

**Министерство культуры Республики Беларусь**  
**Учреждение образования «Белорусский государственный университет**  
**культуры и искусств»**

**ПРОГРАММЫ**  
**вступительных испытаний**  
**по дисциплине «Творчество»**  
**для абитуриентов, поступающих**  
**в учреждение образования**  
**«Белорусский государственный университет**  
**культуры и искусств»**  
**в 2016 г.**

Минск 2016

## Пояснительная записка

Программы профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для лиц, поступающих для получения высшего образования I ступени в 2016 году, разработаны ведущими специалистами учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» и утверждены учредителем – Министерством культуры Республики Беларусь по согласованию с Министерством образования Республики Беларусь в соответствии с:

- приказом Министра образования Республики Беларусь от 30.10.2015 г. № 817 «Об утверждении программ вступительных испытаний в учреждения образования для получения высшего и среднего специального образования в 2016 году»;

- Правилами приёма лиц для получения высшего образования I ступени, утверждёнными Указом Президента Республики Беларусь от 07.02.2006 г. № 80;

- постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.06.2015 г. № 72 «О вступительных испытаниях при поступлении на I ступень высшего образования», а также

- Парадкам прыёму ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» на 2016 г.

### I. Общие указания

Программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» предназначены для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет искусств» в 2016 г. для получения высшего образования I ступени на полный и сокращённый срок дневной и заочной форм получения образования.

Программы профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» адресованы абитуриентам, которые имеют общее среднее образование, а также

- *музыкальное образование по специальностям:*

«**Народное творчество**», специализации: «хоровая музыка академическая», «хоровая музыка народная», «инструментальная музыка народная», «инструментальная музыка духовая», «этнофоноведение»;

«**Искусство эстрады**», направления специальности «инструментальная музыка», «компьютерная музыка», «пение»;

«**Пение**», направление специальности «пение (народное)»;

- *хореографическую подготовку по специальности*

**«Хореографическое искусство»**, направления специальности «народный танец», «бальный танец», «эстрадный танец», «современный танец»;

- творческие и организаторские способности по специальности

**«Социально-культурная деятельность»**, специализации: «организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях», «организация и методика социально-культурной деятельности в санаторно-оздоровительных и туристско-спортивных учреждениях»;

- режиссёрские, актёрские и организаторские способности по специальностям:

**«Искусство эстрады»**, направление специальности «режиссура»;

**«Режиссура праздников»**, направления специальности «режиссура праздников (театрализованные)», «режиссура праздников (народные)»;

**«Народное творчество»**, направление специальности «народное творчество (театральное)»;

- знания в области культуры и искусства по специальности

**«Искусствоведение»**, специализация «компаративное искусствоведение»;

- склонности к художественно-изобразительной и декоративно-прикладной деятельности по специальностям:

**«Декоративно-прикладное искусство»**, направление специальности «декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)»;

**«Народное творчество»**, направление специальности «народные ремёсла»;

- среднее специальное образование (для абитуриентов, поступающих на сокращённый срок получения образования) по специальности

**«Народное творчество»**, направления специальности: «народные ремёсла», «хоровая музыка», «инструментальная музыка»).

Содержание программ профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» направлено на формирование у абитуриентов чёткого всестороннего представления о будущей профессии.

**Цель** профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявление творческого потенциала абитуриента в области выбранного им вида творчества, уровня подготовки, профессиональной ориентированности.

**Задачи** профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» направлены на раскрытие общекультурного уровня,

личностных качеств абитуриента, уровня его подготовленности, определения творческой и гражданской позиции.

## **II. Требования к профильным вступительным испытаниям**

Программный материал по дисциплине «Творчество» структурирован по следующему принципу:

➤ программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих на полный срок получения образования по общему конкурсу (по группе специализаций, группе направлений специальности), по отдельному конкурсу (по специальностям, направлениям специальностей, специализациям) на дневную и заочную формы получения образования;

➤ программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих на сокращённый срок получения образования по конкурсу по специальности (направлениям специальности) на дневную и заочную формы получения образования.

Программные требования к уровню подготовки абитуриента на каждом из этапов профильных вступительных испытаний включают: примерный список музыкальных, литературно-драматургических произведений для исполнения творческой программы, творческого задания; теоретико-практические и теоретические вопросы; требования к практическим умениям; форму предъявления абитуриентом творческого, теоретического и практического материала и др.

## **III. Оценка результатов профильных вступительных испытаний**

Критерии оценки и показатели оценки уровня подготовки абитуриента по каждому из этапов вступительных испытаний приводятся в отдельном разделе «Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих в БГУКИ в 2016 г.».

## **IV. Рекомендуемая литература**

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки абитуриентов к профильным вступительным испытаниям по дисциплине «Творчество» составлен в соответствии с избранной специальностью (направлением специальности, специализацией).

**Программы** вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2016 г., утверждены на заседании приёмной комиссии БГУКИ 10 декабря 2015 г., протокол № 14.

*Программы разработали:*

И.А. Алекснина, Р.Л. Бузук, А.Д. Вавилов, В.М. Волоткович, И.М. Громович, С.В. Гутковская, Н.И. Дожина, В.В. Калацей, А.Я. Каминский, Л.И. Козловская, Н.Н. Королёв, О.В. Мазаник, О.А. Немцева, А.В. Пекутько, Ю.Д. Персидская, В.П. Прокопцова, Л.Л. Рожкова, И.А. Смирнова, Г.Ф. Шауро, Н.Е. Шелупенко.

Общая редакция – Л.Ф. Голикова.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА ПОЛНЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

#### **ОБЩИЙ КОНКУРС ПО ГРУППЕ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ**

	<i>дневная и заочная формы получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	<b>6</b>
1-18 01 01-01 01	«хоровая музыка академическая»	
1-18 01 01-01 02	«хоровая музыка народная»	
<hr/>		
1-18 01 01-02 01	«инструментальная музыка народная»	<b>9</b>
1-18 01 01-02 02	«инструментальная музыка духовая»	

	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-23 01 14</b>	<b>Специальность «социально-культурная деятельность»</b>	<b>20</b>
1-23 01 14-01	«организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях»	
1-23 01 14-03	«организация и методика социально-культурной деятельности в санаторно-оздоровительных и туристско-спортивных учреждениях»	

---

---

#### **ОБЩИЙ КОНКУРС ПО ГРУППЕ НАПРАВЛЕНИЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-17 02 01</b>	<b>Специальность «хореографическое искусство»</b>	<b>22</b>
1-17 02 01-04	«народный танец»	
1-17 02 01-05	«бальный танец»	
1-17 02 01-06	«эстрадный танец»	
1-17 02 01-10	«современный танец»	
<hr/>		
<b>1-17 03 01</b>	<b>Специальность «искусство эстрады»</b>	<b>26</b>
1-17 03 01-01	«инструментальная музыка»	
1-17 03 01-02	«компьютерная музыка»	

---

---



<b>1-17 03 01</b> 1-17 03 01-01	<b>Специальность «искусство эстрады»</b> «инструментальная музыка»	<b>74</b>
<b>1-18 01 01</b> 1-18 01 01-04	<b>Специальность «народное творчество»</b> «народные ремёсла»	<b>79</b>
<b>1-23 01 14</b> 1-23 01 14-01	<b>Специальность «социально-культурная деятельность»</b> «организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях»	<b>82</b>

---

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА  
СОКРАЩЁННЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

***КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
(НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)***

*дневная форма получения образования*

<b>1-18 01 01</b> 1-18 01 01-04	<b>Специальность «народное творчество»</b> «народные ремёсла»	<b>84</b>
------------------------------------	--	-----------

<b>1-18 01 01</b> 1-18 01 01-01	<i>заочная форма получения образования</i> <b>Специальность «народное творчество»</b> «хоровая музыка»	<b>87</b>
------------------------------------	--	-----------

<b>1-18 01 01</b> 1-18 01 01-02	<b>Специальность «народное творчество»</b> «инструментальная музыка»	<b>90</b>
------------------------------------	---	-----------

---



**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА  
ПОЛНЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

***ОБЩИЙ КОНКУРС ПО ГРУППЕ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ***

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Специализации: **«Хоровая музыка академическая»,  
«Хоровая музыка народная»**

*(дневная и заочная формы получения образования)*

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, а также музыкальное образование (музыкальная школа, школа искусств, музыкальная студия, музыкальный колледж, др.).

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно)

**Третья часть** – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

**1. Продирожировать на память** одно хоровое произведение:

– продирожировать на память одно хоровое произведение а саррелла или с сопровождением;

– партитуру а саррелла играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

**2. Исполнить одно вокальное произведение:**

– арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;

– белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения.

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

**4. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами в форме танцевальной комбинации или этюда (*кроме абитуриентов, поступающих на специализацию «Хоровая музыка академическая»*).

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

### Абитуриент должен:

- **знать** принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;
- **знать** построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;
- **знать** построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;
- **знать** построение D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением, VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> в основном виде с разрешением;
- **уметь читать с листа** одноголосную мелодию из пособия «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;
- **уметь определить на слух:**
  - мажорный и минорный лады, лады народной музыки;
  - простые и характерные интервалы;
  - аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> в основном виде.

### Теоретико-практические задания:

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).
2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).
3. Понятие аккорд, трезвучие и обращения. Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.
4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.
5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.
6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.
7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.
8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.
9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.
10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).
11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму В-dur (натуральный и гармонический виды).
13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).
14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.
15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).
16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.
17. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности G-dur.
18. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности F-dur.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:

- основатели белорусской композиторской школы;
- белорусские композиторы-песенники;
- знаменитые фольклористы Беларуси;
- ведущие хоровые дирижеры Беларуси;
- вокально-хоровая самодеятельность Беларуси;
- профессиональные хоровые коллективы Беларуси;
- известные певцы Беларуси;
- жизненный и творческий путь Г.Р. Ширмы / Г.И. Цитовича;
- жизненный и творческий путь В.В. Ровдо / С.И. Дробыша;
- жанры хорового исполнительства/белорусские народные песни земледельческого календаря;
- белорусские народные музыкальные инструменты;
- хоровые коллективы со званием «Образцовый», «Заслуженный» и «Народный».

### *Литература*

- Гаўрына, Л.М.* Харазнаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск: БДУКМ, 2014.
- Глушчанка, Г.С.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С.Глушчанка [і інш.]. – Мінск, 1971.
- Живов, В.* Хоровое исполнительство / В.Живов. – М.: Владос, 2003.
- Жураўлёў, Д.* Генадзь Цітовіч / Д.Жураўлёў. – Мінск, 1984.
- Земцовский, И.* Мелодика календарных песен / И. Земцовский. – Л., 1975.
- Кеериг, О.П.* Хороведение: учеб. пособие / О.П.Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.
- Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі. / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997.
- Мусин, И.* О воспитании дирижёра / И.Мусин. – Л., 1987.

*Мухарынская, Л.С.* Беларуская народная музычная творчасць / Л.С.Мухарынская, Т.С.Якіменка. – Мінск: Выш. школа, 1993.

*Назина, И.Д.* Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Минск: Наука и техника, 1979.

*Нисневич, И.Г.* Г.Р.Ширма: очерк жизни и творчества / И.Г.Нисневич. – Л.: Музыка, 1971.

*Самарин, В.* Хороведение / В.Самарин. – М.,1998.

*Смагін, А.І.* Беларуская харавая літаратура /А.І.Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.

*Уколова, Л.* Дирижирование / Л.Уколова. – М.,2003.

*Фядосік, А.С.* Беларуская савецкая фалькларыстыка /А.С.Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Специализации: **«Инструментальная музыка народная»,**  
**«Инструментальная музыка духовая»**  
(дневная и заочная формы получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество» (направление специальности «Инструментальная музыка»), должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью и иметь музыкальное образование (музыкальная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.)

Творческие испытания по предмету «Творчество» носят комплексный характер и состоят из трёх частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы» – сольное исполнительство – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте (баян, аккордеон, цимбалы, мандолина, домра, балалайка, гитара, скрипка, альт, виолончель, флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, саксофон, туба, фагот и др.) не менее двух произведений контрастного характера.

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

- исполнить подготовленную программу наизусть;
- показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с

учётом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

### **«Инструментальная музыка народная»**

#### ***Специнструмент: баян, аккордеон***

##### **Абитуриент должен исполнить:**

– полифоническое произведение на выбор: прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga, fuga (не менее 3-х голосов, деление малых барочных циклов не допускается);

– произведение виртуозного характера (оригинальное или переложение, народную обработку или эстрадно-джазовую пьесу).

##### ***Примерный список произведений для исполнения:***

###### *Баян*

###### **I**

Бах И.С. Фуга ля минор.

Дербенко Е. Обработка рус. нар. песни «Выйду я на улицу»

###### **II**

Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ми минор.

Семёнов В. Обработка рус. нар. песни «По Дону гуляет».

###### *Аккордеон*

###### **I**

Бах И.С. Прелюдия и fuga соль-мажор. II том ХТК.

Рахманинов С. Вокализ.

###### **II**

Флешн Э. Токката и fuga.

Малиновский Л. Ох, і сеяла Уляніца лянок.

#### ***Специнструмент: цимбалы, домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет***

##### **Абитуриент должен исполнить :**

– произведение крупной формы: сонату или концерт (исполняется цикл целиком либо 1 ч. – сонатное Allegro, либо 2-3 ч.); партиту или сюиту (исполняется минимум 3 ч.); классические вариации композиторов XVII-XIX вв.;

– пьесу (в переложении или в оригинале для данного инструмента).

##### ***Примерный список произведений для исполнения:***

###### *Цимбалы*

###### **I**

Смольский Д. Концерт №2 (1-я часть).

Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мардзяндзя».

###### **II**

Верачини Ф. Соната №4 (1–2-я части).

Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов.

*Домра трёхструнная*

I

Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»: Зима (2–3-я части).  
Цыганков А. Падеспань.

II

Шендерёв Г. Концерт для домры с оркестром (3-я часть).  
Городовская В. Концертные вариации на тему рус. нар. песни «Чернобровый, черноокий...».

*Домра четырёхструнная*

I

Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром. Бурлеска.  
Динику Г. Мартовский хоровод.

II

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (2–3-я части).  
Городовская В. Памяти С.Есенина.

*Балалайка*

I

Вивальди А. Соната соль минор.  
Глебов Е. Юмореска.

II

Ермоченков Г. Концерт (1-я часть).  
Сен-Санс К. (обр. Н.Осипова). Пляска смерти.

*Гитара*

I

Джулиани М. Соната.  
Живалевский В. В поле берёза.

II

Сор Ф. Соната.  
Кошкин Н. Ашер-вальс.

*Скрипка*

I

Брух М. Концерт соль минор (1–2-я части).  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

II

Моцарт В.А. Концерт №3 (1-я часть).  
Фролов И. Испанская фантазия.

*Виолончель*

I

Бах И.С. Сюита для виолончели-соло №1.  
Гранадос Э. Испанский танец.

II

Бреваль Ж.Б. Соната До-мажор (1-я часть).  
Поппер Д. Прялка.

*Флейта*

I

Бах И.С. Сонаты (№№1–6).  
Мдивани А. Скерцо.

II

Вивальди А. Концерты.  
Глебов Е. Адажио.

*Гобой*

I

Вивальди А. Концерты.  
Туренков А. Дудка белорусская.

II

Гендель Г.Ф. Сонаты.  
Моцарт В.А. Канцонетта.

*Кларнет*

I

Вебер К. Концерт №2. Концертино.  
Василенко С. Восточный танец.

II

Пуленк Ф. Соната.  
Обер Д. Жига.

***Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан***

**Абитуриент должен исполнить :**

– на ксилофоне: произведение крупной формы или пьесу виртуозного характера в сопровождении фортепиано (наизусть).

– на малом барабане: 1 ритмический этюд (допускается исполнение по нотам).

***Примерный список произведений для исполнения:***

***Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)***

I

Бах И.С. Концерт до минор.  
Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.

II

Лобковский А. Концертная пьеса для ксилофона.  
Осадчук В. Ритмические этюды.

**«Инструментальная музыка духовая»**

***Специнструмент: флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, тромбон, теноргорн, баритонгорн, туба, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)***

**Абитуриент должен исполнить:**

- произведение крупной формы;
- пьесу.

### *Флейта*

Бах И.С. Сонаты (№№ 1–6).  
Вивальди А. Концерты.  
Глебов Е. Адажио.  
Дивьен Ф. Концерты.  
Кванц И. Концерт.  
Лангер А. Концерт.  
Мдивани А. Скерцо.  
Смольский Д. Триптих (Мелодия. Ритм. Гармония).  
Рейнеке К. Концерт.

### *Гобой*

Бах И.С. Полонез.  
Вивальди А. Концерты.  
Гендель Г. Сонаты.  
Моцарт В.А. Канцонетта.  
Туренков А. Дудка беларуская.  
Тесаков К. Сюита.

### *Кларнет*

Обер Д. Жига.  
Пуленк Ф. Соната.  
Баси Л. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто».  
Бах И.С. Соната № 5.  
Вебер К. Концерт № 2. Концертино.  
Крамарж Ф. Концерт.  
Стамиц К. Концерт.

### *Фагот*

Абрадонс Ф. Соната.  
Вебер К. Концерт для фагота.  
Вичиндорф Н. Тема с вариациями.  
Купревич В. Романс.  
Солтан В. Мелодия.  
Якоби К. Полонез.

### *Саксофон*

Этюральд П. Маленький Чардаш.  
База Е. Экспромт и танец.  
Винчи Л. Соната Фа мажор.  
Готлиб М. Концерт.  
Демерсман Ж. Фантазия «Венецианский карнавал».  
Кожевников В. Концертино.  
Мийо Д. Сюита «Скарамуш».  
Пикуль В. Концертино.

### *Валторна*

Аладов Н. Калыханка.  
Власов В. Мелодия.



Гайдн Й. Концерт № 4.  
Глебов Е. Ариетта.  
Кабалевский Д. Рондо-токатта. Шарманка.  
Лайе Ж. Соната Фа мажор.  
Марчелло Д. Соната.  
Моцарт В.А. Концерт № 1 Ре мажор.  
Сен-Санс К. Концертная пьеса.

*Труба*

Альбиниони Т. Концерты для трубы (соль минор, Ми-бемоль мажор, До мажор).  
Анисимов Б. Концертный этюд.  
Бара Ж. Фантазия.  
Гедике А. Концертный этюд Соль мажор.  
Гуммель И. Концерт.  
Мангушев И. Концерты. Элегия. Калыханка.  
Марчелло А. Концерт ля минор.  
Металиди Ж. Концерт.  
Неруда Ю. Концерт.  
Скрябин А. Прелюдия.  
Щёлоков В. Концерты.

*Тромбон*

Аладов Н. Канцона.  
Бах И.С. Ариозо.  
Корелли К. Соната.  
Паке Р. Концерт.  
Перголези Д. Ария. Сицилиана.  
Сен-Санс К. Каватина.  
Давид Ф. Концертино.  
Римский-Корсаков Н. Концерт.

*Теноргорн и баритонгорн*

Лебедев А. Концерт.  
Вивальди А. Аллегро.  
Генецианский Д. Юмореска.  
Круумпфер Г. Тема с вариациями.  
Мангушев И. Калыханка.  
Моцарт В.А. Концерт № 1.  
Фибих Ф. Поэма.  
Тесаков К. Элегия.  
Хес Р. Анданте и Скерцо.  
Элгар Э. Салют д'амор.

*Туба*

Лебедев А. Концерт.  
Верачини Ф. Лярго.  
Гендель Г.Ф. Бурре.  
Глебов Е. Ариетта.

Марчелло А. Соната ля минор.

Раков Н. Сонатина.

Лист Ф. Как дух Лауры.

Тесаков К. Андантино.

*Ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)*

Бах И.С. Концерт до минор.

Вивальди А. Концерты (ля минор, Соль мажор) для ксилофона и фортепиано.

Дюпен Ф. Цикл «Кортеж пьес».

Монти В. Чардаш.

Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.

Россини Дж. Неополитанская тарантелла для ксилофона и фортепиано.

Сарасате Б. Цыганские напевы.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### 1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями (Драгомиров П. Сольфеджио, №№ 140 – 170 (духовые инструменты), №№ 200 – 230 (народные инструменты)).

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутриладовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на неё (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;

- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

### *Литература*

*Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.

*Дубовский, И.* Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1999.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч. 1.

*Качалина, Н.* Сольфеджио. Одноголосие / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983.

*Островский, А.* Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

*Панова, Н.* Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М.: Престо, 2001.

*Способин, И.В.* Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1984.

*Хвостенко, В.* Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1973.

### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области народно-инструментального и духового исполнительства. Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:

### Тематический раздел

#### **«Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте»**

1. Дисциплина «Специнструмент» в начальных (средних специальных) учебных заведениях культуры и искусств: цели, задачи и формы обучения.
2. Художественно-технические особенности базового музыкального инструмента (строй; нотация; диапазон; исполнительские приёмы и эффекты; особенности фразировки; функциональные особенности в концертно-исполнительской практике).
3. Система предварительной подготовки для ежедневных занятий на базовом музыкальном инструменте: предварительное разыгрывание (разминка), технологические упражнения.
4. Организация самостоятельных индивидуальных занятий на музыкальном инструменте.
5. Основные этапы и задачи по разучиванию музыкального произведения в классе по специнструменту, инструментальному ансамблю, оркестру.
6. Перечень наиболее популярных произведений белорусских и зарубежных композиторов для базового музыкального инструмента.
7. Ведущие белорусские исполнители-инструменталисты.
8. Ведущие зарубежные исполнители-инструменталисты.

### Тематический раздел

#### **«Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства»**

9. Основные задачи по организации и проведению различных типов репетиционных занятий в ансамбле, оркестре (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые).
10. Особенности подготовки к концертному выступлению ансамбля, оркестра.
11. Основные штрихи в мануальной технике дирижера.
12. Особенности овладения навыками ауфтакта в дирижерском жесте. Схемы тактирования на «2», на «3», на «4» и методика их освоения.
13. Ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерском жесте.
14. Динамика и ее отражение в дирижерском жесте.
15. Известные профессиональные белорусские и зарубежные инструментальные ансамбли (филармонические).
16. Известные профессиональные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы (филармонические).
17. Ведущие белорусские дирижёры, руководители оркестровых коллективов (А.Анисимов, В.Волич, А.Галанов, А.Иванов, М.Козинец, Л.Лях, Г.Проваторов, А.Сосновский и др.).
18. Ведущие зарубежные дирижёры, руководители оркестровых коллективов (Л.Бернстайн, Б.Вальтер, Г. фон Караян, О.Клемперер, А.Никиш, А.Тосканини, В.Фуртвенглер и др.).

*Литература*  
*Основная*

*Акимов, Ю.Т.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Т. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1980.

*Архангельский, И.П.* Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. реком. для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И.П. Архангельский – Минск: РМК, РНМЦ, 1981.: 16 начальных коллективных упражнений.

*Волков, В.В.* Вопросы теории и практики исполнительства на трубе / В.В. Волков – Минск: БГАМ, 1999.

*Гладков, Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Минск: Б.и., 1976.

*Готлиб, А.Д.* Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971.

*Жинович, И.И.* Школа игры на цимбалах / И.И.Жинович. – Минск: Бел. гос. консерватория, 1983.

*Имханицкий, М.И.* История баянного и аккордеонного искусств / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.

*Имханицкий, М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.

*Лысенко, Н.* Методика обучения игре на домре / Н.Лысенко. – Киев: Муз. Украина, 1990.

*Мазанік, В.У.* Аркестравае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В.У. Мазанік. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2006.

*Мангушаў, І. А.* Праблемы навучання гукаўтварэнню, штрыхам на медных духавых інструментах удзельнікаў аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў / І. А. Мангушаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навук.-метад. дапаможнік. – Мінск: БУК, 1994. – С. 22–25.

*Мишуоров, Г.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. Мишуоров. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры, 2002.

*Мусин, И.* Техника дирижирования: практ. руководство / И.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит.-изд. центр «Деан–Адиа–М», 1995.

*Пересада, А.И.* Справочник балалаечника / А.И. Пересада. – М.: Сов. композитор, 1997.

*Пересада, А.И.* Справочник домриста / А.И. Пересада. – Краснодар: Б. и., 1993.

*Чабан, В.* Баяннае мастацтва ў Беларусі / В. Чабан. – Мінск: Бел. дзярж. акадэмія музыкі, 1997.

*Щербак, В.М.* Школа игры на балалайке / В.М. Щербак. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 1997.

*Яконюк, Н.П.* Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н.П.Яконюк. – Минск: БГУ культуры, 2001.

*Дополнительная*

*Браудо, И.* Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1973.

*Бычков, В.В.* История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В.В. Бычков. – М. : Композитор, 2003.

*Волкаў, В.В.* Мастацка-выканальніцкія, метадычныя аспекты агульна-групавых рэпетыцый трубачоў і карнетыстаў духавага аркестра / В.В. Волкаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : навук.-метад. дапаможнік. – Мінск.: БУК, 1994. – С. 98–105.

*Волков, В.В.* Исполнительское дыхание (К вопросу о постановке техники дыхания при игре на медных духовых инструментах) / В.В. Волков // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2003. – № 4. – С. 84-88.

*Волков, В.В.* Техника игры на трубе в верхнем регистре: метод. рекомендации / В.В. Волков. – Минск: Респуб. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств, 1984.

*Волков, Н.М.* Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции / Н.М. Волков. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 2004.

*Карацееў, А.Л.* Роля прагрэсіўных тэхналогій падрыхтоўкі спецыялістаў духавага мастацтва ў працэсе распрацоўкі сучасных адукацыйных стандартаў / А.Л. Карацееў // Стандарты вышэйшай культуралагічнай і мастацкай адукацыі: тэарэтыка-метадалагічныя аспекты: матэрыялы навук.-метад. канф. (2-3 лютага 1999 г.). – Мінск: Бел. ун-т культуры, 1999. – С. 91-96.

*Коротеев, А.Л.* Работа над упражнениями, гаммами и этюдами как обязательное условие развития исполнительского мастерства (медные духовые инструменты: труба, корнет, альтгорн, теноргорн, баритонгорн): метод. указания с нотными примерами / А. Л. Коротеев. – Минск: Минск. ин-т культуры, 1986.

*Коротеев, А.Л.* Концептуально-содержательные аспекты психолого-педагогической подготовки специалистов духового музыкального искусства Беларуси / А.Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 15 – 16 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед.ун-т; редкол. И.И.Цыркун [и др.]; отв. ред. А.В. Торхов, З.С. Курбыко. – Минск: БГПУ, 2005. – С. 86-87.

*Мазанік, В.У.* Айчынная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі / В.У. Мазанік // Асновы мастацтва. – 1997.– Вып. 9. – С. 54-62.

*Мангушев И.А.* Ступени мастерства трубача: учеб.-метод. пособие / И.А. Мангушев; вступ. ст. А.Л. Коротеева. – Минск: БелГИПК, 2001.

*Портреты баянистов:* сб. ст.; сост. М.И. Имханицкий, А.Н. Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.

*Семенов, В.* Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М.: Музыка, 2007.

Солопов, М.Г. О музыке, о времени, о музыкантах / М.Г. Солопов. – Минск: БГАМ, 2012.

Усов, Ю.А. Методика обучения игре на трубе / Ю.А.Усов. – М.: Музыка, 1984.

Усов, Ю.А. Техника современного трубача (ежедневные упражнения) / Ю.А.Усов. – М.: Музыка, 1986.

Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Специализации: «**Организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях**»

«**Организация и методика социально-культурной деятельности в санаторно-оздоровительных и туристско-спортивных учреждениях**»  
(дневная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний по предмету «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления о современной социально-культурной ситуации в Республике Беларусь.

Вступительные испытания состоят из двух частей (этапов):

**Первая часть** – «Художественное творчество»

**Вторая часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В первой части вступительных испытаний абитуриенту предлагается исполнить художественный номер (танец или его фрагмент, музыкально-пластическую миниатюру), продемонстрировать владение музыкальным инструментом (по выбору), художественное чтение стихотворения, отрывка из прозаического произведения или монолога из пьесы, басни (по выбору).

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: рисунки, сценарии, фото, слайды, видеоролики, произведения художественного, декоративно-прикладного или технического творчества, статьи в журналах и газетах, рецензии, тезисы выступлений на конференциях, материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности.

## Часть 2 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) ставит целью определить знания и представления абитуриента о некоторых проблемах организации социально-культурной деятельности, определения места и роли досуга в жизни личности, организации свободного времени в театрально-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях.

**Абитуриенту предлагается:**

– рассказать о содержании деятельности социально-культурных учреждений (организаций культуры и искусства) по выбору абитуриента (дом культуры, дворец культуры, центр культуры, молодёжный культурный центр, дом ремесел, парк культуры и отдыха, центры внешкольной работы и т.д.);

– дать характеристику современным культурным событиям Республики Беларусь по материалам периодической печати республики, области, района (фестивали, творческие конкурсы, выставки, премьеры, праздники и т.д.);

– сделать комментарий к телепередаче, радиопередаче о проблемах организации досуга различных социальных групп населения (дети, молодежь, семья, люди пожилого возраста и т.д.);

– рассказать о личном опыте участия в организации и проведении культурно-художественных программ (дискотеки, праздники, вечера отдыха, балы, любительские объединения и т.д.);

– рассказать об организации культурного досуга в условиях семьи;

– рассказать об организации культурного досуга в школе, гимназии, колледже;

– внести предложения по улучшению организации культуры досуга личности.

### *Литература*

*Гуд, Н.И.* Подготовка и проведение народного праздника в школе / Н.И. Гуд // Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: Пособие для соц.пед. и рук. учреждений образования / В.Н.Наумчик, Я.Д.Григорович, Н.В.Самерсова [и др.]; под общ. ред. В.Н.Наумчика.– Минск: Высш. школа. – 2004. – С.122-126.

*Гуд, П.А.* Беларускі кірмаш / П.А. Гуд, Н.І. Гуд. – Мінск.: Польша, 1996.

*Гульні, забавы, ігрышчы* / склад. А.А.Лозка.– Мінск.: Беларус. навука, 1996. – (Беларус. нар. творчасць).

*Зимний досуг детей и подростков:* пособие для кл. рук., организаторов досуга / сост. Н.И. Филимонова. – Минск: Беларусь, 2003.

*Козловская, Л.И.* Игра в социокультурной деятельности / Л.И. Козловская // Воспитание личности в социокультурном пространстве.– Минск: Четыре четверти, 2008.– С.33-43.

*Котович, О.В.* Золотые правила народной культуры / О.В. Котович, Я. Крук. – 4 изд. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010.

*Культура* (штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета).



*Навукова-метадычны часопіс «Выхаванне і дадатковая адукацыя»* (за апошнія 2 гады).

*Смарговіч, І.Л.* Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод.пособие / И.Л. Смаргович; Мин-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2013.

*Социокультурная деятельность как средство воспитания личности:* учеб. пособие / под общ. ред. В.Н.Наумчика. – Минск: Четыре четверти, 2004.

*Технология социально-культурной деятельности:* учеб.- метод. пособие / Л. И. Козловская [ и др.]; Мин-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств.– Минск: БГУКИ, 2014.

## **ОБЩИЙ КОНКУРС ПО ГРУППЕ НАПРАВЛЕНИЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Направления специальности: **«Народный танец», «Бальный танец»,**

**«Эстрадный танец», «Современный танец»**

*(дневная форма получения образования)*

Поступающие на специальность «Хореографическое искусство» дневную и заочную формы получения образования должны иметь необходимые профессиональные данные, обладать способностями к исполнительской, балетмейстерской и педагогической деятельности, привлекательной внешностью, не иметь явно выраженных физических недостатков.

Абитуриент должен иметь хореографическую подготовку (школа искусств, балетная студия, хореографический колледж, др.), проявить эрудицию в области хореографического искусства, знать основные этапы его истории и тенденции развития различных танцевальных жанров, специальную литературу, знать терминологию.

Абитуриент также должен проявить музыкальность, чувство ритма, музыкальный слух, память, четкость исполнения и актерские способности, должен уметь точно повторить за преподавателем предложенные танцевальные комбинации.

Вступительные испытания проходят как практические показы, на которых абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

Вступительные испытания по предмету «Творчество» состоят их трёх частей.

**Первая часть** – «Классический танец»

**Вторая часть** – «Сценический (конкурсный) танец»

**Третья часть** – «Композиция и постановка танца».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

### Абитуриент должен:

- знать особенности постановки корпуса, позиции рук и ног в классическом танце;
- ориентироваться в специальной терминологии;
- по заданию педагога продемонстрировать владение техникой исполнения элементарных движений классического танца, знание поз, танцевальных шагов и форм port de bras, умение исполнять прыжки из раздела allegro;
- показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность их исполнения, координацию и умение быстро воспринимать показанный материал.

## Часть 2 СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ

### Абитуриент должен:

**1. продемонстрировать** профессиональные данные, артистическую выразительность, музыкальность, координацию, грамотность, технику и манеру исполнения, умение передавать характер показанных комбинаций, этюдов и конкурсных композиций в танцевальных комбинациях, предложенных преподавателем и разученных на консультации перед экзаменом.

Комбинации на середине зала составляются в соответствии с заявленным направлением специальности.

*Направление «народный танец».*

Комбинации включают: основные и трюковые движения белорусского, русского, украинского, молдавского, испанского танца (по выбору преподавателя), вращения на середине зала по диагонали и по кругу (шене, перескоки, en dedans, группы полек и др.).

*Направление «бальный танец».*

Комбинации из базовых фигур бального танца с партнером из числа других абитуриентов, поступающих на данное направление специальности.

*Направление «эстрадный танец».*

Комбинации включают: кроссы, перемещение в пространстве, прыжки, вращения на месте и с продвижением в пространстве, повороты на разных уровнях, лабильные вращения; движения на координацию изолированных центров, на координацию 2-4 центров в параллельном движении, с движением в оппозицию и усложненным ритмическим рисунком, на полиритмическую и полицентрическую координацию во время продвижения (повышенный уровень сложности).

*Направление «современный танец».*

Комбинации включают: кроссы на материале джаз-танца (с рондами и step ball change, с вращениями, с прыжками); кроссы на материале contemporary dance (на равновесие, спиной, в партере, с элементами импровизации); вращения (на месте и с продвижением в пространстве, повороты на разных уровнях, вращения со сменой точки (повышенный уровень сложности);

основные движения джаз танца, contemporary dance с использованием импульса и статики, contemporary джаза с использованием вращений, прыжков и партерной техники.

**2. Исполнить** заранее подготовленную абитуриентом программу сценического (конкурсного) танца, состоящую:

-для направлений специальности «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец» из 2–3 разножанровых комбинаций и этюдов, суммарная продолжительность которой не должна превышать 5 минут;

-для направления специальности «бальный танец» конкурсную программу из 5 танцев европейской программы и 5 танцев латиноамериканской программы, продолжительностью 1,5 минуты каждый танец.

Сценический (конкурсный) танец исполняется сольно. Программа предоставляется в письменном виде на консультации. В программу по выбору абитуриента могут включаться хореографические композиции, комбинации и этюды на материале одного или нескольких направлений хореографического искусства (народный танец, бальный танец, эстрадный танец, современный танец). Музыкальный материал для исполнения программы предоставляется абитуриентом заранее (на консультации) на USB-носителе, либо в виде нотного материала для исполнения концертмейстером.

Абитуриент отвечает на вопросы экзаменаторов, касающиеся правил исполнения отдельных движений и элементов, включенных в показанную им программу (терминология, музыкальная раскладка движения, разъяснение техники работы ступней, ног, направления движения, действий в корпусе, наклонов в исполняемых фигурах бального танца и т.п.).

### Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

#### **Абитуриент должен:**

– сочинить и показать сольный танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут на предложенный музыкальный материал. Время подготовки – 25 минут. В этюде необходимо использовать танцевальную лексику в соответствии с характером, жанром и стилем предложенного музыкального материала;

– ответить на вопросы, связанные с состоянием профессионального и любительского хореографического искусства в Республике Беларусь и за ее пределами, творческой деятельностью ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра, тенденциями развития белорусского хореографического искусства;

– продемонстрировать знание специальной терминологии и литературы.

#### *Литература*

*Балет:* энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.

- Бахрушин, Ю. А.* История русского балета: учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1977.
- Борзов, А. А.* Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
- Ваганова, А. Я.* Основы классического танца. – Изд. 6. – СПб.: Лань, 2000.
- Добровольская, Г.Н.* Танец. Пантомима. Балет / Г.Н. Добровольская. – Л.: Музыка, 1975.
- Захаров, Р.* Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983.
- Кампус, Э.* О мюзикле / Э. О. Кампус. – Л.: Музыка, 1983.
- Клитин, С.С.* Эстрадные заведения: пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С. С. Клитин. – М.: ГИТИС, 2002.
- Культура Беларусі: энцыклапедыя* / рэдкал.: Т.У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2010.
- Лопухов, А. В.* Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. Н. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006.
- Лэрд, У.* Техника исполнения латиноамериканских танцев / У.Лэрд; пер. О.Р.Демидовой. – М.: АСТ, 1998.
- Никитин, В. Ю.* Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000.
- Регаццони, Г.* Бальные танцы / Г.Регаццони; пер. Г.Евдокимова. – М.: БММ АО, 2001.
- Тарасов, Н.И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005.
- Ткаченко, Т. С.* Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975.
- Ткаченко, Т. С.* Народный танец. / Т.С. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1967.
- Уварова, Е. Д.* Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917–1945) / Е. Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983.
- Ховард, Г.* Техника исполнения стандартных танцев / Г.Ховард. – М.: БММ АО, 1999.
- Черноярова, Г. А.* Современный эстрадный танец / Г. А. Черноярова. – Минск: БелИПК, 2001.
- Чурко, Ю.М.* Белорусский балет в лицах / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1988.
- Чурко, Ю.М.* Белорусский балетный театр / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1983.
- Чурко, Ю.М.* Белорусский народный танец / Ю.М. Чурко. – Минск: Наука и техника, 1972.
- Чурко, Ю.М.* Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск: Высш. школа, 1990.

Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999.

Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Направления специальности

**«Инструментальная музыка»**

**«Компьютерная музыка»**

*(дневная форма получения образования)*

Абитуриенты, которые поступают на специальность «Искусство эстрады», сдают вступительные испытания по предмету «Творчество».

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов в области выбранного ими вида творчества.

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, имеющих музыкальное образование (музыкальная или эстрадная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Вступительные испытания для абитуриентов, которые поступают на направления специальности «инструментальная музыка»/«компьютерная музыка», состоят из трёх частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»/«Исполнение программы (творческий проект)»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Направление специальности «Инструментальная музыка»

#### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен** исполнить высокохудожественную программу из трех музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или рок-музыки.

Необходимо показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

## *Примерный список произведений для исполнения:*

### *Скрипка*

Крупная форма – фантазия, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Г. Венявского, В.А. Моцарта и др.

Малая форма – две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: М. Фролов «Пьеса в стиле блюз», Дж. Гершвин, фрагменты из оперы «Порги и Бесс»; этюд Р. Крейцера или Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

### *Альт*

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя и др.

Малая форма – две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: этюд Р. Крейцера, Б. Кампаньоли. По желанию абитуриента – собственная импровизация.

### *Виолончель*

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты К. Сен-Санса, Й. Гайдна, Л. Боккерини и др.

Малая форма – две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

### *Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)*

Три разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы. Например: Ч. Паркер «Орнитология»; П. Дезмонд «Играем на пять»; Ю. Чугунов «Сюита настроения» (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

### *Труба*

Три эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: Дж. Гершвин «Summertime», К. Вайль «Macktheknife», Ж. Косма «Осенние листья», Т. Хихол «Улица в Новом Орлеане».

Сочинение крупной формы: И. Гуммель – Концерты (I или II, III чч.); А. Арутюнян. Концерт; В. Пескин. Концерт №1 (I или II, III чч.); Э. Бозза «Сельские картинки».

### *Тромбон*

Три эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: А. Сухих. «Тромбон в джазе (пособие)»; Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»; Дж. Ширинг «Колыбельная»; В. Юменс «Чай вдвоём»; Б. Голсон «Не шепчи».

Сочинение крупной формы: Ф. Давид. Концертино для тромбона и фортепиано, I ч. (наизусть); Э. Заксе. Концерт для бас-тромбона Фа мажор, I ч.

### *Фортепиано*

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – две разнохарактерные джазовые пьесы. Например: «Play, Piano, Play» E. Garner , «TheDuke» D. Brubek (сборник «Гармония в джазе» Ю. Чугунова), «BlueAndSentimental» C. Basie («Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля), «Keepin' OutOfMicchiffNow» Thomas, «Fats» Waller (сборник «JazzPiano», вып. 3) (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

### *Гитара*

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из сборников В. Молоткова «Джазовые импровизации», «От блюза к джаз-року» (фонограмма аккомпанемента «минус 1»). По желанию – собственная импровизация.

### *Бас-гитара*

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из пособий Л. Моргена, С. Ариевича (фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

### *Ударные инструменты*

На ксилофоне – гаммы и арпеджио, а также небольшие пьесы. Например: П. Чайковский «Русский танец»; С. Снегирев «Этюды» («Сборник этюдов для малого барабана»).

На малом барабане – этюд на технику тремоло. Например: К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»; В. Осадчук «80 ритмичных этюдов для малого барабана».

Техника игры на ударных инструментах, которые входят в состав эстрадного оркестра (Д. Чапин «Техника игры на современных ударных инструментах»).

## Направление специальности «Компьютерная музыка»

### **Часть I ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ (творческий проект)**

Абитуриент должен предоставить комиссии свои творческие работы, в рамках которых могут быть собственные сочинения или обработки, аранжировки трёх-четырёх музыкальных произведений (допустимы разные жанры и стили академической, джазовой и рок-музыки).

Творческие работы должны быть представлены на цифровых носителях (флешкарта, компакт-диск). В качестве доказательной базы, подтверждающей авторство работ, необходимо предоставить мультитреки проекта.

В произведениях желательно продемонстрировать авторскую индивидуальность, образное мышление, тембровое чутье, знание основных

канонов музыкальных жанров (песня, танец), а также владение компьютерными программами (Cubase, Logic, Studio One и др.).

Форма ответа – устная.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### 1. Построение, интонирование и определение на слух:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенных диатонических ладов);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на неё (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;



- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

#### Направление специальности «Инструментальная музыка»

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Включает устные ответы на два вопроса по истории и теории мировой и белорусской музыки, музыкальном исполнительстве, музыкальной терминологии, строении музыкальных инструментов и др., а также выполнение одного практического задания (чтение нот «с листа»).

#### *Вопросы к коллоквиуму*

1. Представители мирового и белорусского джазового исполнительского искусства.
2. Композиторы эпохи барокко. Характеристика стиля «барокко».
3. Композиторы венской классической школы. Характеристика стиля «классицизм».
4. Композиторы-романтики. Характеристика стиля «романтизм».
5. Представители советской композиторской школы.
6. Представители русской композиторской школы.
7. Представители белорусской композиторской школы.
8. Выдающиеся представители русской исполнительской школы.
9. Выдающиеся представители советской исполнительской школы.
10. Выдающиеся представители мировой исполнительской школы.
11. Музыкальная форма: крупная и малая.
12. Средства музыкальной выразительности. Их характеристика.
13. Основные музыкальные термины. Их характеристика.
14. Характеристика и принцип строения музыкального инструмента (в рамках специальности).
15. Музыкальные штрихи. Их классификация.
16. Музыкальный штрих как технический прием и средство музыкального выражения.
17. Джаз как разновидность музыкального искусства.
18. Музыкальная артикуляция. Основные приёмы.
19. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.
20. Понятие «синкопа» в музыке.
21. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
22. «Мелодия»: понятие, основные компоненты.
23. Диатонические и хроматические лады в музыке.
24. Натуральные и искусственные лады в музыке.
25. Лады народной музыки.

26. Темперированный и нетемперированный музыкальные строи. Хроматизм.
27. Гармония как средство музыкальной выразительности. Трезвучие и его обращения.
28. Септаккорд и его виды. Обращения септаккордов.
29. Нонаккорд: виды, структура, обозначение.
30. Модуляция и отклонение.
31. Альтерация тонов в аккордах.
32. Буквенно-цифровые обозначения аккордов (европейская и американская системы).
33. «Мелизмы»: определение понятия. Форшлаг, его виды и обозначение в нотах.
34. Мелизмы: мордент, группетто, трель (разновидности и обозначение в нотах).
35. Динамика в музыке. Способы обозначения динамических оттенков в нотном тексте.
36. Форма как структура музыкального произведения.

#### *Литература*

- Агарков, О.М.* Вибрато в игре на скрипке / О.М. Агарков. – М.: Музыка, 1956.
- Ариевич, С.Г.* Практическое руководство игры на бас-гитаре / С.Г. Ариевич. – М.: Музыка, 1988.
- Баренбойм, Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1979.
- Броун, А.* Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. – М.: Музыка, 1967.
- Горварт, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горварт, И. Васерберг. – Киев.: Муз. Украина, 1980.
- Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М.: Музыка, 1994.
- Игумнов, К.Н.* Мои исполнительские и педагогические принципы / К.Н. Игумнов // Советская музыка. – 1948. – № 4. – С. 71.
- Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.
- Корто, А.* О фортепианном исполнительстве / А. Корто. – М.: Музыка, 1965.
- Кунин, Э.* Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М.: Сов. композитор, 1988.
- Купинский, К.М.* Школа игры на ударных инструментах / К.М. Купинский. – М.: Музыка, 2000.
- Лещеня, Т.* Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сб. диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск: БГАМ, 2005.

*Лист, Ф.* Избранные статьи / Ф.Лист; пред. и общ. ред. Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1959.

*Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.

*Мострас, К.Г.* Динамика в скрипичном искусстве / К.Г. Мострас. – М.: Музыка, 1956.

*Осадчук, В.* 80 ритмических этюдов для малого барабана / В. Осадчук. – М.: Музыка, 1957.

*Переверзев, Н.К.* Проблемы музыкального интонирования / Н.К. Переверзев. – М.: Музыка, 1966.

*Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И. Русяева. – М.: Музыка, 1989.

*Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев.: Муз. Украина, 1984.

*Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1975.

*Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю.Чугунов. – М.: Сов. композитор, 1988.

*Ямпольский, И.М.* Основы скрипичной аппликатуры / И.М. Ямпольский. – М.: Музгиз, 1955.

### Направление специальности «Компьютерная музыка»

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Включает устные ответы на три вопроса по следующим разделам: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, инструментоведение, компьютерные технологии.

#### ***Вопросы к коллоквиуму***

1. «Инструментовка»: содержание понятия.
2. «Аранжировка»: содержание понятия.
3. Инструментовка и аранжировка: отличительные особенности.
4. «Импровизация»: содержание понятия.
5. Звук как физическое явление.
6. Нотный редактор: область применения.
7. Создание звука с помощью компьютера.
8. Музыкальная акустика: характеристика.
9. Музыкальная фактура. Виды.
10. Синтезатор: область применения в музыке.
11. Midi данные, midi протокол.
12. Акустические и электронные музыкальные инструменты.
13. Маршрутизация в программах-секвенсорах.
14. VSTi-инструменты и VST-плагины.
15. Автоматизация в программах-секвенсорах.
16. Понятие «музыкальная форма».
17. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.
18. Понятие «синкопа» в музыке.

19. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
20. Диатонические и хроматические лады в музыке.
21. Натуральные и искусственные лады в музыке.
22. Лады народной музыки.
23. Темперированный и нетемперированный музыкальный строй.
24. Основные музыкальные термины. Их характеристика.
25. Гармония как средство музыкальной выразительности.
26. Аккорды и их обращения.
27. Модуляция и отклонение.
28. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.
29. Буквенное обозначение аккордов в музыке.
30. Строй и диапазон деревянных духовых инструментов.
31. Строй и диапазон медных духовых инструментов.
32. Строй и диапазон струнно-смычковых инструментов.

### *Литература*

*Агафонников, Н.* Симфоническая партитура /Н.Агафонников. – Л.: Музыка, 1981.

*Алдошина, И.А.* Музыкальная акустика / И.А. Алдошина, Р. Приттс. – СПб.: Композитор, 2006.

*Белунцов, В.О.* Звук на компьютере. Трюки и эффекты / В.О. Белунцов. – СПб.:Питер, 2005.

*Белунцов, В.О.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В.О. Белунцов. – 3-е изд. – М.: ДЕСС (ТехБук), 2003.

*Борисов, А.* Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. / А. Борисов. – М.: Новый издательский дом, 2004.

*Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.

*Деревенских, В.В.* Музыка на РС своими руками / В.В. Деревенских. – СПб.: БХВ-Петербург, 2001.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П.Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.

*Дубровский, Д.* Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов / Д. Дубровский. – М.: Триумф, 1999.

*Загуменнов, А.П.* Компьютерная обработка звука / А.П. Загуменнов. – М.: ДМК, 1999.

*Красильников, И.П.* Применение паттерна в работе над фактурой аранжировки для синтезатора / И.П. Красильников // Музыка в школе. – 2005. – № 6. – С. 68–71.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В.Уткин. – М.: Музыка, 1991.

*Лебедев, С.Н.* Русская книга о Finale / С.Н. Лебедев, П.Ю. Трубинов. – СПб.: Композитор, 2003.

*Леонтьев, В.* Обработка звука на компьютере / В. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.

*Лоянич, А.А.* Запись и обработка звука на компьютере. Просто как дважды два / А.А. Лоянич. – М.: Эксмо, 2008.

*Медведев, Е.* SteinbergNuendo 2: секреты виртуального звука / Е. Медведев, В. Трусова. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004.

*Медведев, Е.* Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука / Е. Медведев, В. Трусова. – М.: Вильямс, 2007.

*Нельсон, М.* Запись и обработка звука на компьютере. – М.: Эксмо, 2007.

*Петелин, Р.* Звуковая студия в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 1998.

*Петелин, Р.*, CubaseSX. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.

*Петелин, Р.*, Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2001.

*Петелин, Р.*, Виртуальная звуковая студия SONAR / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.

*Петелин, Р.* Персональный оркестр в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, 1999.

*Пучков, С.В.* Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментальный творчество / С. В. Пучков, М. Г. Светлов. – СПб.: СПбГУП, 2005.

*Радзишевский, А.Ю.* Основы аналогового и цифрового звука / А.Ю. Радзишевский. – М.: Вильямс, 2006.

*Севашко, А.В.* Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: Альтекс-А, 2007.

*Секунов, Н.Ю.* Обработка звука на РС / Н.Ю. Секунов. – М.: БХВ, 2005.

*Чулаки, М.* Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – М.: Музыка, 1972.

## **РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ (НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

#### **Направление специальности «Пение»**

*(дневная и заочная формы получения образования)*

Абитуриенты, поступающие на специальность «Искусство эстрады» направление специальности «Пение», должны обладать развитыми музыкальными способностями, здоровым голосовым аппаратом, привлекательной сценической внешностью, а также иметь музыкальное образование (вокальная или эстрадная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.)

Абитуриенты сдают вступительные испытания по предмету «Творчество», который состоит из трёх частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

- Спеть три разнохарактерных вокальных произведения – эстрадные или джазовые песни, две из которых исполняются под фонограмму «минус один», одна – «a cappella».

Предлагается следующий список обязательных произведений для исполнения «a cappella» (абитуриент исполняет одно произведение по выбору):

«Жураўлі на Палессе ляцяць» (муз. И. Лученка, сл. А. Ставера)

«Малітва» (муз. О. Молчана, сл. Я. Купалы)

«В горнице моей светло» (муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова)

«Каляда» (народная песня)

«Купалінка» (муз. В. Теравского, сл. М. Чарота)

«Ой, то не вечер, то не вечер» (народная песня).

- Прочитать басню или стихотворение.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### 1. Построение, интонирование и определение на слух:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенных диатонических ладов);

- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);

- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

### 2. Определение гармонических функций аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

### 3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на неё (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Включает устный ответ на два вопроса по истории и теории музыки, вокальном исполнительстве, формировании певческого аппарата, музыкальной терминологии и др., а также выполнение одного практического задания (чтение нот «с листа»).

#### *Вопросы к коллоквиуму*

1. Охарактеризуйте голосовой аппарат человека (строение, функции частей).
2. Дайте определение следующим понятиям: «тембр», «обертоны», «высокая певческая форманта», «низкая певческая форманта».
3. Назовите основные качества, необходимые исполнителю-вокалисту.
4. Назовите типы певческих голосов (детских, женских, мужских), дайте им характеристику.
5. Назовите типы дыхания. Опора звука. Укажите отличия дыхания в речи и в пении.
6. Назовите упражнения на развитие и укрепление вокального дыхания.
7. Поясните, что представляет собой артикуляционный аппарат вокалиста.

8. Назовите упражнения на развитие и укрепление артикуляционного аппарата.

9. Поясните, что представляет собой резонаторная система голосового аппарата. Семь функций резонаторов.

10. Дайте определения следующих понятий: «диапазон», «тесситура», «примарные тоны».

11. Вокальные упражнения, направленные на подготовку голоса к работе.

12. Вокальные упражнения. Вокализы. Назовите известных Вам авторов вокализов, вокальных упражнений или этюдов.

13. Дайте характеристику атаки звука. Опишите принципы работы вокального аппарата при твердой, мягкой и придыхательной атаке.

14. Назовите голосовые регистры. Переходные звуки. Упражнения на сглаживание регистров голоса.

15. Назовите недостатки голоса, связанные с неправильным звукообразованием.

16. Расскажите о гигиене голоса, правильном режиме труда и отдыха вокалиста.

17. Расскажите о развитии джазовой музыки в Беларуси (историческая справка, композиторы, исполнители).

18. Расскажите о развитии зарубежной джазовой музыки (историческая справка, композиторы, исполнители).

19. Расскажите о развитии популярной эстрадной музыки в Беларуси (историческая справка, композиторы, исполнители).

20. Расскажите о развитии зарубежной популярной музыки (историческая справка, композиторы, исполнители).

21. Расскажите о развитии рок-музыки в Беларуси (историческая справка, композиторы, исполнители).

22. Расскажите о развитии зарубежной рок-музыки (историческая справка, композиторы, исполнители).

23. Назовите известные вам эстрадные коллективы и расскажите об их творческой деятельности (ансамбли, оркестры, группы).

24. Назовите стилевые направления вокальной эстрадной музыки.

25. Назовите основные жанры вокальной эстрадной музыки.

26. Виды вокальных микрофонов. Работа вокалиста с микрофоном.

27. Назовите представителей эстрадной музыки Беларуси.

28. Назовите известные музыкальные коллективы Беларуси.

29. Назовите типы оркестров.

30. Простучите основные ритмоформулы, встречающиеся в вокальной эстрадной музыке.

31. Назовите основные штрихи, встречающиеся в вокальной эстрадной музыке.

32. Назовите средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, тембр).



33. Охарактеризуйте гармонию как средство музыкальной выразительности. Трезвучие и его обращения.

#### *Литература*

*Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.

*Глинка, М.И.* Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано / М.И. Глинка; ред. Б. Воронецкий. – М.: Музгиз, 2012.

*Горварт, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горварт, И. Васерберг. – Киев.: Муз. Украина, 1980.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.

*Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М.: Музыка, 1994.

*Зейдлер, Г.* Вокализы для высокого голоса: учеб. пособие / Г. Зейдлер. – М.: Золотое Руно, 2005.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.

*Качалина, Н.* Сольфеджио. Одноголосие / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1.

*Королев, О.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. – М.: Музыка, 2006.

*Кочнева, И.С.* Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева; ред. Е.В. Гуляева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983.

*Лещеня, Т.* Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сб. диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск: БГАМ, 2005.

*Морозов, В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: МГК ИП РАН, 2002.

*Островский, А.* Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

*Переверзев, Н.К.* Проблемы музыкального интонирования / Н.К. Переверзев – М.: Музыка, 1966.

*Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И. Русяева. – М.: Музыка, 1989.

*Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев.: Муз. Украина, 1984.

*Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1975.

*Хромушин, О.* Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб.: Изд-во «Северный олень», 1998.

- Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю.Чугунов. – М.: Сов. композитор, 1988.  
Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – М.: Метафора, 2007.  
Юдин, С.П. Формирование голоса певца / С.П. Юдин. – М.: Музгиз, 1962.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**  
Направление специальности «Режиссура»  
(дневная и заочная формы получения образования)

Вступительные испытания по предмету «Творчество» принимаются устно. Проверяются основные качества, необходимые абитуриенту для овладения будущей профессией режиссёра эстрады, преподавателя специальных дисциплин, организатора эстрадной деятельности.

В связи с этим большое внимание уделяется выявлению у абитуриентов:

- широкой общеобразовательной подготовки, и прежде всего в области культуры и искусства (отечественного, русского, мирового искусства, актёрского и режиссёрского творчества в области эстрадного искусства);
- природной художественной одаренности, наличия индивидуальных творческих качеств, таких как образное видение, эмоциональная заразительность, творческая память, способность к образному абстрактному мышлению, художественный вкус, чувство ритма, формы, меры и т.п.;
- способности к организационной деятельности, умения активно воздействовать на людей, коммуникабельности, целеустремленности, работоспособности – тех качеств, которые необходимы для дальнейшей успешной творческой работы.

Вступительные испытания по предмету «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актёрское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Первая часть испытаний (актёрское мастерство) предусматривает:

- чтение подготовленных произведений различных жанров на белорусском или русском языке (отрывок из прозы, стихотворение, басня);
- показ этюда, подготовленного абитуриентом самостоятельно или предложенного экзаменационной комиссией;
- исполнение подготовленного вокального или танцевального номера;

- дополнительно, по своему усмотрению, абитуриент может подготовить концертный номер в любом жанре, который раскрывает музыкальность, пластичность или оригинальные способности будущего студента.

Программа чтения выявляет творческие возможности абитуриента, его вкус при отборе репертуара.

### **Чтение подготовленных произведений**

#### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт и передает авторскую мысль, авторское отношение к отраженным событиям.

#### *Стихотворная форма*

Чтение отдельных стихотворений или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др).

#### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Проникновение в логику произведения, неповторимость характеров его действующих лиц. Передача характерных черт каждого персонажа басни, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

### **Показ этюда**

Этюд как упражнение импровизационного характера, в котором воплощены жизненное содержание, предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, характер. Темы этюдов выбираются абитуриентом самостоятельно и готовятся к исполнению заранее.

В том случае, если абитуриент не подготовил этюд самостоятельно, экзаменационная комиссия предлагает абитуриенту исполнение этюда по желанию комиссии.

### **Исполнение вокальных и танцевальных номеров**

Исполнение самостоятельно подобранного вокального или танцевального номера осуществляется под аккомпанемент, записанный на звуковом носителе или осуществляемый абитуриентом лично.

*Дополнительно* (по желанию) абитуриент может подготовить концертный номер в любом жанре, который раскрывает его музыкальность, пластичность или творческую индивидуальность.

## **Часть 2 РЕЖИССУРА**

На вступительных испытаниях по режиссуре абитуриент представляет комиссии письменную работу – режиссёрскую экспликацию эстрадного представления, шоу или праздника (по выбору абитуриента). Объем экспликации – 1-2 страницы компьютерного набора, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссёрские потенциальные способности: фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить сюжетный ход, проявить действенность мышления, а также общую культуру и грамотность.

К экспликации добавляется эскиз декоративного решения сценического пространства, эскизы костюмов.

*Экспликация (лат. explicatio – развертывание, разъяснение) – это режиссёрская разработка замысла будущей постановки.*

*Экспликация пишется режиссёром в произвольной форме и носит ярко выраженный индивидуальный характер. Это личный замысел, видение, заметки о проекте.*

*Экспликация может состоять из заметок и размышлений по поводу постановки; сведений о ее сценической истории; действенного анализа (тема, идея, сверхзадача), сюжетного анализа (что за чем происходит) и т.п.; а также из рисунков, чертежей, набросков, эскизов декораций, костюмов, грима, мизансцен и т.д.; характеристики персонажей; определения стилистических и жанровых особенностей драматургии, стилей актёрского исполнения; обоснования решения спектакля во времени и пространстве и т.д.*

*Разработка режиссёрской экспликации является необходимым инструментом (и одновременно – результатом) начального этапа работы режиссёра-постановщика.*

На вступительных испытаниях по режиссуре абитуриент подробно раскрывает свой режиссёрский замысел, рассказывает о постановочных приёмах, подробно излагает картину сценического действия в условиях неограниченных постановочных возможностей. В качестве исполнителей абитуриент может «привлечь» в свою постановку знаменитых отечественных и зарубежных артистов.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией.

Выявляются мировосприятие, мировоззрение абитуриента, его знания в области национальной, русской и зарубежной истории культуры и искусства, сценического творчества, живописи, музыки, литературы и других видов искусства; его организационные, творческие и интеллектуальные способности, эмоционально-образное мышление и др.

**Абитуриент должен** ответить на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией, в соответствии со списком литературы, определенным вступительными требованиями, где выявляется заинтересованность абитуриента в будущей профессии, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности.

#### ***Примерная тематика для собеседования***

##### ***Тема 1. Истоки и развитие эстрадного искусства***

Своеобразие эстрадного искусства и его отличие от других видов искусства.

##### ***Тема 2. Виды и жанры эстрадного искусства***

Классификация. Понятие жанра. Слово на эстраде. Музыкальные жанры. Танец на эстраде. Оригинальные жанры на эстраде.

Тема 3. Профессия «режиссёр» и ее особенности.

Кто такой режиссёр. Функции режиссёра. Мизансцена – язык режиссёра.

Тема 4. Работа режиссёра с актёром над эстрадным номером

Профессия актёра. Форма работы режиссёра с актёром. Номер – основа эстрадного искусства. Основные элементы актёрского мастерства.

Тема 5. Пародия на эстраде

Особенности жанра пародии. Виды пародии: дружеский шарж, сатирическая пародия. Приём пародирования и его использование в эстрадном представлении.

Тема 6. Цирковые жанры на эстраде

Цирковые (оригинальные) жанры на эстраде: пантомима, клоунада, иллюзион, физкультурно-акробатический номер. Режиссёрский замысел номера.

Тема 7. Эстрадный концерт и его специфика

Понятие композиции. Построение концерта. Приёмы и средства монтажа.

Тема 8. Конференс как вид разговорного жанра на эстраде

Роль конференсье в концертной программе. Задачи конференса.

**Абитуриент может представить** экзаменационной комиссии свои творческие работы – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, фотографии, музыкальные композиции и т.д.

*Литература:*

*Ардов, В.Е.* Разговорные жанры на эстраде / В.Е.Ардов. – М.: Сов. Россия, 1968.

*Горчаков, П.М.* Режиссерские уроки Станиславского / П.М.Горчаков. – М., 1952.

*Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава [Любое издание].

*Клитин, С.С.* Эстрада. Проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. – М.: Искусство, 1987.

*Немирович-Данченко, В.И.* О творчестве актера / В.И. Немирович-Данченко [Любое издание].

*Пави, Патрис.* Словарь театра / Патрис Пави. – М.: Прогресс, 1991.

*Петросян, Е.В.* Хочу в артисты / Е.В.Петросян. – М.: Искусство, 1994.

*Станиславский, К.С.* Работа актера над собой / К.С.Станиславский [Любое издание].

*Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский [Любое издание].

*Товстоногов, Г.А.* О профессии режиссера / Г.А.Товстоногов [Любое издание].

*Триадский, В.А.* Основы режиссуры театрализованных представлений / В.А. Триадский. – М.: МГИК, 1985.

*Черняк, Ю.М.* Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. – Минск: Тетра Системс, 2004.

*Чечетин, А.И.* Искусство театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988.

*Чечетин, А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М., 1980.

*Шароев, И.Г.* Драматургия массового действия / И.Г. Шароев. – М.: ГИТИС, 1979.

*Шароев, И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – М., 1992.

*Эстрада без парада.* – М.: Просвещение, 1991.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**  
**Специализация «Компаративное искусствоведение»**  
*(дневная и заочная формы получения образования)*

Цель вступительных испытаний по предмету «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления об основных видах искусства, современной культурной ситуации в Республике Беларусь.

Вступительные испытания состоят из двух частей (этапов):

**Первая часть** – «Художественное творчество»

**Вторая часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Первая часть вступительных испытаний ставит своей целью выявление творческих способностей абитуриента, которому предлагается показать художественный номер (танец или его фрагмент, музыкально-пластическую миниатюру), продемонстрировать владение музыкальным инструментом (по выбору), художественное чтение стихотворения, басни (по выбору), отрывка из прозаического произведения или монолога из пьесы.

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: рисунки, сценарии, фото, слайды, видеоролики, произведения художественного, декоративно-прикладного искусства или технического творчества, статьи в журналах и газетах, рецензии, тезисы выступлений на конференциях, дипломы, грамоты об участиях в фестивалях и концертах, материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности.

**Часть 2 КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией.

Цель коллоквиума – определить знания и представления абитуриента по вопросам искусства (музыкального, изобразительного, театрального, кинематографического), выявить представления о месте и роли художественной культуры в жизни личности, творческом восприятии театрально-зрелищных, выставочных, концертных, галерейных проектов.

**Абитуриенту предлагается:** □

- продемонстрировать знания по основам образной речи и выразительных средств ведущих видов искусства (музыка, театр, кино, изобразительное искусство), возможность ориентироваться в историческом процессе развития искусства и его жанровых разновидностей;
- охарактеризовать одну из художественных эпох (Возрождение, Барокко, Просвещение, Романтизм);
- рассказать о творчестве любимого художника (композитора) и его времени;
- дать характеристику современным культурно-художественным событиям страны (фестивали, творческие конкурсы, выставки, премьеры, концерты, спектакли и т.д.) по материалам периодической печати;
- рассказать о содержании деятельности учреждений культуры и искусства по выбору абитуриента (театры, филармонии, музеи, галереи, дворцы и дома культуры, дома ремесел, центры внешкольной работы и т.д.);
- перечислить и охарактеризовать деятельность музыкальных и драматических театров Беларуси;
- определить и рассказать о любимом абитуриентом виде искусства (на выбор абитуриента);
- сравнить и охарактеризовать отличительные черты выразительного языка музыкального и изобразительного искусств.

*Литература*

*Арнхейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; пер. с англ. В.Н. Самохина. – Благовещенск: Благовещ. гуманитар. колледж, 2000.

*Блохина, Л.В.* Отечественная и мировая художественная культура: 9 кл.: Эксперим. учебник / Л.В. Блохина, Т.Я. Вазинская, А.Б. Горбунов; под ред. А.С. Лаптенка. – Минск.: Адукацыя і выхаванне, 2002.

*Грушевицкая, Т.Г.* Словарь по художественной культуре: учеб. пособие / Т.Г. Грушевицкая, М.А. Гузик, А.П. Садохин. – М.: Академия, 2001.

*Дмитриева, Н.А.* Краткая история искусств: очерки / Н.А. Дмитриева. – М., 1988. – Вып. 1; 1998. – Вып. 2.

*Ельшевская, Т.В.* Жанровая живопись / Т.В. Ельшевская. – М.: Аст-пресс, 2003.

*Емохонова, Л.Г.* Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

*История зарубежного искусства* / под ред. Я.Г. Кузьмина, Н.Л. Мальцева. – 2-е изд. – М., 1980.

*Камминг, Р.* Художники. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев / Р. Камминг. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2000.

*Культура* (штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета).

*Лазука, Б.А.* Гісторыя мастацтваў / Б.А. Лазука. – Мінск, 2003.

*Лисичкина, О.Б.* Мировая художественная культура: в 2 ч. / О.Б. Лисичкина. – М.: АСТ, 2004.

*Мировая художественная культура. XX век: словарь* / сост. Т.Я. Вазинская, Л.В. Блохина, М.А. Федоровская. – Минск: Новое знание, 2005.

*Популярная энциклопедия искусств: музыка, танцы, балет, кинематография* / авт.-сост. Н. Данисевич [и др.]. – СПб; М., 2001.

*Пракапцова, В.П.* Спасціжэнне майстэрства / В.П. Пракапцова – Мінск: Фабрыка каляровага друку, 2006.

*Тэатральная Беларусь: Энциклапедыя: у 2 т.* / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага; рэдкал.: Г. Пашкоў [і інш.]. – Мінск, 2002 – 2003.

*Энциклопедия для детей. Т.7.: Искусство: в 3 ч.* – М.: Аванта +, 2000.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Направление специальности «Реставрация изделий»

(дневная форма получения образования)

Главными целями вступительных испытаний по предмету «Творчество» являются:

- выявление знаний, умений и навыков абитуриентов при выполнении рисунка, живописи и композиции;
- выявление способностей и склонностей абитуриентов к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Рисунок»

**Вторая часть** – «Живопись»

**Третья часть** – «Композиция».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 РИСУНОК

Программа вступительных испытаний по рисунку предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

**Абитуриент должен знать и уметь** использовать на практике основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы,



основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

**Абитуриент должен уметь** правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальных свойств предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

**Абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А 2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта:

- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;

- построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;

- передать иллюзию объема предметов и планировать постановку, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);

- наметить разность фактур в передаче материальных свойств предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

## Часть 2 **ЖИВОПИСЬ**

**Абитуриент должен знать** основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы. Абитуриент должен уметь создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

**Абитуриент должен отразить** акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) образ постановки из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты) и решить следующие задачи:

- создать законченную тональную композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом обнаружения композиционного центра;

- передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, передать плановость предметов натюрморта;

- выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;

- продемонстрировать навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

### Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ

**Абитуриент должен продемонстрировать** знание основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

**Абитуриент должен уметь** образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм). При этом абитуриенту необходимо решить следующие задачи:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образного замысла в процессе раскрытия избранной темы;
- создать завершенную по формальным признакам (тональную, цветовую или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративной стилизации образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры;
- показать умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур при создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Срок выполнения заданий по композиции – 6 академических часов.

#### *Литература*

*Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М.: Панорама, 1990.

*Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.

*Барщ, А.О.* Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.

*Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.

*Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно : ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.

*Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие. / Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.

*Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004.

*Грабарь, И.Э.* Моя жизнь / И.Э. Грабарь. – М., 2001.

*Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М. : ЭКСМО, 2005.

*Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.

*Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск : Высш. школа, 2006.

*Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.*

*Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.*

*Рынкевіч, У.І. Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.*

*Чернышев, С. Формальная композиция / С.Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.*

*Шауро, Г.Ф. Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.*

*Шаура, Р.Ф. Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.*

*Шаура, Р.Ф. Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ПЕНИЕ»

### Направление специальности «Пение (народное)»

*(дневная форма получения образования)*

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, а также музыкальное образование (вокальная или музыкальная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно)

**Третья часть** – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

**1. Исполнить** два разнохарактерных вокальных произведения (белорусская народная песня из календарно-обрядового цикла широкого открытого звучания с характерными для народного исполнительства стилизованными особенностями (а сарпелла) и авторское произведение белорусского или русского композитора для народного голоса (с сопровождением)).

**2. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации и др.

**3. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с прытопами (в форме танцевальной комбинации или этюда).

**4. Продемонстрировать актерское мастерство:** выразительно читать на память стихотворение, басню или отрывок из прозы на белорусском языке.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

**Абитуриент должен:**

– **знать** принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– **знать** построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– **знать** построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– **знать** построение  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде с разрешением;

– **уметь читать с листа** одноголосную мелодию из «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г. Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;

– **уметь определить на слух:**

мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

простые и характерные интервалы;

аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде,  $D_7$  и его обращения,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде.

**Теоретико-практические задания:**

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

3. Понятие аккорд, трезвучие и обращения. Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму В-dur (натуральный и гармонический виды).
13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).
14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.
15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).
16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.
17. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности G-dur.
18. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности F-dur.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:

- основатели белорусской композиторской школы;
- белорусские композиторы-песенники;
- знаменитые фольклористы Беларуси;
- вокально-хоровая самодеятельность Беларуси;
- профессиональные хоровые коллективы Беларуси;
- известные певцы Беларуси;
- жизненный и творческий путь Г.И. Цитовича;
- жизненный и творческий путь С.И. Дробыша;
- белорусские народные песни земледельческого календаря;
- белорусские народные музыкальные инструменты;
- гигиена голоса.

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»

Направление специальности «Режиссура праздников (театрализованные)»  
(дневная форма получения образования)

Вступительные испытания по предмету «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссёрских, актёрских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссёра праздников, театрализованных представлений.

Испытания по предмету «Творчество» состоят из трёх частей (этапов):

**Первая часть** – «Актёрское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актёрское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания по актёрскому мастерству включают в себя:

- исполнение (чтение) подготовленных произведений;
- показ этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

*Дополнительно* абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент представляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Абитуриент может также представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

Оценка выставляется комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

#### **Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений**

##### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

##### *Стихотворная форма*

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

##### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

### **Показ актерского этюда**

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях как минимум один этюд «жизненного содержания», с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: на память простых физических действий по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, а также на этюды-ассоциации неодушевленных предметов, этюды-наблюдения за людьми, животными и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

### **Исполнение подготовленного вокального произведения**

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а cappella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

### **Исполнение танцевального номера**

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца, его «образ».

## **Часть 2 РЕЖИССУРА**

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области праздничной культуры, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями.

Этапы вступительных испытаний включают в себя:

- практический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему;
- защиту самостоятельно подготовленной режиссёрской разработки театрализованного праздника или представления.

### **Показ режиссерского этюда**

Получив задание от членов комиссии, абитуриент должен в порядке импровизации (можно с привлечением других абитуриентов в качестве актеров) показать режиссерский (режиссёрские) «этюд (этюды) на память простых физических действий», наблюдения за людьми или животными, на ассоциации с неодушевленными предметами, по музыкальному произведению или произведению живописи и др.

## **Защита режиссёрской разработки театрализованного праздника, представления**

Абитуриент должен представить в письменной форме режиссерскую разработку театрализованного праздника или театрализованного представления.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственная направленность, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта **абитуриент должен определить:**

- актуальность праздника или представления, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
- социальный и возрастной адрес участников;
- количественный состав участников праздника или представления;
- жанровое решение постановки;
- композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
- эпизодное построение представления, название и краткое содержание эпизода;
- пролог и финал представления;
- сюжетный (сценарно-режиссерский) ход;
- художественно-образное решение (эскизы костюмов, художественного оформления сценической площадки, выразительные средства), а также **обосновать** мотивировку выбора материала.

### **Примерная тематика театрализованных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта**

День Независимости Республики Беларусь

Всемирный день Земли

Международный день музеев

Международный день семьи

Международный день защиты детей

Международный женский день

День защитников Отечества

Праздник города, деревни, агрогородка

Праздник сатиры и юмора

День Победы

День молодежи

Праздник детской книги

Праздник искусств

Праздник «День знаний»

Праздник профессии (по выбору абитуриента)

Встреча Нового года



Праздник встречи весны  
Праздник выпускников школ  
Международный день студентов  
Праздник народного творчества  
Рыцарский турнир  
День белорусской письменности  
Праздник национальной кухни  
Экотуристический фестиваль  
Праздник национальных культур  
Экологический праздник (по выбору абитуриента).

Абитуриент может представить на вступительные испытания также сценарно-режиссерскую разработку, которая не входит в вышеперечисленный список.

Оценка выставляется сразу после показа этюда и защиты режиссерского анализа и их обсуждения экзаменационной комиссией.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национального и зарубежного сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

#### **Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:**

1. Ваше понимание профессии «режиссер»? Почему вы выбрали эту профессию.

2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области праздничной культуры.

3. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.

4. Назовите Ваш любимый театр, его репертуар. Расскажите о своих впечатлениях во время последнего посещения спектакля.

5. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.

6. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.

7. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?

8. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам нравится.

9. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?

10. В чем, по-вашему, особенность профессии «режиссер»? Какими чертами характера и качествами должен обладать режиссер?

11. Приведите пример массового театрализованного праздника как комплекса зрелищных, спортивных и игровых действий.

12. Объясните суть этапов композиционного построения праздника (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).

13. Какие новые праздничные формообразования современной праздничной культуры Вы знаете?

14. Какие современные технологии подготовки и проведения театрализованных и массовых праздников, фестивалей Вам известны?

15. Опишите Ваше любимое место в родном городе.

Оценка выставляется комиссией сразу после выступления абитуриента и его обсуждения комиссией.

#### *Литература*

*Аляхновіч, А.М.* Зімовыя святы / А.М. Аляхновіч. – Мінск, 2000.

*Барышев, Г.И.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1992.

*Гуд, П.А.* Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск, 1999.

*Захава, Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособие для спец. учеб. завед. культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е.Захава. – М.: Просвещение, 1978.

*Каминский, А.Я.* Рэжысура традыцыйнага абраду / А.Я. Камінскі. – Мінск, 2003.

*Каминский, А.Я.* Основы драматургии і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. – Мінск, 2011.

*Клитин, С.С.* Искусство эстрады XIX – XX веков: учеб. пособие / С.С. Клитин. – СПб.: С.-Петербургская гос. академ. театрального искусства, 2005.

*Малочевская, И.Б.* Режиссёрская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л.: Искусство, 1989.

*Петров, Б.Н.* Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – М.: СпортАкадемПресс, 2001.

*Станиславский, К.С.* Собрание сочинений: в 9 т. / К.С. Станиславский; предисл. О.Н. Ефремова; подг. текста, ст., вступ. И.Н. Соловьёвой; отв. ред. О.Н. Ефремов. – М.: Искусство, 1988. – Том 1: Моя жизнь в искусстве.; Том 2: Работа актёра над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика.; Том 3: Работа актёра над собой. – Ч.2: Работа

над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам.; Работа актёра над ролью: Материалы к книгам.

*Станиславский, К.С.* Этика. Страницы из книги. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский; вступ. ст. А.Д.Попова. – Ч.2. – М. : Искусство, 1981.

*Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А.Товстоногов. – Л.: Искусство, 1980. – Кн. 1: О профессии режиссера.

*Туманов, И.М.* Режиссура массового праздника и театрализованного представления / И.М.Туманов. – Л.: Искусство, 1974.

*Черняк, Ю.М.* Образный строй праздника и зрелища / Ю.М.Черняк. – Минск: Технопринт, 2003.

*Черняк, Ю.М.* Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М.Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004.

*Чечетин, А.И.* Драматургия театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1979.

*Чечетин, А.И.* Искусство театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988.

*Чечетин, А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.

*Шароев, И.Г.* Многоликая эстрада: За кулисами кремлевских концертов / И.Г. Шароев. – М.: Вагриус, 1995.

*Шароев И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2009.

*Эфрос, А.В.* Профессия – режиссер / А.В.Эфрос. – М. : Искусство, 1974.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности

**«Народное творчество (театральное)»**

*(дневная форма получения образования)*

Вступительные испытания по предмету «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссёрских, актёрских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссёра, организатора театральной деятельности.

Испытания по предмету «Творчество» состоят из трёх частей (этапов):

**Первая часть** – «Актёрское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актёрское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

- чтение подготовленных произведений различных жанров на белорусском (русском) языке: отрывок из прозы, стихотворение, басня;
- показ этюда (этюдов), подготовленного абитуриентом самостоятельно (или предложенного экзаменационной комиссией);
- исполнение подготовленного абитуриентом самостоятельно любого вокального произведения (песни, романса, арии и др.);
- исполнение предложенного экзаменационной комиссией танцевального номера.

### **Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений**

#### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом, передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

#### *Стихотворная форма*

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

#### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается степень проникновения в логику произведения, в неповторимость характеров его действующих лиц, а также передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

### **Показ актерского этюда**

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях один или несколько этюдов «жизненного содержания», с ярко выраженными предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, на память простых физических действий, а также этюды-ассоциации с неодушевленными предметами, этюды-наблюдения за людьми, животными, птицами и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

### **Исполнение подготовленного вокального произведения**

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а cappella, под фонограмму, под аккомпанемент концертмейстера или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический замысел произведения, его жанр.

Приемная комиссия оценивает не только уровень исполнения, но и художественный вкус, который проявляет абитуриент при выборе вокального произведения.

### **Исполнение танцевального номера**

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный танец, «цыганочку» и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, индивидуальности, сценического обаяния, умение передать характер танца, его «образ».

### **Дополнительный этап вступительного испытания**

По выбору абитуриента это может быть авторское чтение собственных литературных произведений (стихотворения, рассказа, басни, эссе и др.), либо игра на музыкальном инструменте (фортепиано, гитаре, скрипке, аккордеоне, баяне и др.), или демонстрация экзаменационной комиссии собственных рисунков и иных творческих работ.

Абитуриент представляет комиссии портфолио: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фото-материалы и др.

Комиссия в целом оценивает выбор репертуара абитуриентом (продуманность и понимание материала, художественный вкус, наличие разноплановых произведений); внешние данные абитуриента (фактура, рост, лицо, прическа), его голос (четкость, громкость, интонационное богатство); сценическое обаяние и вокальные данные, а также сценический темперамент и заразительность; органичность, эмоциональную подвижность и выразительность; наличие ассоциативного мышления и наблюдательность.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## **Часть 2 РЕЖИССУРА**

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного и художественного мышления абитуриента, его знаний в области национальной, русской и зарубежной драматургии, истории театра, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями (актёрами).

Вступительные испытания проходят в 2 этапа:

1) теоретический (представление подготовленного самостоятельно режиссерского анализа пьесы);

2) практический (показ режиссерского этюда).

Этапы вступительных испытаний включают в себя:

– защиту заранее подготовленного абитуриентом режиссерского анализа классической или современной пьесы белорусского, русского или зарубежного автора;

– сценический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему.

### **Защита режиссерского анализа драматургического произведения**

Абитуриент должен представить режиссерский анализ пьесы (в письменной форме, в формате А4) и защитить его.

Примерное содержание режиссерского анализа пьесы:

- *причина выбора* пьесы, актуальность её звучания сегодня;
- *содержание* пьесы и её *фабульный пересказ*;
- *предлагаемые обстоятельства* пьесы;
- *жанр* пьесы;
- *главная тема* пьесы;
- *основная идея* пьесы;
- *композиционное построение* пьесы (завязка, кульминация, развязка);
- *основной конфликт* в пьесе и его носители;
- *авторская характеристика* главных *действующих лиц* пьесы;
- *характер сценографического решения* пьесы;
- *характер музыкально-шумового решения* пьесы.

Письменная работа абитуриента может содержать иллюстративный материал (рисунки, чертежи, таблицы и др.), которые раскрывают характер сценографического и музыкально-шумового решения данной пьесы (эскизы костюмов главных действующих лиц, эскизы декорационного решения, эскизы афиши и программки спектакля и др.).

К разбору пьесы также может прилагаться макет сценографического решения анализируемого абитуриентом драматургического материала.

### **Примерный список пьес для чтения и режиссерского анализа**

#### ***Белорусская драматургия***

*Аляхновіч, Ф.* Няскончаная драма

*Галубок, У.* Суд

*Дудараў, А.* Вечар

*Дунін-Марцінкевіч, В.* Пінская шляхта

*Каганец, К.* Модны шляхціц

*Крапіва, К.* Хто смяецца апошнім

*Купала, Я.* Паўлінка

*Макаёнак, А.* Зацюканы апостал

*Міровіч, Е. Тэатр купца Япішкіна*  
*Петрашкевіч, А. Трывога*

### ***Современная белорусская драматургия***

*Дзялендзік, А. Смак яблыка*  
*Кавалёў, С. Стомлены д'ябал*  
*Курэйчык, А. П'ямонцкі звер*  
*Папова, А. Сняданак на траве*  
*Рудкоўскі, М. Жанчыны Бергмана*  
*Шчуцкі, А. Каласнікі*

### ***Русская драматургия***

*Андреев, Л. Жизнь человека*  
*Арбузов, А. Таня*  
*Булгаков, Н. Бег*  
*Вампилов, А. Утиная охота*  
*Володин, А. С любимыми не расставайтесь*  
*Гоголь, Н. Ревизор*  
*Горький, М. На дне*  
*Грибоедов, А. Горе от ума*  
*Лермонтов, М. Маскарад*  
*Маяковский, В. Клоп*  
*Островский, А. Гроза*  
*Пушкин, А. Борис Годунов*  
*Чехов, А. Чайка*

### ***Зарубежная драматургия***

*Брехт, Б. Добрый человек из Сезуана*  
*Ибсена, Г. Нора*  
*Ионеско, Э. Лысая певичка*  
*Мольер, Ж.-Б. Тартюф*  
*Пиранделло, Л. Шесть персонажей в поисках автора*  
*Уильямс, Т. Трамвай "Желание"*  
*Шоу, Б. Пигмалион*  
*Шиллер, Ф. Разбойники*  
*Шекспир, В. Ромео и Джульетта*

### ***Показ режиссерского этюда***

Получив задание от членов комиссии, абитуриент должен в порядке импровизации (можно с привлечением других абитуриентов в качестве актеров) показать режиссерский (режиссёрские) «этюды (этюды) на память простых физических действий», наблюдения за людьми или животными, на ассоциации с неодушевленными предметами, по музыкальному произведению или произведению живописи и др.

На вступительном испытании также проверяются режиссерская инициатива абитуриента, его изобретательность, творческая фантазия, художественный вкус, наличие организаторских способностей и умение работать с исполнителями (актёрами).

В ходе вступительного испытания по режиссуре (как на теоретическом, так и на практическом его этапах) экзаменационной комиссией выявляются способности абитуриента, наличие у него организационных способностей и эмоционально-образного мышления.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения выступления абитуриента.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента, его мироощущение и мировоззрение, уровень его подготовленности к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, воображение и фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость), выясняет его (абитуриента) творческую и гражданскую позицию.

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

#### **Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:**

1. Ваше понимание профессии «режиссер». Почему вы выбрали эту профессию? Какова роль режиссёра в современном театральном искусстве?

2. Какими чертами характера и личностными качествами должен обладать режиссер и актер театра?

3. Расскажите о своем собственном творческом опыте, участии в деятельности профессионального (любительского) коллектива.

4. В чем, по-вашему, особенности театрального искусства?

5. Назовите своего любимого драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.

6. Назовите фамилию любимого режиссера и объясните, почему Вас интересует его творчество.

7. Назовите фамилию любимого актера и объясните, почему Вас интересует его творчество.

8. Назовите Ваш любимый театр, репертуар, любимый спектакль. Расскажите о нём.

9. Когда Вы в последний раз были на спектакле? Расскажите о своих впечатлениях о нем.

10. Какие театры в Беларуси Вы знаете? Какие из них работают в Минске. Расскажите немного о них.

11. Назовите имена известных режиссеров Беларуси. Расскажите о них, об их творчестве.

12. Назовите любимых актеров нашей страны. Расскажите об их творчестве.



13. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.

14. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество?

15. Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?

16. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам понравился.

17. Опишите Ваше любимое место в родном городе.

18. Назовите крупнейшие театры мира.

19. Перечислите крупнейшие мировые спектакли.

20. Какое культурное событие города, в котором Вы живёте, оказало на Вас наиболее сильное воздействие?

21. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

22. Как Вы понимаете «систему Станиславского»?

23. Как Вы понимаете «этику Станиславского»?

24. Каким Вы видите будущее белорусского театра?

25. Какие пьесы из предложенного списка Вы читали?

26. Сделайте анализ одной из прочитанных во время подготовки к экзамену пьес.

По результатам собеседования экзаменационной комиссией оценивается самостоятельность и критичность мышления абитуриента, его способность грамотно формулировать мысль и умение её высказать, общекультурный уровень, эстетический вкус, взгляды и интересы, эрудиция, а также осмысленность выбора абитуриентом будущей профессии, его увлеченность театральным искусством.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после ответа абитуриента и его обсуждения.

### *Литература*

*100 великих режиссёров* / авт.-сост. И.А. Мусский. – М.: Вече, 2004.

*Барышев, Г.И.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1992.

*Захава, Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособие для спец. учеб. завед. культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е. Захава. – М.: Просвещение, 1978.

*Смолина, К.А.* 100 великих театров / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2001.

*Станиславский, К.С.* Собрание сочинений: в 9 т. / К.С. Станиславский; предисл. О.Н. Ефремова; подг. текста, ст., вступ. И.Н.Соловьёвой; отв. ред. О.Н. Ефремов. – М.: Искусство, 1988. – Том 1: Моя жизнь в искусстве; Том 2: Работа актёра над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика; Том 3: Работа актёра над собой. – Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам; Работа актёра над ролью: Материалы к книгам.

*Станиславский, К.С.* Этика. Страницы из книги. Работа актера над собой / К.С. Станиславский; вступ. ст. А.Д. Попова. – Ч.2. – М.: Искусство, 1981.

*Тэатральная Беларусь: Энциклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага.* – Мінск: БелЭН, 2002–2003. – Т.1: А – К. – 2002; Т.2: Л – Я. – 2003.

*Энциклопедический словарь юного зрителя.* – М.: Педагогика, 1989.

*Эфрос, А.В.* Профессия – режиссер / А.В.Эфрос. – М.: Искусство, 1974.

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление специальности «Народное творчество (фольклор)»**

**Специализация «Этнофоноведение»**

*(дневная форма получения образования)*

На вступительных испытаниях по предмету «Творчество» проверяются знание абитуриентами белорусского фольклора (жанровый состав, музыкальный инструментарий), практическое владение абитуриентами следующими видами деятельности:

- пением (а саррелла и с сопровождением);
- игрой на народном музыкальном инструменте (любом, по выбору абитуриента);
- народной пластикой и бытовым танцем.

Вступительные испытания состоят из двух частей (этапов):

**Первая часть** – «Белорусский фольклор»

**Вторая часть** – «Теория фольклора».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Часть 1 БЕЛОРУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

**Абитуриент должен:**

- спеть одну белорусскую народную песню а саррелла и одну белорусскую народную песню с сопровождением в народной манере исполнения (т.н. «грудным» звучанием) с соответствующим фольклорной традиции формированием гласных звуков, с точной интонацией и владением певческим дыханием, фразировкой;

- исполнить на музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения с применением четких темброво-динамических оттенков, оригинальных приемов игры на инструменте, правильной постановкой рук и корпуса;

- исполнить два народных танца или две игры (Полька, Краковяк, Лявоніха, Юрочка, Зайчык, др.) с бытовой пластикой.

## Часть 2 ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА

**Абитуриент должен охарактеризовать** (в зависимости от вопросов билета) в форме устного ответа:

**Белорусские народные песни:** календарно-земледельческого, семейно-обрядового циклов; масленичные песни, колядные и песни-щедровки, волочебные, юрьевские, купальские, жнивные, осенние, толочные, свадебные песни, песни-колыбельные, застольные песни, весенние загукания, весенние и летние хороводы, постовые, баллады и духовные стихи.

**Белорусские народные инструменты:** гармонь, дуда, дудка, скрипка, цимбалы, бубен, барабан, контрабас, флейта, труба и рог, окарина и парные дудки, колесная лира.

**Народные инструменты:** балалайка, гусли и цитра, баян и аккордеон, гитара и мандолина.

**Обрядовые праздники Беларуси:** весеннего периода, летнего периода, календарные и семейные обряды осеннего периода, обрядовые праздники и ритуалы Беларуси зимнего периода, календарно-обрядовые традиции своей малой родины, обрядовые игры.

**Белорусские народные танцы** с частушками, игры и забавы, народное танцевальное искусство своей деревни (района, города).

**Современные фольклорные коллективы Беларуси,** современные инструментальные фольклорные коллективы, известных народных музыкантов и певцов Беларуси, аутентичные фольклорные ансамбли.

### Литература

*Анталогія беларускай народнай песні /* укл., прадам. і камент. Г. Цітовіча. – Мінск : Беларусь, 1975.

*Беларускі фальклор:* энцыклапедыя : у 2 т. /рэдкал.: Г.П.Пашкоў [і інш.]. – Т. 1: А капэлла – Куцця. – Мінск: БелЭн, 2005.

*Загорульский, Э.М.* Древняя история Белоруссии: очерки этнической истории и материальной культуры (до IX в.) / Э.М.Загорульский. – Минск: Изд-во БГУ, 1977.

*Калацэй, В.* Параўнальная міфалогія / В.Калацэй. – Мінск: ПУП «Паркус Плюс», 2009.

*Лозка, А.* Беларускі народны каляндар / А. Лозка. — Мінск: Польша, 1993.

*Музыкальные инструменты мира:* энциклопедия. – Минск: ООО «Попурри», 2001.

*Назіна, І.Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д. Назіна. – Мінск: Беларусь, 1997.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»

Направление специальности «Режиссура праздников (народные)»

(заочная форма получения образования)

Вступительные испытания по предмету «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссёрских, актёрских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссёра народных праздников.

Испытания по предмету «Творчество» состоят из трёх частей (этапов):

**Первая часть** – «Актёрское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актёрское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания народного представления, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение (чтение) подготовленных произведений;
- показ этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

*Дополнительно* абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент представляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фото-материалы и др.

Абитуриент может представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

#### **Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений**

##### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское

отношение к описанному событию.

#### *Стихотворная форма*

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины, др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

#### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа (басни), чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

#### **Показ актерского этюда**

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях как минимум один этюд «жизненного содержания», с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: на память простых физических действий по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, а также на этюды-ассоциации неодушевленных предметов, этюды-наблюдения за людьми, животными и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

#### **Исполнение подготовленного вокального произведения**

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а cappella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

#### **Исполнение танцевального номера**

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца, его «образ».

Оценка выставляется комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

### **Часть 2 РЕЖИССУРА**

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области драматургии, истории праздничной культуры, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями.

Вступительные испытания включают в себя:

- практический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему;
- защиту самостоятельно подготовленной режиссёрской разработки народного праздника или представления.

### **Показ режиссерского этюда**

Получив задание от членов комиссии, абитуриент должен в порядке импровизации (можно с привлечением других абитуриентов в качестве актеров) показать режиссерский (режиссёрские) «этюды (этюды) на память простых физических действий», наблюдения за людьми или животными, на ассоциации с неодушевленными предметами, по музыкальному произведению или произведению живописи и др.

### **Защита самостоятельно подготовленной режиссёрской разработки народного праздника или представления**

Абитуриент должен представить в письменной форме режиссерскую разработку народного праздника или представления.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственная направленность, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта:

#### **абитуриент должен определить:**

- актуальность народного праздника или представления, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
- социальный и возрастной состав участников;
- количественный состав участников народного праздника или представления;
- жанровое решение постановки;
- композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
- эпизодное построение представления, название и краткое содержание эпизода;
- пролог и финал представления;
- сюжетный (сценарно-режиссерский) ход;
- художественно-образное решение (эскизы костюмов, художественное оформление сценической площадки, выразительные средства), а также **должен обосновать** мотивировку выбора материала.

### **Примерная тематика народных театрализованных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта**

Каляды

Шчодры вечар

Гуканне вясны

Вялікдзень

Масленіца

Сёмуха  
Купалле  
Дажынкi  
Кiрмаш  
Дзяды  
Шляхецкі балъ  
Фестываль лялечных тэатраў  
Свята кнiгi  
Дзень беларускага пiсьменства  
Свята народнага танца  
Свята беларускай гульнi  
Свята горада  
Фестываль народнай творчасцi  
Свята кветак  
Свята нацыянальных культур  
Свята гумару  
Свята лесу  
Свята беларускага фальклору  
Свята птушак  
Свята бульбы  
Спартыўнае свята  
Свята нацыянальнай кухнi  
Свята прафесii  
Экалагiчнае свята (па выбору абитуриента).

Абитуриент может представить на вступительные испытания также сценарно-режиссерскую разработку, которая не входит в вышеперечисленный список.

Оценка выставляется сразу после показа этюда и защиты режиссерского проекта и их обсуждения экзаменационной комиссией.

### Часть 3 **КОЛЛОКВИУМ**

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

### **Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:**

1. Ваше понимание профессии «режиссер». Почему вы выбрали эту профессию?
  2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области праздничной культуры.
  3. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.
  4. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.
  5. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.
  6. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?
  7. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?
  8. В чем, по-вашему, особенность профессии «режиссер»? Какими чертами характера и качествами должен обладать режиссер?
  9. Приведите пример массового народного праздника или представления как комплекса обрядово-ритуальных, зрелищных и игровых действий.
  10. Объясните суть этапов композиционного построения праздника (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).
  11. Какие новые праздничные формообразования современной праздничной культуры Вы знаете?
  12. Какие современные технологии подготовки и проведения народных и массовых праздников, фестивалей Вам известны?
  13. Опишите Ваше любимое место в родном городе.
- Оценка выставляется комиссией сразу после ответа абитуриента и его обсуждения комиссией.

### *Литература*

- Аляхновіч, А.М.* Зімовыя святы / А.М. Аляхновіч. – Мінск, 2000.
- Барышев, Г.И.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1992.
- Гуд, П.А.* Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск, 1999.
- Захава, Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособие для спец. учеб. завед. культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е.Захава. – М.: Просвещение, 1978.
- Каминский, А.Я.* Рэжысура традыцыйнага абраду / А.Я. Камінскі. – Мінск, 2003.
- Каминский, А.Я.* Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. – Мінск, 2011.
- Крук, І.І.* Следам за сонцам: беларускі народны каляндар / І.І. Крук. – Мінск, 1998.
- Петров, Б.Н.* Массовые спортивно-художественные представления



(основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – М.: СпортАкадемПресс, 2001.

*Станиславский, К.С.* Собрание сочинений: в 9 т. / К.С. Станиславский; предисл. О.Н. Ефремова; подг. текста, ст., вступ. И.Н. Соловьёвой; отв. ред. О.Н. Ефремов. – М.: Искусство, 1988. – Том 1: Моя жизнь в искусстве.; Том 2: Работа актёра над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика.; Том 3: Работа актёра над собой. – Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам.; Работа актёра над ролью: Материалы к книгам.

*Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А.Товстоногов. – Л.: Искусство, 1980. – Кн. 1: О профессии режиссера.

*Туманов, И.М.* Режиссура массового праздника и театрализованного представления / И.М.Туманов. – Л.: Искусство, 1974.

*Черняк, Ю.М.* Образный строй праздника и зрелища / Ю.М.Черняк. – Минск: Технопринт, 2003.

*Черняк, Ю.М.* Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М.Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004.

*Чечетин, А.И.* Драматургия театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1979.

*Чечетин, А.И.* Искусство театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988.

*Чечетин, А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.

*Шароев, И.Г.* Многоликая эстрада: За кулисами кремлевских концертов / И.Г. Шароев. – М.: Вагриус, 1995.

*Шароев И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2009.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Направление специальности: «**Народный танец**»

*(заочная форма получения образования)*

Поступающие на специальность «Хореографическое искусство» (заочная форма получения образования) должны иметь необходимые профессиональные данные, обладать способностями к исполнительской, балетмейстерской и педагогической деятельности, привлекательной внешностью, не иметь явно выраженных физических недостатков.

Абитуриент должен иметь хореографическую подготовку (балетная студия, школа искусств, хореографический колледж, др.), проявить эрудицию в области хореографического искусства, знать основные этапы его истории и тенденции развития различных танцевальных жанров, специальную литературу, знать терминологию.

Абитуриент также должен проявить музыкальность, чувство ритма, музыкальный слух, память, четкость исполнения и актерские способности,

должен уметь точно повторить за преподавателем предложенные танцевальные комбинации.

Вступительные испытания проходят как практические показы, на которых абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

Вступительные испытания по предмету «Творчество» состоят из трёх частей.

**Первая часть** – «Классический танец»,

**Вторая часть** – «Сценический (конкурсный) танец»,

**Третья часть** – «Композиция и постановка танца».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Абитуриент должен:**

- знать особенности постановки корпуса, позиции рук и ног в классическом танце;
- ориентироваться в специальной терминологии;
- показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность их исполнения, координацию и умение быстро воспринимать показанный материал.

Вступительные испытания по классическому танцу состоят из экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, *allegro*.

*Экзерсис у станка:*

1. Plie.
2. Battement tendu, battement jetes.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battement fondu.
5. Battement frappe.
6. Rond de jambe en l'air.
7. Petit battement sur le cou-de-pied.
8. Battement developpe.
9. Grand battement jete.

*Экзерсис на середине зала:*

1. Маленькое *allegro*.
2. Battement tendu, battement jete.
3. Rond de jambe par terre.
4. Battement fondu.
5. Battement frappe.
6. Grand battement jete.

*Allegro:*

1. Pas assemble.

2. Pas jete.
3. Pas echappe.
4. Sissonne simple.
5. Sissonne ferme.
6. Grand sissonne ouverte.
7. Танцевальная комбинация.

## Часть 2 СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ

### Абитуриент должен:

**1. Продемонстрировать** профессиональные данные, артистическую выразительность, музыкальность, координацию, грамотность, технику и манеру исполнения, умение передавать характер показанных комбинаций, этюдов и конкурсных композиций в танцевальных комбинациях, предложенных преподавателем и разученных на консультации перед экзаменом.

Комбинации включают: основные и трюковые движения белорусского, русского, украинского, молдавского, испанского танца (по выбору преподавателя), вращения на середине зала по диагонали и по кругу (шене, перескоки, en dedans, группы полек и др.).

**2. Исполнить** подготовленную им заранее программу сценического (конкурсного) танца, состоящую из 2–3 разножанровых комбинаций и этюдов, суммарная продолжительность которой не должна превышать 5 минут.

Сценический (конкурсный) танец исполняется solo. Программа предоставляется в письменном виде на консультации. В программу по выбору абитуриента могут включаться хореографические композиции, комбинации и этюды на материале танцев народов мира. Музыкальный материал для исполнения программы предоставляется абитуриентом заранее (на консультации) на USB-носителе, либо в виде нотного материала для исполнения концертмейстером.

Абитуриент отвечает на вопросы экзаменаторов, касающиеся правил исполнения отдельных движений и элементов, включенных в показанную им программу.

## Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

### Абитуриент должен:

Сочинить и показать solo танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут на предложенный музыкальный материал. Время подготовки – 25 минут. В этюде необходимо использовать танцевальную лексику в соответствии с характером, жанром и стилем предложенного музыкального материала.

Ответить на вопросы, связанные с состоянием профессионального и любительского хореографического искусства в Республике Беларусь и за ее пределами, с творческой деятельностью ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра, тенденциями развития белорусского

хореографического искусства. Продемонстрировать знание специальной терминологии и литературы.

#### *Литература*

*Балет:* энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.

*Бахрушин, Ю. А.* История русского балета: учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1977.

*Борзов, А. А.* Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.

*Ваганова, А. Я.* Основы классического танца. – Изд. 6. – СПб.: Лань, 2000.

*Добровольская, Г.Н.* Танец. Пантомима. Балет / Г.Н. Добровольская. – Л.: Музыка, 1975.

*Захаров, Р.* Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983.

*Культура Беларусі:* энцыклапедыя / рэдкал.: Т.У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2010.

*Лопухов, А. В.* Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. Н. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006.

*Тарасов, Н.И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005.

*Ткаченко, Т. С.* Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975.

*Ткаченко, Т. С.* Народный танец / Т.С. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1967.

*Чурко, Ю.М.* Белорусский балет в лицах / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1988.

*Чурко, Ю.М.* Белорусский балетный театр / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1983.

*Чурко, Ю.М.* Белорусский народный танец / Ю.М. Чурко. – Минск: Наука и техника, 1972.

*Чурко, Ю.М.* Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск: Высш. школа, 1990.

*Чурко, Ю.М.* Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Направление специальности

### «Инструментальная музыка»

(заочная форма получения образования)

Абитуриенты, которые поступают на специальность «Искусство эстрады» направление специальности «инструментальная музыка» сдают вступительные испытания по предмету «Творчество».

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал поступающих в области выбранного ими вида творчества.

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, имеющих музыкальное образование (музыкальная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Вступительные испытания состоят из трёх частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен** исполнить высокохудожественную программу из трех музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или рок-музыки.

Необходимо показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

#### *Примерный список произведений для исполнения:*

##### *Скрипка*

Крупная форма – фантазия, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Г. Венявского, В.А. Моцарта и др.

Малая форма – две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: М. Фролов «Пьеса в стиле блюз», Дж. Гершвин, фрагменты из оперы «Порги и Бесс»; этюд Р. Крейцера или Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

##### *Альт*

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя и др.

Малая форма – две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: этюд Р. Крейцера, Б. Кампаньоли. По желанию абитуриента – собственная импровизация.

#### *Виолончель*

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты К. Сен-Санса, Й. Гайдна, Л. Боккерини и др.

Малая форма – две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

#### *Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)*

Три разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы. Например: Ч. Паркер «Орнитология»; П. Дезмонд «Играем на пять»; Ю. Чугунов «Сюита настроения» (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

#### *Труба*

Три эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: Дж. Гершвин «Summertime», К. Вайль «Macktheknife», Ж. Косма «Осенние листья», Т. Хихол «Улица в Новом Орлеане».

Сочинение крупной формы: И. Гуммель – Концерты (I или II, III чч.); А. Арутюнян. Концерт; В. Пескин. Концерт №1 (I или II, III чч.); Э. Бозза «Сельские картинки».

#### *Тромбон*

Три эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: А. Сухих. «Тромбон в джазе (пособие)»; Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»; Дж. Ширинг «Колыбельная»; В. Юменс «Чай вдвоём»; Б. Голсон «Не шепчи».

Сочинение крупной формы: Ф. Давид. Концертино для тромбона и фортепиано, I ч. (наизусть); Э. Заксе. Концерт для бас-тромбона Фа мажор, I ч.

#### *Фортепиано*

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – две разнохарактерные джазовые пьесы. Например: «Play, Piano, Play» E. Garner, «TheDuke» D. Brubek (сборник «Гармония в джазе» Ю. Чугунова), «BlueAndSentimental» C. Basie («Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля), «Keepin' OutOfMicchiffNow» Thomas, «Fats» Waller (сборник «JazzPiano», вып. 3) (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

#### *Гитара*

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из сборников В. Молоткова «Джазовые импровизации», «От блюза к джаз-року»

(фонограмма аккомпанемента «минус 1»). По желанию – собственная импровизация.

### *Бас-гитара*

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из пособий Л. Моргена, С. Ариевича (фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

### *Ударные инструменты*

На ксилофоне – гаммы и арпеджио, а также небольшие пьесы. Например: П. Чайковский «Русский танец»; С. Снегирев «Этюды» («Сборник этюдов для малого барабана»).

На малом барабане – этюд на технику тремоло. Например: К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»; В. Осадчук «80 ритмичных этюдов для малого барабана».

Техника игры на ударных инструментах, которые входят в состав эстрадного оркестра (Д. Чапин «Техника игры на современных ударных инструментах»).

## Часть 2 **СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### **1. Построение, интонирование и определение на слух:**

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенных диатонических ладов);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на неё (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Включает устный ответ на два вопроса по истории и теории мировой и белорусской музыки, музыкальном исполнительстве, музыкальной терминологии, строении музыкальных инструментов и др., а также выполнение одного практического задания (чтение нот «с листа»).

#### ***Вопросы к коллоквиуму***

1. Представители мирового и белорусского джазового исполнительского искусства.
2. Композиторы эпохи барокко. Характеристика стиля «барокко».
3. Композиторы венской классической школы. Характеристика стиля «классицизм».
4. Композиторы-романтики. Характеристика стиля «романтизм».
5. Представители советской композиторской школы.
6. Представители русской композиторской школы.
7. Представители белорусской композиторской школы.
8. Выдающиеся представители русской исполнительской школы.
9. Выдающиеся представители советской исполнительской школы.
10. Выдающиеся представители мировой исполнительской школы.
11. Музыкальная форма: крупная и малая.
12. Средства музыкальной выразительности. Их характеристика.
13. Основные музыкальные термины. Их характеристика.
14. Характеристика и принцип строения музыкального инструмента (в рамках специальности).
15. Музыкальные штрихи. Их классификация.



16. Музыкальный штрих как технический прием и средство музыкального выражения.
  17. Джаз как разновидность музыкального искусства.
  18. Музыкальная артикуляция. Основные приёмы.
  19. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.
  20. Понятие «синкопа» в музыке.
  21. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
  22. «Мелодия»: понятие, основные компоненты.
  23. Диатонические и хроматические лады в музыке.
  24. Натуральные и искусственные лады в музыке.
  25. Лады народной музыки.
  26. Темперированный и нетемперированный музыкальные строи.
- Хроматизм.
27. Гармония как средство музыкальной выразительности. Трезвучие и его обращения.
  28. Септаккорд и его виды. Обращения септаккордов.
  29. Нонаккорд: виды, структура, обозначение.
  30. Модуляция и отклонение.
  31. Альтерация тонов в аккордах.
  32. Буквенно-цифровые обозначения аккордов (европейская и американская системы).
  33. «Мелизмы»: определение понятия. Форшлаг, его виды и обозначение в нотах.
  34. Мелизмы: мордент, группетто, трель (разновидности и обозначение в нотах).
  35. Динамика в музыке. Способы обозначения динамических оттенков в нотном тексте.
  36. Форма как структура музыкального произведения.

### *Литература*

- Агарков, О.М.* Вибрато в игре на скрипке / О.М. Агарков. – М.: Музыка, 1956.
- Ариевич, С.Г.* Практическое руководство игры на бас-гитаре / С.Г. Ариевич. – М.: Музыка, 1988.
- Баренбойм, Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1979.
- Броун, А.* Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. – М.: Музыка, 1967.
- Горварт, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горварт, И. Васерберг. – Киев.: Муз. Украина, 1980.
- Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М.: Музыка, 1994.
- Игумнов, К.Н.* Мои исполнительские и педагогические принципы / К.Н. Игумнов // Советская музыка. – 1948. – № 4. – С. 71.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.

*Корто, А.* О фортепианном исполнительстве / А. Корто. – М.: Музыка, 1965.

*Кунин, Э.* Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М.: Сов. композитор, 1988.

*Купинский, К.М.* Школа игры на ударных инструментах / К.М. Купинский. – М.: Музыка, 2000.

*Лещеня, Т.* Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сб. диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск: БГАМ, 2005.

*Лист, Ф.* Избранные статьи / Ф.Лист; пред. и общ. ред. Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1959.

*Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.

*Мострас, К.Г.* Динамика в скрипичном искусстве / К.Г. Мострас. – М.: Музыка, 1956.

*Осадчук, В.* 80 ритмических этюдов для малого барабана / В. Осадчук. – М.: Музыка, 1957.

*Переверзев, Н.К.* Проблемы музыкального интонирования / Н.К. Переверзев. – М.: Музыка, 1966.

*Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И. Русяева. – М.: Музыка, 1989.

*Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев.: Муз. Украина, 1984.

*Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1975.

*Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю.Чугунов. – М.: Сов. композитор, 1988.

*Ямпольский, И.М.* Основы скрипичной аппликатуры / И.М. Ямпольский. – М.: Музгиз, 1955.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

### Направление специальности «Народные ремёсла»

*(заочная форма получения образования)*

Главной целью вступительных испытаний по предмету «Творчество» является выявление знаний, умений и навыков абитуриента по созданию рисунка, живописи и композиции, а также выявление его способностей и склонностей к художественной, творческой деятельности.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Рисунок»

**Вторая часть** – «Живопись»

**Третья часть** – «Композиция».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 РИСУНОК

Программа вступительных испытаний предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

**Абитуриент должен знать и уметь использовать на практике** основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

**Абитуриент должен уметь** правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальных свойств предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

**Абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления его композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей;
- построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;
- передать иллюзию объема предметов и планировать постановку, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);
- наметить разность фактур в передаче материальных свойств предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

## Часть 2 ЖИВОПИСЬ

**Абитуриент должен знать** основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

**Абитуриент должен уметь** создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

**Абитуриент должен отразить** акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) образ постановки из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты) и решить следующие задачи:

- создать завершённую тональную композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом обнаружения композиционного центра;
- передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, передать плановость предметов натюрморта;
- выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;
- продемонстрировать навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

### Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ

**Абитуриент должен продемонстрировать знание** основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов изобразительного искусства.

**Абитуриент должен уметь** образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 х 420 мм) за 6 академических часов, для чего абитуриенту необходимо:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образного замысла композиции при раскрытии избранной темы;
- создать завершённую по формальным признакам (тональную, цветовую или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративной стилизации образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры;
- показать умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур в создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

#### *Литература*

*Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М.: Панорама, 1990.

*Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.

*Барщ, А.О.* Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.

*Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.

*Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно : ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.

- Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие. / Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.
- Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004.
- Грабарь, И.Э.* Моя жизнь / И.Э. Грабарь. – М., 2001.
- Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М. : ЭКСМО, 2005.
- Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.
- Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск : Высш. школа, 2006.
- Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия* / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.
- Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.
- Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.
- Чернышев, С.* Формальная композиция / С.Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.
- Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.
- Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.
- Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### Специализация «Организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях» (заочная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний по предмету «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления о современной социально-культурной ситуации в Республике Беларусь.

Вступительные испытания состоят из двух частей (этапов):

**Первая часть** – «Художественное творчество»

**Вторая часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Первая часть вступительных испытаний ставит своей целью выявление творческих способностей абитуриента, которому предлагается исполнить художественный номер (танец или его фрагмент, музыкально-пластическую миниатюру), продемонстрировать владение музыкальным инструментом (по выбору), художественное чтение стихотворения, отрывка из прозаического произведения или монолога из пьесы, басни (по выбору).

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: рисунки, сценарии, фото, слайды, видеоролики, произведения художественного, декоративно-прикладного или технического творчества, статьи в журналах и газетах, рецензии, тезисы выступлений на конференциях, материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности.

## Часть 2 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум ставит целью определить знания и представления абитуриента по некоторым проблемам организации социально-культурной деятельности, по вопросам определения места и роли досуга в жизни личности, организации свободного времени в театрально-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях.

**Абитуриенту предлагается:**

– рассказать о содержании деятельности социально-культурных учреждений (организаций культуры и искусства) по выбору абитуриента (дом культуры, дворец культуры, центр культуры, молодёжный культурный центр, дом ремесел, парк культуры и отдыха, центры внешкольной работы и т.д.);

– дать характеристику современным культурным событиям Республики Беларусь по материалам периодической печати республики, области, района (фестивали, творческие конкурсы, выставки, премьеры, праздники и т.д.);

– сделать комментарий к телепередаче, радиопередаче о проблемах организации досуга различных социальных групп населения (дети, молодежь, семья, люди пожилого возраста и т.д.);

– рассказать о личном опыте участия в организации и проведении культурно-художественных программ (дискотеки, праздники, вечера отдыха, балы, любительские объединения и т.д.);

– рассказать об организации культурного досуга в условиях семьи;

– рассказать об организации культурного досуга в школе, гимназии, колледже;

– внести предложения по улучшению организации культуры досуга личности.

### *Литература*

*Гуд, Н.И.* Подготовка и проведение народного праздника в школе / *Н.И. Гуд* // Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: Пособие для соц.пед. и рук. учреждений образования / *В.Н.Наумчик,*

Я.Д.Григорович, Н.В.Самерсова [и др.]; под общ. ред. В.Н.Наумчика.– Минск: Вышш. школа. – 2004. – С.122-126.

*Гуд, П.А.* Беларускі кірмаш / П.А. Гуд, Н.І. Гуд. – Мінск.: Польша, 1996.

*Гульні, забавы, ігрышчы* / склад. А.А.Лозка.– Мінск.: Беларус. навука, 1996. – (Беларус. нар. творчасць).

*Зимний досуг детей и подростков: пособие для кл. рук., организаторов досуга* / сост. Н.И. Филимонова. – Мінск: Беларусь, 2003.

*Козловская, Л.И.* Игра в социокультурной деятельности / Л.И. Козловская // Воспитание личности в социокультурном пространстве.– Минск: Четыре четверти, 2008.– С.33-43.

*Котович, О.В.* Золотые правила народной культуры / О.В. Котович, Я. Крук. – 4 изд. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2010.

*Культура* (штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета).

*Навукова-метадычны часопіс «Выхаванне і дадатковая адукацыя»* (за апошнія 2 гады).

*Смарговіч, І.Л.* Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод.пособие / И.Л. Смаргович; Мин-во культуры Республики Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2013.

*Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: учеб. пособие* / под общ. ред. В.Н.Наумчика. – Минск: Четыре четверти, 2004.

*Технология социально-культурной деятельности: учеб.- метод. пособие* / Л. И. Козловская [и др.]; Мин-во культуры Республики Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств.– Минск: БГУКИ, 2014.

## **ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА СОКРАЩЁННЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

### ***КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ)***

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление специальности «Народные ремёсла»  
(дневная сокращённая форма получения образования)**

Абитуриенты, поступающие на направление специальности «Народные ремёсла» (сокращённый срок получения образования) должны иметь среднее специальное образование.

Требования к вступительным испытаниям по предмету «Творчество» соответствуют программам УССО художественного профиля.

Абитуриенты сдают вступительные испытания по дисциплинам учебного плана специальности (направления специальности) среднего специального образования, которые определяет приёмная комиссия БГУКИ.

Главными целями вступительных испытаний по предмету «Творчество» являются:

- выявление знаний, умений и навыков по созданию рисунка и композиции;
- выявление способностей и склонностей абитуриентов к художественной, творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Вступительные испытания состоят из двух частей:

**Первая часть** – «Рисунок»

**Вторая часть** – «Композиция».

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им по каждой части испытаний.

### Часть 1 РИСУНОК

Программа вступительных испытаний предусматривает **практическое выполнение абитуриентами** изображения гипсовой головы человека на фоне драпировки.

**Абитуриент должен знать и уметь использовать** на практике основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

**Абитуриент должен уметь** правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальности предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

**Абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение гипсовой головы, решая следующее:

- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;
- построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;
- передать иллюзию объема гипсовой головы на фоне драпировки, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);
- наметить разницу фактур в передаче материальных свойств гипсового предмета и драпировки.

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.



## Часть 2 КОМПОЗИЦИЯ

### **Абитуриент должен продемонстрировать знание:**

- основных типов композиции,
- законов цветоведения,
- видов, приемов и способов изображения,
- специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

### **Абитуриент должен уметь:**

- образно переосмыслить объекты и явления действительности;
- создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение;
- создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм). При этом за 6 академических часов абитуриенту необходимо:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образного замысла, раскрывая избранную тему;
- создать завершенную по формальным признакам (тональную, цветовую или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративно стилизовать образы действительности, в том числе фигуры человека, животных, архитектурные формы, объекты флоры;
- показать умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур при создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

### *Литература*

*Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М.: Панорама, 1990.

*Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.

*Барщ, А.О.* Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.

*Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.

*Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно : ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.

*Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие. / Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.

*Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004.

*Грабарь, И.Э.* Моя жизнь / И.Э. Грабарь. – М., 2001.

*Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М. : ЭКСМО, 2005.

*Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.

*Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск : Высш. школа, 2006.

*Рисунок. Живопись. Композиция:* хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.

*Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.

*Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.

*Чернышев, С.* Формальная композиция / С.Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.

*Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.

*Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.

*Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности: «Хоровая музыка»

(хоровая музыка академическая, хоровая музыка народная)

(заочная сокращённая форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество» (направление специальности «Хоровая музыка»), должны иметь среднее специальное музыкальное образование.

Требования к вступительным испытаниям по предмету «Творчество» (сокращённый срок получения образования) соответствуют учебным планам учреждений среднего специального образования по профилю образования «Искусство», согласующимся с учебными планами Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Творческие испытания по предмету «Творчество» носят комплексный характер и состоят из двух частей:

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно).

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им по каждой части испытаний.

## Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

**1. Продирижировать на память одно хоровое произведение:**

– продирижировать на память одно хоровое произведение а саррелла или с сопровождением;

– партитуру а саррелла играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

**2. Исполнить одно вокальное произведение:**

– арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;

– белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения.

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и фуга, фуга, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

**Абитуриент должен:**

– **знать** принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– **знать** построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– **знать** построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– **знать** построение  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде с разрешением;

– **уметь читать с листа** одноголосную мелодию из пособия «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;

– **уметь определить на слух:**

мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

простые и характерные интервалы;

аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде,  $D_7$  и его обращения,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде.

**Теоретико-практические задания:**

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

3. Понятие аккорд, трезвучие и обращения. Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.
4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.
5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.
6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.
7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.
8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.
9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.
10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).
11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.
12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).
13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).
14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.
15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).
16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.
17. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности G-dur.
18. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности F-dur.

### *Литература*

- Гаўрына, Л.М.* Харазнаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск: БДУКМ, 2014.
- Глушчанка, Г.С.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С.Глушчанка [і інш.]. – Мінск, 1971.
- Живов, В.* Хоровое исполнительство / В.Живов. – М.: Владос, 2003.
- Жураўлёў, Д.* Генадзь Цітовіч / Д.Жураўлёў. – Мінск, 1984.
- Земцовский, И.* Мелодика календарных песен / И. Земцовский. – Л., 1975.
- Кеериг, О.П.* Хороведение: учеб. пособие / О.П.Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.
- Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі. / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997.
- Мусин, И.* О воспитании дирижёра / И.Мусин. – Л., 1987.
- Мухарынская, Л.С.* Беларуская народная музычная творчасць / Л.С.Мухарынская, Т.С.Якіменка. – Мінск: Выш. школа, 1993.
- Назина, И.Д.* Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Минск: Наука и техника, 1979.
- Нисневич, И.Г.* Г.Р.Ширма: очерк жизни и творчества / И.Г.Нисневич. – Л.: Музыка, 1971.
- Самарин, В.* Хороведение / В.Самарин. – М., 1998.

Смагін, А.І. Беларуская харавая літаратура /А.І.Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.

Уколова, Л. Дирижирование / Л.Уколова. – М.,2003.

Фядосік, А.С. Беларуская савецкая фалькларыстыка /А.С.Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Направление специальности: **«Инструментальная музыка»**  
**(инструментальная музыка народная,**  
**инструментальная музыка духовая)**  
*(заочная сокращённая форма получения образования)*

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество» (направление специальности «Инструментальная музыка»), должны иметь среднее специальное музыкальное образование, владеть одним из музыкальных инструментов: баян, аккордеон, цимбалы, домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет, ударные инструменты (ксилофон, малый барабан).

Требования к вступительным испытаниям по предмету «Творчество» (сокращённый срок получения образования) соответствуют учебным планам учреждений среднего специального образования по профилю образования «Искусство», согласующимся с учебными планами Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Творческие испытания по предмету «Творчество» носят комплексный характер и состоят из двух частей:

**Первая часть** – «Исполнение программы» – сольное исполнительство – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте двух произведений контрастного характера.

**Вторая часть** – «Сольфеджио».

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

- исполнить подготовленную программу наизусть,
- показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент,
- продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учётом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

***Специнструмент: баян, аккордеон***

**Абитуриент должен исполнить:**

– полифоническое произведение на выбор: прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga, fuga (не менее 3-х голосов, деление малых барочных циклов не допускается);

– произведение виртуозного характера (оригинальное или переложение, народную обработку или эстрадно-джазовую пьесу).

***Примерный список произведений для исполнения:***

*Баян*

I

Бах И.С. Фуга ля минор.

Дербенко Е. Обработка рус. нар. песни «Выйду я на улицу»

II

Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ми минор.

Семёнов В. Обработка рус. нар. песни «По Дону гуляет».

*Аккордеон*

I

Бах И.С. Прелюдия и fuga Соль-мажор. II том ХТК.

Рахманинов С. Вокализ.

II

Флешн Э. Токката и fuga.

Малиновский Л. Ох, і сеяла Ульяніца лянок.

***Специнструмент: цимбалы, домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет***

**Абитуриент должен исполнить :**

– произведение крупной формы: сонату или концерт (исполняется цикл целиком либо 1 ч. – сонатное Allegro, либо 2-3 ч.); партиту или сюиту (исполняется минимум 3 ч.); классические вариации композиторов XVII-XIX вв.;

– пьесу (в переложении или в оригинале для данного инструмента).

***Примерный список произведений для исполнения:***

*Цимбалы*

I

Смольский Д. Концерт №2 (1-я часть).

Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мардзяндзя».

II

Верачини Ф. Соната №4 (1–2-я части).

Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов.

*Домра трёхструнная*

I

Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»: Зима (2–3-я части).

Цыганков А. Падеспань.

II

Шендерёв Г. Концерт для домры с оркестром (3-я часть).

Городовская В. Концертные вариации на тему рус. нар. песни «Чернобровый, черноокий...».

*Домра четырёхструнная*

I

Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром. Бурлеска.

Динику Г. Мартовский хоровод.

II

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (2–3-я части).

Городовская В. Памяти С.Есенина.

*Балалайка*

I

Вивальди А. Соната соль минор.

Глебов Е. Юмореска.

II

Ермоченков Г. Концерт (1-я часть).

Сен-Санс К. (обр. Н.Осипова). Пляска смерти.

*Гитара*

I

Джулиани М. Соната.

Живалевский В. В поле берёза.

II

Сор Ф. Соната.

Кошкин Н. Ашер-вальс.

*Скрипка*

I

Брух М. Концерт соль минор (1–2-я части).

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

II

Моцарт В.А. Концерт №3 (1-я часть).

Фролов И. Испанская фантазия.

*Виолончель*

I

Бах И.С. Сюита для виолончели-соло №1.

Гранадос Э. Испанский танец.

II

Бреваль Ж.Б. Соната До-мажор (1-я часть).

Поппер Д. Прялка.

*Флейта*

I

Бах И.С. Сонаты (№№1–6).

Мдивани А. Скерцо.

II

Вивальди А. Концерты.  
Глебов Е. Адажио.

*Гобой*

I

Вивальди А. Концерты.  
Туренков А. Дудка белорусская.

II

Гендель Г.Ф. Сонаты.  
Моцарт В.А. Канцонетта.

*Кларнет*

I

Вебер К. Концерт №2. Концертино.  
Василенко С. Восточный танец.

II

Пуленк Ф. Соната.  
Обер Д. Жига.

***Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан***

**Абитуриент должен исполнить :**

- на ксилофоне: произведение крупной формы или пьесу виртуозного характера в сопровождении фортепиано (наизусть).
- на малом барабане: 1 ритмический этюд (допускается исполнение по нотам).

***Примерный список произведений для исполнения:***

***Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)***

I

Бах И.С. Концерт до минор.  
Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.

II

Лобковский А. Концертная пьеса для ксилофона.  
Осадчук В. Ритмические этюды.

**Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

**1. Построение и интонирование:**

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);



• аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями (Драгомиров П. Сольфеджио, №№ 140 – 170 (духовые инструменты), №№ 200 – 230 (народные инструменты)).

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на неё (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

### *Литература*

*Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.

*Дубовский, И.* Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1999.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.

*Качалина, Н.* Сольфеджио. Одноголосие /Н.Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки /Л. Красинская, В.Уткин. – М.: Музыка, 1991.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио /Н.Ладухин. – М.: Музыка, 1983.

*Островский, А.* Сольфеджио /А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

*Панова, Н.* Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М.: Престо, 2001.

*Способин, И.В.* Элементарная теория музыки /И.В.Способин. – М.: Музыка, 1984.

*Хвостенко, В.* Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки /В.Хвостенко. – М.: Музыка, 1973.