигуры человека, животных, архитектурные формы, объекты флоры;
- показать умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур при создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Литература

- Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М.: Панорама, 1990.
- Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.
- Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М.: Эллис Лак, 1997.
- Барщ, А.О.* Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.
- Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.
- Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие / Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.
- Власов, В.Г.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. Т.3. / В.Г. Власов. – СПб.: Азбука-Классика, 2005.
- Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.
- Гордиенко, В.Т.* Рисунок головы и фигуры человека: учеб. пособие / В.Т. Гордиенко. – Минск: Высш. школа, 2017.
- Грабарь, И.Э.* Моя жизнь. Этюды о художниках / И.Э. Грабарь. – М.: Республика, 2001.
- Гусакова, И.М.* Изобразительные условности декоративного языка / И.М. Гусакова // Право и практика. – 2016. – № 4.
- Кацар, М. С.* Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар; навук. рэд. Я.М. Махута. – Мінск: БелЭн, 1996.
- Королев, В.А.* Материалы и техника рисунка: учеб. пособие / В.А. Каралев. – М.: Изобразительное искусство, 1987.

- Кулебакин, Г.И.* Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. – М.: Высш. школа, 1988.
- Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М.: ЭКСМО, 2005.
- Логвиненко, Г.М.* Декоративная композиция: учеб. пособие / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2010.
- Материалы и техника рисунка:* учеб. пособие / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
- Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск: Высш. школа, 2006.
- Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.
- Никитина, А.* Узорочье. Словарь символов и знаков, встречающихся в вышивке, резьбе, чеканке, литье / А. Никитина. – СПб.: Изд-во АРТЕЛЬ «ВОРОЖЕЯ», 2013. – Серия «Кладезь Рода».
- Рисунок. Живопись. Композиция:* хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.
- Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.
- Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.
- Смирнов, Г.В.* Рисунок и живопись пейзажа: пособие по рисунку и живописи для студентов-заочников / Г.В. Смирнов, А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1975.
- Соколова, Е.О.* Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования: монография / Е.О. Соколова. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2017.
- Стили и орнаменты в искусстве:* каталог. – М.: АСТ; Астрель, 2008.
- Чернышев, С.* Формальная композиция / С.Чернышев. – Минск:Харвест, 1999.
- Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.
- Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.
- Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.
- Шауро, Г.Ф.* Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015.
- Шауро, Р.Ф.* Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі ў другой палове XIX – пачатку XXI ст. / Р.Ф Шауро. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2006.
- Шешко, И.Б.* Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б. Шишко. — Минск: Высш. школа, 1981.

Шорохов, Е.В. Композиция: учеб. пособие / Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов.
– М.: Просвещение, 1978.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности: «Хоровая музыка»
(заочная сокращенная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество», специализацию «Хоровая музыка академическая» на сокращенный срок получения образования, должны иметь среднее специальное музыкальное образование по специальностям (направлениям специальностей) 2-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 2-16 01 02-03 «Дирижирование (народный хор)», 2-03 01 31 «Музыкальное образование».

Требования к вступительным испытаниям соответствуют учебным планам учреждений среднего специального образования по профилям образования «Искусство и дизайн», «Педагогика», согласующимся с учебными планами Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Целью вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» является определение уровня знаний, умений и навыков абитуриентов – выпускников учреждений среднего специального образования – в области хоровой академической музыки.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» носят комплексный характер и состоят из двух частей:

Первая часть – «Исполнение программы»

Вторая часть – «Сольфеджио» (устно).

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им по каждой части испытаний.

Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен:

1. Продирижировать на память два хоровых произведения:

– продирижировать на память одно хоровое произведение а cappella и одно с сопровождением;

– партитуру а cappella играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хоровых произведений (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

2. Исполнить два вокальных произведения:

– арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;

– белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения.

3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, др.). Исполнить два произведения на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Абитуриент должен

знать:

– принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– принципы построения ладов народной музыки (дорийский, лидийский, миксолидийский);

– построение интервалов (простых, составных, характерных) и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– построение трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных), их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– построение D_7 и его обращений с разрешением, VII_7 и II_7 в основном виде с разрешением;

уметь читать с листа одноголосную мелодию из пособия «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150–350;

уметь определить на слух:

– трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, D_7 и его обращения, VII_7 и II_7 в основном виде.

Теоретико-практические задания:

1. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.
2. Построить и пропеть минорную гамму (натуральный, гармонический, мелодический виды) от заданного звука.
3. Построить и пропеть мажорную гамму (натуральный, гармонический, мелодический виды) от заданного звука.
4. Построить и пропеть характерные интервалы от заданного звука.
5. Понятие аккорда, трезвучия 4-х видов и обращения. Построить и пропеть трезвучия с обращением от заданного звука.
6. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть.
7. Построить и пропеть D_7 и его обращения в тональности G-dur.
8. Построить и пропеть D_7 и его обращения в тональности F-dur.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Бараш, А.Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала: учеб.-метод. пособие / А.Б. Бараш; под. ред. Э. Плотицы. – М.: Композитор, 2005.

- Гаўрына, Л.М.* Хоразнаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск.: БДУКМ, 2014.
- Глушчанка, Г.С.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С. Глушчанка. – Мінск.: Беларусь, 1993.
- Дадзіёмава, В.У.* Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В.У. Дадзіёмава. – Мінск: БДАМ, 2001.
- Емельянов, В.В.* Развитие голоса. Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2007.
- Живов, В.Л.* Хоровое исполнительство / В.Л. Живов. – М.: Владос, 2003.
- Жураў, А.В.* Жыццё з песняй: біяграфічны нарыс Рыгора Раманавіча Шырмы: дзённік / А.В. Жураў. – Мінск: Бестпрынт, 2001.
- Жураўлёў, Д.М.* Генадзь Цітовіч / Д.М. Жураўлёў. – Мінск.: Беларусь, 1984.
- Земцовский, И.И.* Мелодика календарных песен / И.И. Земцовский. – Л.: Музыка, 1975.
- Иконникова, Л.Н.* Интерпретаторская культура хорового дирижёра / Л.Н. Иконникова; науч. ред. Ю.Д. Златковский. – Минск: Изд. центр БГУ, 2005.
- Кеериг, О.П.* Хороведение: учеб. пособие / О.П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.
- Колос, Л.Я.* Вокальное исполнительство / Л.Я. Колос. – Минск: Белорус. гос. академия музыки, 2007.
- Малышева, Н.М.* О пении : метод. пособие / Н.М. Малышева. – М.: Музыка, 2001.
- Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск.: Беларусь, 1997.
- Морозов, В.П.* Искусство резонансного пения / В.П. Морозов. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2002.
- Мусин, И.* О воспитании дирижёра / И. Мусин. – Минск: Беларусь, 1997.
- Мухарынская, Л.С.* Беларуская народная музычная творчасць / Л.С. Мухарынская, Т.С. Якіменка. – Мінск.: Выш. школа, 1993.
- Назина, И.Д.* Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Мінск: Наука и техника, 1979.
- Нечай, А.А.* Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX ст. / А.А. Нечай. – Минск: Энциклопедикс, 2008.
- Нисневич, И.Г.* Г.Р. Ширма: очерк жизни и творчества / И.Г. Нисневич. – Л.: Музыка, 1971.
- Осеннева, М.С.* Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.: Академия, 2003.
- Пракапцова, В.П.* Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В.П. Пракапцова. – *Пропп, В.Я.* Фольклор. Літаратура. Історыя: сб. статей и рецензий / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2002.
- Самарин, В.А.* Хороведение / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011.
- Смагін, А.І.* Беларуская харавая літаратура / А.І. Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.
- Уколова, Л.И.* Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Владос, 2003.

Фядосік, А.С. Беларуская савецкая фалькларыстыка / А.С.Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987.

Цішчанка, І.К. Беларускі фальклор / І.К. Цішчанка // Энциклапедыя (рэстр тэрмінаў) / Бел. ун-т культуры, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН РБ, Выд-ва "БелЭн". – Мінск: БУК, 1999.

Шырма, Р.Р. Песня – душа народа / Р. Шырма. – Мінск: Маст. літаратура, 1993.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности: «**Инструментальная музыка**»

(заочная сокращенная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество», специализацию «Инструментальная музыка народная» на сокращенный срок получения образования, должны иметь среднее специальное музыкальное образование по профилю образования «Искусство и дизайн» по специальностям (направлениям специальностей) 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)», 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)», владеть одним из музыкальных инструментов: баян, аккордеон, цимбалы, мандолина, домра, балалайка, гитара, скрипка, альт, виолончель, др.

Требования к вступительным испытаниям соответствуют учебным планам учреждений среднего специального образования по профилю образования «Искусство и дизайн», согласующимся с учебными планами Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Целью вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» является определение уровня знаний, умений и навыков абитуриентов – выпускников учреждений среднего специального образования – в области инструментального исполнительства.

Вступительные испытания состоят из двух частей:

Первая часть – «Исполнение программы» – сольное исполнительство. Предусматривает исполнение на музыкальном инструменте двух произведений контрастного характера.

Вторая часть – «Сольфеджио».

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен:

- исполнить подготовленную программу наизусть;
- показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

«Инструментальная музыка народная»

Специнструмент: баян, аккордеон

Абитуриент должен исполнить:

– полифоническое произведение на выбор: прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga, fuga (не менее 3-х голосов, деление малых барочных циклов не допускается);

– произведение виртуозного характера (оригинальное или переложение, народную обработку или эстрадно-джазовую пьесу).

Примерный список произведений для исполнения:

Баян

I

Бах И.С. Фуга a-moll.

Дербенко Е. Обработка рус. нар. песни «Выйду я на улицу»

II

Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga e-moll.

Семенов В. Обработка рус. нар. песни «По Дону гуляет».

Аккордеон

I

Бах И.С. Прелюдия и fuga G-dur. II том ХТК.

Рахманинов С. Вокализ.

II

Флешн Э. Токката и fuga.

Малиновский Л. Ох, і сеяла Уляняіца лянок.

Специнструмент: цимбалы, домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет

Абитуриент должен исполнить :

– произведение крупной формы: сонату или концерт (исполняется цикл целиком либо 1 ч. – сонатное Allegro, либо 2-3 ч.); партиту или сюиту (исполняется минимум 3 ч.); классические вариации композиторов XVII-XIX вв.;

– пьесу (в переложении или в оригинале для данного инструмента).

Примерный список произведений для исполнения:

Цимбалы

I

Смольский Д. Концерт №2 (1-я часть).

Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мардзяндзя».

II

Верачини Ф. Соната №4 (1–2-я части).

Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов.

Домра трехструнная

I

Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»: Зима (2–3-я части).

Цыганков А. Падеспань.

II

Шендеров Г. Концерт для домры с оркестром (3-я часть).
Городовская В. Концертные вариации на тему рус. нар. песни «Чернобровый, черноокий...».

Домра четырехструнная

I

Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром. Бурлеска.
Динику Г. Мартовский хоровод.

II

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (2–3-я части).
Городовская В. Памяти С.Есенина.

Балалайка

I

Вивальди А. Соната g-moll.
Глебов Е. Юмореска.

II

Ермоченков Г. Концерт (1-я часть).
Сен-Санс К. (обр. Н.Осипова). Пляска смерти.

Гитара

I

Джулиани М. Соната.
Живалевский В. В поле береза.

II

Сор Ф. Соната.
Кошкин Н. Ашер-вальс.

Скрипка

I

Брух М. Концерт g-moll (1–2-я части).
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

II

Моцарт В.А. Концерт №3 (1-я часть).
Фролов И. Испанская фантазия.

Виолончель

I

Бах И.С. Сюита для виолончели-соло №1.
Гранадос Э. Испанский танец.

II

Бреваль Ж.Б. Соната C-dur (1-я часть).
Поппер Д. Прялка.

Флейта

I

Бах И.С. Сонаты (№№1–6).
Мдивани А. Скерцо.

II

Вивальди А. Концерты.
Глебов Е. Адажио.

Гобой

I

Вивальди А. Концерты.
Туренков А. Дудка белорусская.

II

Гендель Г.Ф. Сонаты.
Моцарт В.А. Канцонетта.

Кларнет

I

Вебер К. Концерт №2. Концертино.
Василенко С. Восточный танец.

II

Пуленк Ф. Соната.
Обер Д. Жига.

Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан

Абитуриент должен исполнить :

- на ксилофоне: произведение крупной формы или пьесу виртуозного характера в сопровождении фортепиано (наизусть).
- на малом барабане: 1 ритмический этюд (допускается исполнение по нотам).

Примерный список произведений для исполнения:

I

Бах И.С. Концерт с-moll.
Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.

II

Лобковский А. Концертная пьеса для ксилофона.
Осадчук В. Ритмические этюды.

«Инструментальная музыка духовая»

Специнструмент: флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, тромбон, теноргорн, баритонгорн, туба, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)

Абитуриент должен исполнить:

- произведение крупной формы;
- пьесу.

Флейта

Бах И.С. Сонаты (№№ 1–6).
Вивальди А. Концерты.
Глебов Е. Адажио.
Дивьен Ф. Концерты.
Кванц И. Концерт.

Лангер А. Концерт.
Мдивани А. Скерцо.
Рейнеке К. Концерт.
Смольский Д. Триптих (Мелодия. Ритм. Гармония).

Гобой

Бах И.С. Полонез.
Вивальди А. Концерты.
Гендель Г. Сонаты.
Моцарт В.А. Канцонетта.
Туренков А. Дудка белорусская.
Тесаков К. Сюита.

Кларнет

Баси Л. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто».
Бах И.С. Соната № 5.
Вебер К. Концерт № 2. Концертино.
Крамарж Ф. Концерт.
Обер Д. Жига.
Пуленк Ф. Соната.
Стамиц К. Концерт.

Фагот

Абрадонс Ф. Соната.
Вебер К. Концерт для фагота.
Вичиндорф Н. Тема с вариациями.
Купревич В. Романс.
Солтан В. Мелодия.
Якоби К. Полонез.

Саксофон

База Е. Экспромт и танец.
Винчи Л. Соната Фа мажор.
Готлиб М. Концерт.
Демерсман Ж. Фантазия «Венецианский карнавал».
Кожевников В. Концертино.
Мийо Д. Сюита «Скарамуш».
Пикуль В. Концертино.
Этюральд П. Маленький Чардаш.

Валторна

Аладов Н. Калыханка.
Власов В. Мелодия.
Гайдн Й. Концерт № 4.
Глебов Е. Ариетта.
Кабалевский Д. Рондо-токатта. Шарманка.
Лайе Ж. Соната F-dur.
Марчелло Д. Соната.
Моцарт В.А. Концерт № 1 D-dur.

Сен-Санс К. Концертная пьеса.

Труба

Альбиниони Т. Концерты для трубы (g-moll, Es-dur, C-dur).

Анисимов Б. Концертный этюд.

Бара Ж. Фантазия.

Гедике А. Концертный этюд G-dur.

Гуммель И. Концерт.

Мангушев И. Концерты. Элегия. Калыханка.

Марчелло А. Концерт a-moll.

Металиди Ж. Концерт.

Неруда Ю. Концерт.

Скрябин А. Прелюдия.

Щелоков В. Концерты.

Тромбон

Аладов Н. Канцона.

Бах И.С. Ариозо.

Давид Ф. Концертино.

Корелли К. Соната.

Паке Р. Концерт.

Перголези Д. Ария. Сицилиана.

Римский-Корсаков Н. Концерт.

Сен-Санс К. Каватина.

Теноргорн и баритонгорн

Вивальди А. Аллегро.

Генецианский Д. Юмореска.

Круумпфер Г. Тема с вариациями.

Лебедев А. Концерт.

Мангушев И. Калыханка.

Моцарт В.А. Концерт № 1.

Тесаков К. Элегия.

Фибих Ф. Поэма.

Хес Р. Анданте и Скерцо.

Элгар Э. Салют д'амор.

Туба

Верачини Ф. Лярго.

Гендель Г.Ф. Бурре.

Глебов Е. Ариетта.

Лебедев А. Концерт.

Лист Ф. Как дух Лауры.

Марчелло А. Соната a-moll.

Раков Н. Сонатина.

Тесаков К. Андантино.

Ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)

Бах И.С. Концерт c-moll.

Вивальди А. Концерты (a-moll, G-dur) для ксилофона и фортепиано.
Дюпен Ф. Цикл «Кортеж пьес».
Монти В. Чардаш.
Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.
Россини Дж. Неополитанская тарантелла для ксилофона и фортепиано.
Сарасате Б. Цыганские напевы.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

Устный ответ по билетам включает следующие задания:

1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

2. Определение гармонических функций аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями (Драгомиров П. Сольфеджио, №№ 140 – 170 (духовые инструменты), №№ 200 – 230 (народные инструменты)).

Письменная работа состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – М.: Музыка, 1989.

Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.

Долматов, Н. Гармония: Практический курс / Н. Долматов. – М.: Академия, 1999.

Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.

Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1999.

Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991.

Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983.

Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск: БелИПК, 2001.

Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М.: Престо, 2001.

Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1984.

Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1973.