

**Примерные требования  
к вступительным испытаниям по дисциплине «Творчество»  
для абитуриентов, поступающих в учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств» в 2018 г.**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА  
ПОЛНЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

***РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ  
(НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)***

***Раздельный конкурс по специальностям (направлениям специальностей)***

	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-03	«народное творчество (театральное)» .....	4
	<i>заочная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-04	«народные ремесла» .....	5
	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-17 01 05</b>	<b>Специальность «режиссура праздников»</b>	
1-17 01 05-02	«режиссура праздников (театрализованные)» .....	6
	<i>заочная форма получения образования</i>	
<b>1-17 01 05</b>	<b>Специальность «режиссура праздников»</b>	
1-17 01 05-01	«режиссура праздников (народные)» .....	8
	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-15 02 01</b>	<b>Специальность «декоративно-прикладное искусство»</b>	
1-15 02 01 07	«декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)» .....	9
	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-16 01 10</b>	<b>Специальность «пение»</b>	
1-16 01 10-02	«пение (народное)» .....	10

**Раздельный конкурс по направлениям специальности «Искусство эстрады»**  
*дневная и заочная формы получения образования*

<b>1-17 03 01</b>	<b>Специальность «искусство эстрады»</b>	
1-17 03 01-01	«инструментальная музыка» .....	12
1-17 03 01-03	«пение» .....	13
1-17 03 01-04	«режиссура» .....	15

**Раздельный конкурс по специальностям (специализациям)**  
*дневная и заочная формы получения образования*

<b>1-23 01 14</b>	<b>Специальность «социально-культурная деятельность»</b>	
1-23 01 14-01	«организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях» .....	16
	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-23 04 02</b>	<b>Специальность «искусствоведение»</b>	
1-23 04 02-05 01	«компаративное искусствоведение» .....	17
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-05 01	«этнофоноведение» .....	19
	<i>заочная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-01 02	«хоровая музыка народная» .....	20
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-02 02	«инструментальная музыка духовая» .....	22

**КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ  
(НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ)**

**Конкурс по специальности «Хореографическое искусство»**  
*дневная форма получения образования*

<b>1-17 02 01</b>	<b>Специальность «хореографическое искусство»</b>	
1-17 02 01-04	«народный танец».....	23
1-17 02 01-05	«бальный танец».....	23
1-17 02 01-06	«эстрадный танец».....	23
1-17 02 01-10	«современный танец».....	23

**Конкурс по направлениям специальности «Народное творчество»**  
*дневная форма получения образования*

<b>1-18 01 01-01</b>	<b>Направление специальности «хоровая музыка»</b>	
1-18 01 01-01 01	«хоровая музыка академическая» .....	25
1-18 01 01-01 02	«хоровая музыка народная» .....	25

<b>1-18 01 01-02</b>	<b>Направление специальности «инструментальная музыка»</b>	
1-18 01 01-02 01	«инструментальная музыка народная» .....	27
1-18 01 01-02 02	«инструментальная музыка духовая» .....	27

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА  
СОКРАЩЕННЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

***РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ,  
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)***

*дневная форма получения образования*

<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-04	«народные ремесла» .....	28

*заочная форма получения образования*

<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-01-01	«хоровая музыка академическая» .....	30
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-02 01	«инструментальная музыка народная» .....	31

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА  
ПОЛНЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

***РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ  
(НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)***

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление специальности

**«Народное творчество (театральное)»**

*(дневная форма получения образования)*

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссера, организатора театральной деятельности.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актерское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

В первой части вступительных испытаний (актерское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

- чтение подготовленных произведений различных жанров на белорусском (русском) языке: отрывок из прозы, стихотворение, басня;
- показ этюда (этюдов), подготовленного абитуриентом самостоятельно (или предложенного экзаменационной комиссией);
- исполнение подготовленного абитуриентом самостоятельно любого вокального произведения (песни, романса, арии и др.);
- исполнение предложенного экзаменационной комиссией танцевального номера.

## Часть 2 РЕЖИССУРА

Выявление эмоционально-образного и художественного мышления абитуриента, его знаний в области национальной, русской и зарубежной драматургии, истории театра, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями (актерами).

Вступительные испытания проходят в 2 этапа:

1) теоретический (представление подготовленного самостоятельно режиссерского анализа пьесы);

2) практический (показ режиссерского этюда).

Этапы вступительных испытаний включают в себя:

– защиту заранее подготовленного абитуриентом режиссерского анализа классической или современной пьесы белорусского, русского или зарубежного автора. Абитуриент должен представить режиссерский анализ пьесы (в письменной форме, в формате А4) и защитить его;

– сценический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему.

*Примерный список пьес для чтения и режиссерского анализа приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, живописи, музыки, литературы, кино, уровень его подготовленности к занятиям режиссерской профессией.

*Примерный перечень вопросов для собеседования и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности «Народные ремесла»

(заочная форма получения образования)

Главной целью вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» является выявление знаний, умений и навыков абитуриента по созданию рисунка, живописи и композиции, а также выявление его способностей и склонностей к художественной, творческой деятельности.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Рисунок»

**Вторая часть** – «Живопись»

**Третья часть** – «Композиция».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 **РИСУНОК**

Программа вступительных испытаний предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

### Часть 2 **ЖИВОПИСЬ**

**Абитуриент должен знать** основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

**Абитуриент должен уметь** создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

**Абитуриент должен отразить** акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) образ постановки из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты).

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

### Часть 3 **КОМПОЗИЦИЯ**

**Абитуриент должен продемонстрировать знание** основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов изобразительного искусства.

**Абитуриент должен уметь** образно переосмыслить объекты и явления действительности.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм).

Срок выполнения заданий по композиции – 6 академических часов.

*Список рекомендуемой литературы приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»

Направление специальности «**Режиссура праздников (театрализованные)**»  
(дневная форма получения образования)

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссера театрализованных представлений и праздников.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актерское мастерство»

**Вторая часть – «Режиссура»**

**Третья часть – «Коллоквиум».**

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Вступительные испытания по актерскому мастерству включают в себя:

- исполнение (чтение) подготовленных произведений (проза, стихотворная форма, басня);
- показ этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

*Дополнительно* абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент представляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Абитуриент может также представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

Оценка выставляется комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

### Часть 2 РЕЖИССУРА

Этапы вступительных испытаний включают в себя:

- практический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему;
- защиту самостоятельно подготовленной режиссерской разработки театрализованного праздника или представления.

Во время защиты режиссерского проекта **абитуриент должен определить:**

- актуальность праздника или представления, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
- социальный и возрастной адрес участников;
- количественный состав участников праздника или представления;
- жанровое решение постановки;
- композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
- эпизодное построение представления, название и краткое содержание эпизода;

- пролог и финал представления;
- сюжетный (сценарно-режиссерский) ход;
- художественно-образное решение (эскизы костюмов, художественного оформления сценической площадки, выразительные средства), а также должен **обосновать** мотивировку выбора материала.

*Примерная тематика театрализованных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национального и зарубежного сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино.

*Примерный перечень вопросов для собеседования и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»

Направление специальности «**Режиссура праздников (народные)**»  
(заочная форма получения образования)

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссера народных праздников.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актерское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение (чтение) подготовленных произведений (проза, стихотворная форма, басня);
- показ этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

*Дополнительно* абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.



Абитуриент представляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Абитуриент может представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

### Часть 2 РЕЖИССУРА

Вступительные испытания включают в себя:

- практический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему;
- защиту самостоятельно подготовленной режиссерской разработки народного праздника или представления.

*Примерная тематика народных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино.

*Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

#### «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Направление специальности «Реставрация изделий»

*(дневная форма получения образования)*

Главными целями вступительных испытаний по дисциплине «Творчество», направлению специальности «Реставрация изделий» являются:

- выявление знаний, умений и навыков абитуриентов при выполнении рисунка, живописи и композиции;
- выявление способностей и склонностей абитуриентов к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Рисунок»

**Вторая часть** – «Живопись»

**Третья часть** – «Композиция».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 РИСУНОК

Программа вступительных испытаний по рисунку предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

### Часть 2 ЖИВОПИСЬ

**Абитуриент должен знать** основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

**Абитуриент должен уметь** создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

**Абитуриент должен отразить** акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) образ постановки из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты).

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

### Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ

**Абитуриент должен продемонстрировать** знание основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

**Абитуриент должен уметь** образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм).

Срок выполнения заданий по композиции – 6 академических часов.

*Список рекомендуемой литературы приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ПЕНИЕ»

Направление специальности «**Пение (народное)**»

*(дневная форма получения образования)*

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, а также могут иметь музыкальное образование (вокальная или музыкальная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно)

**Третья часть** – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

**1. Исполнить** два разнохарактерных вокальных произведения (белорусская народная песня из календарно-обрядового цикла широкого открытого звучания с характерными для народного исполнительства стилизованными особенностями (а саррелла) и авторское произведение белорусского или русского композитора для народного голоса (с сопровождением)).

**2. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации и др.

**3. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами (в форме танцевальной комбинации или этюда).

**4. Продемонстрировать актерское мастерство:** выразительно читать наизусть стихотворение, басню или отрывок из прозы на белорусском языке.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

**Абитуриент должен:**

– **знать** принципы построения мажора и минора и уметь петь мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе;

– **знать** построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– **знать** построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– **знать** построение  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде с разрешением;

– **уметь читать с листа** одноголосную мелодию;

– **уметь определить на слух:**

мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

простые и характерные интервалы;

аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде,  $D_7$  и его обращения,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде.

*Теоретико-практические задания по сольфеджио приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

*Примерный перечень тем для собеседования и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

Направление специальности

#### **«Инструментальная музыка»**

*(дневная и заочная формы получения образования)*

Абитуриенты, которые поступают на специальность «Искусство эстрады», сдают вступительные испытания по дисциплине «Творчество».

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов в области выбранного ими вида творчества.

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, имеющих музыкальное образование (музыкальная или эстрадная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен** исполнить программу из трех музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или рок-музыки. Для инструментов скрипка, альт, виолончель, саксофон, труба, тромбон обязательно исполнение гаммы с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Необходимо показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

*Примерный список произведений для исполнения приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

1. Построение, интонирование и определение на слух:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенных диатонических ладов);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов с обращением и разрешением).

2. Определение гармонических функций (трезвучий и септаккордов (V, II, VII ступеней) с обращениями и разрешением).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутриладовой альтерацией.

*Список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Включает устный ответ на два вопроса по истории и теории мировой и белорусской музыки, музыкальном исполнительстве, музыкальной терминологии и др., а также выполнение одного практического задания (чтение нот «с листа»).

*Вопросы к коллоквиуму и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Направление специальности «**Пение**»

(дневная и заочная формы получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Искусство эстрады», сдают вступительные испытания по дисциплине «Творчество».

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов (музыкальные способности, артистизм, художественный вкус, эмоциональная выразительность и т.д.).

Абитуриенты также могут иметь музыкальное образование (вокальная или эстрадная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

- Спеть три разнохарактерных вокальных произведения – эстрадные или джазовые песни, две из которых исполняются под фонограмму «минус один», одна – «а cappella».

- Прочитать басню или стихотворение.

*Список обязательных произведений приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

#### 1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора, семиступенные диатонические лады, пентатоника);

- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные с разрешением);

- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и основных септаккордов (D<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>) с обращениями).

#### 2. Определение на слух:

- интервалов (диатонических, тритонов и характерных с разрешением).

#### 3. Чтение с листа

одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

*список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) проводится между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области истории

национального и зарубежного вокального исполнительства, а также знаний по вопросам работы певческого аппарата.

*Вопросы к коллоквиуму и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

### Направление специальности «Режиссура»

*(дневная форма получения образования)*

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» принимаются устно. Проверяются основные качества, необходимые абитуриенту для овладения будущей профессией режиссера эстрады, преподавателя специальных дисциплин, организатора эстрадной деятельности.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актерское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Первая часть испытаний (актерское мастерство) предусматривает:

- чтение подготовленных произведений различных жанров на белорусском или русском языке (отрывок из прозы, стихотворение, басня);
- показ этюда, подготовленного абитуриентом самостоятельно или предложенного экзаменационной комиссией;
- исполнение подготовленного вокального или танцевального номера;
- дополнительно, по своему усмотрению, абитуриент может подготовить концертный номер в любом жанре, который раскрывает музыкальность, пластичность или оригинальные способности будущего студента.

### Часть 2 РЕЖИССУРА

Абитуриент представляет экзаменационной комиссии письменную работу – режиссерскую экспликацию эстрадного представления, шоу или праздника (по выбору абитуриента). Объем экспликации – 1-2 страницы компьютерного набора.

К экспликации добавляется эскиз декоративного решения сценического пространства, эскизы костюмов.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией.

Выявляются мировосприятие, мировоззрение абитуриента, его знания в области национальной, русской и зарубежной истории культуры и искусства, сценического творчества, живописи, музыки, литературы и других видов искусства; его организационные, творческие и интеллектуальные способности, эмоционально-образное мышление и др.

**Абитуриент должен** ответить на вопросы в соответствии со списком литературы, определенным вступительными требованиями.

**Абитуриент может представить** экзаменационной комиссии свои творческие работы – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, фотографии, музыкальные композиции и т.д.

*Примерный перечень вопросов для собеседования и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Специализация: **«Организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях»**  
(дневная и заочная формы получения образования)

Цель вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления о современной социально-культурной ситуации в Республике Беларусь.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Культурно–досуговая деятельность»

**Вторая часть** – «Любительское творчество»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Абитуриенту предлагается разработать сценарный план культурно-досуговой программы, содержание которой составляют компоненты, которые необходимо связать между собой единым логическим сюжетом. Требуется определить тему, цель, задачи, форму культурно-досуговой программы, выразительные средства, сценическое, музыкальное и мультимедийное ее оформление.

*Перечень предлагаемых компонентов для разработки сценарных планов культурно-досуговых программ приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*



## Часть 2 ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Во второй части вступительных испытаний абитуриенту предлагается исполнить художественный номер (танец или его фрагмент, музыкально-пластическую миниатюру), продемонстрировать владение музыкальным инструментом (по выбору), художественное чтение стихотворения, отрывка из прозаического произведения или монолога из пьесы, басню (по выбору).

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: рисунки, сценарии, фото, слайды, видеоролики, произведения художественного, декоративно-прикладного или технического творчества, статьи в журналах и газетах, рецензии, тезисы выступлений на конференциях, материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности.

Художественный номер демонстрируется под самостоятельно подготовленную фонограмму.

## Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) ставит целью определить знания и представления абитуриента о некоторых проблемах организации социально-культурной деятельности, определения места и роли досуга в жизни личности, организации свободного времени в театрально-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях.

*Вопросы к коллоквиуму и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ» Специализация «Компаративное искусствоведение» (дневная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления об основных видах искусства, современной культурной ситуации в Республике Беларусь, а также умение письменно проанализировать произведение искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Художественное творчество»

**Вторая часть** – «Анализ художественного произведения» (письменно)

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Первая часть вступительных испытаний ставит своей целью выявление творческих способностей абитуриента, которому предлагается

продемонстрировать творческие умения в одном из видов искусства: музыкальном – исполнение подготовленной программы на музыкальном инструменте (по выбору); визуальном – показ самостоятельных творческих работ (живописных, графических, произведений декоративно-прикладного и фотоискусства); театральном – художественное чтение стихотворения, отрывка из прозы, басни; хореографическом – отрывок из композиций (классических, народных, бальных, спортивных танцев) под подготовленную абитуриентом фонограмму.

## **Часть 2 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (письменно)**

Вторая часть вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» («Анализ художественного произведения») представляет собой письменную работу – аудиовизуальный анализ произведений искусства, на который отводится 135 минут. Абитуриенту предлагаются два художественных произведения – живописное (графическое) полотно и музыкальное сочинение, которые экспонируются и звучат постоянно на протяжении всего времени, отведенного на выполнение письменного задания. Задача экзаменуемого – почувствовать, осмыслить и вербально зафиксировать общее, что объединяет предлагаемые произведения (настроение, ритм, образные средства и т.д.), и выявить свойственные им особенности, отличия. Вместе с сопоставительным сравнением произведений абитуриент может расширить их контекстуальные границы за счет собственной общей образованности, образно-ассоциативных ссылок на другие виды искусства – литературу, театр, кино.

*Примерный список произведений для письменного анализа приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Третья часть вступительных испытаний – «Коллоквиум» (собеседование абитуриента с экзаменационной комиссией) – предусматривает устный ответ абитуриента по одному из вопросов по истории мирового и отечественного искусства (музыкального, изобразительного, театрального, кинематографического). Во время ответа абитуриент должен продемонстрировать знания по основам образного языка основных видов искусства, свободно ориентироваться в историческом процессе их эстетической эволюции и жанровых модификациях.

*Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление специальности «Народное творчество (фольклор)»

Специализация «Этнофоноведение»

(дневная форма получения образования)

На вступительных испытаниях по дисциплине «Творчество» проверяются знание абитуриентами белорусского фольклора (жанровый состав, музыкальный инструментарий), практическое владение абитуриентами следующими видами деятельности:

- пением (а cappella и с сопровождением);
- игрой на народном музыкальном инструменте (любом, по выбору абитуриента);
- народной пластикой и бытовым танцем.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Белорусский фольклор»

**Вторая часть** – «Теория фольклора»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

### **Часть 1 БЕЛОРУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

**Абитуриент должен:**

- спеть одну белорусскую народную песню а cappella и одну белорусскую народную песню с сопровождением в народной манере исполнения (т.н. «грудным» звучанием) с соответствующим фольклорной традиции формированием гласных звуков, с точной интонацией и владением певческим дыханием, фразировкой;
- исполнить на музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения с применением четких темброво-динамических оттенков, оригинальных приемов игры на инструменте, правильной постановкой рук и корпуса;
- исполнить два народных танца или две игры («Полька», «Краковяк», «Лявоніха», «Юрочка», «Зайчык», др.) с бытовой пластикой.

### **Часть 2 ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА**

**Абитуриент должен охарактеризовать** (в зависимости от вопросов билета) в форме устного ответа:

***Белорусские народные песни,***

***Белорусские народные инструменты,***

***Народные инструменты,***

***Обрядовые праздники Беларуси,***

***Белорусские народные танцы,***

***Современные фольклорные коллективы Беларуси.***

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной традиционной культуры, народного творчества, фольклора. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям практической фольклористикой (патриотизм, эрудиция, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость). Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

*Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Специализация: «Хоровая музыка народная»

(заочная форма получения образования)

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, а также музыкальное образование (музыкальная школа, школа искусств, музыкальная студия, музыкальный колледж, др.).

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно)

**Третья часть** – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

#### **1. Продиржировать на память:**

– продиржировать на память одно хоровое произведение а саррелла или с сопровождением;

– партитуру а саррелла играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

#### **2. Исполнить одно вокальное произведение:**

– белорусскую народную песню;

- песню в обработке;
- авторское произведение для народного голоса с сопровождением или без сопровождения.

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

**4. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами (в форме танцевальной комбинации или этюда).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

**Абитуриент должен:**

- **знать** принципы построения мажора и минора и уметь петь мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе;
- **знать** построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;
- **знать** построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;
- **знать** построение D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением, VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> в основном виде с разрешением;
- **уметь читать с листа** одноголосную мелодию;
- **уметь определить на слух:**
  - мажорный и минорный лады, лады народной музыки;
  - простые и характерные интервалы;
  - аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> в основном виде.

*Теоретико-практические задания по сольфеджио приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

*Вопросы к коллоквиуму и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Специализация: «**Инструментальная музыка духовая**»  
(заочная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество», специализацию «Инструментальная музыка духовая», должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью и иметь музыкальное образование (музыкальная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.)

Творческие испытания по дисциплине «Творчество» носят комплексный характер и состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы» – сольное исполнительство – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте: флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, саксофон, туба, фагот, теноргорн, баритонгорн, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан, др.) не менее двух произведений контрастного характера.

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

– исполнить подготовленную программу наизусть;  
– показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

*Примерный список произведений для исполнения по специализации «инструментальная музыка духовая» приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### **Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

**1. Построение и интонирование:**

- звукорядов гамм;
- интервалов в тональности и от заданного звука;
- аккордов от заданного звука вверх и вниз.

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутриладовой альтерацией.

*Список рекомендуемой литературы приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области духового исполнительства.

*Вопросы к коллоквиуму по разделам «Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте», «Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства» и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## **КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ (НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ)**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Направления специальности: **«Народный танец», «Бальный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец»**  
(дневная форма получения образования)

Поступающие на специальность «Хореографическое искусство» должны иметь необходимые профессиональные данные, обладать способностями к исполнительской, балетмейстерской и педагогической деятельности, привлекательной внешностью, не иметь явно выраженных физических недостатков.

Абитуриент должен иметь хореографическую подготовку (школа искусств, балетная студия, хореографический колледж, др.), проявить эрудицию в области хореографического искусства, знать основные этапы его истории и тенденции развития различных танцевальных жанров, специальную литературу, знать терминологию.

Абитуриент также должен проявить музыкальность, чувство ритма, музыкальный слух, память, четкость исполнения и актерские способности, должен уметь точно повторить за преподавателем предложенные танцевальные комбинации.

Вступительные испытания проходят как практические показы, на которых абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят их трех частей (этапов).

**Первая часть** – «Классический танец»

**Вторая часть** – «Сценический (конкурсный) танец»

**Третья часть** – «Композиция и постановка танца».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Абитуриент должен:**

- знать особенности постановки корпуса, позиции рук и ног в классическом танце;
- ориентироваться в специальной терминологии;
- продемонстрировать владение техникой исполнения элементарных движений классического танца, знание поз, танцевальных шагов и форм port de bras, умение исполнять прыжки из раздела allegro;
- показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность исполнения, координацию и умение быстро воспринимать показанный материал.

### Часть 2 **СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ**

**Абитуриент должен:**

**1. Продемонстрировать** профессиональные данные, артистическую выразительность, музыкальность, координацию, грамотность, технику и манеру исполнения, умение передавать характер показанных комбинаций, этюдов и конкурсных композиций в танцевальных комбинациях, предложенных преподавателем и разученных на консультации перед экзаменом.

Комбинации на середине зала составляются в соответствии с заявленным направлением специальности.

**2. Исполнить** заранее подготовленную программу сценического (конкурсного) танца.

Сценический (конкурсный) танец исполняется solo. Музыкальный материал для исполнения программы предоставляется абитуриентом заранее (на консультации) на USB-носителе, либо в виде нотного материала для исполнения концертмейстером.

Абитуриент отвечает на вопросы экзаменаторов, касающиеся правил исполнения отдельных движений и элементов, включенных в показанную им программу.



### Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

#### **Абитуриент должен:**

– сочинить и показать сольный танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут на предложенный музыкальный материал;

– ответить на вопросы, связанные с состоянием профессионального и любительского хореографического искусства в Республике Беларусь и за ее пределами, творческой деятельностью ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра, тенденциями развития белорусского хореографического искусства;

– продемонстрировать знание специальной терминологии и литературы.

*Список рекомендуемой литературы приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности: «Хоровая музыка»  
(специализации: «Хоровая музыка академическая»,  
«Хоровая музыка народная»)  
(дневная форма получения образования)

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, а также музыкальное образование (музыкальная школа, школа искусств, музыкальная студия, музыкальный колледж, др.).

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Абитуриент должен:**

#### **1. Продиржировать на память:**

– продиржировать на память одно хоровое произведение а саррелла или с сопровождением;

– партитуру а саррелла играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

## **2. Исполнить одно вокальное произведение:**

- арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;
- белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения.

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

**4. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами в форме танцевальной комбинации или этюда (*кроме абитуриентов, поступающих на специализацию «Хоровая музыка академическая»*).

## **Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО**

### **Абитуриент должен:**

- **знать** принципы построения мажора и минора и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;
- **знать** построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;
- **знать** построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;
- **знать** построение  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде с разрешением;
- **уметь читать с листа** одноголосную мелодию.
- **уметь определить на слух:**
  - мажорный и минорный лады, лады народной музыки;
  - простые и характерные интервалы;
  - аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде,  $D_7$  и его обращения,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде.

*Теоретико-практические задания по сольфеджио приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

*Примерный перечень вопросов к коллоквиуму и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Направление специальности: **«Инструментальная музыка»**  
(специализации: **«Инструментальная музыка народная»,**  
**«Инструментальная музыка духовая»**)  
(дневная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество», направление специальности «Инструментальная музыка», должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью и иметь музыкальное образование (музыкальная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.)

Творческие испытания по дисциплине «Творчество» носят комплексный характер и состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы» – сольное исполнительство – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте: баян, аккордеон, цимбалы, мандолина, домра, балалайка, гитара, скрипка, альт, виолончель, флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, саксофон, туба, фагот, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан и др.) не менее двух произведений контрастного характера.

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

- исполнить подготовленную программу наизусть;
- продемонстрировать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

*Примерный список произведений для исполнения приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### Часть 2 **СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

**1. Построение и интонирование:**

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);

- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

*Список рекомендуемой литературы приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области народно-инструментального и духового исполнительства.

*Вопросы к коллоквиуму по тематическим разделам «Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте», «Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства» и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

## **ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА СОКРАЩЕННЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

### **РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)**

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление специальности «Народные ремесла»  
(дневная сокращенная форма получения образования)**

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество», направление специальности «Народные ремесла» (сокращенный срок получения образования), должны иметь среднее специальное образование.

Требования к вступительным испытаниям по дисциплине «Творчество» соответствуют программам УССО по профилям образования «Искусство и

дизайн», «Педагогика» по специальностям (направлениям специальностей) 2-03 01 32 «Изобразительное искусство и черчение», 2-15 01 01 «Живопись (по направлениям)», 2-15 01 03 «Скульптура», 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство», 2-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)».

Абитуриенты сдают вступительные испытания по дисциплинам учебного плана специальности (направления специальности) среднего специального образования, которые определяет приемная комиссия БГУКИ.

Главными целями вступительных испытаний являются:

- выявление знаний, умений и навыков по созданию рисунка и композиции;
- выявление способностей и склонностей абитуриентов к художественной, творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Вступительные испытания состоят из двух частей:

**Первая часть** – «Рисунок»

**Вторая часть** – «Композиция».

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им по каждой части испытаний.

### Часть 1 РИСУНОК

**Абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение гипсовой головы человека на фоне драпировки.

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

### Часть 2 КОМПОЗИЦИЯ

**Абитуриент должен продемонстрировать знание:**

- основных типов композиции,
- законов цветоведения,
- видов, приемов и способов изображения,
- специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм).

В создании эскиза по композиции могут использоваться: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Срок выполнения задания по композиции – 6 академических часов.

*Список рекомендуемой литературы приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Специализация: «Хоровая музыка академическая»  
(заочная сокращенная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество», специализацию «Хоровая музыка академическая» на сокращенный срок получения образования, должны иметь среднее специальное музыкальное образование по специальностям (направлениям специальностей) 2-18 01 01-01 «Народное творчество (хоровая музыка)», 2-16 01 02-03 «Дирижирование (народный хор)», 2-03 01 31 «Музыкальное образование».

Требования к вступительным испытаниям соответствуют учебным планам учреждений среднего специального образования по профилям образования «Искусство и дизайн», «Педагогика», согласующимся с учебными планами Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» носят комплексный характер и состоят из двух частей:

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно).

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им по каждой части испытаний.

### **Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

**1. Продирижировать на память** два хоровых произведения:

– продирижировать на память одно хоровое произведение а cappella и одно с сопровождением;

– партитуру а cappella играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хоровых произведений (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

**2. Исполнить два вокальных произведения:**

– арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;

– белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения.

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, др.). Исполнить два произведения на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

**Абитуриент должен**

**знать:**

- принципы построения мажора и минора и уметь петь мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе;
- принципы построения ладов народной музыки;
- построение интервалов (простых, составных, характерных) и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;
- построение трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных), их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;
- построение D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением, VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> в основном виде с разрешением;

**уметь читать с листа** одноголосную мелодию;

**уметь определить на слух:**

- трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> в основном виде.

*Теоретико-практические задания по сольфеджио и список рекомендуемой литературы приводятся в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Специализация: «**Инструментальная музыка народная**»

*(заочная сокращенная форма получения образования)*

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество», специализацию «Инструментальная музыка народная» на сокращенный срок получения образования, должны иметь среднее специальное музыкальное образование по профилю образования «Искусство и дизайн» по специальностям (направлениям специальностей) 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)», 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)», владеть одним из музыкальных инструментов: баян, аккордеон, цимбалы, мандолина, домра, балалайка, гитара, скрипка, альт, виолончель, др.

Требования к вступительным испытаниям соответствуют учебным планам учреждений среднего специального образования по профилю образования «Искусство и дизайн», согласующимся с учебными планами Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Вступительные испытания состоят из двух частей:

**Первая часть** – «Исполнение программы» – сольное исполнительство. Предусматривает исполнение на музыкальном инструменте двух произведений контрастного характера.

**Вторая часть** – «Сольфеджио».

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Абитуриент должен:**

– исполнить подготовленную программу наизусть,  
– показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент,  
– продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

*Примерный список произведений для исполнения приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*

### Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

#### **1. Построение и интонирование:**

- звукорядов гамм;
- интервалов в тональности и от заданного звука;
- аккордов от заданного звука вверх и вниз.

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (10-12 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутриладовой альтерацией.

*Список рекомендуемой литературы приводится в Программах вступительных испытаний по дисциплине «Творчество».*