

**Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и  
искусств»**

**ПРОГРАММЫ  
вступительных испытаний  
по дисциплине «Творчество»  
для абитуриентов, поступающих  
в учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
в 2017 г.**

Минск  
БГУКИ  
2017

**Программы** вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2017 г., утверждены на заседании приёмной комиссии БГУКИ 1 декабря 2016 г., протокол № 16.

*Программы разработали:*

И.А. Алекснина, Т.Н. Бабич, М.В. Белова, Р.Л. Бузук, А.Д. Вавилов, В.М. Волоткович, И.М. Громович, С.В. Гутковская, Н.И. Дожина, Т.Н. Дробышева, В.В. Калацей, А.Я. Каминский, Н.В. Карчевская, Л.И. Козловская, Н.Н. Королёв, Е.Е. Корсакова, Е.Э. Миланич, О.А. Немцева, А.В. Пекутько, Ю.Д. Персидская, В.П. Прокопцова, Л.Л. Рожкова, Г.Ф. Шауро.

Общая редакция – Л.Ф. Голикова.

## СОДЕРЖАНИЕ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... 6**  
**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА**  
**ПОЛНЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

***РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ***  
***(НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)***

***Раздельный конкурс по специальностям (направлениям специальностей)***

	<i>дневная и заочная формы получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-03	«народное творчество (театральное)» .....	9
	<i>заочная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-04	«народные ремёсла» .....	16
	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-17 01 05</b>	<b>Специальность «режиссура праздников»</b>	
1-17 01 05-02	«режиссура праздников (театрализованные)» .....	19
	<i>заочная форма получения образования</i>	
<b>1-17 01 05</b>	<b>Специальность «режиссура праздников»</b>	
1-17 01 05-01	«режиссура праздников (народные)» .....	25
	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-15 02 01</b>	<b>Специальность «декоративно-прикладное искусство»</b>	
1-15 02 01 07	«декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)» .....	31
	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-16 01 06</b>	<b>Специальность «духовые инструменты»</b>	
1-16 01 06-11	«духовые инструменты (народные)» .....	35
	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-16 01 10</b>	<b>Специальность «пение»</b>	
1-16 01 10-02	«пение (народное)» .....	41

***Раздельный конкурс по направлениям специальности «Искусство эстрады»***

	<i>дневная и заочная формы получения образования</i>	
<b>1-17 03 01</b>	<b>Специальность «искусство эстрады»</b>	
1-17 03 01-01	«инструментальная музыка» .....	44
1-17 03 01-03	«пение» .....	51
1-17 03 01-04	«режиссура» .....	55

**Раздельный конкурс по специальностям (специализациям)**  
*дневная и заочная формы получения образования*

<b>1-23 01 14</b>	<b>Специальность «социально-культурная деятельность»</b>	
1-23 01 14-01	«организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях»	59
	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-23 04 02</b>	<b>Специальность «искусствоведение»</b>	
1-23 04 02-05 01	«компаративное искусствоведение» .....	63
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-05 01	«этнофоноведение» .....	68
	<i>заочная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-01 01	«хоровая музыка академическая» .....	71
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-02 01	«инструментальная музыка народная» .....	74

**КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ  
(НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ)**

**Конкурс по специальности «Хореографическое искусство»**  
*дневная форма получения образования*

<b>1-17 02 01</b>	<b>Специальность «хореографическое искусство»</b>	
1-17 02 01-04	«народный танец».....	82
1-17 02 01-05	«бальный танец».....	82
1-17 02 01-06	«эстрадный танец».....	82
1-17 02 01-10	«современный танец».....	82

**Конкурс по направлениям специальности «Народное творчество»**  
*дневная форма получения образования*

<b>1-18 01 01-01</b>	<b>Направление специальности «хоровая музыка»</b>	
1-18 01 01-01 01	«хоровая музыка академическая» .....	86
1-18 01 01-01 02	«хоровая музыка народная» .....	86
<b>1-18 01 01-02</b>	<b>Направление специальности «инструментальная музыка»</b>	
1-18 01 01-02 01	«инструментальная музыка народная» .....	89
1-18 01 01-02 02	«инструментальная музыка духовая» .....	89

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА  
СОКРАЩЁННЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

***РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ,  
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)***

	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-04	«народные ремёсла» .....	101
	<i>заочная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-01-02	«хоровая музыка народная» .....	104
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	
1-18 01 01-02 02	«инструментальная музыка духовая» .....	107

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программы профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для лиц, поступающих для получения высшего образования I ступени в 2017 году, разработаны ведущими специалистами учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» и утверждены учредителем – Министерством культуры Республики Беларусь по согласованию с Министерством образования Республики Беларусь в соответствии с:

- приказом Министра образования Республики Беларусь от 30.10.2015 г. № 817 «Об утверждении программ вступительных испытаний в учреждения образования для получения высшего и среднего специального образования в 2017 году»;

- Правилами приема лиц для получения высшего образования I ступени, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 07.02.2006 г. № 80 в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 28 августа 2015 г. №375 (Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. 12.09.2015, 1/16015);

- постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.06.2015 г. № 72 «О вступительных испытаниях при поступлении на I ступень высшего образования», а также

- Парадкам прыёму ва ўстанову адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» на 2017 год.

### **I. Общие указания**

Программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» предназначены для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2017 г. для получения высшего образования I ступени на полный и сокращенный срок дневной и заочной форм получения образования.

Программы профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» адресованы абитуриентам, которые имеют общее среднее образование, а также

- *музыкальные и творческие способности, музыкальную подготовку, музыкальное образование по специальностям:*

**«Народное творчество»**, специализации: «хоровая музыка академическая», «хоровая музыка народная», «инструментальная музыка народная», «инструментальная музыка духовая», «этнофоноведение»;

**«Искусство эстрады»**, направления специальности: «инструментальная музыка», «пение»;

**«Пение»**, направление специальности «пение (народное)»;

**«Духовые инструменты»**, направление специальности «духовые инструменты (народные)»;

- *хореографическую подготовку по специальности «Хореографическое искусство», направления специальности: «народный танец», «бальный танец», «эстрадный танец», «современный танец»;*

- *творческие и организаторские способности по специальности «Социально-культурная деятельность», специализация «организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях»;*

- *режиссерские, актерские и организаторские способности по специальностям:*

*«Искусство эстрады», направления специальности «режиссура»;*

*«Режиссура праздников», направления специальности: «режиссура праздников (театрализованные)», «режиссура праздников (народные)»;*

*«Народное творчество», направления специальности «народное творчество (театральное)»;*

- *знания в области культуры и искусства по специальности*

*«Искусствоведение», специализация «компаративное искусствоведение»;*

- *склонности к художественно-изобразительной и декоративно-прикладной деятельности по специальностям:*

*«Декоративно-прикладное искусство», направления специальности «декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)»;*

*«Народное творчество», направления специальности «народные ремесла»;*

- *среднее специальное образование (для абитуриентов, поступающих на сокращенный срок получения образования) по специальности:*

*«Народное творчество», направления специальности «народные ремесла»; специализации: «хоровая музыка народная», «инструментальная музыка духовая».*

Содержание программ профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» направлено на формирование у абитуриентов четкого всестороннего представления о будущей профессии.

**Цель** профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявление творческого потенциала абитуриента в области выбранного им вида творчества, профессиональной ориентированности.

**Задачи** профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» направлены на раскрытие общекультурного уровня, личностных качеств и степени подготовленности абитуриента к будущей профессии, а также на определение его творческой и гражданской позиции.

## **II. Требования к профильным вступительным испытаниям**

Программный материал по дисциплине «Творчество» структурирован по следующему принципу:

➤ программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих на полный срок получения образования по конкурсу (по специальностям (направлениям специальностей), по отдельному конкурсу (по специальностям (направлениям специальностей, специализациям) на дневную и заочную формы получения образования;

➤ программы вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих на сокращенный срок получения образования по конкурсу (по специальности (направлению специальности, специализациям) на дневную и заочную формы получения образования.

Программные рекомендации к уровню подготовки абитуриента на каждом из этапов профильных вступительных испытаний включают: примерный список музыкальных, литературно-драматургических произведений для исполнения творческой программы, выполнения творческого задания; теоретико-практические и теоретические вопросы; требования к практическим умениям; а также форму предъявления абитуриентом творческого, теоретического и практического материала и др.

### **III. Оценка результатов профильных вступительных испытаний**

Критерии оценки и показатели оценки уровня подготовки абитуриента по каждому из этапов вступительных испытаний приводятся в отдельном разделе «Критерии оценки знаний абитуриентов, поступающих в БГУКИ в 2017 г.».

### **IV. Рекомендуемая литература**

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки абитуриентов к профильным вступительным испытаниям по дисциплине «Творчество» составлен в соответствии с избранной специальностью (направлением специальности, специализацией).



**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ,  
ПОСТУПАЮЩИХ НА ПОЛНЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ  
(НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ,  
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление специальности

**«Народное творчество (театральное)»**

*(дневная и заочная формы получения образования)*

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссера, организатора театральной деятельности.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актерское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

В первой части вступительных испытаний (актерское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

- чтение подготовленных произведений различных жанров на белорусском (русском) языке: отрывок из прозы, стихотворение, басня;
- показ этюда (этюдов), подготовленного абитуриентом самостоятельно (или предложенного экзаменационной комиссией);
- исполнение подготовленного абитуриентом самостоятельно любого вокального произведения (песни, романса, арии и др.);

– исполнение предложенного экзаменационной комиссией танцевального номера.

### **Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений**

#### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом, передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

#### *Стихотворная форма*

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

#### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается степень проникновения в логику произведения, в неповторимость характеров его действующих лиц, а также передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

### **Показ актерского этюда**

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях один или несколько этюдов «жизненного содержания», с ярко выраженными предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, на память простых физических действий, а также этюды-ассоциации с неодушевленными предметами, этюды-наблюдения за людьми, животными, птицами и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

### **Исполнение подготовленного вокального произведения**

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а cappella, под фонограмму, под аккомпанемент концертмейстера или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический замысел произведения, его жанр.

Экзаменационная комиссия оценивает не только уровень исполнения, но и художественный вкус, который проявляет абитуриент при выборе вокального произведения.

### **Исполнение танцевального номера**

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный танец, «цыганочку» и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, индивидуальности, сценического обаяния, умение передать характер танца, его «образ».

### **Дополнительный этап вступительного испытания**

По выбору абитуриента это может быть авторское чтение собственных литературных произведений (стихотворения, рассказа, басни, эссе и др.), либо игра на музыкальном инструменте (фортепиано, гитаре, скрипке, аккордеоне, баяне и др.), или демонстрация экзаменационной комиссии собственных рисунков и иных творческих работ.

Абитуриент представляет экзаменационной комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Экзаменационная комиссия в целом оценивает выбор репертуара абитуриентом (продуманность и понимание материала, художественный вкус, наличие разноплановых произведений); внешние данные абитуриента (фактура, рост, лицо, прическа), его голос (четкость, громкость, интонационное богатство); сценическое обаяние и вокальные данные, а также сценический темперамент и заразительность; органичность, эмоциональную подвижность и выразительность; наличие ассоциативного мышления и наблюдательность.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## **Часть 2 РЕЖИССУРА**

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного и художественного мышления абитуриента, его знаний в области национальной, русской и зарубежной драматургии, истории театра, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями (актерами).

Вступительные испытания проходят в 2 этапа:

- теоретический (представление подготовленного самостоятельно режиссерского анализа пьесы);
- практический (показ режиссерского этюда).

Этапы вступительных испытаний включают в себя:

- защиту заранее подготовленного абитуриентом режиссерского анализа классической или современной пьесы белорусского, русского или зарубежного автора;
- сценический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему.

### **Защита режиссерского анализа драматургического произведения**

Абитуриент должен представить режиссерский анализ пьесы (в письменной форме, в формате А4) и защитить его.

Примерное содержание режиссерского анализа пьесы:

- *причина выбора* пьесы, актуальность ее звучания сегодня;
- *содержание* пьесы и ее *фабульный пересказ*;
- *предлагаемые обстоятельства* пьесы;
- *жанр* пьесы;
- *главная тема* пьесы;
- *основная идея* пьесы;
- *композиционное построение* пьесы (завязка, кульминация, развязка);
- *основной конфликт* в пьесе и его носители;
- *авторская характеристика* главных действующих лиц пьесы;
- *характер сценографического решения* пьесы;
- *характер музыкально-шумового решения* пьесы.

Письменная работа абитуриента может содержать иллюстративный материал (рисунки, чертежи, таблицы и др.), которые раскрывают характер сценографического и музыкально-шумового решения данной пьесы (эскизы костюмов главных действующих лиц, эскизы декорационного решения, эскизы афиши и программки спектакля и др.).

К разбору пьесы также может прилагаться макет сценографического решения анализируемого абитуриентом драматургического материала.

### ***Примерный список пьес для чтения и режиссерского анализа***

#### ***Белорусская драматургия***

*Аляхновіч Ф.* Няскончаная драма  
*Галубок У.* Суд  
*Дудараў А.* Вечар  
*Дунін-Марцінкевіч В.* Пінская шляхта  
*Каганец К.* Модны шляхцюк  
*Крапіва К.* Хто смяецца апошнім  
*Купала Я.* Паўлінка  
*Макаенак А.* Зацюканы апостал  
*Міровіч Е.* Тэатр купца Япішкіна  
*Петрашкевіч А.* Трывога

#### ***Современная белорусская драматургия***

*Дзялендзік А.* Смак яблыка  
*Кавалеў С.* Стомлены д'ябал

*Курэйчык А. П'ямонцкі звер*  
*Папова А. Сняданак на траве*  
*Рудкоўскі М. Жанчыны Бергмана*  
*Шчуцкі А. Каласнікі.*

### ***Русская драматургия***

*Андреев Л. Жизнь человека*  
*Арбузов А. Таня*  
*Булгаков М. Бег*  
*Вампилов А. Утиная охота*  
*Володин А. С любимыми не расставайтесь*  
*Гоголь Н. Ревизор*  
*Горький М. На дне*  
*Грибоедов А. Горе от ума*  
*Лермонтов М. Маскарад*  
*Маяковский В. Клоп*  
*Островский А. Гроза*  
*Пушкин А. Борис Годунов*  
*Чехов А. Чайка*

### ***Зарубежная драматургия***

*Брехт Б. Добрый человек из Сезуана*  
*Ибсен Г. Нора*  
*Ионеско Э. Лысая певичка*  
*Мольер Ж.-Б. Тартюф*  
*Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора*  
*Уильямс Т. Трамвай "Желание"*  
*Шоу Б. Пигмалион*  
*Шиллер Ф. Разбойники*  
*Шекспир В. Ромео и Джульетта.*

### **Показ режиссерского этюда**

Получив задание от членов экзаменационной комиссии, абитуриент должен в порядке импровизации (можно с привлечением других абитуриентов в качестве актеров) показать режиссерский (режиссерские) этюд (этюды) «на память простых физических действий», наблюдения за людьми или животными, на ассоциации с неодушевленными предметами, по музыкальному произведению или произведению живописи и др.

На вступительном испытании также проверяются режиссерская инициатива абитуриента, его изобретательность, творческая фантазия, художественный вкус, наличие организаторских способностей и умение работать с исполнителями (актерами).

В ходе вступительного испытания по режиссуре (как на теоретическом, так и на практическом его этапах) экзаменационной комиссией выявляются способности абитуриента, наличие у него организационных качеств и эмоционально-образного мышления.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после показа этюда и защиты абитуриентом режиссёрского анализа пьесы.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, живописи, музыки, литературы, кино.

Экзаменационная комиссия выявляет личностные качества абитуриента, его мироощущение и мировоззрение, уровень его подготовленности к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, воображение и фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость), выясняет его (абитуриента) творческую и гражданскую позицию.

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

***Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:***

1. Ваше понимание профессии «режиссер». Почему вы выбрали эту профессию? Какова роль режиссера в современном театральном искусстве?

2. Какими чертами характера и личностными качествами должен обладать режиссер и актер театра?

3. Расскажите о своем собственном творческом опыте, участии в деятельности профессионального (любительского) коллектива.

4. В чем, по-вашему, особенности театрального искусства?

5. Назовите своего любимого драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.

6. Назовите фамилию любимого режиссера и объясните, почему Вас интересует его творчество.

7. Назовите фамилию любимого актера и объясните, почему Вас интересует его творчество.

8. Назовите Ваш любимый театр, репертуар, любимый спектакль. Расскажите о нем.

9. Когда Вы в последний раз были на спектакле? Расскажите о своих впечатлениях о нем.

10. Какие театры в Беларуси Вы знаете? Какие из них работают в Минске. Расскажите немного о них.

11. Назовите имена известных режиссеров Беларуси. Расскажите о них, об их творчестве.

12. Назовите любимых актеров нашей страны. Расскажите об их творчестве.

13. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.

14. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество?

15. Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?

16. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам понравился.

17. Опишите Ваше любимое место в родном городе.

18. Назовите крупнейшие театры мира.

19. Перечислите крупнейшие мировые спектакли.

20. Какое культурное событие города, в котором Вы живете, оказало на Вас наиболее сильное воздействие?

21. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

22. Как Вы понимаете «систему Станиславского»?

23. Как Вы понимаете «этику Станиславского»?

24. Каким Вы видите будущее белорусского театра?

25. Какие пьесы из предложенного списка Вы читали?

26. Сделайте анализ одной из прочитанных пьес во время подготовки к вступительным испытаниям.

По результатам собеседования экзаменационная комиссия оценивает самостоятельность и критичность мышления абитуриента, его способность грамотно формулировать свою мысль и умение ее высказать, общекультурный уровень абитуриента, его эстетический вкус, взгляды и интересы, эрудицию, а также осмысленность выбора абитуриентом будущей профессии, его увлеченность театральным искусством.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

#### *Литература*

*100 великих режиссеров* / авт.-сост. И.А. Мусский. – М.: Вече, 2004.

*Барышев, Г.И.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1992.

*Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. завед. культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е. Захава. – М.: Просвещение, 1978.

*Смолина, К.А.* 100 великих театров / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2001.

*Станиславский, К.С.* Собрание сочинений: в 9 т. / К.С. Станиславский; предисл. О.Н. Ефремова; подг. текста, ст., вступ. И.Н.Соловьевой; отв. ред. О.Н. Ефремов. – М.: Искусство, 1988. – Том 1: Моя жизнь в искусстве; Том 2: Работа актера над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика; Том 3: Работа актера над собой. – Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам; Работа актера над ролью: Материалы к книгам.

*Станиславский, К.С.* Этика. Страницы из книги. Работа актера над собой / К.С. Станиславский; вступ. ст. А.Д. Попова. – Ч.2. – М.: Искусство, 1981.

*Тэатральная Беларусь: Энциклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В. Сабалеўскага.* – Мінск: БелЭН, 2002–2003. – Т.1: А – К. – 2002; Т.2: Л – Я. – 2003.

*Энциклопедический словарь юного зрителя.* – М.: Педагогика, 1989.

*Эфрос, А.В.* Профессия – режиссер / А.В.Эфрос. – М.: Искусство, 1974.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

### Направление специальности «Народные ремесла»

*(заочная форма получения образования)*

Главной целью вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» является выявление знаний, умений и навыков абитуриента по созданию рисунка, живописи и композиции, а также выявление его способностей и склонностей к художественной, творческой деятельности.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Рисунок»

**Вторая часть** – «Живопись»

**Третья часть** – «Композиция».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 **РИСУНОК**

Программа вступительных испытаний предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

**Абитуриент должен знать и уметь использовать на практике** основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

**Абитуриент должен уметь** правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче



материальных свойств предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

**Абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления его композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей;
- построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;
- передать иллюзию объема предметов и планировать постановку, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);
- наметить разность фактур в передаче материальных свойств предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

## Часть 2 **ЖИВОПИСЬ**

**Абитуриент должен знать** основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

**Абитуриент должен уметь** создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

**Абитуриент должен отразить** акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) образ постановки из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты) и решить следующие задачи:

- создать завершенную тональную композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом обнаружения композиционного центра;
- передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, передать плановость предметов натюрморта;
- выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;
- продемонстрировать навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

## Часть 3 **КОМПОЗИЦИЯ**

**Абитуриент должен продемонстрировать знание** основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов изобразительного искусства.

**Абитуриент должен уметь** образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 х 420 мм) за 6 академических часов, для чего абитуриенту необходимо:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образного замысла композиции при раскрытии избранной темы;
- создать завершенную по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративной стилизации образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры;
- показать умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур в создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

#### *Литература*

- Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М.: Панорама, 1990.
- Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.
- Барщ, А.О.* наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.
- Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.
- Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно: ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.
- Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие / Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.
- Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.
- Грабарь, И.Э.* Моя жизнь. Этюды о художниках / И.Э. Грабарь. – М.: Республика, 2001.
- Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М.: ЭКСМО, 2005.
- Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.
- Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск: Высш. школа, 2006.
- Рисунок. Живопись. Композиция:* хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.

*Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.

*Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.

*Чернышев, С.* Формальная композиция / С.Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.

*Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.

*Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.

*Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»

Направление специальности «Режиссура праздников

(театрализованные)»

(дневная форма получения образования)

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссера праздников, театрализованных представлений.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актерское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актерское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания по актерскому мастерству включают в себя:

- исполнение (чтение) подготовленных произведений;
- показ этюда;

- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

*Дополнительно* абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент представляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Абитуриент может также представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

### **Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений**

#### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

#### *Стихотворная форма*

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

#### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

### **Показ актерского этюда**

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях как минимум один этюд «жизненного содержания», с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: на память простых физических действий по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, а также на этюды-ассоциации неодушевленных предметов, этюды-наблюдения за людьми, животными и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

### **Исполнение подготовленного вокального произведения**

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и

др.) a sarrella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

### **Исполнение танцевального номера**

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца, его «образ».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## **Часть 2 РЕЖИССУРА**

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области праздничной культуры, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями.

Этапы вступительных испытаний включают в себя:

– практический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему;

– защиту самостоятельно подготовленной режиссерской разработки театрализованного праздника или представления.

### **Показ режиссерского этюда**

Получив задание от членов экзаменационной комиссии, абитуриент должен в порядке импровизации (можно с привлечением других абитуриентов в качестве актеров) показать режиссерский (режиссерские) этюд (этюды) «на память простых физических действий», наблюдения за людьми или животными, на ассоциации с неодушевленными предметами, по музыкальному произведению или произведению живописи и др.

### **Защита режиссерской разработки театрализованного праздника, представления**

Абитуриент должен представить в письменной форме режиссерскую разработку театрализованного праздника или театрализованного представления.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственная направленность, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта

• **абитуриент должен определить:**

- актуальность праздника или представления, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
- социальный и возрастной адрес участников;
- количественный состав участников праздника или представления;
- жанровое решение постановки;
- композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
- эпизодное построение представления, название и краткое содержание эпизода;
- пролог и финал представления;
- сюжетный (сценарно-режиссерский) ход;
- художественно-образное решение (эскизы костюмов, художественного оформления сценической площадки, выразительные средства), а также

• **абитуриент должен обосновать** мотивировку выбора материала.

***Примерная тематика театрализованных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта***

День Независимости Республики Беларусь

Всемирный день Земли

Международный день музеев

Международный день семьи

Международный день защиты детей

Международный женский день

День защитников Отечества

Праздник города, деревни, агрогородка

Праздник сатиры и юмора

День Победы

День молодежи

Праздник детской книги

Праздник искусств

Праздник «День знаний»

Праздник профессии (по выбору абитуриента)

Встреча Нового года

Праздник встречи весны

Праздник выпускников школ

Международный день студентов

Праздник народного творчества

Рыцарский турнир

День белорусской письменности

Праздник национальной кухни

Экотуристический фестиваль

Праздник национальных культур

Экологический праздник (по выбору абитуриента).

Абитуриент может представить на вступительные испытания также сценарно-режиссерскую разработку, которая не входит в вышеперечисленный список.

Оценка выставляется сразу после показа этюда и защиты режиссерского анализа и их обсуждения экзаменационной комиссией.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национального и зарубежного сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино.

Экзаменационная комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

***Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:***

1. Ваше понимание профессии «режиссер»? Почему вы выбрали эту профессию.

2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области праздничной культуры.

3. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.

4. Назовите Ваш любимый театр, его репертуар. Расскажите о своих впечатлениях во время последнего посещения спектакля.

5. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.

6. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.

7. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?

8. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам нравится.

9. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?

10. В чем, по-вашему, особенность профессии «режиссер»? Какими чертами характера и качествами должен обладать режиссер?

11. Приведите пример массового театрализованного праздника как комплекса зрелищных, спортивных и игровых действий.

12. Объясните суть этапов композиционного построения праздника (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).

13. Какие новые праздничные формообразования современной праздничной культуры Вы знаете?

14. Какие современные технологии подготовки и проведения театрализованных и массовых праздников, фестивалей Вам известны?

15. Опишите Ваше любимое место в родном городе.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

### *Литература*

*Аляхновіч, А.М.* Зімовыя святы / А.М. Аляхновіч, А.Ю. Лоска. – Мінск: Беларусь, 1999.

*Барышев, Г.И.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1992.

*Гуд, П.А.* Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск: Красіка-Прынт, 2000.

*Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. завед. культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е.Захава. – М.: Просвещение, 1978.

*Камінскі, А.Я.* Рэжысура традыцыйнага абраду: вуч.-метаад. дапаможнік / А.Я. Камінскі. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009.

*Камінскі, А.Я.* Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. – Мінск: БДУКМ, 2010.

*Клитин, С.С.* Искусство эстрады XIX – XX веков: учеб. пособие / С.С. Клитин. – СПб.: С.-Петербургская гос. академ. театрального искусства, 2005.

*Малочевская, И.Б.* Режиссерская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л.: Искусство, 1989.

*Петров, Б.Н.* Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – М.: СпортАкадемПресс, 2001.

*Станиславский, К.С.* Собрание сочинений: в 9 т. / К.С. Станиславский; предисл. О.Н. Ефремова; подг. текста, ст., вступ. И.Н. Соловьевой; отв. ред. О.Н. Ефремов. – М.: Искусство, 1988. – Том 1: Моя жизнь в искусстве.; Том 2: Работа актера над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика.; Том 3: Работа актера над собой. – Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам.; Работа актера над ролью: Материалы к книгам.



*Станиславский, К.С.* Этика. Страницы из книги. Работа актера над собой / К.С.Станиславский; вступ. ст. А.Д.Попова. – Ч.2. – М.: Искусство, 1981.

*Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А.Товстоногов. – Л.: Искусство, 1980. – Кн. 1: О профессии режиссера.

*Туманов, И.М.* Режиссура массового праздника и театрализованного представления / И.М.Туманов. – Л.: Искусство, 1974.

*Черняк, Ю.М.* Образный строй праздника и зрелища / Ю.М.Черняк. – Минск: Технопринт, 2003.

*Черняк, Ю.М.* Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М.Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004.

*Чечетин, А.И.* Драматургия театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1979.

*Чечетин, А.И.* Искусство театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988.

*Чечетин, А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.

*Шароев, И.Г.* Многоликая эстрада: За кулисами кремлевских концертов / И.Г. Шароев. – М.: Вагриус, 1995.

*Шароев И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2009.

*Эфрос, А.В.* Профессия – режиссер / А.В.Эфрос. – М.: Искусство, 1974.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»

Направление специальности «**Режиссура праздников (народные)**»  
(заочная форма получения образования)

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссера народных праздников.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актерское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актерское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания народного представления, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение (чтение) подготовленных произведений;
- показ этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

*Дополнительно* абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент представляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Абитуриент может представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

### **Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений**

#### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

#### *Стихотворная форма*

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины, др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

#### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа (басни), чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

### **Показ актерского этюда**

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях как минимум один этюд «жизненного содержания», с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую

тему: на память простых физических действий по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, а также на этюды-ассоциации неодушевленных предметов, этюды-наблюдения за людьми, животными и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

### **Исполнение подготовленного вокального произведения**

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а cappella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

### **Исполнение танцевального номера**

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца, его «образ».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## **Часть 2 РЕЖИССУРА**

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области драматургии, истории народной праздничной культуры, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями.

Вступительные испытания включают в себя:

– практический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему;

– защиту самостоятельно подготовленной режиссерской разработки народного праздника или представления.

### **Показ режиссерского этюда**

Получив задание от членов экзаменационной комиссии, абитуриент должен в порядке импровизации (можно с привлечением других абитуриентов в качестве актеров) показать режиссерский (режиссерские) этюд (этюды) «на память простых физических действий», наблюдения за людьми или животными, на ассоциации с неодушевленными предметами, по музыкальному произведению или произведению живописи и др.

## **Защита самостоятельно подготовленной режиссерской разработки народного праздника или представления**

Абитуриент должен представить в письменной форме режиссерскую разработку народного праздника или представления.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственная направленность, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта:

- **абитуриент должен определить:**

- актуальность народного праздника или представления, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
- социальный и возрастной состав участников;
- количественный состав участников народного праздника или представления;
- жанровое решение народного праздника или представления;
- композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
- эпизодное построение представления, название и краткое содержание эпизода;
- пролог и финал представления;
- сюжетный (сценарно-режиссерский) ход;
- художественно-образное решение (эскизы костюмов, художественное оформление сценической площадки, выразительные средства), а также

- **абитуриент должен обосновать** мотивировку выбора материала.

***Примерная тематика народных театрализованных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта***

Каляды  
Шчодры вечар  
Гуканне вясны  
Вялікдзень  
Масленіца  
Семуха  
Купалле  
Дажынкi  
Кірмаш  
Дзяды  
Шляхецкі баль  
Фестываль лялечных тэатраў  
Свята кнігі  
Дзень беларускага пісьменства

Свята народнага танца  
Свята беларускай гульні  
Свята горада  
Фестываль народнай творчасці  
Свята кветак  
Свята нацыянальных культур  
Свята гумару  
Свята лесу  
Свята беларускага фальклору  
Свята птушак  
Свята бульбы  
Спартыўнае свята  
Свята нацыянальнай кухні  
Свята прафесіі  
Экалагічнае свята (па выбору абитуриента).

Абитуриент может представить на вступительные испытания также сценарно-режиссерскую разработку, которая не входит в вышеперечисленный список.

Оценка выставляется сразу после показа этюда и защиты режиссерского проекта и их обсуждения экзаменационной комиссией.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

***Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:***

1. Ваше понимание профессии «режиссер». Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области праздничной культуры.
3. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.
4. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.

5. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.

6. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?

7. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?

8. В чем, по-вашему, особенность профессии «режиссер»? Какими чертами характера и качествами должен обладать режиссер?

9. Приведите пример массового народного праздника или представления как комплекса обрядово-ритуальных, зрелищных и игровых действий.

10. Объясните суть этапов композиционного построения праздника (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).

11. Какие новые праздничные формообразования современной праздничной культуры Вы знаете?

12. Какие современные технологии подготовки и проведения народных и массовых праздников, фестивалей Вам известны?

13. Опишите Ваше любимое место в родном городе.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

#### *Литература*

*Аляхновіч, А.М.* Зімовыя святы / А.М. Аляхновіч, А.Ю. Лоска. – Мінск: Беларусь, 1999.

*Барышев, Г.И.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1992.

*Гуд, П.А.* Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск: Красіка-Прынт, 2000.

*Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. завед. культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е.Захава. – М.: Просвещение, 1978.

*Камінскі, А.Я.* Рэжысура традыцыйнага абраду: вуч.-метад. дапаможнік / А.Я. Камінскі. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009.

*Камінскі, А.Я.* Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. – Мінск: БДУКМ, 2010.

*Крук, І.І.* Следам за сонцам: беларускі народны каляндар / І.І. Крук. – Мінск: Ураджай, 1998.

*Клитин, С.С.* Искусство эстрады XIX – XX веков: учеб. пособие / С.С. Клитин. – СПб.: С.-Петербургская гос. академ. театрального искусства, 2005.

*Малочевская, И.Б.* Режиссерская школа Товстоногова / И.Б. Малочевская. – Л.: Искусство, 1989.

*Петров, Б.Н.* Массовые спортивно-художественные представления

(основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – М.: СпортАкадемПресс, 2001.

*Станиславский, К.С.* Собрание сочинений: в 9 т. / К.С. Станиславский; предисл. О.Н. Ефремова; подг. текста, ст., вступ. И.Н. Соловьевой; отв. ред. О.Н. Ефремов. – М.: Искусство, 1988. – Том 1: Моя жизнь в искусстве.; Том 2: Работа актера над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика.: Том 3: Работа актера над собой. – Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам.: Работа актера над ролью: Материалы к книгам.

*Станиславский, К.С.* Этика. Страницы из книги. Работа актера над собой / К.С.Станиславский; вступ. ст. А.Д.Попова. – Ч.2. – М.: Искусство, 1981.

*Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А.Товстоногов. – Л.: Искусство, 1980. – Кн. 1: О профессии режиссера.

*Туманов, И.М.* Режиссура массового праздника и театрализованного представления / И.М.Туманов. – Л.: Искусство, 1974.

*Черняк, Ю.М.* Образный строй праздника и зрелища / Ю.М.Черняк. – Минск: Технопринт, 2003.

*Черняк, Ю.М.* Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М.Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004.

*Чечетин, А.И.* Драматургия театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1979.

*Чечетин, А.И.* Искусство театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988.

*Чечетин, А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.

*Шароев, И.Г.* Многоликая эстрада: За кулисами кремлевских концертов / И.Г. Шароев. – М.: Вагриус, 1995.

*Шароев И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2009.

*Эфрос, А.В.* Профессия – режиссер / А.В.Эфрос. – М.: Искусство, 1974.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

### «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

#### Направление специальности «Реставрация изделий»

(дневная форма получения образования)

Главными целями вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» являются:

- выявление знаний, умений и навыков абитуриентов при выполнении рисунка, живописи и композиции;

- выявление способностей и склонностей абитуриентов к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Рисунок»

**Вторая часть** – «Живопись»

**Третья часть** – «Композиция».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 **РИСУНОК**

Программа вступительных испытаний по рисунку предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

**Абитуриент должен знать и уметь** использовать на практике основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

**Абитуриент должен уметь** правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальных свойств предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

**Абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта:

- компоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;
- построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;
- передать иллюзию объема предметов и планировать постановку, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);
- наметить разность фактур в передаче материальных свойств предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.



## Часть 2 ЖИВОПИСЬ

**Абитуриент должен знать** основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

**Абитуриент должен уметь** создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

**Абитуриент должен отразить** акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 х 600 мм) образ постановки из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты) и решить следующие задачи:

- создать завершенную тональную композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом обнаружения композиционного центра;
- передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, передать плановость предметов натюрморта;
- выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;
- продемонстрировать навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

## Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ

**Абитуриент должен продемонстрировать** знание основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

**Абитуриент должен уметь** образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 х 420 мм). При этом абитуриенту необходимо решить следующие задачи:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образного замысла в процессе раскрытия избранной темы;
- создать завершенную по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративной стилизации образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры;
- показать умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур при создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Срок выполнения заданий по композиции – 6 академических часов.

### *Литература*

- Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М.: Панорама, 1990.
- Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.
- Барщ, А.О.* Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.
- Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.
- Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно: ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.
- Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие / Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.
- Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.
- Грабарь, И.Э.* Моя жизнь. Этюды о художниках / И.Э. Грабарь. – М.: Республика, 2001.
- Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М.: ЭКСМО, 2005.
- Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.
- Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск: Высш. школа, 2006.
- Рисунок. Живопись. Композиция:* хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.
- Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.
- Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.
- Чернышев, С.* Формальная композиция / С.Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.
- Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.
- Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.
- Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Направление специальности «Духовые инструменты (народные)»  
(дневная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Духовые инструменты» (направление специальности «Духовые инструменты (народные)»), должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью и уметь играть на духовом народном музыкальном инструменте.

Творческие испытания по дисциплине «Творчество» носят комплексный характер и состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

– исполнить на инструменте высокохудожественную программу из произведений различных жанров и стилей (желательно одно из произведений – крупная форма, второе – пьеса, или два разнохарактерных произведения, одно из которых виртуозное или полифоническое);

– показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

***Примерный репертуар для исполнения программы:***

*Народные духовые инструменты*

Бах И.С. Менуэт

Вивальди А. Сицилиана. Жига

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Жига

Глебов Е. «Дудары»

Кремко А. «Вясковая полька»

Кремко А. «Гыля, гыля, шэрыя гусі»

Кремко А. Старинная полька по-современному

Кремко А. «Я не забуду вас»

Мангушев И. «Забаўлянка»

Мангушев И. «Роздум».

Мангушев И. «Як у лесе зацьвіталі...»

Марчелло Б. Скерцандо

Перголези Д. Ария

Радзивилл И. Полонез

Рамо Ж. Гавот

Туренков А. «Дудка беларуская»

Шостакович Д. Танец из «Балетной сюиты».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### 1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями (Драгомиров П. Сольфеджио, №№ 140 – 170).

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

*Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.

*Дубовский, И.* Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1999.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч. 1.

*Качалина, Н.* Сольфеджио. Одноголосие / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983.

*Островский, А.* Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

*Панова, Н.* Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М.: Престо, 2001.

*Способин, И.В.* Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1984.

*Хвостенко, В.* Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1973.

### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум (собеседование) проводится между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления знаний абитуриента в области инструментального исполнительства, знания специфики исполнения на солирующем инструменте, а также специфики работы с оркестром (народным / духовым), ансамблем.

## Тематический раздел

### *«Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте»*

1. Дисциплина «Специнструмент» в начальных учебных заведениях культуры и искусств: цели, задачи и формы обучения.
2. Критерии отбора учащихся для обучения игре на музыкальных инструментах в учебных заведениях культуры и искусств.
3. Особенности работы над звукоизвлечением и звуковедением на музыкальном инструменте.
4. Система предварительной подготовки для ежедневных занятий на базовом музыкальном инструменте: предварительное разыгрывание (разминка), технологические упражнения.
5. Особенности работы над инструктивным материалом (технические упражнения, гаммы, этюды).
6. Основные этапы (задачи) разучивания камерно-инструментального произведения.
7. Основные этапы (задачи) разучивания ансамблевых и оркестровых партий музыкальных произведений.
8. Составные компоненты организации обучения игре на музыкальном инструменте (урок, репетиция ансамбля, репетиция оркестра).
9. Организация и система самостоятельных индивидуальных занятий на музыкальном инструменте.
10. Художественно-технические особенности базового музыкального инструмента (строй, нотация, диапазон, исполнительские приемы и эффекты, особенности фразировки, функциональные особенности в концертно-исполнительской практике).
11. Перечень авторов этюдов для базового музыкального инструмента.
12. Перечень наиболее популярных произведений белорусских композиторов для базового музыкального инструмента.
13. Перечень наиболее популярных камерно-инструментальных произведений белорусских композиторов или авторов переложений произведений белорусских композиторов для базового музыкального инструмента.
14. Перечень наиболее популярных камерно-инструментальных произведений зарубежных композиторов или авторов переложений произведений зарубежных композиторов для базового музыкального инструмента.
15. Перечень наиболее популярных ансамблевых произведений белорусских композиторов или авторов переложений произведений белорусских композиторов для инструментальных ансамблей (народные / духовые или ударные инструменты).

16. Перечень наиболее популярных сольных произведений белорусских композиторов или авторов переложений произведений зарубежных композиторов для базового музыкального инструмента в сопровождении оркестра (народных инструментов / духовых и ударных инструментов).

17. Перечень наиболее популярных сольных произведений зарубежных композиторов или авторов переложений произведений зарубежных композиторов для базового музыкального инструмента в сопровождении оркестра (народных инструментов / духовых и ударных инструментов).

18. Ведущие белорусские исполнители-инструменталисты.

19. Ведущие зарубежные исполнители-инструменталисты.

### **Тематический раздел**

#### ***«Особенности ансамблевого, оркестрового музыкально-инструментального исполнительства»***

20. Основные задачи по организации и проведению различных типов репетиционных занятий в ансамбле, оркестре.

21. Особенности и система организации индивидуальных занятий с участниками ансамблей, оркестров.

22. Особенности организации мелкогрупповых и групповых репетиционных занятий и их содержание.

23. Особенности подготовки к концертному выступлению ансамбля, оркестра.

24. Основные штрихи в мануальной технике дирижера.

25. Особенности овладения навыками ауфтакта в дирижерском жесте. Схемы тактирования на «2», на «3», на «4» и методика их освоения.

26. Ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерским жесте.

27. Динамика и ее отражение в дирижерском жесте.

28. Известные белорусские и зарубежные инструментальные ансамбли.

29. Известные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы.

30. Ведущие белорусские дирижеры, руководители оркестровых коллективов.

31. Ведущие зарубежные дирижеры, руководители оркестровых коллективов.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

#### *Основная*

*Архангельский, И.П.* Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. реком. для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И.П.

Архангельский – Минск: РМК, РНМЦ, 1981.: 16 начальных коллективных упражнений.

*Волков, В.В.* Вопросы теории и практики исполнительства на трубе / В.В. Волков – Минск: БГАМ, 1999.

*Готлиб, А.Д.* Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971.

*Имханицкий, М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.

*Мангушаў, І. А.* Праблемы навучання гукаўтварэнню, штрыхам на медных духавых інструментах удзельнікаў аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў / І. А. Мангушаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навук.-метаад. дапаможнік. – Мінск: БУК, 1994. – С. 22–25.

*Мусин, И.* Техника дирижирования: практ. руководство / И.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит.-изд. центр «Деан–Адиа–М», 1995.

*Яконюк, Н.П.* Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н.П.Яконюк. – Минск: БГУ культуры, 2001.

#### *Дополнительная*

*Браудо, И.* Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1973.

*Волкаў, В.В.* Мастацка-выканальніцкія, метадычныя аспекты агульнагрупавых рэпетыцый трубачоў і карнетыстаў духавага аркестра / В.В. Волкаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навук.-метаад. дапаможнік. – Мінск.: БУК, 1994. – С. 98–105.

*Волков, В.В.* Исполнительское дыхание (К вопросу о постановке техники дыхания при игре на медных духовых инструментах) / В.В. Волков // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2003. – № 4. – С. 84-88.

*Волков, Н.М.* Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции / Н.М. Волков. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 2004.

*Карацееў, А.Л.* Роля прагрэсіўных тэхналогій падрыхтоўкі спецыялістаў духавага мастацтва ў працэсе распрацоўкі сучасных адукацыйных стандартаў / А.Л. Карацееў // Стандарты вышэйшай культуралагічнай і мастацкай адукацыі: тэарэтыка-метадалагічныя аспекты: матэрыялы навук.-метаад. канф. (2-3 лютага 1999 г.). – Мінск: Бел. ун-т культуры, 1999. – С. 91–96.

*Коротеев, А.Л.* Работа над упражнениями, гаммами и этюдами как обязательное условие развития исполнительского мастерства (медные духовые инструменты: труба, корнет, альтгорн, теноргорн,



баритонгорн): метод. указания с нотными примерами / А. Л. Коротеев. – Минск: Минск. ин-т культуры, 1986.

*Коротеев, А.Л.* Концептуально-содержательные аспекты психолого-педагогической подготовки специалистов духового музыкального искусства Беларуси / А.Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 15 – 16 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед.ун-т; редкол. И.И.Цыркун [и др.]; отв. ред. А.В. Торхов, З.С. Курбыко. – Минск: БГПУ, 2005. – С. 86–87.

*Мангушев И.А.* Ступени мастерства трубоча: учеб.-метод. пособие / И.А. Мангушев; вступ. ст. А.Л. Коротеева. – Минск: БелГИПК, 2001.

*Солопов, М.Г.* О музыке, о времени, о музыкантах / М.Г. Солопов. – Минск: БГАМ, 2012.

*Усов, Ю.А.* Методика обучения игре на трубе / Ю.А.Усов. – М.: Музыка, 1984.

*Усов, Ю.А.* Техника современного трубоча (ежедневные упражнения) / Ю.А.Усов. – М.: Музыка, 1986.

*Шульпяков, О.Ф.* Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ПЕНИЕ»

### Направление специальности «Пение (народное)»

#### (дневная форма получения образования)

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности: музыкальный слух, развитое чувство ритма, музыкальную память, хороший голос, здоровый голосовой аппарат, а также могут иметь музыкальное образование (вокальная или музыкальная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

**1. Исполнить** два разнохарактерных вокальных произведения (белорусская народная песня из календарно-обрядового цикла широкого

открытого звучания с характерными для народного исполнительства стилевыми особенностями (а cappella) и авторское произведение белорусского или русского композитора для народного голоса (с сопровождением)).

**2. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и фуга, фуга, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации и др.

**3. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами (в форме танцевальной комбинации или этюда).

**4. Продемонстрировать актерское мастерство:** выразительно читать на память стихотворение, басню или отрывок из прозы на белорусском языке.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

**Абитуриент должен:**

– **знать** принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– **знать** построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– **знать** построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– **знать** построение  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде с разрешением;

– **уметь читать с листа** одноголосную мелодию из «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;

– **уметь определить на слух:**

мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

простые и характерные интервалы;

аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде,  $D_7$  и его обращения,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде.

**Теоретико-практические задания:**

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

3. Понятие «аккорд», «трезвучие» и «обращение». Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).

13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).

14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.

15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.

17. Построить и пропеть  $D_7$  и его обращения в тональности G-dur.

18. Построить и пропеть  $D_7$  и его обращения в тональности F-dur.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

***Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:***

1. Основатели белорусской композиторской школы.
2. Белорусские композиторы-песенники.
3. Знаменитые фольклористы Беларуси.
4. Вокально-хоровая самодеятельность Беларуси.
5. Профессиональные хоровые коллективы Беларуси.
6. Известные певцы Беларуси.
7. Жизненный и творческий путь Г.И. Цитовича.
8. Жизненный и творческий путь С.И. Дробыша.
9. Белорусские народные песни земледельческого календаря.
10. Белорусские народные музыкальные инструменты.
11. Гигиена голоса.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

#### *Литература*

*Гаўрына, Л.М.* Хоразнаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск.: БДУКМ, 2014.

*Глушчанка, Г.С.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С. Глушчанка. – Мінск.: Беларусь, 1993.

*Живов, В.Л.* Хоровое исполнительство / В.Л. Живов. – М.: Владос, 2003.

*Жураўлёў, Д.М.* Генадзь Цітовіч / Д.М. Жураўлёў. – Мінск.: Беларусь, 1984.

*Земцовский, И.И.* Мелодика календарных песен / И.И. Земцовский. – Л.: Музыка, 1975.

*Кеериг, О.П.* Хороведение: учеб. пособие / О.П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.

*Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск.: Беларусь, 1997.

*Мусин, И.А.* О воспитании дирижёра: Очерки / И.А. Мусин. – Л.: Музыка, 1987.

*Мухарынская, Л.С.* Беларуская народная музычная творчасць / Л.С. Мухарынская, Т.С. Якіменка. – Мінск.: Выш. школа, 1993.

*Назина, И.Д.* Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Мінск: Наука и техника, 1979.

*Нисневич, И.Г.* Г.Р.Ширма: очерк жизни и творчества / И.Г.Нисневич. – Л.: Музыка, 1971.

*Самарин, В.А.* Хороведение / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011.

*Смагін, А.І.* Беларуская харавая літаратура / А.І. Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.

*Уколова, Л.И.* Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Владос, 2003.

*Фядосік, А.С.* Беларуская савецкая фалькларыстыка / А.С.Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987.

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

Направление специальности

#### **«Инструментальная музыка»**

*(дневная и заочная формы получения образования)*

Абитуриенты, которые поступают на специальность «Искусство эстрады», сдают вступительные испытания по дисциплине «Творчество».

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов в области выбранного ими вида творчества.

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, имеющих музыкальное образование (музыкальная или

эстрадная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Вступительные испытания для абитуриентов, которые поступают на направление специальности «инструментальная музыка», состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен** исполнить программу из трех музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или рок-музыки. Для инструментов скрипка, альт, виолончель, саксофон, труба, тромбон обязательно исполнение гаммы с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Необходимо показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

#### ***Примерный список произведений для исполнения:***

##### *Скрипка*

Крупная форма – фантазия, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Г. Венявского, В.А.Моцарта и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н. Паганини «Кантабиле», Г. Венявский «Мазурка», Ж. Массне «Размышление», А. Вьетан «Скерцо» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: М. Фролов «Пьеса в стиле блюз», Дж. Гершвин, фрагменты из оперы «Порги и Бесс»; этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

##### *Альт*

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, К. Стамица, Г.Ф. Телемана и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: И. Альбенис «Малагуэнья», П. Владигеров «Мелодия», Л. ван Бетховен «Ноктюрн», Г. Венявский «Грезы», Б. Барток «Багатель» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой

аккомпанемента «минус 1»). Например: этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»), Д. Эллингтон «Караван», А. Пьяццолла «Le grand tango», «Melong», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

#### *Виолончель*

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты К. Сен-Санса, Й. Гайдна, Л. Боккерини и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», Ж. Массне «Элегия», Г. Перенье «Серенада», С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: А. Ракитин «Памяти Гершвина», М. Джексон «Преступная нежность», А. Пьяццолла «Le grand tango», «Melong», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

#### *Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)*

Три разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы. Например: Ч. Паркер «Орнитология»; П. Дезмонд «Играем на пять»; Ю. Чугунов «Сюита настроения» (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

#### *Труба*

Три эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: Дж. Гершвин «Summertime», К. Вайль «Macktheknife», Ж. Косма «Осенние листья», Т. Хихол «Улица в Новом Орлеане».

Сочинение крупной формы: И. Гуммель – Концерты (I или II, III ч.); А. Арутюнян. Концерт; В. Пескин. Концерт №1 (I или II, III ч.); Э. Бозза «Сельские картинки».

#### *Тромбон*

Три эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: А. Сухих «Тромбон в джазе (пособие)»; Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»; Дж. Ширинг «Колыбельная»; В. Юменс «Чай вдвоем»; Б. Голсон «Не шепчи».

Сочинение крупной формы: Ф. Давид. Концертино для тромбона и фортепиано, I ч. (наизусть); Э. Заксе. Концерт для бас-тромбона Фа мажор, I ч.

#### *Фортепиано*

На выбор: крупная форма, концертный этюд или академическая развернутая пьеса.

Две разностилевые джазовые пьесы. Например: «Play, Piano, Play» E. Garner, «The Duke» D. Brubek (сборник «Гармония в джазе» Ю. Чугунова), «Blue and Sentimental» C. Basie («Практический курс

джазовой импровизации» И. Бриля), «Keepin' out of Micchiff Now» Thomas «Fats» Waller (сборник «Jazz Piano», вып. 3), «Memphis Stomp» Dave Grusin, «Surena» A. Sandoval, «One for Helen» B. Evans, «September Second» M. Petrucciani, «Piece of Cake» M. Camilo, «Rainbow Seeker» Joe Sample и др. (при необходимости может быть использована фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

#### *Гитара*

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из сборников В. Молоткова «Джазовые импровизации», «От блюза к джаз-року» (фонограмма аккомпанемента «минус 1»). По желанию – собственная импровизация.

#### *Бас-гитара*

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из пособий Л. Моргена, С. Ариевича (фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

#### *Ударные инструменты*

На ксилофоне – гаммы и арпеджио, а также небольшие пьесы. Например: П. Чайковский «Русский танец»; С. Снегирев «Этюды» («Сборник этюдов для малого барабана»).

На малом барабане – этюд на технику тремоло. Например: К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»; В. Осадчук «80 ритмичных этюдов для малого барабана».

Техника игры на ударных инструментах, которые входят в состав эстрадного оркестра (Д. Чапин «Техника игры на современных ударных инструментах»).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## **Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

1. Построение, интонирование и определение на слух:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенных диатонических ладов);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов с обращением и разрешением).

2. Определение гармонических функций (трезвучий и септаккордов (V, II, VII ступеней) с обращениями и разрешением).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Включает устные ответы на два вопроса по истории и теории мировой и белорусской музыки, музыкальном исполнительстве, музыкальной терминологии и др., а также выполнение одного практического задания (чтение нот «с листа»).

#### *Примерный перечень вопросов к коллоквиуму*

1. Представители мирового джазового исполнительского искусства.



2. Представители белорусского джазового исполнительского искусства.

3. Характеристика стиля «барокко». Композиторы эпохи барокко.

4. Характеристика стиля «классицизм». Композиторы венской классической школы.

5. Характеристика стиля «романтизм». Композиторы-романтики.

6. Представители советской композиторской школы.

7. Представители русской композиторской школы.

8. Представители белорусской композиторской школы.

9. Выдающиеся представители русской исполнительской школы.

10. Выдающиеся представители советской исполнительской школы.

11. Выдающиеся представители мировой исполнительской школы.

12. Музыкальная форма: крупная и малая.

13. Средства музыкальной выразительности.

14. Основные музыкальные термины.

15. Музыкальные штрихи. Их классификация.

16. Джаз как разновидность музыкального искусства (этапы развития).

17. Джазовые коллективы Беларуси.

18. Музыкальная артикуляция. Основные приемы.

19. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.

20. Понятие «синкопа» в музыке.

21. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.

22. «Мелодия»: понятие, основные компоненты.

23. Диатонические и хроматические лады в музыке.

24. Натуральные и искусственные лады в музыке.

25. Темперированный и нетемперированный музыкальные строи.

Хроматизм.

26. Гармония как средство музыкальной выразительности. Трезвучие и его обращения.

27. Септаккорд и его виды. Обращения септаккордов.

28. Нонаккорд: виды, структура, обозначение.

29. Модуляция и отклонение.

30. Альтерация тонов в аккордах.

31. Буквенно-цифровые обозначения аккордов (европейская и американская системы).

32. «Мелизмы»: определение понятия. Форшлаг, его виды и обозначение в нотах.

33. Мелизмы: мордент, группетто, трель (разновидности и обозначение в нотах).

34. Динамика в музыке. Способы обозначения динамических оттенков в нотном тексте.

35. Форма как структура музыкального произведения.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

### *Литература*

*Агарков, О.М.* Вибрато в игре на скрипке / О.М. Агарков. – М.: Музыка, 1956.

*Ариевич, С.Г.* Практическое руководство игры на бас-гитаре / С.Г. Ариевич. – М.: Музыка, 1988.

*Баренбойм, Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1979.

*Броун, А.* Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. – М.: Музыка, 1967.

*Горварт, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горварт, И. Васерберг. – Киев.: Муз. Украина, 1980.

*Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М.: Музыка, 1994.

*Игумнов, К.Н.* Мои исполнительские и педагогические принципы / К.Н. Игумнов // Советская музыка. – 1948. – № 4. – С. 71.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.

*Корто, А.* О фортепианном исполнительстве / А. Корто. – М.: Музыка, 1965.

*Кунин, Э.* Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М.: Сов. композитор, 1988.

*Лещеня, Т.* Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сб. диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск: БГАМ, 2005.

*Лист, Ф.* Избранные статьи / Ф.Лист; пред. и общ. ред. Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 1959.

*Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988.

*Мострас, К.Г.* Динамика в скрипичном искусстве / К.Г. Мострас. – М.: Музыка, 1956.

*Осадчук, В.* 80 ритмических этюдов для малого барабана / В. Осадчук. – М.: Музыка, 1957.

*Переверзев, Н.К.* Проблемы музыкального интонирования / Н.К. Переверзев. – М.: Музыка, 1966.

*Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И. Русяева. – М.: Музыка, 1989.

*Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев.: Муз. Украина, 1984.

*Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1975.

*Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю.Чугунов. – М.: Сов. композитор, 1988.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**  
Направление специальности «Пение»  
(дневная и заочная формы получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Искусство эстрады» направление специальности «Пение», должны обладать развитыми музыкальными способностями, здоровым голосовым аппаратом, привлекательной сценической внешностью, а также могут иметь музыкальное образование (вокальная или эстрадная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.).

Поступающие на специальность «Искусство эстрады» сдают вступительные испытания по дисциплине «Творчество».

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов (музыкальные способности, артистизм, художественный вкус, эмоциональную выразительность и т.д.).

Вступительные испытания для абитуриентов направления специальности «пение» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

• **Спеть** три разнохарактерных вокальных произведения – эстрадные или джазовые песни, две из которых исполняются под фонограмму «минус один», одна – «а саррелла».

Предлагается следующий список обязательных произведений для исполнения «а саррелла» (абитуриент исполняет одно произведение по выбору):

«Жураўлі на Палессе ляцяць» (муз.И. Лученка, сл. А. Ставера)

«В горнице моей светло» (муз.А. Морозова, сл. Н. Рубцова)

«Купалінка» (муз.В. Теравского, сл. М. Чарота)

Русская народная песня «Ой, то не вечер, то не вечер»

«Зорка Венера» (муз. С. Рока-Михайловского, сл. М. Богдановича)

«Радзіма мая дарагая» (муз. В. Оловникова, сл. А.Бачилы)

«Беловежская пуца» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).

- **Прочитать** басню или стихотворение.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### 1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора, семиступенные диатонические лады, пентатоника);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и основных септаккордов (D7, II7, VII7) с обращениями).

### 2. Определение на слух:

- интервалов (диатонических, тритонов и характерных с разрешением).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;

– пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;

– несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) проводится между экзаменуемым и членами комиссии с целью выявления общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области истории национального и зарубежного вокального исполнительства, а также знаний по вопросам работы певческого аппарата.

#### *Примерный перечень вопросов к коллоквиуму*

1. Голосовой аппарат человека (строение, функции частей).
2. Классификация певческих голосов (детских, женских, мужских), их характеристика, границы диапазона.
3. Типы дыхания. Упражнения для развития и укрепления певческого дыхания.
4. Артикуляционный аппарат вокалиста. Упражнение для развития и укрепления артикуляционного аппарата.
5. Атака звука. Виды атаки звука, их характеристика и принципы работы вокального аппарата при различных видах атаки.
6. Дать определение понятий: «диапазон», «тесситура», «примарные тоны».
7. Гигиена голоса. Правильный режим труда и отдыха вокалиста.
8. Средства музыкальной выразительности, их характеристика.
9. Основные музыкальные термины. Их характеристика.
10. Исполнительские штрихи. Их характеристика.
11. Понятие «ритм» и «метр» в музыке.
12. Лады в музыке (диатонические, хроматические, натуральные, искусственные, лады народной музыки).
13. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
14. Известные певцы (коллективы) Беларуси, работающие в области поп-музыки.
15. Известные певцы (коллективы) Беларуси, работающие в области академической музыки.
16. Известные певцы (коллективы) Беларуси, работающие в области народной музыки.
17. Ведущие рок-исполнители Беларуси.
18. Белорусские композиторы-песенники.
19. Развитие джазового исполнительства в Беларуси, представители белорусского джазового исполнительства.

20. Известные поп-исполнители России. Краткая характеристика их творчества (стилевое направление, характеристика голоса, исполнительская манера).

21. Развитие джазового исполнительства в России.

22. Известные рок-исполнители России.

23. Выдающиеся представители советской школы.

24. Выдающиеся мировые певцы современности.

25. Представители мирового джазового исполнительского искусства.

26. Джаз: истоки, этапы развития. Краткая историческая справка.

27. Свинг как тип пульсации. Понятие «синкопа» в музыке.

28. Стилиевые направления современной музыки. Краткая характеристика.

29. Вокальные жанры, их характеристика.

30. Характеристика музыкально-театральных жанров (опера, оперетта, мюзикл, водевиль, ревю и т.д.).

31. Вокальный ансамбль. Типы и виды вокальных ансамблей.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

#### *Литература*

*Акопян, Л.* Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л. Акопян. – М.: Практика, 2010.

*Алексеев, А.С.* Энциклопедия российской поп- и рок-музыки: кто есть кто / А. Алексеев, А. Бурлоко. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б.Калмыков, Р.Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч. 1.

*Китин, С.* История искусства эстрады / С. Китин. – М.: Издательство Е.С. Алексеева, 2008.

*Королев, О.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. – М.: Музыка, 2006.

*Кочнева, И.С.* Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева; ред. Е.В. Гуляева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.

*Кудинова, Т.Н.* От водевиля до мюзикла / Т.Н. Кудинова; под общ.ред. В. Савронского. – М.: Сов. композитор, 1982.

*Максимов, С.* Сольфеджио для вокалистов / С.Максимов. – М.: Музыка, 1984.

*Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997.

*Русяева, И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.Русяева. – М.: Сов. композитор, 1989.

*Способин, И.В.* Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1984.

*Эфрусси, М.* Микрофоны и их применение / М. Эфрусси. – М.: Энергия, 1974.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

### Направление специальности «Режиссура»

(дневная и заочная формы получения образования)

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» принимаются устно. Проверяются основные качества, необходимые абитуриенту для овладения будущей профессией режиссера эстрады, преподавателя специальных дисциплин, организатора эстрадной деятельности.

В связи с этим большое внимание уделяется выявлению у абитуриентов:

- широкой общеобразовательной подготовки, и прежде всего в области культуры и искусства (отечественного, русского, мирового искусства, актерского и режиссерского творчества в области эстрадного искусства);

- природной художественной одаренности, наличия индивидуальных творческих качеств, таких как образное видение, эмоциональная заразительность, творческая память, способность к образному абстрактному мышлению, художественный вкус, чувство ритма, формы, меры и т.п.;

- способности к организационной деятельности, умения активно воздействовать на людей, коммуникабельности, целеустремленности, работоспособности – тех качеств, которые необходимы для дальнейшей успешной творческой работы.

Предметная экзаменационная комиссия оценивает: творческие способности абитуриента в области речевого действия, музыкально-исполнительского мастерства, хореографического творчества и других областей эстрадного искусства, а также образность мышления, «действенность» мышления, фантазию и воображение, эрудицию и общую культуру, темперамент и заразительность, музыкальность, пластичность, реакцию, способность импровизировать.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Актерское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Первая часть испытаний (актерское мастерство) предусматривает:

- чтение подготовленных произведений различных жанров на белорусском или русском языке (отрывок из прозы, стихотворение, басня);
- показ этюда, подготовленного абитуриентом самостоятельно или предложенного экзаменационной комиссией;
- исполнение подготовленного вокального или танцевального номера;
- дополнительно, по своему усмотрению, абитуриент может подготовить концертный номер в любом жанре, который раскрывает музыкальность, пластичность или оригинальные способности будущего студента.

Программа чтения выявляет творческие возможности абитуриента, его вкус при отборе репертуара.

### **Чтение подготовленных произведений**

#### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт и передает авторскую мысль, авторское отношение к отраженным событиям.

#### *Стихотворная форма*

Чтение отдельных стихотворений или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др).

#### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Проникновение в логику произведения, неповторимость характеров его действующих лиц. Передача характерных черт каждого персонажа басни, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

### **Показ этюда**

Этюд как упражнение импровизационного характера, в котором воплощены жизненное содержание, предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, характер. Темы этюдов выбираются абитуриентом самостоятельно и готовятся к исполнению заранее.

В том случае, если абитуриент не подготовил этюд самостоятельно, экзаменационная комиссия предлагает абитуриенту исполнение этюда по желанию экзаменационной комиссии.

### **Исполнение вокальных и танцевальных номеров**

Исполнение самостоятельно подобранного вокального или танцевального номера осуществляется под аккомпанемент, записанный на звуковом носителе или осуществляемый абитуриентом лично.

*Дополнительно* (по желанию) абитуриент может подготовить концертный номер в любом жанре, который раскрывает его музыкальность, пластичность или творческую индивидуальность.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.



## Часть 2 РЕЖИССУРА

На вступительных испытаниях по режиссуре абитуриент представляет комиссии письменную работу – режиссерскую экспликацию эстрадного представления, шоу или праздника (по выбору абитуриента). Объем экспликации – 1-2 страницы компьютерного набора, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссерские потенциальные способности: фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить сюжетный ход, проявить действенность мышления, а также общую культуру и грамотность.

К экспликации добавляется эскиз декоративного решения сценического пространства, эскизы костюмов.

*Экспликация (лат. explicatio – развертывание, разъяснение) – это режиссерская разработка замысла будущей постановки.*

*Экспликация пишется режиссером в произвольной форме и носит ярко выраженный индивидуальный характер. Это личный замысел, видение, заметки о проекте.*

*Экспликация может состоять из заметок и размышлений по поводу постановки; сведений о ее сценической истории; действенного анализа (тема, идея, сверхзадача), сюжетного анализа (что за чем происходит) и т.п.; а также из рисунков, чертежей, набросков, эскизов декораций, костюмов, грима, мизансцен и т.д.; характеристики персонажей; определения стилистических и жанровых особенностей драматургии, стилей актерского исполнения; обоснования решения спектакля во времени и пространстве и т.д.*

*Разработка режиссерской экспликации является необходимым инструментом (и одновременно – результатом) начального этапа работы режиссера-постановщика.*

На вступительных испытаниях по режиссуре абитуриент подробно раскрывает свой режиссерский замысел, рассказывает о постановочных приемах, подробно излагает картину сценического действия в условиях неограниченных постановочных возможностей. В качестве исполнителей абитуриент может «привлечь» в свою постановку знаменитых отечественных и зарубежных артистов.

Оценка абитуриенту выставляется экзаменационной комиссией после защиты режиссерской экспликации эстрадного представления.

## Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией.

Выявляются мировосприятие, мировоззрение абитуриента, его знания в области национальной, русской и зарубежной истории культуры и искусства, сценического творчества, живописи, музыки, литературы и других видов искусства; его организационные, творческие

и интеллектуальные способности, эмоционально-образное мышление и др.

**Абитуриент должен** ответить на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией, в соответствии со списком литературы, определенным вступительными требованиями, где выявляется заинтересованность абитуриента в будущей профессии, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности.

### ***Примерный перечень тем для собеседования***

#### ***Тема 1. Истоки и развитие эстрадного искусства***

Своеобразие эстрадного искусства и его отличие от других видов искусства.

#### ***Тема 2. Виды и жанры эстрадного искусства***

Классификация. Понятие жанра. Слово на эстраде. Музыкальные жанры. Танец на эстраде. Оригинальные жанры на эстраде.

#### ***Тема 3. Профессия «режиссер» и ее особенности.***

Кто такой режиссер. Функции режиссера. Мизансцена – язык режиссера.

#### ***Тема 4. Работа режиссера с актером над эстрадным номером***

Профессия актера. Форма работы режиссера с актером. Номер – основа эстрадного искусства. Основные элементы актерского мастерства.

#### ***Тема 5. Пародия на эстраде***

Особенности жанра пародии. Виды пародии: дружеский шарж, сатирическая пародия. Прием пародирования и его использование в эстрадном представлении.

#### ***Тема 6. Цирковые жанры на эстраде***

Цирковые (оригинальные) жанры на эстраде: пантомима, клоунада, иллюзион, физкультурно-акробатический номер. Режиссерский замысел номера.

#### ***Тема 7. Эстрадный концерт и его специфика***

Понятие композиции. Построение концерта. Приемы и средства монтажа.

#### ***Тема 8. Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде***

Роль конферансье в концертной программе. Задачи конферанса.

**Абитуриент может представить** экзаменационной комиссии свои творческие работы – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, фотографии, музыкальные композиции и т.д.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

### ***Литература:***

*Ардов, В.Е.* Разговорные жанры на эстраде / В.Е.Ардов. – М.: Сов. Россия, 1968.

*Горчаков, П.М.* Режиссерские уроки Станиславского / П.М.Горчаков. – М.: Искусство, 1952.

*Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава [Любое издание].

*Клитин, С.С.* Эстрада. Проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. – М.: Искусство, 1987.

*Немирович-Данченко, В.И.* О творчестве актера / В.И. Немирович-Данченко [Любое издание].

*Пави, Патрис.* Словарь театра / Патрис Пави. – М.: Прогресс, 1991.

*Петросян, Е.В.* Хочу в артисты / Е.В.Петросян. – М.: Искусство, 1994.

*Станиславский, К.С.* Работа актера над собой / К.С.Станиславский [Любое издание].

*Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский [Любое издание].

*Товстоногов, Г.А.* О профессии режиссера / Г.А.Товстоногов [Любое издание].

*Триадский, В.А.* Основы режиссуры театрализованных представлений / В.А.Триадский. – М.: МГИК, 1985.

*Черняк, Ю.М.* Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. – Минск: Тетра Системс, 2004.

*Чечетин, А.И.* Искусство театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988.

*Чечетин, А.И.* Основы драматургии театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М.: Просвещение, 1981.

*Шароев, И.Г.* Драматургия массового действия / И.Г. Шароев. – М.: ГИТИС, 1979.

*Шароев, И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2000.

*Эстрада без парада.* – М.: Просвещение, 1991.

## **РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ (СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

#### **«СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**Специализация: «Организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях»**  
(дневная и заочная формы получения образования)

Цель вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления о современной социально-культурной ситуации в Республике Беларусь.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Культурно–досуговая деятельность»

**Вторая часть** – «Любительское творчество»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 **КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Абитуриенту предлагается разработать сценарный план культурно-досуговой программы, содержание которой составляют ниже перечисленные компоненты, которые необходимо связать между собой единым логическим сюжетом. Требуется определить тему, цель, задачи, форму культурно-досуговой программы, выразительные средства, сценическое, музыкальное и мультимедийное ее оформление.

#### *Перечень предлагаемых компонентов для разработки сценарных планов культурно-досуговых программ:*

1. Воспитанники детского сада, детская цирковая студия, музыкальный руководитель.
2. Лицеисты, известный писатель, театральная студия.
3. Молодая семья, серебряные юбиляры, золотые юбиляры и художественный коллектив.
4. Группа подростков, известный спортсмен, студия эстрадно-спортивного танца.
5. Ученики старших классов, победители конкурсов красоты, знаменитые стилисты.
6. Младшие школьники, детский поэт или писатель, кукольный театр.
7. Молодые специалисты, ветеран труда, клуб авторской песни.
8. Члены подросткового военно–патриотического клуба «Поиск», ветеран войны, творческий коллектив.
9. Участники клуба любителей природы, эколог, эстрадный исполнитель.
10. Дети в оздоровительном центре, отличный спортсмен, студия спортивно-эстрадного танца.
11. Студенты, художник, эстрадный исполнитель.
12. Жители городского микрорайона (села), фольклорный коллектив, представитель городской (сельской) власти.
13. Выпускники начальной школы, театр ростовых кукол, аниматор.
14. Любительский художественный коллектив, участник фестиваля «Славянский базар», корреспондент газеты «Культура».

15. Участники клуба любителей книги, писатель или поэт, студия художественного слова.

16. Многодетные семьи, участник телеконкурса «Я пою», семейный ансамбль песни.

17. Ветераны Великой Отечественной войны, поэт, ансамбль баянистов.

18. Выпускники школы, руководители предприятий региона, творческий коллектив.

19. Юбиляр, трудовой коллектив, известный артист (по выбору).

20. Туристический клуб, экскурсовод, исполнители бардовских песен.

21. Волонтеры приюта «Пёс и Кот», представители организации по охране животных.

22. Молодые семьи, психолог, семейный ансамбль.

23. Организатор клуба «Что, где, когда?», Старшие школьники, студия эстрадного искусства.

24. Молодежь, диджей, рок-музыкант (группа).

25. Молодежь, кинорежиссер, актер кино.

26. Жители микрорайона (села), депутат, фольклорный коллектив.

27. Участники клуба любителей музыки, композитор, телеведущий.

28. Пенсионеры, работник культуры, участники фольклорного коллектива.

29. Участники спортивного клуба, олимпийский чемпион, группа брейк-данса.

30. Участники женского клуба «Гармония», косметолог, эстрадный исполнитель.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

## Часть 2 ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Во второй части вступительных испытаний абитуриенту предлагается исполнить художественный номер (танец или его фрагмент, музыкально-пластическую миниатюру), продемонстрировать владение музыкальным инструментом (по выбору), художественное чтение стихотворения, отрывка из прозаического произведения или монолога из пьесы, басню (по выбору).

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: рисунки, сценарии, фото, слайды, видеоролики, произведения художественного, декоративно-прикладного или технического творчества, статьи в журналах и газетах, рецензии, тезисы выступлений на конференциях, материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности.

Художественный номер демонстрируется под самостоятельно подготовленную фонограмму.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) ставит целью определить знания и представления абитуриента о некоторых проблемах организации социально-культурной деятельности, определения места и роли досуга в жизни личности, организации свободного времени в театрально-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях.

**Абитуриенту предлагается:**

– рассказать о содержании деятельности социально-культурных учреждений (организаций культуры и искусства) по выбору абитуриента (дом культуры, дворец культуры, центр культуры, молодежный культурный центр, дом ремесел, парк культуры и отдыха, центры внешкольной работы и т.д.);

– дать характеристику современным культурным событиям Республики Беларусь по материалам периодической печати республики, области, района (фестивали, творческие конкурсы, выставки, премьеры, праздники и т.д.);

– сделать комментарий к телепередаче, радиопередаче о проблемах организации досуга различных социальных групп населения (дети, молодежь, семья, люди пожилого возраста и т.д.);

– рассказать о личном опыте участия в организации и проведении культурно-досуговых программ (дискотеки, праздники, вечера отдыха, балы, утренники, любительские объединения и т.д.);

– рассказать о культурно-исторических памятниках своего региона;

– рассказать об организации культурного отдыха в условиях семьи;

– внести предложения по улучшению организации и повышению культуры досуга молодежи;

– рассказать о своих увлечениях в свободное время;

– рассказать о своем любимом писателе (поэте), о кинорежиссере, актере кино, артисте эстрады, любимом композиторе (по выбору).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

*Гуд, Н.И.* Подготовка и проведение народного праздника в школе / Н.И. Гуд // Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: Пособие для соц.пед. и рук. учреждений образования / В.Н.Наумчик, Я.Д.Григорович, Н.В.Самерсова [и др.]; под общ. ред. В.Н.Наумчика.– Минск: Высш. школа. – 2004. – С.122–126.

*Гуд, П.А.* Беларускі кірмаш / П.А. Гуд, Н.І. Гуд. – Мінск.: Полымя, 1996.

*Гульні, забавы, ігрышчы* / склад. А.А.Лозка.– Мінск.: Беларус. навука, 1996. – (Беларус. нар. творчасць).

*Зимний досуг детей и подростков: пособие для кл. рук., организаторов досуга / сост. Н.И. Филимонова. – Минск: Беларусь, 2003.*

*Козловская, Л.И. Игра в социокультурной деятельности / Л.И. Козловская // Воспитание личности в социокультурном пространстве. – Минск: Четыре четверти, 2008. – С.33-43.*

*Котович, О.В. Золотые правила народной культуры / О.В. Котович, Я. Крук. – 4 изд. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010.*

*Культура* (штотыднёвая грамадска-асветніцкая газета).

*Навукова-метадычны часопіс «Выхаванне і дадатковая адукацыя» (за апошнія 2 гады).*

*Смарговіч, І.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И.Л. Смаргович; Мин-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2013.*

*Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: учеб. пособие / под общ. ред. В.Н.Наумчика. – Минск: Четыре четверти, 2004.*

*Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [ и др.]; Мин-во культуры Республики Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2014.*

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**  
**Специализация «Компаративное искусствоведение»**  
*(дневная форма получения образования)*

Цель вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления об основных видах искусства, современной культурной ситуации в Республике Беларусь, а также умение письменно проанализировать произведение искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Художественное творчество»

**Вторая часть** – «Анализ художественного произведения»  
(письменно)

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Первая часть вступительных испытаний ставит своей целью выявление творческих способностей абитуриента, которому

предлагается продемонстрировать творческие умения в одном из видов искусства: музыкальном – исполнение подготовленной программы на музыкальном инструменте (по выбору); визуальном – показ самостоятельных творческих работ (живописных, графических, произведений декоративно-прикладного и фотоискусства); театральном – художественное чтение стихотворения, отрывка из прозы, басни; хореографическом – отрывок из композиций (классических, народных, бальных, спортивных танцев) под подготовленную абитуриентом фонограмму.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## **Часть 2 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (письменно)**

Вторая часть вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» («Анализ художественного произведения») представляет собой письменную работу – аудиовизуальный анализ произведений искусства, на который отводится 135 минут. Абитуриенту предлагаются два художественных произведения – живописное (графическое) полотно и музыкальное сочинение, которые экспонируются и звучат постоянно на протяжении всего времени, отведенного на выполнение письменного задания. Задача экзаменуемого – почувствовать, осмыслить и вербально зафиксировать общее, что объединяет предлагаемые произведения (настроение, ритм, образные средства и т.д.), и выявить свойственные им особенности, отличия. Вместе с сопоставительным сравнением произведений абитуриент может расширить их контекстуальные границы за счет собственной общей образованности, образно-ассоциативных ссылок на другие виды искусства – литературу, театр, кино.

### ***Примерный список произведений для письменного анализа***

1. Айвазовский И.К. «Девятый вал»  
Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада»,  
1 часть.
  
2. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь»  
Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»: «Лебедь».
  
3. Саврасов А.К. «Грачи прилетели»  
Чайковский П.И. Фортепианный цикл «Времена года»: «Весна.  
Апрель. Подснежник».
  
4. Боттичелли С. «Весна»  
Вивальди А. «Времена года». Концерт № 1 Ми мажор «Весна»,  
1 часть «Пришла весна».



5. Бялыницкий-Бируля В.К. «Задумчивые дни осени»  
Чайковский П.И. Фортепианный цикл «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь».
6. Фрагонар Ж.-Б. «Счастливые возможности качелей»  
Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: увертюра.
7. Шагал М.З. «Над городом»  
Вивальди А. «Времена года». Концерт № 2 соль минор «Лето», 3 часть «Летняя гроза».
8. Суриков В.И. «Взятие снежного городка в Сибири»  
Свиридов Г.В. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина: «Вальс».
9. Куинджи А.И. «Лунная ночь на Днепре»  
Бетховен Л. Соната №14 до минор «Лунная», 1 часть.
10. Бархатков А. «Первая песенка»  
Огинский М.К. Полонез «Прощание с Родиной».
11. Делакруа Э. «Свобода на баррикадах»  
Шопен Ф. Этюд до минор, ор. 10, №12 «Революционный».
12. Моне К. «Впечатление. Восход солнца»  
Мусоргский М.П. Опера «Хованщина»: вступление «Рассвет на Москва-реке».

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – «Коллоквиум» (собеседование абитуриента с экзаменационной комиссией) – предусматривает устный ответ абитуриента по одному из вопросов по истории мирового и отечественного искусства (музыкального, изобразительного, театрального, кинематографического). Во время ответа абитуриент должен продемонстрировать знания по основам образного языка основных видов искусства, свободно ориентироваться в историческом процессе их эстетической эволюции и жанровых модификациях.

#### *Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:*

1. Искусство Древней Греции.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Искусство эпохи Средневековья.

4. Искусство эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.).
  5. Творчество Уильяма Шекспира.
  6. Творчество Леонардо да Винчи.
  7. Эпоха Барокко в искусстве Западной Европы XVII – первой половины XVIII вв.
  8. Творчество Иоганна Себастьяна Баха.
  9. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта.
  10. Творчество Людвиг ван Бетховена.
  11. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы (XVIII в.).
  12. Художественное направление Романтизма в искусстве Западной Европы.
  13. Творчество Михаила Ивановича Глинки.
  14. Русское музыкальное искусство второй половины XIX в. Деятельность содружества «Могучая кучка».
  15. Русское изобразительное искусство второй половины XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок».
  16. Творчество Петра Ильича Чайковского.
  17. Импрессионизм в искусстве.
  18. Современное искусство Беларуси: ведущие мастера, театры, творческие коллективы.
  19. Современное западноевропейское искусство: ведущие мастера, театры, музеи.
  20. Творчество Фредерика Шопена.
  21. Творчество Джузеппе Верди.
  22. Творчество Ильи Ефимовича Репина.
  23. Творчество Михаила Александровича Врубеля.
  24. Творчество Марка Шагала.
  25. Деятельность Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Создание МХТ.
  26. Творчество Михаила Андреевича Савицкого.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

### *Литература*

- Античная культура: Словарь-справочник.* – М.: Высш. школа, 1995.
- Аполлон: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь / под общ.ред. А.М.Кантора.* – М.: Эллис Лак, 1997.
- Аронов, А.А.* История отечественной культуры. Век XX. / А.А. Аронов. – М.: Просвещение, 1998.
- Архітэктура Беларусі: Энцыклапедычны даведнік / Беларус. энцыкл.; рэдкал.: А.А. Воінаў [і інш.].* – Мінск: БелЭн, 1993.

*Баженова, Л.М.* Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова, Л.М. Некрасова, Н.Н. Курчан, И.Б. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2008.

*Баткин, Л.М.* Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. / Л.М. Баткин – М.: Изд-во РГГУ, 1995.

*Борзова, Е.П.* История мировой культуры: учеб. пособие. / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2001.

*Бяспалы, А.А.* Вяяўленчае мастацтва Беларусі і сродкі яго адлюстравання / А.А. Бяспалы. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994.

*Воскобойников, В.Н.* История мировой и отечественной культуры: учеб. пособие. / В.Н. Воскобойников. – М.: Московский гос. ун-т культуры, 1996.

*Гриненко, Г.В.* Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М.: Юрайт, 1999.

*Дмитриева, Н.А.* Краткая история искусств: в 2 т. / Н.А. Дмитриева – М.: Искусство, 1989. – Т.1.

*Дмитриева, Н.А.* Краткая история искусств: в 2 т. / Н.А. Дмитриева – М.: Искусство, 1989. – Т.2.

*Дубянецкі, Э.С.* Сусветная культура: Ад старажытнасці да нашых дзён: Папулярны энцыклапедычны даведнік / Э.С. Дубянецкі. – Мінск: БелЭн, 2001.

*Зарецкая, Д.М.* Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: учеб. пособие. / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова. – М.: Фирма МХК, 1999.

*Зезина, М.Р.* История русской культуры / М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. школа, 1990.

*Зелинский, Ф.Ф.* История античной культуры / Ф.Ф. Зелинский. – СПб.: Марс, 1995.

*Ильина, Т.В.* История искусств: западноевропейское искусство. / Т.В. Ильина. – М.: Высш. школа, 2000.

*Ильина, Т.В.* История искусств: отечественное искусство. / Т.В. Ильина. – М.: Высш. школа, 2000.

*Искусство Советского Союза.* – Л.: Искусство, 1985.

*Лазука, Б. А.* Гісторыя мастацтваў / Б.А. Лазука – Мінск: Беларусь, 1996.

*Лазука, Б.А.* Гісторыя беларускага мастацтва / Б.А. Лазука – Т.1.: Першабытны лад – XVII ст. – Мінск: Беларусь, 2007.

*Лазука, Б. А.* Гісторыя беларускага мастацтва / Б. А. Лазука – Т. 2.: XVIII – пачатак XXI стст. – Мінск : Беларусь, 2007.

*Львова, Е.П.* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века / Е.П. Львова, Н.Н. Фомин, Л.М. Некрасова, Е.П. Кабкова. – СПб.: Питер, 2007.

*Львова, Е.П.* Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / Е.П. Львова, Н.Н. Фомин, Л.М. Некрасова, Е.П. Кабкова.

– СПб.: Питер, 2006. *Львова, Е.П.* Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Е.П. Львова, Н.Н. Фомин, Л.М. Некрасова, Е.П. Кабкова. – СПб.: Питер, 2007.

*Львова, Е.П.* Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е.П. Львова, Н.Н. Фомин, Л.М. Некрасова, Е.П. Кабкова. – СПб.: Питер, 2007.

*Любимов, Л.* Искусство Древнего мира: Книга для чтения / Л. Любимов. – М.: АСТ «Астрель», 1980.

*Мартынов, В.Ф.* Мировая художественная культура: учеб. пособие / В.Ф. Мартынов. – Минск: ТетраСистемс, 2000.

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры: учеб. пособие / Н.Н. Петрухинцев. – М.: Владос, 2000.

*Популярная художественная энциклопедия: Архитектура; Живопись; Скульптура; Графика; Декоративное искусство: в 2 кн. / гл.ред. В.М.Полевой; редкол.: В.Ф. Маркузон, Д.В.Сарабьянов, В.Д. Синюков. – М.: Сов. Энциклопедия, 1986. – Т. 1.*

*Популярная художественная энциклопедия: Архитектура; Живопись; Скульптура; Графика; Декоративное искусство: в 2 кн. / гл.ред. В.М. Полевой; редкол.: В.Ф. Маркузон, Д.В.Сарабьянов, В.Д. Синюков. – М.: Сов. Энциклопедия, 1986. – Т. 2.*

*Популярная энциклопедия искусств: Архитектура; Живопись; Скульптура; Графика; Декоративное искусство: в 2 кн. / гл.ред. В.М. Полевой; редкол.: В.Ф. Маркузон, Д.В.Сарабьянов, В.Д. Синюков. – М.-СПб.: Диля, 2001.*

*Садохин, А.П.* Мировая художественная культура: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000.

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление специальности «Народное творчество (фольклор)»**

**Специализация «Этнофоноведение»**

*(дневная форма получения образования)*

На вступительных испытаниях по дисциплине «Творчество» проверяются знание абитуриентами белорусского фольклора (жанровый состав, музыкальный инструментарий), практическое владение абитуриентами следующими видами деятельности:

- пением (а саррелла и с сопровождением);
- игрой на народном музыкальном инструменте (любом, по выбору абитуриента);
- народной пластикой и бытовым танцем.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Белорусский фольклор»

**Вторая часть** – «Теория фольклора»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 БЕЛОРУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

#### **Абитуриент должен:**

- спеть одну белорусскую народную песню а cappella и одну белорусскую народную песню с сопровождением в народной манере исполнения (т.н. «грудным» звучанием) с соответствующим фольклорной традиции формированием гласных звуков, с точной интонацией и владением певческим дыханием, фразировкой;
- исполнить на музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения с применением четких темброво-динамических оттенков, оригинальных приемов игры на инструменте, правильной постановкой рук и корпуса;
- исполнить два народных танца или две игры («Полька», «Краковяк», «Лявоніха», «Юрачка», «Зайчык», др.) с бытовой пластикой.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

### Часть 2 ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА

**Абитуриент должен охарактеризовать** (в зависимости от вопросов билета) в форме устного ответа:

**Белорусские народные песни:** календарно-земледельческого, семейно-обрядового циклов; масленичные песни, колядные и песни-щедровки, волочебные, юрьевские, купальские, жнивные, осенние, толочные, свадебные песни, песни-колыбельные, застольные песни, весенние загукания, весенние и летние хороводы, постовые, баллады и духовные стихи.

**Белорусские народные инструменты:** гармонь, дуда, дудка, скрипка, цимбалы, бубен, барабан, контрабас, флейта, труба и рог, окарина и парные дудки, колесная лира.

**Народные инструменты:** балалайка, гусли и цитра, баян и аккордеон, гитара и мандолина.

**Обрядовые праздники Беларуси:** весеннего периода, летнего периода, календарные и семейные обряды осеннего периода, обрядовые праздники и ритуалы Беларуси зимнего периода, календарно-обрядовые традиции своей малой родины, обрядовые игры.

**Белорусские народные танцы** с частушками, игры и забавы, народное танцевальное искусство своей деревни (района, города).

*Современные фольклорные коллективы Беларуси*, современные инструментальные фольклорные коллективы, известных народных музыкантов и певцов Беларуси, аутентичные фольклорные ансамбли.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной традиционной культуры, народного творчества, фольклора. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям практической фольклористикой (патриотизм, эрудиция, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость). Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

***Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:***

1. Ваше понимание профессии «фольклорист». Почему вы выбрали эту профессию?

2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области фольклора и народной культуры Беларуси.

3. Назовите своего любимого носителя фольклора и объясните, почему Вам нравится его творчество.

4. Назовите известных исследователей и носителей фольклора Беларуси. Расскажите об их творчестве.

5. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.

6. Назовите своего любимого мастера народных промыслов и ремесел. Почему Вам нравится его творчество? Какие этнографические выставки (музеи) Вы посещали?

7. Какое фольклорное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?

8. В чем, по-вашему, особенность профессии «фольклорист»? Какими чертами характера и качествами должен обладать фольклорист?

9. Приведите пример традиционного народного праздника или обряда как комплекса обрядово-ритуальных, зрелищных и игровых действий.

10. Объясните содержание традиционного праздника (сезон и дата проведения, народная музыка и пение, народная хореография).

11. Какие народные праздники и фольклорные фестивали Вашей местности Вы знаете?

12. Какие современные варианты традиционных народных праздников и фольклорных фестивалей Вам известны?

13. Какие фольклорные коллективы и объединения Вашей местности Вы знаете?

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

#### *Литература*

*Анталогія беларускай народнай песні /* укл., праadm. і камент. Г. Цітовіча. – Мінск : Беларусь, 1975.

*Беларускі фальклор: энцыклапедыя : у 2 т. /*рэдкал.: Г.П.Пашкоў [і інш.]. – Т. 1: А капэла – Куцця. – Мінск: БелЭн, 2005.

*Загорульскі, Э.М.* Древняя история Белоруссии: очерки этнической истории и материальной культуры (до IX в.) / Э.М.Загорульский. – Минск: Изд-во БГУ, 1977.

*Калацэй, В.* Параўнальная міфалогія / В.Калацэй. – Мінск: ПУП «Паркус Плюс», 2009.

*Лозка, А.* Беларускі народны каляндар / А. Лозка. — Мінск: Полымя, 1993.

*Музыкальные инструменты мира: энциклопедия.* – Минск: ООО «Попурри», 2001.

*Назіна, І.Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты / І.Д. Назіна. – Мінск: Беларусь, 1997.

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Специализация: «Хоровая музыка академическая»**

*(заочная форма получения образования)*

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, а также музыкальное образование (музыкальная школа, школа искусств, музыкальная студия, музыкальный колледж, др.).

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно)

**Третья часть** – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

**1. Продиржировать на память одно хоровое произведение:**

– продирижировать на память одно хоровое произведение а caprella или с сопровождением;

– партитуру а caprella играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

### **2. Исполнить одно вокальное произведение:**

– арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;

– белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения.

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## **Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО**

### **Абитуриент должен:**

– **знать** принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– знать построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– знать построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– знать построение  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде с разрешением;

– **уметь читать с листа** одnogолосную мелодию из пособия «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;

– **уметь определить на слух:**

мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

простые и характерные интервалы;

аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде,  $D_7$  и его обращения,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде.

### **Теоретико-практические задания:**

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).



3. Понятие аккорд, трезвучие и обращения. Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).

13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).

14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.

15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.

17. Построить и пропеть  $D_7$  и его обращения в тональности G-dur.

18. Построить и пропеть  $D_7$  и его обращения в тональности F-dur.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

***Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:***

1. Основатели белорусской композиторской школы.

2. Белорусские композиторы-песенники.

3. Знаменитые фольклористы Беларуси.

4. Ведущие хоровые дирижеры Беларуси.

5. Вокально-хоровая самодеятельность Беларуси.

6. Профессиональные хоровые коллективы Беларуси.

7. Известные певцы Беларуси.

8. Жизненный и творческий путь Г.Р. Ширмы.

9. Жизненный и творческий путь В.В. Ровдо.

10. Жанры хорового исполнительства.

11. Белорусские народные музыкальные инструменты.

12. Хоровые коллективы со званием «Образцовый», «Заслуженный» и «Народный».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

#### *Литература*

*Гаўрына, Л.М.* Хорознаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск: БДУКМ, 2014.

*Глушчанка, Г.С.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С.Глушчанка [і інш.]. – Мінск: Беларусь, 1993.

*Живов, В.* Хоровое исполнительство / В.Живов. – М.: Владос, 2003.

*Кеериг, О.П.* Хороведение: учеб. пособие / О.П.Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.

*Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі. / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997.

*Мусин, И.* О воспитании дирижера / И.Мусин. – Л., 1987.

*Мухарынская, Л.С.* Беларуская народная музычная творчасць / Л.С.Мухарынская, Т.С.Якіменка. – Мінск: Выш. школа, 1993.

*Назина, И.Д.* Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Минск: Наука и техника, 1979.

*Нисневич, И.Г.* Г.Р.Ширма: очерк жизни и творчества / И.Г.Нисневич. – Л.: Музыка, 1971.

*Самарин, В.А.* Хороведение / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011.

*Смагін, А.І.* Беларуская харавая літаратура /А.І.Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.

*Уколова, Л.И.* Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Владос, 2003.

*Фядосік, А.С.* Беларуская савецкая фалькларыстыка /А.С.Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987.

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Специализация: «Инструментальная музыка народная»**

*(заочная форма получения образования)*

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество» (специализацию «Инструментальная музыка народная»), должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью и иметь музыкальное образование (музыкальная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.)

Творческие испытания по дисциплине «Творчество» носят комплексный характер и состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы» – сольное исполнительство – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте: баян, аккордеон, цимбалы, мандолина, домра, балалайка,

гитара, скрипка, альт, виолончель, флейта, гобой, кларнет, ударные инструменты (ксилофон, малый барабан и др.) не менее двух произведений контрастного характера.

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

- исполнить подготовленную программу наизусть;
- показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

**Специнструмент: баян, аккордеон**

**Абитуриент должен исполнить:**

- полифоническое произведение на выбор: прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga, fuga (не менее 3-х голосов, деление малых барочных циклов не допускается);
- произведение виртуозного характера (оригинальное или переложение, народную обработку или эстрадно-джазовую пьесу).

**Примерный список произведений для исполнения:**

*Баян*

I

Бах И.С. Фуга a-moll.

Дербенко Е. Обработка рус. нар. песни «Выйду я на улицу»

II

Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga e-moll.

Семенов В. Обработка рус. нар. песни «По Дону гуляет».

*Аккордеон*

I

Бах И.С. Прелюдия и fuga G-dur. II том ХТК.

Рахманинов С. Вокализ.

II

Флешн Э. Токката и fuga.

Малиновский Л. Ох, і сеяла Ульяніца лянок.

**Специнструмент: цимбалы, домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет**

**Абитуриент должен исполнить :**

- произведение крупной формы: сонату или концерт (исполняется цикл целиком либо 1 ч. – сонатное Allegro, либо 2-3 ч.); партитуру или

сюиту (исполняется минимум 3 ч.); классические вариации композиторов XVII-XIX вв.;

– пьесу (в переложении или в оригинале для данного инструмента).

***Примерный список произведений для исполнения:***

*Цимбалы*

I

Смольский Д. Концерт №2 (1-я часть).

Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мардзяндзя».

II

Верачини Ф. Соната №4 (1–2-я части).

Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов.

*Домра трехструнная*

I

Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»: Зима (2–3-я части).

Цыганков А. Падеспань.

II

Шендерев Г. Концерт для домры с оркестром (3-я часть).

Городовская В. Концертные вариации на тему рус. нар. песни «Чернобровый, черноокий...».

*Домра четырехструнная*

I

Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром. Бурлеска.

Динику Г. Мартовский хоровод.

II

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (2–3-я части).

Городовская В. Памяти С.Есенина.

*Балалайка*

I

Вивальди А. Соната g-moll.

Глебов Е. Юмореска.

II

Ермоченков Г. Концерт (1-я часть).

Сен-Санс К. (обр. Н.Осипова). Пляска смерти.

*Гитара*

I

Джулиани М. Соната.

Живалевский В. В поле береза.

II

Сор Ф. Соната.

Кошкин Н. Ашер-вальс.

*Скрипка*

I

Брух М. Концерт G-moll (1–2-я части).

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

II

Моцарт В.А. Концерт №3 (1-я часть).

Фролов И. Испанская фантазия.

*Виолончель*

I

Бах И.С. Сюита для виолончели-соло №1.

Гранадос Э. Испанский танец.

II

Бреваль Ж.Б. Соната C-dur (1-я часть).

Поппер Д. Прялка.

*Флейта*

I

Бах И.С. Сонаты (№№1–6).

Мдивани А. Скерцо.

II

Вивальди А. Концерты.

Глебов Е. Адажио.

*Гобой*

I

Вивальди А. Концерты.

Туренков А. Дудка белорусская.

II

Гендель Г.Ф. Сонаты.

Моцарт В.А. Канцонетта.

*Кларнет*

I

Вебер К. Концерт №2. Концертино.

Василенко С. Восточный танец.

II

Пуленк Ф. Соната.

Обер Д. Жига.

***Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан***

**Абитуриент должен исполнить :**

– на ксилофоне: произведение крупной формы или пьесу виртуозного характера в сопровождении фортепиано (наизусть).

– на малом барабане: 1 ритмический этюд (допускается исполнение по нотам).

***Примерный список произведений для исполнения:***

***Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)***

I

Бах И.С. Концерт c-moll.

Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.

## II

Лобковский А. Концертная пьеса для ксилофона.

Осадчук В. Ритмические этюды.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

### Часть 2 **СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

#### **1. Построение и интонирование:**

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями (Драгомиров П. Сольфеджио, №№ 140 – 170 (духовые инструменты), №№ 200 – 230 (народные инструменты)).

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;

- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
  - запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
  - пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
  - несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

#### *Литература*

- Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.
- Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.
- Дубовский, И.* Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1999.
- Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.
- Качалина, Н.* Сольфеджио. Одноголосие / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1.
- Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991.
- Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983.
- Островский, А.* Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.
- Панова, Н.* Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М.: Престо, 2001.
- Способин, И.В.* Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1984.
- Хвостенко, В.* Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1973.

### **Часть 3 КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области народно-инструментального исполнительства. Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:

### **Тематический раздел**

#### ***«Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте»***

1. Дисциплина «Специнструмент» в начальных (средних специальных) учебных заведениях культуры и искусств: цели, задачи и формы обучения.
2. Художественно-технические особенности базового музыкального инструмента (строй; нотация; диапазон; исполнительские приемы и эффекты; особенности фразировки; функциональные особенности в концертно-исполнительской практике).
3. Система предварительной подготовки для ежедневных занятий на базовом музыкальном инструменте: предварительное разыгрывание (разминка), технологические упражнения.
4. Организация самостоятельных индивидуальных занятий на музыкальном инструменте.
5. Основные этапы и задачи по разучиванию музыкального произведения в классе по специнструменту, инструментальному ансамблю, оркестру.
6. Перечень наиболее популярных произведений белорусских и зарубежных композиторов для базового музыкального инструмента.
7. Ведущие белорусские исполнители-инструменталисты.
8. Ведущие зарубежные исполнители-инструменталисты.

### **Тематический раздел**

#### ***«Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства»***

9. Основные задачи по организации и проведению различных типов репетиционных занятий в ансамбле, оркестре (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые).
10. Особенности подготовки к концертному выступлению ансамбля, оркестра.
11. Основные штрихи в мануальной технике дирижера.
12. Особенности овладения навыками ауфтакта в дирижерском жесте. Схемы тактирования на «2», на «3», на «4» и методика их освоения.
13. Ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерском жесте.
14. Динамика и ее отражение в дирижерском жесте.
15. Известные профессиональные белорусские и зарубежные инструментальные ансамбли (филармонические).
16. Известные профессиональные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы (филармонические).
17. Ведущие белорусские дирижеры, руководители оркестровых коллективов (А.Анисимов, В.Волич, А.Галанов, А.Иванов, М.Козинец, Л.Лях, Г.Проваторов, А.Сосновский и др.).



18. Ведущие зарубежные дирижеры, руководители оркестровых коллективов (Л.Бернстайн, Б.Вальтер, Г. фон Караян, О.Клемперер, А.Никиш, А.Тосканини, В.Фуртвенглер и др.).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

#### *Основная*

*Акимов, Ю.Т.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Т. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1980.

*Гладков, Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Минск: Б.и., 1976.

*Готлиб, А.Д.* Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971.

*Жинович, И.И.* Школа игры на цимбалах / И.И.Жинович. – Минск: Бел. гос. консерватория, 1983.

*Имханицкий, М.И.* История баянного и аккордеонного искусств / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.

*Имханицкий, М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.

*Лысенко, Н.* Методика обучения игре на домре / Н.Лысенко. – Киев: Муз. Украина, 1990.

*Мишуров, Г.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. Мишуров. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры, 2002.

*Мусин, И.* Техника дирижирования: практ. руководство / И.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит.-изд. центр «Деан–Адиа–М», 1995.

*Пересада, А.И.* Справочник балалаечника / А.И. Пересада. – М.: Сов. композитор, 1997.

*Пересада, А.И.* Справочник домриста / А.И. Пересада. – Краснодар: Б. и., 1993.

*Чабан, В.* Баяннае мастацтва ў Беларусі / В. Чабан. – Мінск: Бел. дзярж. акадэмія музыкі, 1997.

*Щербак, В.М.* Школа игры на балалайке / В.М. Щербак. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 1997.

*Яконюк, Н.П.* Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н.П.Яконюк. – Минск: БГУ культуры, 2001.

#### *Дополнительная*

*Браудо, И.* Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1973.

*Бычков, В.В.* История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В.В. Бычков. – М.: Композитор, 2003.

*Портреты баянистов: сб. ст. / сост. М.И. Имханицкий, А.Н. Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.*

*Семенов, В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М.: Музыка, 2007.*

*Солопов, М.Г. О музыке, о времени, о музыкантах / М.Г. Солопов. – Минск: БГАМ, 2012.*

*Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.*

## **КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ (НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ)**

### **Конкурс по специальности «Хореографическое искусство»**

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Направления специальности: **«Народный танец», «Бальный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец»**  
(дневная форма получения образования)

Поступающие на специальность «Хореографическое искусство» дневную и заочную формы получения образования должны иметь необходимые профессиональные данные, обладать способностями к исполнительской, балетмейстерской и педагогической деятельности, привлекательной внешностью, не иметь явно выраженных физических недостатков.

Абитуриент должен иметь хореографическую подготовку (балетная студия, школа искусств, хореографический колледж, др.), проявить эрудицию в области хореографического искусства, знать основные этапы его истории и тенденции развития различных танцевальных жанров, специальную литературу, знать терминологию.

Абитуриент также должен проявить музыкальность, чувство ритма, музыкальный слух, память, четкость исполнения и актерские способности, должен уметь точно повторить за преподавателем предложенные танцевальные комбинации.

Вступительные испытания проходят как практические показы, на которых абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят их трех частей.

**Первая часть** – «Классический танец»

**Вторая часть** – «Сценический (конкурсный) танец»

**Третья часть** – «Композиция и постановка танца».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

#### **Абитуриент должен:**

– знать особенности постановки корпуса, позиции рук и ног в классическом танце;

– ориентироваться в специальной терминологии;

– по заданию педагога продемонстрировать владение техникой исполнения элементарных движений классического танца, знание поз, танцевальных шагов и форм port de bras, умение исполнять прыжки из раздела allegro;

– показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность их исполнения, координацию и умение быстро воспринимать показанный материал.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

### Часть 2 СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ

#### **Абитуриент должен:**

**1.Продемонстрировать** профессиональные данные, артистическую выразительность, музыкальность, координацию, грамотность, технику и манеру исполнения, умение передавать характер показанных комбинаций, этюдов и конкурсных композиций в танцевальных комбинациях, предложенных преподавателем и разученных на консультации перед вступительными испытаниями.

Комбинации на середине зала составляются в соответствии с заявленным направлением специальности.

*Направление «народный танец».*

Вступительные испытания состоят из экзерсиса у станка и комбинаций на середине зала.

Исполнение движений экзерсиса у станка:

1. Приседания и большие приседания (plie, grand plie);
2. Battement tendu;
3. Маленькие броски и сквозные маленькие броски вперёд-назад через I позицию (battement tendu jete);
4. Круговое движение носком рабочей ноги по полу (rond de jambe par terre);
5. Низкие и высокие развороты ноги (battement fondu);
6. Подготовка к верёвочке, верёвочка;
7. Каблучное движение;
8. Раскрывание ноги на 90° (adagio);
9. Большие броски.

Комбинации включают: основные и трюковые движения белорусского, русского, украинского, молдавского, испанского танца (по выбору преподавателя), вращения на середине зала по диагонали и по кругу (шене, перескоки, en dedans, группы полек и др.).

*Направление «бальный танец».*

Комбинации из базовых фигур бального танца с партнером из числа других абитуриентов, поступающих на данное направление специальности.

*Направление «эстрадный танец».*

Комбинации включают: кроссы, перемещение в пространстве, прыжки, вращения на месте и с продвижением в пространстве, повороты на разных уровнях, лабильные вращения; движения на координацию изолированных центров, на координацию 2-4 центров в параллельном движении, с движением в оппозицию и усложненным ритмическим рисунком, на полиритмическую и полицентрическую координацию во время продвижения (повышенный уровень сложности).

*Направление «современный танец».*

Комбинации включают: кроссы на материале джаз-танца (с рондами и step ball change, с вращениями, с прыжками); кроссы на материале contemporary dance (на равновесие, спиной, в партере, с элементами импровизации); вращения (на месте и с продвижением в пространстве, повороты на разных уровнях, вращения со сменой точки (повышенный уровень сложности); основные движения джаз танца, contemporary dance с использованием импульса и статики, contemporary джаза с использованием вращений, прыжков и партерной техники.

**2. Исполнить** заранее подготовленную абитуриентом программу сценического (конкурсного) танца, состоящую:

-для направлений специальности *«народный танец»*, *«эстрадный танец»*, *«современный танец»* из 2–3 разножанровых комбинаций и этюдов, суммарная продолжительность которой не должна превышать 5 минут;

-для направления специальности *«бальный танец»* конкурсную программу из 5 танцев европейской программы и 5 танцев латиноамериканской программы, продолжительностью 1,5 минуты каждый танец.

Сценический (конкурсный) танец исполняется сольно. Программа предоставляется в письменном виде на консультации. В программу по выбору абитуриента могут включаться хореографические композиции, комбинации и этюды на материале одного или нескольких направлений хореографического искусства (народный танец, бальный танец, эстрадный танец, современный танец). Музыкальный материал для исполнения программы предоставляется абитуриентом заранее (на консультации) на USB-носителе, либо в виде нотного материала для исполнения концертмейстером.

Абитуриент отвечает на вопросы экзаменаторов, касающиеся правил исполнения отдельных движений и элементов, включенных в показанную им программу (терминология, музыкальная раскладка движения, разъяснение техники работы ступней, ног, направления движения, действий в корпусе, наклонов в исполняемых фигурах бального танца и т.п.).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента и его ответов на вопросы.

### Часть 3 **КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

#### **Абитуриент должен:**

– сочинить и показать сольный танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут на предложенный музыкальный материал. Время подготовки – 25 минут. В этюде необходимо использовать танцевальную лексику в соответствии с характером, жанром и стилем предложенного музыкального материала;

– ответить на вопросы, связанные с состоянием профессионального и любительского хореографического искусства в Республике Беларусь и за ее пределами, творческой деятельностью ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра, тенденциями развития белорусского хореографического искусства;

– продемонстрировать знание специальной терминологии и литературы.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента и его ответов на вопросы.

#### *Литература*

*Балет:* энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.

*Бахрушин, Ю. А.* История русского балета: учеб. пособие / Ю. А. Бахрушин. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1977.

*Борзов, А. А.* Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.

*Ваганова, А. Я.* Основы классического танца. – Изд. 6. – СПб.: Лань, 2000.

*Добровольская, Г.Н.* Танец. Пантомима. Балет / Г.Н. Добровольская. – Л.: Музыка, 1975.

*Захаров, Р.* Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983.

*Кампус, Э.* О мюзикле / Э. Кампус. – Л.: Музыка, 1983.

*Клитин, С.С.* Эстрадные заведения: пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С. С. Клитин. – М.: ГИТИС, 2002.

*Культура Беларусі: энцыклапедыя / рэдкал.: Т.У. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелЭн імя П. Броўкі, 2010.*

*Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. Н. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: Лань, 2006.*

*Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У.Лэрд; пер. О.Р.Демидовой. – М.: АСТ, 1998.*

*Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000.*

*Регаццони, Г. Бальные танцы / Г.Регаццони; пер. Г.Евдокимова. – М.: БММ АО, 2001.*

*Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – СПб.: Лань, 2005.*

*Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975.*

*Ткаченко, Т. С. Народный танец. / Т.С. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1967.*

*Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917–1945) / Е. Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983.*

*Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г.Ховард. – М.: БММ АО, 1999.*

*Черноярова, Г. А. Современный эстрадный танец / Г. А. Черноярова. – Минск: БелИПК, 2001.*

*Чурко, Ю.М. Белорусский балет в лицах / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1988.*

*Чурко, Ю.М. Белорусский балетный театр / Ю.М. Чурко. – Минск: Беларусь, 1983.*

*Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец / Ю.М. Чурко. – Минск: Наука и техника, 1972.*

*Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск: Высш. школа, 1990.*

*Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999.*

*Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985.*

### ***Конкурс по направлениям специальности «Народное творчество»***

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление специальности: «Хоровая музыка»**  
**(специализации: «Хоровая музыка академическая»,**  
**«Хоровая музыка народная»)**  
**(дневная форма получения образования)**

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, а также музыкальное образование (музыкальная школа, школа искусств, музыкальная студия, музыкальный колледж, др.).

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно)

**Третья часть** – «Коллоквиум» (устно).

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

**1. Продирижировать на память** одно хоровое произведение:

– продирижировать на память одно хоровое произведение а cappella или с сопровождением;

– партитуру а cappella играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

**2. Исполнить одно вокальное произведение:**

– арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;

– белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения.

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и фуга, фуга, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

**4. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с прытопами в форме танцевальной комбинации или этюда (*кроме абитуриентов, поступающих на специализацию «Хоровая музыка академическая»*).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

**Абитуриент должен:**

– **знать** принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– **знать** построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– **знать** построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– **знать** построение D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением, VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> в основном виде с разрешением;

– **уметь читать с листа** одноголосную мелодию из пособия «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;

– **уметь определить на слух:**

мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

простые и характерные интервалы;

аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> в основном виде.

#### **Теоретико-практические задания:**

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

3. Понятие аккорд, трезвучие и обращения. Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).

13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).

14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.



15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.б, ч.4, б.7, м.3, б.2.

17. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности G-dur.

18. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности F-dur.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

***Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:***

1. Основатели белорусской композиторской школы.
2. Белорусские композиторы-песенники.
3. Знаменитые фольклористы Беларуси.
4. Ведущие хоровые дирижеры Беларуси.
5. Вокально-хоровая самодеятельность Беларуси.
6. Профессиональные хоровые коллективы Беларуси.
7. Известные певцы Беларуси.
8. Жизненный и творческий путь Г.Р. Ширмы / Г.И. Цитовича.
9. Жизненный и творческий путь В.В. Ровдо / С.И. Дробыша.
10. Жанры хорового исполнительства/белорусские народные песни земледельческого календаря.
11. Белорусские народные музыкальные инструменты.
12. Хоровые коллективы со званием «Образцовый», «Заслуженный» и «Народный».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

*Гаўрына, Л.М.* Хоразнаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск.: БДУКМ, 2014.

*Глушчанка, Г.С.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С. Глушчанка. – Мінск.: Беларусь, 1993.

*Живов, В.Л.* Хоровое исполнительство / В.Л. Живов. – М.: Владос, 2003.

*Жураўлёў, Д.М.* Генадзь Цітовіч / Д.М. Жураўлёў. – Мінск.: Беларусь, 1984.

*Земцовский, И.И.* Мелодика календарных песен / И.И. Земцовский. – Л.: Музыка, 1975.

*Кеериг, О.П.* Хороведение: учеб. пособие / О.П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.

*Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка.– Мінск.: Беларусь, 1997.

*Мусин, И.А.* О воспитании дирижёра: Очерки / И.А. Мусин. – Л.: Музыка, 1987.

*Мухарынская, Л.С.* Беларуская народная музычная творчасць / Л.С. Мухарынская, Т.С. Якіменка. – Мінск.: Выш. школа, 1993.

*Назина, И.Д.* Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Мінск: Наука и техника, 1979.

*Нисневич, И.Г.* Г.Р.Ширма: очерк жизни и творчества / И.Г.Нисневич. – Л.: Музыка, 1971.

*Самарин, В.А.* Хороведение / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011.

*Смагін, А.І.* Беларуская харавая літаратура /А.І. Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.

*Уколова, Л.И.* Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Владос, 2003.

*Фядосік, А.С.* Беларуская савецкая фалькларыстыка /А.С.Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности: «**Инструментальная музыка**»

(специализации: «**Инструментальная музыка народная**»,

«**Инструментальная музыка духовая**»)

(дневная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество» (направление специальности «Инструментальная музыка»), должны обладать развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма, эмоциональной чуткостью и иметь музыкальное образование (музыкальная студия, музыкальная школа, школа искусств, музыкальный колледж, колледж искусств, др.)

Творческие испытания по дисциплине «Творчество» носят комплексный характер и состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Исполнение программы» – сольное исполнительство – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте: баян, аккордеон, цимбалы, мандолина, домра, балалайка, гитара, скрипка, альт, виолончель, флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, саксофон, туба, фагот, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан и др.) не менее двух произведений контрастного характера.

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Абитуриент должен:**

- исполнить подготовленную программу наизусть;
- показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

#### **«Инструментальная музыка народная»**

##### ***Специнструмент: баян, аккордеон***

#### **Абитуриент должен исполнить:**

- полифоническое произведение на выбор: прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga, fuga (не менее 3-х голосов, деление малых барочных циклов не допускается);
- произведение виртуозного характера (оригинальное или переложение, народную обработку или эстрадно-джазовую пьесу).

#### ***Примерный список произведений для исполнения:***

##### *Баян*

##### **I**

Бах И.С. Фуга a-moll.

Дербенко Е. Обработка рус. нар. песни «Выйду я на улицу»

##### **II**

Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga e-moll.

Семенов В. Обработка рус. нар. песни «По Дону гуляет».

##### *Аккордеон*

##### **I**

Бах И.С. Прелюдия и fuga G-dur. II том ХТК.

Рахманинов С. Вокализ.

##### **II**

Флешн Э. Токката и fuga.

Малиновский Л. Ох, і сеяла Ульяніца лянок.

#### ***Специнструмент: цимбалы, домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, флейта, гобой, кларнет***

#### **Абитуриент должен исполнить :**

- произведение крупной формы: сонату или концерт (исполняется цикл целиком либо 1 ч. – сонатное Allegro, либо 2-3 ч.); партиту или сюиту (исполняется минимум 3 ч.); классические вариации композиторов XVII- XIX вв.;
- пьесу (в переложении или в оригинале для данного инструмента).

#### ***Примерный список произведений для исполнения:***

##### *Цимбалы*

I

Смольский Д. Концерт №2 (1-я часть).

Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мардзяндзя».

II

Верачини Ф. Соната №4 (1–2-я части).

Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов.

*Домра трехструнная*

I

Вивальди А. Концерт из цикла «Времена года»: Зима (2–3-я части).

Цыганков А. Падеспань.

II

Шендерев Г. Концерт для домры с оркестром (3-я часть).

Городовская В. Концертные вариации на тему рус. нар. песни  
«Чернобровый, черноокий...».

*Домра четырехструнная*

I

Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром. Бурлеска.

Динику Г. Мартовский хоровод.

II

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (2–3-я части).

Городовская В. Памяти С.Есенина.

*Балалайка*

I

Вивальди А. Соната g-moll.

Глебов Е. Юмореска.

II

Ермоченков Г. Концерт (1-я часть).

Сен-Санс К. (обр. Н.Осипова). Пляска смерти.

*Гитара*

I

Джулиани М. Соната.

Живалевский В. В поле береза.

II

Сор Ф. Соната.

Кошкин Н. Ашер-вальс.

*Скрипка*

I

Брух М. Концерт g-moll (1–2-я части).

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

II

Моцарт В.А. Концерт №3 (1-я часть).

Фролов И. Испанская фантазия.

*Виолончель*

I

Бах И.С. Сюита для виолончели-соло №1.  
Гранадос Э. Испанский танец.

II

Бреваль Ж.Б. Соната C-dur (1-я часть).  
Поппер Д. Прялка.

*Флейта*

I

Бах И.С. Сонаты (№№1–6).  
Мдивани А. Скерцо.

II

Вивальди А. Концерты.  
Глебов Е. Адажио.

*Гобой*

I

Вивальди А. Концерты.  
Туренков А. Дудка белорусская.

II

Гендель Г.Ф. Сонаты.  
Моцарт В.А. Канцонетта.

*Кларнет*

I

Вебер К. Концерт №2. Концертино.  
Василенко С. Восточный танец.

II

Пуленк Ф. Соната.  
Обер Д. Жига.

***Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан***

**Абитуриент должен исполнить :**

- на ксилофоне: произведение крупной формы или пьесу виртуозного характера в сопровождении фортепиано (наизусть).
- на малом барабане: 1 ритмический этюд (допускается исполнение по нотам).

***Примерный список произведений для исполнения:***

***Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан)***

I

Бах И.С. Концерт c-moll.  
Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.

II

Лобковский А. Концертная пьеса для ксилофона.  
Осадчук В. Ритмические этюды.

**«Инструментальная музыка духовая»**

**Специнструмент: флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, тромбон, теноргорн, баритонгорн, туба, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)**

**Абитуриент должен исполнить:**

– произведение крупной формы;

– пьесу.

*Флейта*

Бах И.С. Сонаты (№№ 1–6).

Вивальди А. Концерты.

Глебов Е. Адажио.

Дивьен Ф. Концерты.

Кванц И. Концерт.

Лангер А. Концерт.

Мдивани А. Скерцо.

Рейнеке К. Концерт.

Смольский Д. Триптих (Мелодия. Ритм. Гармония).

*Гобой*

Бах И.С. Полонез.

Вивальди А. Концерты.

Гендель Г. Сонаты.

Моцарт В.А. Канцонетта.

Туренков А. Дудка белорусская.

Тесаков К. Сюита.

*Кларнет*

Баси Л. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто».

Бах И.С. Соната № 5.

Вебер К. Концерт № 2. Концертино.

Крамарж Ф. Концерт.

Обер Д. Жига.

Пуленк Ф. Соната.

Стамиц К. Концерт.

*Фагот*

Абрадонс Ф. Соната.

Вебер К. Концерт для фагота.

Вичиндорф Н. Тема с вариациями.

Купревич В. Романс.

Солтан В. Мелодия.

Якоби К. Полонез.

*Саксофон*

База Е. Экспромт и танец.

Винчи Л. Соната Фа мажор.

Готлиб М. Концерт.

Демерсман Ж. Фантазия «Венецианский карнавал».

Кожевников В. Концертино.  
Мийо Д. Сюита «Скарамуш».  
Пикуль В. Концертино.  
Этюральд П. Маленький Чардаш.

*Валторна*

Аладов Н. Калыханка.  
Власов В. Мелодия.  
Гайдн Й. Концерт № 4.  
Глебов Е. Ариетта.  
Кабалевский Д. Рондо-токатта. Шарманка.  
Лайе Ж. Соната F-dur.  
Марчелло Д. Соната.  
Моцарт В.А. Концерт № 1 D-dur.  
Сен-Санс К. Концертная пьеса.

*Труба*

Альбиниони Т. Концерты для трубы (g-moll, Es-dur, C-dur).  
Анисимов Б. Концертный этюд.  
Бара Ж. Фантазия.  
Гедике А. Концертный этюд G-dur.  
Гуммель И. Концерт.  
Мангушев И. Концерты. Элегия. Калыханка.  
Марчелло А. Концерт a-moll.  
Металиди Ж. Концерт.  
Неруда Ю. Концерт.  
Скрябин А. Прелюдия.  
Щелоков В. Концерты.

*Тромбон*

Аладов Н. Канцона.  
Бах И.С. Ариозо.  
Давид Ф. Концертино.  
Корелли К. Соната.  
Паке Р. Концерт.  
Перголези Д. Ария. Сицилиана.  
Римский-Корсаков Н. Концерт.  
Сен-Санс К. Каватина.

*Теноргорн и баритонгорн*

Вивальди А. Аллегро.  
Генецианский Д. Юмореска.  
Круумпфер Г. Тема с вариациями.  
Лебедев А. Концерт.  
Мангушев И. Калыханка.  
Моцарт В.А. Концерт № 1.  
Тесаков К. Элегия.  
Фибих Ф. Поэма.

Хес Р. Анданте и Скерцо.  
Элгар Э. Салют д'амор.

### *Туба*

Верачини Ф. Лярго.  
Гендель Г.Ф. Бурре.  
Глебов Е. Ариетта.  
Лебедев А. Концерт.  
Лист Ф. Как дух Лауры.  
Марчелло А. Соната a-moll.  
Раков Н. Сонатина.  
Тесаков К. Андантино.

*Ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)*

Бах И.С. Концерт c-moll.  
Вивальди А. Концерты (a-moll, G-dur) для ксилофона и фортепиано.  
Дюпен Ф. Цикл «Кортеж пьес».  
Монти В. Чардаш.  
Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.  
Россини Дж. Неополитанская тарантелла для ксилофона и фортепиано.  
Сарасате Б. Цыганские напевы.  
Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 **СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### **1. Построение и интонирование:**

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями (Драгомиров П. Сольфеджио, №№ 140 – 170 (духовые инструменты), №№ 200 – 230 (народные инструменты)).

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.



Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

*Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.

*Дубовский, И.* Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1999.

*Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.

*Качалина, Н.* Сольфеджио. Одноголосие / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983.

*Островский, А.* Сольфеджио / А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

*Панова, Н.* Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М.: Престо, 2001.

*Способин, И.В.* Элементарная теория музыки / И.В.Способин. – М.: Музыка, 1984.

*Хвостенко, В.* Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В.Хвостенко. – М.: Музыка, 1973.

### Часть 3 **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области народно-инструментального и духового исполнительства. Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:

#### **Тематический раздел**

##### ***«Особенности обучения и исполнительства на музыкальном инструменте»***

1. Дисциплина «Специнструмент» в начальных (средних специальных) учебных заведениях культуры и искусств: цели, задачи и формы обучения.

2. Художественно-технические особенности базового музыкального инструмента (строй; нотация; диапазон; исполнительские приемы и эффекты; особенности фразировки; функциональные особенности в концертно-исполнительской практике).

3. Система предварительной подготовки для ежедневных занятий на базовом музыкальном инструменте: предварительное разыгрывание (разминка), технологические упражнения.

4. Организация самостоятельных индивидуальных занятий на музыкальном инструменте.

5. Основные этапы и задачи по разучиванию музыкального произведения в классе по специнструменту, инструментальному ансамблю, оркестру.

6. Перечень наиболее популярных произведений белорусских и зарубежных композиторов для базового музыкального инструмента.

7. Ведущие белорусские исполнители-инструменталисты.

8. Ведущие зарубежные исполнители-инструменталисты.

#### **Тематический раздел**

##### ***«Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства»***

9. Основные задачи по организации и проведению различных типов репетиционных занятий в ансамбле, оркестре (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые).

10. Особенности подготовки к концертному выступлению ансамбля, оркестра.

11. Основные штрихи в мануальной технике дирижера.

12. Особенности овладения навыками ауфтакта в дирижерском жесте. Схемы тактирования на «2», на «3», на «4» и методика их освоения.

13. Ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерском жесте.

14. Динамика и ее отражение в дирижерском жесте.

15. Известные профессиональные белорусские и зарубежные инструментальные ансамбли (филармонические).

16. Известные профессиональные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы (филармонические).

17. Ведущие белорусские дирижеры, руководители оркестровых коллективов (А.Анисимов, В.Волич, А.Галанов, А.Иванов, М.Козинец, Л.Лях, Г.Проваторов, А.Сосновский и др.).

18. Ведущие зарубежные дирижеры, руководители оркестровых коллективов (Л.Бернстайн, Б.Вальтер, Г.фон Караян, О.Клемперер, А.Никиш, А.Тосканини, В.Фуртвенглер и др.).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

#### *Основная*

*Акимов, Ю.Т.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Т. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1980.

*Архангельский, И.П.* Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. реком. для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И.П. Архангельский – Минск: РМК, РНМЦ, 1981.: 16 начальных коллективных упражнений.

*Волков, В.В.* Вопросы теории и практики исполнительства на трубе / В.В. Волков – Минск: БГАМ, 1999.

*Гладков, Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Минск: Б.и., 1976.

*Готлиб, А.Д.* Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971.

*Жинович, И.И.* Школа игры на цимбалах / И.И.Жинович. – Минск: Бел. гос. консерватория, 1983.

*Имханицкий, М.И.* История баянного и аккордеонного искусств / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.

*Имханицкий, М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.

*Лысенко, Н.* Методика обучения игре на домре / Н.Лысенко. – Киев: Муз. Украина, 1990.

*Мангушаў, І. А.* Праблемы навучання гукаўтварэнню, штрыхам на медных духавых інструментах удзельнікаў аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў / І. А. Мангушаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навук.-метаад. дапаможнік. – Мінск: БУК, 1994. – С. 22–25.

*Мишуров, Г.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. Мишуров. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры, 2002.

*Мусин, И.* Техника дирижирования: практ. руководство / И.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит.-изд. центр «Деан–Адиа–М», 1995.

*Пересада, А.И.* Справочник балалаечника / А.И. Пересада. – М.: Сов. композитор, 1997.

*Пересада, А.И.* Справочник домриста / А.И. Пересада. – Краснодар: Б. и., 1993.

*Чабан, В.* Баяннае мастацтва ў Беларусі / В. Чабан. – Мінск: Бел. дзярж. акадэмія музыкі, 1997.

*Щербак, В.М.* Школа игры на балалайке / В.М. Щербак. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 1997.

*Яконюк, Н.П.* Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н.П.Яконюк. – Минск: БГУ культуры, 2001.

#### *Дополнительная*

*Браудо, И.* Артикуляция (О произношении мелодии) / И. Браудо. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1973.

*Бычков, В.В.* История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В.В. Бычков. – М.: Композитор, 2003.

*Волкаў, В.В.* Мастацка-выканальніцкія, метадычныя аспекты агульнагрупавых рэпетыцый трубачоў і карнетыстаў духавага аркестра / В.В. Волкаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : навук.-метаад. дапаможнік. – Мінск.: БУК, 1994. – С. 98–105.

*Волков, В.В.* Исполнительское дыхание (К вопросу о постановке техники дыхания при игре на медных духовых инструментах) / В.В. Волков // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2003. – № 4. – С. 84–88.

*Волков, В.В.* Техника игры на трубе в верхнем регистре: метод. рекомендации / В.В. Волков. – Минск: Респуб. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств, 1984.

*Волков, Н.М.* Физические и психофизиологические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции / Н.М. Волков. – Минск: Бел. гос. академия музыки, 2004.

*Карацееў, А.Л.* Роля прагрэсіўных тэхналогій падрыхтоўкі спецыялістаў духавога мастацтва ў працэсе распрацоўкі сучасных адукацыйных стандартаў / А.Л. Карацееў // Стандарты вышэйшай культуралагічнай і мастацкай адукацыі: тэарэтыка-метадалагічныя аспекты: матэрыялы навук.-метад. канф. (2-3 лютага 1999 г.). – Мінск: Бел. ун-т культуры, 1999. – С. 91–96.

*Коротеев, А.Л.* Работа над упражнениями, гаммами и этюдами как обязательное условие развития исполнительского мастерства (медные духовые инструменты: труба, корнет, альтгорн, теноргорн, баритонгорн): метод. указания с нотными примерами / А. Л. Коротеев. – Минск: Минск. ин-т культуры, 1986.

*Коротеев, А.Л.* Концептуально-содержательные аспекты психолого-педагогической подготовки специалистов духового музыкального искусства Беларуси / А.Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 15 – 16 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед.ун-т; редкол. И.И.Цыркун [и др.]; отв. ред. А.В. Торхов, З.С. Курбыко. – Минск: БГПУ, 2005. – С. 86–87.

*Мангушев И.А.* Ступени мастерства трубача: учеб.-метод. пособие / И.А. Мангушев; вступ. ст. А.Л. Коротеева. – Минск: БелГИПК, 2001.

*Портреты баянистов:* сб. ст.: сост. М.И. Имханицкий, А.Н. Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.

*Семенов, В.* Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М.: Музыка, 2007.

*Солопов, М.Г.* О музыке, о времени, о музыкантах / М.Г. Солопов. – Минск: БГАМ, 2012.

*Усов, Ю.А.* Методика обучения игре на трубе / Ю.А.Усов. – М.: Музыка, 1984.

*Усов, Ю.А.* Техника современного трубача (ежедневные упражнения) / Ю.А.Усов. – М.: Музыка, 1986.

*Шульпяков, О.Ф.* Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005.

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА  
СОКРАЩЕННЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАРОДНОЕ  
ТВОРЧЕСТВО» (НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ,  
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ)**

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности «Народные ремесла»  
(дневная сокращенная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество», направление специальности «Народные ремесла» (сокращенный срок получения образования) должны иметь среднее специальное образование.

Требования к вступительным испытаниям по дисциплине «Творчество» соответствуют программам УССО художественного профиля.

Абитуриенты сдают вступительные испытания по дисциплинам учебного плана специальности (направления специальности) среднего специального образования, которые определяет приемная комиссия БГУКИ.

Главными целями вступительных испытаний являются:

- выявление знаний, умений и навыков по созданию рисунка и композиции;
- выявление способностей и склонностей абитуриентов к художественной, творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Вступительные испытания состоят из двух частей:

**Первая часть** – «Рисунок»

**Вторая часть** – «Композиция».

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им по каждой части испытаний.

### Часть 1 РИСУНОК

Программа вступительных испытаний предусматривает **практическое выполнение абитуриентами** изображения гипсовой головы человека на фоне драпировки.

**Абитуриент должен знать и уметь использовать** на практике основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

**Абитуриент должен уметь** правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче

материальности предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

**Абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение гипсовой головы, решая следующее:

- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;
- построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;
- передать иллюзию объема гипсовой головы на фоне драпировки, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);
- наметить разницу фактур в передаче материальных свойств гипсового предмета и драпировки.

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

## Часть 2 КОМПОЗИЦИЯ

**Абитуриент должен продемонстрировать знание:**

- основных типов композиции,
- законов цветоведения,
- видов, приемов и способов изображения,
- специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

**Абитуриент должен уметь:**

- образно переосмыслить объекты и явления действительности;
- создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение;
- создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм). При этом за 6 академических часов абитуриенту необходимо:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образного замысла, раскрывая избранную тему;
- создать законченную по формальным признакам (тональную, цветовую или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративно стилизовать образы действительности, в том числе фигуры человека, животных, архитектурные формы, объекты флоры;
- показать умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур при создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски

(акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

#### *Литература*

- Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М.: Панорама, 1990.
- Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.
- Барщ, А.О.* Наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.
- Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.
- Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно: ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.
- Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие. / Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.
- Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.
- Грабарь, И.Э.* Моя жизнь. Этюды о художниках / И.Э. Грабарь. – М.: Республика, 2001.
- Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М.: ЭКСМО, 2005.
- Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.
- Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск : Высш. школа, 2006.
- Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия* / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.
- Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.
- Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.
- Чернышев, С.* Формальная композиция / С.Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.
- Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.
- Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.
- Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Специализация: «Хоровая музыка народная»**

*(заочная сокращенная форма получения образования)*

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество» (специализацию «Хоровая музыка народная») на



сокращенный срок получения образования, должны иметь среднее специальное музыкальное образование.

Требования к вступительным испытаниям соответствуют учебным планам учреждений среднего специального образования по профилю образования «Искусство», согласующимся с учебными планами Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Творческие испытания состоят из двух частей:

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно).

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им по каждой части испытаний.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

**1. Продиржировать на память** одно хоровое произведение:

– продиржировать на память одно хоровое произведение а caprella или с сопровождением;

– партитуру а caprella играть наизусть на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;

– сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и др.).

**2. Исполнить вокальное произведение:**

– арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;

– белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения.

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом** (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации, др.

**4. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами в форме танцевальной комбинации или этюда.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

### Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

**Абитуриент должен**

**знать:**

– принципы построения мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического,

мелодического) и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;

– построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;

– построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;

– построение  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде с разрешением;

**уметь читать с листа** одноголосную мелодию из пособия «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г.Фридкина. – Том 1. – №№ 150 – 350;

**уметь определить на слух:**

– мажорный и минорный лады, лады народной музыки;

– простые и характерные интервалы;

– аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде,  $D_7$  и его обращения,  $VII_7$  и  $II_7$  в основном виде.

#### **Теоретико-практические задания:**

1. Построить и пропеть гамму c-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

2. Построить и пропеть гамму d-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

3. Понятие «аккорд», «трезвучие» и «обращение». Построить и пропеть трезвучия с обращением в тональности D-dur.

4. Главные и побочные трезвучия в тональности. Построить и пропеть в гамме G-dur главные и побочные трезвучия.

5. Построить и пропеть от звука «си бемоль» мажорное, от звука «до» минорное трезвучия и их обращения.

6. Построить и пропеть от звука «ми» вверх: ч.4, м.2, м.6, б.3.

7. Построить и пропеть от звука «до» вверх: ч.4, б.6, м.3, б.7.

8. Построить и пропеть от звука «ре» вверх: б.3, ч.4, м.6, б.7.

9. Построить и пропеть от звука «ля бемоль» вверх: б.2, м.3, ч.5, б.6.

10. Построить и пропеть гамму Es-dur (натуральный вид), f-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

11. Построить и пропеть от звука «фа» вверх: б.2, м.3, ч.4, б.6.

12. Построить и пропеть гамму B-dur (натуральный и гармонический виды).

13. Построить и пропеть гамму G-dur (натуральный и гармонический виды).

14. Кварто-квинтовый круг тональностей. Построение мажора и минора.

15. Построить и пропеть гамму g-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды).

16. Построить и пропеть от звука «ля» вверх: б.6, ч.4, б.7, м.3, б.2.

17. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности G-dur.

18. Построить и пропеть D<sub>7</sub> и его обращения в тональности F-dur.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

*Гаўрына, Л.М.* Хоразнаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск.: БДУКМ, 2014.

*Глушчанка, Г.С.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С. Глушчанка. – Мінск.: Беларусь, 1993.

*Живов, В.Л.* Хоровое исполнительство / В.Л. Живов. – М.: Владос, 2003.

*Жураўлёў, Д.М.* Генадзь Цітовіч / Д.М. Жураўлёў. – Мінск.: Беларусь, 1984.

*Земцовский, И.И.* Мелодика календарных песен / И.И. Земцовский. – Л.: Музыка, 1975.

*Кеериг, О.П.* Хороведение: учеб. пособие / О.П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.

*Мдзівані, Т.Г.* Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск.: Беларусь, 1997.

*Мусин, И.А.* О воспитании дирижёра: Очерки / И.А. Мусин. – Л.: Музыка, 1987.

*Мухарынская, Л.С.* Беларуская народная музычная творчасць / Л.С. Мухарынская, Т.С. Якіменка. – Мінск.: Выш. школа, 1993.

*Назина, И.Д.* Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Мінск: Наука и техника, 1979.

*Нисневич, И.Г.* Г.Р.Ширма: очерк жизни и творчества / И.Г.Нисневич. – Л.: Музыка, 1971.

*Самарин, В.А.* Хороведение / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011.

*Смагін, А.І.* Беларуская харавая літаратура / А.І. Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.

*Уколова, Л.И.* Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Владос, 2003.

*Фядосік, А.С.* Беларуская савецкая фалькларыстыка / А.С.Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987.

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Специализация: «Инструментальная музыка духовая»**

*(заочная сокращенная форма получения образования)*

Абитуриенты, поступающие на специальность «Народное творчество» (специализацию «Инструментальная музыка духовая») на сокращенный срок получения образования, должны иметь среднее специальное музыкальное образование, владеть одним из музыкальных инструментов: флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, саксофон, туба,

фагот, теноргорн, баритонгорн, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан).

Требования к вступительным испытаниям соответствуют учебным планам учреждений среднего специального образования по профилю образования «Искусство», согласующимся с учебными планами Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Творческие испытания состоят из двух частей:

**Первая часть** – «Исполнение программы» – сольное исполнительство – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте двух произведений контрастного характера.

**Вторая часть** – «Сольфеджио».

По каждой из частей выставляется отдельная оценка.

Каждая часть оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

## Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

- исполнить подготовленную программу наизусть,
- показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент,
- продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

**Специнструмент: флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, тромбон, теноргорн, баритонгорн, туба, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)**

**Абитуриент должен исполнить:**

- произведение крупной формы;
- пьесу.

### *Флейта*

Бах И.С. Сонаты (№№ 1–6).

Вивальди А. Концерты.

Глебов Е. Адажио.

Дивьен Ф. Концерты.

Кванц И. Концерт.

Лангер А. Концерт.

Мдивани А. Скерцо.

Рейнеке К. Концерт.

Смольский Д. Триптих (Мелодия. Ритм. Гармония).

### *Гобой*

Бах И.С. Полонез.

Вивальди А. Концерты.  
Гендель Г. Сонаты.  
Моцарт В.А. Канцонетта.  
Тесаков К. Сюита.  
Туренков А. Дудка белорусская.

*Кларнет*

Баси Л. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто».  
Бах И.С. Соната № 5.  
Василенко С. Восточный танец.  
Вебер К. Концерт № 2. Концертино.  
Крамарж Ф. Концерт.  
Обер Д. Жига.  
Пуленк Ф. Соната.  
Стамиц К. Концерт.

*Фагот*

Абрадонс Ф. Соната.  
Вебер К. Концерт для фагота.  
Вичиндорф Н. Тема с вариациями.  
Купревич В. Романс.  
Солтан В. Мелодия.  
Якоби К. Полонез.

*Саксофон*

База Е. Экспромт и танец.  
Винчи Л. Соната Фа мажор.  
Готлиб М. Концерт.  
Демерсман Ж. Фантазия «Венецианский карнавал».  
Кожевников В. Концертино.  
Мийо Д. Сюита «Скарамуш».  
Пикуль В. Концертино.  
Этюральд П. Маленький Чардаш.

*Валторна*

Аладов Н. Калыханка.  
Власов В. Мелодия.  
Гайдн Й. Концерт № 4.  
Глебов Е. Ариетта.  
Кабалевский Д. Рондо-токатта. Шарманка.  
Лайе Ж. Соната Фа мажор.  
Марчелло Д. Соната.  
Моцарт В.А. Концерт № 1 Ре мажор.  
Сен-Санс К. Концертная пьеса.

*Труба*

Альбинони Т. Концерты для трубы (g-moll, Es-dur, C-dur).  
Анисимов Б. Концертный этюд.  
Бара Ж. Фантазия.

Гедике А. Концертный этюд G-dur.  
Гуммель И. Концерт.  
Мангушев И. Концерты. Элегия. Калыханка.  
Марчелло А. Концерт a-moll.  
Металиди Ж. Концерт.  
Неруда Ю. Концерт.  
Скрябин А. Прелюдия.  
Щелоков В. Концерты.

*Тромбон*

Аладов Н. Канцона.  
Бах И.С. Ариозо.  
Давид Ф. Концертино.  
Корелли К. Соната.  
Паке Р. Концерт.  
Перголези Д. Ария. Сицилиана.  
Римский-Корсаков Н. Концерт.  
Сен-Санс К. Каватина.

*Теноргорн и баритонгорн*

Вивальди А. Аллегро.  
Генецианский Д. Юмореска.  
Круумпфер Г. Тема с вариациями.  
Лебедев А. Концерт.  
Мангушев И. Калыханка.  
Моцарт В.А. Концерт № 1.  
Тесаков К. Элегия.  
Фибих Ф. Поэма.  
Хес Р. Анданте и Скерцо.  
Элгар Э. Салют д'амор.

*Туба*

Верачини Ф. Лярго.  
Гендель Г.Ф. Бурре.  
Глебов Е. Ариетта.  
Лебедев А. Концерт.  
Лист Ф. Как дух Лауры.  
Марчелло А. Соната a-moll.  
Раков Н. Сонатина.  
Тесаков К. Андантино.

*Ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан)*

Бах И.С. Концерт c-moll.  
Вивальди А. Концерты (a-moll, G-dur) для ксилофона и фортепиано.  
Дюпен Ф. Цикл «Кортеж пьес».  
Лобковский А. Концертная пьеса для ксилофона.  
Монти В. Чардаш.

Осадчук В. Ритмические этюды.

Палиев Д. Концертный этюд № 10 для малого барабана и фортепиано.

Россини Дж. Неополитанская тарантелла для ксилофона и фортепиано.

Сарасате Б. Цыганские напевы.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

## Часть 2 **СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### **1. Построение и интонирование:**

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями (Драгомиров П. Сольфеджио, №№ 140 – 170).

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
  - незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
  - запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
  - пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
  - несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

### *Литература*

- Вахромеева, Т.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2001.
- Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М.: Музыка, 1991.
- Дубовский, И.* Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1999.
- Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1984. – Ч.1.
- Качалина, Н.* Сольфеджио. Одноголосие / Н. Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1.
- Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 1991.
- Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 1983.
- Островский, А.* Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.
- Панова, Н.* Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М.: Престо, 2001.
- Способин, И.В.* Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Музыка, 1984.
- Хвостенко, В.* Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1973.



*Учебное издание*

**ПРОГРАММЫ**  
**вступительных испытаний по дисциплине «Творчество»**  
**для абитуриентов, поступающих в учреждение образования**  
**«Белорусский государственный университет культуры и**  
**искусств» в 2017 году**

Компьютерная вёрстка

Подписано в печать 2016. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,

распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.