

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**к вступительным испытаниям по предмету «Творчество» для**  
**абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский**  
**государственный университет культуры и искусств» в 2015 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

***ОБЩИЙ КОНКУРС ПО ГРУППЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ:***

	<i>дневная и заочная формы получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	<b>3</b>
1-18 01 01-01 01	«хоровая музыка академическая»	
1-18 01 01-01 02	«хоровая музыка народная»	
<b>1-16 01 10</b>	<b>Специальность «пение»</b>	<b>3</b>
1-16 01 10 10-02	«пение (народное)»	
	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	<b>5</b>
1-18 01 01-02-01	«инструментальная музыка народная»	
1-18 01 01-02-02	«инструментальная музыка духовая»	
<b>1-16 01 06</b>	<b>Специальность «духовые инструменты»</b>	<b>5</b>
1-16 01 06-11	«духовые инструменты (народные)»	
	<i>заочная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	<b>7</b>
1-18 01 01-02-01	«инструментальная музыка народная»	
1-18 01 01-02-02	«инструментальная музыка духовая»	
	<i>дневная и заочная формы получения образования</i>	
<b>1-23 01 14</b>	<b>Специальность «социально-культурная деятельность»</b>	<b>10</b>
1-23 01 14-01	«организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях»	
1-23 01 14-03	«организация и методика социально-культурной деятельности в санаторно-оздоровительных и туристско-спортивных учреждениях»	
<b>1-23 04 02</b>	<b>Специальность «искусствоведение»</b>	<b>10</b>
1-23 04 02-05 01	«компаративное искусствоведение»	

## **ОБЩИЙ КОНКУРС ПО ГРУППЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ:**

	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	<b>11</b>
1-18 01 01-03	«народное творчество (театральное)»	
<b>1-17 01 05</b>	<b>Специальность «режиссура праздников»</b>	<b>11</b>
1-17 01 05-02	«режиссура праздников (театрализованные)»	
	<i>заочная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	<b>13</b>
1-18 01 01-03	«народное творчество (театральное)»	
<b>1-17 01 05</b>	<b>Специальность «режиссура праздников»</b>	<b>13</b>
1-17 01 05-01	«режиссура праздников (народные)»	

## **ОБЩИЙ КОНКУРС ПО ГРУППЕ НАПРАВЛЕНИЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ:**

	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-17 02 01</b>	<b>Специальность «хореографическое искусство»</b>	<b>15</b>
1-17 02 01-04	«народный танец»	
1-17 02 01-05	«бальный танец»	
1-17 02 01-06	«эстрадный танец»	
1-17 02 01-10	«современный танец»	

## **РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ (НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ):**

	<i>дневная и заочная формы получения образования</i>	
<b>1-17 03 01</b>	<b>Специальность «искусство эстрады»</b>	<b>17</b>
1-17 03 01-01	«инструментальная музыка»	
<b>1-17 03 01</b>	<b>Специальность «искусство эстрады»</b>	<b>19</b>
1-17 03 01-03	«пение»	
<b>1-17 03 01</b>	<b>Специальность «искусство эстрады»</b>	<b>20</b>
1-17 03 01-04	«режиссура»	
	<i>дневная форма получения образования</i>	
<b>1-18 01 01</b>	<b>Специальность «народное творчество»</b>	<b>22</b>
1-18 01 01-05 01	«этнофоноведение»	
<b>1-15 02 01</b>	<b>Специальность «декоративно-прикладное искусство»</b>	<b>23</b>
1-15 02 01 07	«декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий)»	

1-18 01 01	заочная форма получения образования Специальность «народное творчество»	24
1-18 01 01-04	«народные ремёсла»	

**НА СОКРАЩЁННЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):**

1-18 01 01	дневная форма получения образования Специальность «народное творчество»	26
1-18 01 01-04	«народные ремёсла»	

**ОБЩИЙ КОНКУРС ПО ГРУППЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ:**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
 Специализации: «Хоровая музыка (академическая)»,  
 «Хоровая музыка (народная)»  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ПЕНИЕ»**  
 Направление специальности «Пение (народное)»  
*(дневная форма получения образования)*

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
 Специализации: «Хоровая музыка (академическая)»,  
 «Хоровая музыка (народная)»  
*(заочная форма получения образования)*

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые обладают необходимыми музыкальными способностями, а также имеют музыкальное образование.

Вступительные испытания состоят из трех частей, по каждой выставляется отдельная оценка.

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио» (устно)

**Третья часть** – «Коллоквиум» (устно).

**Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

**1. Продиржировать на память:**

Одно хоровое произведение а саррелла или с сопровождением (*кроме абитуриентов, поступающих на «Пение (народное)»*).

Партитуру а саррелла играть на память на фортепиано, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом.

Сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения.

**2. Исполнить одно вокальное произведение:**

- арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения;
- белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение для народного голоса с сопровождением или без сопровождения;
- два разнохарактерных вокальных произведения: белорусскую народную песню (а сарпелла) и авторское произведение белорусского или русского композитора для народного голоса (с сопровождением).

**3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом.** Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации и другие.

**4. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев:** основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами в форме танцевальной комбинации или этюда (*кроме абитуриентов, поступающих на «Хоровую музыку (академическую)»*).

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

### Абитуриент должен:

- **знать** принципы построения мажора и минора и уметь петь мажорные (натуральный и гармонический виды) и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы до семи знаков в ключе;
- **знать** построение простых и характерных интервалов и уметь их петь в тональностях и от заданной ноты;
- **знать** построение мажорного и минорного трезвучий, их обращений, уметь строить и петь от заданного звука;
- **знать** построение  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $YII_7$  и  $II_7$  в основном виде с разрешением;
- **уметь читать с листа** одноголосную мелодию из «Сольфеджио» Б. Калмыкова и Г. Фридкина. – Том 1. – №№ 150-350;
- **уметь определить на слух:**
  - мажорный и минорный лады, лады народной музыки;
  - простые и характерные интервалы;
  - аккорды: трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде,  $D_7$  и его обращения,  $YII_7$  и  $II_7$  в основном виде.

*Теоретико-практические задания по сольфеджио приводятся в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме беседы между экзаменуемым и членами комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области хорового исполнительства.

Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим вопросам:

- основатели белорусской композиторской школы; белорусские композиторы-песенники;
- знаменитые фольклористы Беларуси;

- ведущие хоровые дирижёры Беларуси;
  - вокально-хоровая самодеятельность Беларуси; профессиональные хоровые коллективы Беларуси;
  - известные певцы Беларуси;
  - жизненный и творческий путь Г.Р. Ширмы / Г.И. Цитовича; В.В. Ровдо / С.И. Дробыша;
  - жанры хорового исполнительства/белорусские народные песни земледельческого календарного цикла;
  - белорусские народные музыкальные инструменты;
  - хоровые коллективы со званием «Образцовый», «Заслуженный» и «Народный»;
  - гигиена голоса (*только для поступающих на «пение (народное)»*).
- Список литературы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
 Специализации: «**Инструментальная музыка народная**»,  
 «**Инструментальная музыка духовая**»

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
 Направление специальности «**Духовые инструменты (народные)**»  
*(дневная форма получения образования)*

Абитуриенты должны иметь музыкальный слух и память, чувство ритма, обладать музыкальным мышлением, уметь играть на одном из музыкальных инструментов: баян, аккордеон, цимбалы, мандолина, домра, балалайка, гитара, скрипка, альт, виолончель, флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, саксофон, туба, фагот, народные инструменты и др.

Творческие испытания по предмету «Творчество» носят комплексный характер и состоят из трёх частей.

**Первая часть** – «Исполнение программы» – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте не менее двух произведений контрастного характера.

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

### Часть 1 **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

- исполнить на инструменте высокохудожественную программу из произведений различных жанров и стилей (желательно, одно из произведений – крупная форма, второе – пьеса, или два разнохарактерных произведения, одно из которых виртуозное или полифоническое);

- показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с

учётом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

*Примерный репертуар для исполнения программы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество» для следующих инструментов: баян, аккордеон, цимбалы, домра трёхструнная, домра четырёхструнная, балалайка, гитара, скрипка, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, теноргорн и баритонгорн, туба, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан), народные духовые инструменты.*

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### 1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний.

## Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) проводится между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области инструментального исполнительства.

Абитуриент должен продемонстрировать знания особенностей обучения и исполнительства на музыкальном инструменте; особенности работы над звукоизвлечением и звуковедением; систему предварительной подготовки для ежедневных занятий; особенности работы над инструктивным материалом (технические упражнения; гаммы; этюды); основные этапы и задачи по разучиванию камерно-инструментального произведения, ансамблевых и оркестровых партий музыкальных произведений; знать составные компоненты организации обучения игре на музыкальном инструменте (урок; репетиция ансамбля; репетиция оркестра); художественно-технические особенности

базового музыкального инструмента (строй; нотация; диапазон; исполнительские приёмы, особенности фразировки; функциональные особенности в концертно-исполнительской практике); знать перечень авторов этюдов для базового музыкального инструмента; перечень наиболее популярных произведений белорусских, зарубежных композиторов или авторов переложений для базового музыкального инструмента, камерно-инструментальных или ансамблевых произведений, сольных произведений в сопровождении оркестра (народных инструментов / духовых и ударных инструментов); знать ведущих белорусских и зарубежных исполнителей-инструменталистов.

Абитуриент должен продемонстрировать знания особенностей ансамблевого, оркестрового музыкально-инструментального исполнительства: основные задачи по организации и проведению различных типов репетиционных занятий в ансамбле, оркестре; особенности и систему организации индивидуальных, мелкогрупповых и групповых репетиционных занятий с участниками ансамблей, оркестров; особенности подготовки к концертному выступлению ансамбля, оркестра; особенности овладения техникой дирижерского жеста, схемы тактирования на «2», на «3», на «4» и методику их освоения; а также знать известные белорусские и зарубежные инструментальные ансамбли, оркестровые коллективы, ведущих белорусских и зарубежных дирижёров, руководителей оркестровых коллективов.

*Вопросы к коллоквиуму и список литературы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Специализации: «Инструментальная музыка народная»,**

**«Инструментальная музыка духовая»**

*(заочная форма получения образования)*

Программа вступительных испытаний по предмету «Творчество» предназначена для абитуриентов, имеющих музыкальное образование.

Поступающие на специализации «инструментальная музыка народная», «инструментальная музыка духовая» должны иметь развитые музыкальные способности: эмоциональную чуткость, музыкальный слух и память, чувство ритма, обладать музыкальным мышлением. Кроме того, для поступающего необходимыми являются специальные музыкальные навыки, связанные с игрой на одном из музыкальных инструментов: баян, аккордеон, цимбалы, мандолина, домра, балалайка, гитара, скрипка, альт, виолончель, флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, саксофон, туба, фагот и др.

Творческие испытания по предмету «Творчество» носят комплексный характер и состоят из трёх частей.

**Первая часть** – «Исполнение программы» – предусматривает исполнение на музыкальном инструменте не менее двух произведений контрастного характера.

**Вторая часть** – «Сольфеджио».

**Третья часть** – «Коллоквиум».

## Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

– исполнить на инструменте высокохудожественную программу из произведений различных жанров и стилей (желательно, одно из произведений – крупная форма, второе – пьеса, или два разнохарактерных произведения, одно из которых виртуозное или полифоническое);

– показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учётом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

*Примерный репертуар для исполнения программы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество» для следующих инструментов: баян, аккордеон, цимбалы, домра трёхструнная, домра четырёхструнная, балалайка, гитара, скрипка, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, теноргорн и баритонгорн, туба, ударные инструменты (ксилофон, вибрафон, малый барабан).*

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### **1. Построение и интонирование:**

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний.



### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) проводится между экзаменуемым и членами предметной экзаменационной комиссии с целью выявления кругозора абитуриента в области инструментального исполнительства.

Абитуриент должен продемонстрировать знания особенностей обучения и исполнительства на музыкальном инструменте; особенности работы над звукоизвлечением и звуковедением; систему предварительной подготовки для ежедневных занятий; особенности работы над инструктивным материалом (технические упражнения; гаммы; этюды); основные этапы и задачи по разучиванию камерно-инструментального произведения, ансамблевых и оркестровых партий музыкальных произведений; знать составные компоненты организации обучения игре на музыкальном инструменте (урок; репетиция ансамбля; репетиция оркестра); художественно-технические особенности базового музыкального инструмента (строй; нотация; диапазон; исполнительские приёмы, особенности фразировки; функциональные особенности в концертно-исполнительской практике) и др.; перечень авторов этюдов для базового музыкального инструмента; перечень наиболее популярных произведений белорусских, зарубежных композиторов или авторов переложений для базового музыкального инструмента, камерно-инструментальных или ансамблевых произведений, сольных произведений в сопровождении оркестра (народных инструментов / духовых и ударных инструментов); знать ведущих белорусских и зарубежных исполнителей-инструменталистов.

Абитуриент должен продемонстрировать знания особенностей ансамблевого, оркестрового музыкально-инструментального исполнительства: основные задачи по организации и проведению различных типов репетиционных занятий в ансамбле, оркестре; особенности и систему организации индивидуальных, мелкогрупповых и групповых репетиционных занятий с участниками ансамблей, оркестров; особенности подготовки к концертному выступлению ансамбля, оркестра; особенности овладения техникой дирижерского жеста, схемы тактирования на «2», на «3», на «4» и методику их освоения; а также знать известные белорусские и зарубежные инструментальные ансамбли, оркестровые коллективы, ведущих белорусских и зарубежных дирижёров, руководителей оркестровых коллективов.

*Вопросы к коллоквиуму и список литературы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Специализации: «Организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях»

«Организация и методика социально-культурной деятельности в санаторно-оздоровительных и туристско-спортивных учреждениях»

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Специализация «Компаративное искусствоведение»

*(дневная форма получения образования)*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Специализация «Организация и методика социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях»

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

Специализация «Компаративное искусствоведение»

*(заочная форма получения образования)*

Цель вступительных испытаний по предмету «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления об основных видах искусства, современной социально-культурной ситуации в Республике Беларусь.

Вступительные испытания состоят из двух частей:

**Первая часть** – «Художественное творчество»

**Вторая часть** – «Коллоквиум».

### Часть 1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Первая часть вступительных испытаний ставит своей целью выявление творческих способностей абитуриента, которому предлагается продемонстрировать художественный номер: танец (или его фрагмент), музыкально-пластическую миниатюру, владение музыкальным инструментом (по выбору), художественное чтение стихотворения, отрывка из прозаического произведения или монолога из пьесы, басни (по выбору).

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: рисунки, сценарии, фото, слайды, видеоролики, произведения художественного, декоративно-прикладного или технического творчества, статьи в журналах и газетах, рецензии, тезисы выступлений на конференциях, материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности.

### Часть 2 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум ставит целью определить знания и представления абитуриента по вопросам искусства (музыкального, изобразительного, театрального, кинематографического), места и роли досуга в жизни личности, организации свободного времени в театрально-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях.

**Абитуриенту предлагается:** □ продемонстрировать знания по основам образной речи главных видов искусства; рассказать о деятельности учреждений

культуры и искусства (по выбору абитуриента); дать характеристику современным культурно-художественным событиям Республики Беларусь; сделать комментарий к телепередаче, радиопередаче о проблемах организации досуга различных социальных групп населения; рассказать о личном опыте участия в организации и проведении культурно-художественных программ и др.

*Список литературы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## **ОБЩИЙ КОНКУРС ПО ГРУППЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление специальности

**«Народное творчество (театральное)»**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»**

Направление специальности **«Режиссура праздников (театрализованные)»**

*(дневная форма получения образования)*

Вступительные испытания по предмету «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссёрских, актёрских и организаторских способностей абитуриента, необходимых ему для овладения профессией режиссёра праздников, организатора театральной деятельности.

Испытания по предмету «Творчество» состоят из трёх частей:

**Первая часть** – «Актёрское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

#### **Часть 1 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

В первой части вступительных испытаний (актёрское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

- чтение подготовленных произведений (проза, стихотворная форма, басня);
- показ этюда (с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом);
- исполнение вокального произведения (песня, романс, ария, баллада и др.);
- исполнение танцевального номера (вальс, полька, медленный танец, быстрый танец и др.).

Дополнительно абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Для направления специальности «*Режиссура праздников (театрализованные)*» абитуриент может представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

## Часть 2 РЕЖИССУРА

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области драматургии, истории театра, праздничной культуры, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями.

Вступительные испытания включают в себя:

– практический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему;

– защиту самостоятельно подготовленного режиссерского анализа выбранной классической или современной пьесы белорусского, русского или зарубежного автора (для направления специальности «*Народное творчество (театральное)*»);

– защиту самостоятельно подготовленной режиссёрской разработки театрализованного праздника или представления (для направления специальности «*Режиссура праздников (театрализованные)*»).

Абитуриент должен представить режиссерский анализ пьесы (в письменной форме) и защитить его.

Письменная работа абитуриента может содержать иллюстративный материал (рисунки, чертежи, таблицы и др.).

К разбору может добавляться макет сценографического оформления сцены.

*Примерный список пьес для чтения и режиссерского анализа приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

Абитуриент должен представить в письменной форме режиссерскую разработку театрализованного праздника или театрализованного представления и защитить её.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственная направленность, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

*Примерная тематика театрализованных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний (коллоквиум) предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его

знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии: о профессии режиссёра; любимый режиссер, актер, драматург; известные режиссеры или актеры Беларуси, их творчество; любимые поэты и писатели, художники; важные культурные события, художественные выставки (музеи); массовые театрализованные праздники как комплекс обрядово-ритуальных, зрелищных, спортивных и игровых действий (примеры); суть этапов композиционного построения праздника (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал); новые праздничные формообразования современной праздничной культуры; современные технологии подготовки и проведения театрализованных и массовых праздников, фестивалей; специфика театрального искусства; крупнейшие театры мира.

*Примерный перечень вопросов к коллоквиуму и список литературы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление специальности

**«Народное творчество (театральное)»**

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКОВ»**

Направление специальности **«Режиссура праздников (народные)»**

*(заочная форма получения образования)*

Вступительные испытания по предмету «Творчество» имеют целью выявление индивидуальных режиссёрских, актёрских и организаторских способностей абитуриентов, необходимых им для овладения профессией режиссёра праздников, организатора театральной деятельности.

Испытания по предмету «Творчество» состоят из трёх частей:

**Первая часть** – «Актёрское мастерство»

**Вторая часть** – «Режиссура»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

### **Часть 1 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

В первой части вступительных испытаний (актёрское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

- чтение подготовленных произведений (проза, стихотворная форма, басня);
- показ этюда (с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом);
- исполнение вокального произведения (песня, романс, ария, баллада и др.);
- исполнение танцевального номера (вальс, полька, медленный танец, быстрый танец и др.).

Дополнительно абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Для направления специальности *«Режиссура праздников (народные)»* абитуриент может представить концертный номер разных жанров.

## Часть 2 РЕЖИССУРА

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области драматургии, истории театра, праздничной культуры, сценического творчества, а также выявление режиссерских, организаторских, педагогических способностей, навыков работы с исполнителями.

Вступительные испытания включают в себя:

- практический показ режиссерского этюда на заданную экзаменационной комиссией тему;
- защиту самостоятельно подготовленного режиссерского анализа выбранной классической или современной пьесы белорусского, русского или зарубежного автора (для направления специальности *«Народное творчество (театральное)»*);
- защиту самостоятельно подготовленной режиссёрской разработки народного театрализованного праздника или представления (для направления специальности *«Режиссура праздников (театрализованные)»*).

Абитуриент должен представить режиссерский анализ пьесы (в письменной форме) и защитить его.

Письменная работа абитуриента может содержать иллюстративный материал (рисунки, чертежи, таблицы и др.).

К разбору может добавляться макет сценографического оформления сцены.

*Примерный список пьес для чтения и режиссерского анализа приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

Абитуриент должен представить в письменной форме режиссерскую разработку народного театрализованного праздника или представления.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, нравственная направленность, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта абитуриент должен определить: актуальность праздника или представления, его тему; социальный и возрастной адрес участников и их количественный состав; жанровое решение, композиционное и эпизодное построение постановки; сюжетный (сценарно-режиссерский ход); художественно-образное решение.

*Примерная тематика народных театрализованных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний (коллоквиум) предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии: о профессии режиссёра; любимый режиссер, актер, драматург; известные режиссеры или актеры Беларуси, их творчество; любимые поэты и писатели, художники; важные культурные события, художественные выставки (музеи); массовые народные театрализованные праздники как комплекс обрядово-ритуальных, зрелищных, спортивных и игровых действий (примеры); суть этапов композиционного построения праздника (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал); новые праздничные формообразования современной праздничной культуры; современные технологии подготовки и проведения народных театрализованных и массовых праздников, фестивалей; специфика театрального искусства; крупнейшие театры мира.

*Примерный перечень вопросов к коллоквиуму и список литературы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## **ОБЩИЙ КОНКУРС ПО ГРУППЕ НАПРАВЛЕНИЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Направления специальности: «Народный танец», «Бальный танец»,  
«Эстрадный танец», «Современный танец»  
(дневная форма получения образования)

Поступающие на специальность «хореографическое искусство» должны обладать необходимыми профессиональными данными, способностями к исполнительской, балетмейстерской и педагогической деятельности,

привлекательной внешностью, не иметь явно выраженных физических недостатков.

Абитуриент должен иметь хореографическую подготовку, проявить эрудицию в области хореографического искусства, знать основные этапы его истории и тенденции развития различных танцевальных жанров, специальную литературу, знать терминологию.

Абитуриент также должен проявить музыкальность, чувство ритма, музыкальный слух, память, четкость исполнения и актерские способности, должен уметь точно повторить за преподавателем предложенные танцевальные комбинации.

Вступительные испытания проходят как практические показы, на которых абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

Вступительные испытания по предмету «Творчество» состоят их трёх частей.

**Первая часть** – «Классический танец»

**Вторая часть** – «Сценический (конкурсный) танец»

**Третья часть** – «Композиция и постановка танца».

#### Часть 1 **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Абитуриент должен:**

- знать особенности постановки корпуса, позиции рук и ног в классическом танце;

- ориентироваться в специальной терминологии;

- по заданию педагога продемонстрировать владение техникой исполнения элементарных движений классического танца, знание поз, танцевальных шагов и форм port de bras, умение исполнять прыжки из раздела allegro;

- показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность их исполнения, координацию и умение быстро воспринимать показанный материал.

#### Часть 2 **СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ**

**Абитуриент должен** исполнить подготовленную им заранее и заявленную программу сценического (конкурсного) танца, состоящую из 6–8 разножанровых комбинаций и этюдов для направлений специальности «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец» и из 10 конкурсных композиций для направления специальности «бальный танец».

Программа, суммарная продолжительность которой не должна превышать 15 минут, предварительно предоставляется в письменном виде на консультации. В программу по выбору абитуриента могут включаться хореографические композиции, комбинации и этюды на материале одного или нескольких направлений хореографического искусства (народный танец, бальный танец, эстрадный танец, современный танец). Музыкальный материал для исполнения программы предоставляется абитуриентом заранее (на



консультации) на USB-носителе, либо в виде нотного материала для исполнения концертмейстером. Программа исполняется сольно.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить некоторые комбинации бального танца в паре.

Абитуриент должен быть готов ответить на вопросы экзаменаторов, касающиеся правил исполнения отдельных движений и элементов, включенных в показанную им программу.

### **Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

#### **Абитуриент должен:**

– сочинить и показать сольный танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут на предложенный музыкальный материал. Время подготовки – 25 минут;

– ответить на вопросы, связанные с состоянием профессионального и любительского хореографического искусства в Республике Беларусь и за ее пределами, творческой деятельностью ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра, тенденциями развития белорусского хореографического искусства;

– продемонстрировать знание специальной терминологии и литературы.

*Список литературы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## **РАЗДЕЛЬНЫЙ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ (НАПРАВЛЕНИЯМ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, СПЕЦИАЛИЗАЦИИ)**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

**Направление специальности «Инструментальная музыка»**

*(дневная и заочная формы получения образования)*

Программа вступительных испытаний по предмету «Творчество» для абитуриентов, которые поступают на направление специальности «инструментальная музыка», предназначена для выпускников учреждений среднего специального образования (музыкальное училище, музыкальный колледж, училище искусств).

Вступительные испытания состоят из трёх частей:

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей выставляется отдельная отметка.

### **Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен** исполнить высокохудожественную программу из трех музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или рок-музыки, которая соответствует по объёму и сложности

требованиям выпускного экзамена учреждения среднего специального музыкального образования.

Необходимо показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

*Примерный репертуар для исполнения программы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество» для следующих инструментов: скрипка, альт, виолончель, саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон), труба, тромбон, фортепиано, гитара, бас-гитара, ударные инструменты.*

## Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

### 1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов).

**2. Определение гармонических функций** аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

**3. Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний.

## Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум – устный ответ, который состоит из двух вопросов и одного практического задания (чтение нот «с листа»). Включает вопросы по истории и теории мировой и белорусской музыки, музыкальном исполнительстве, музыкальной терминологии: представители мирового и белорусского джазового исполнительского искусства; композиторы эпохи барокко, венской классической школы, композиторы-романтики, русские, советские и белорусские (композиторы); выдающиеся представители русской, советской и мировой исполнительской школы; музыкальная форма, средства музыкальной выразительности; характеристика и принцип строения музыкального инструмента (в рамках специальности); основные вопросы по теории музыки.

*Вопросы к коллоквиуму и список литературы включены в Программы вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Направление специальности «Пение»

(дневная и заочная формы получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Искусство эстрады» направление специальности «Пение», сдают вступительные испытания по предмету «Творчество», который состоит из трёх частей:

**Первая часть** – «Исполнение программы»

**Вторая часть** – «Сольфеджио»

**Третья часть** – «Коллоквиум».

По каждой из частей выставляется отдельная отметка.

Абитуриенты должны обладать развитыми музыкальными способностями, здоровым голосовым аппаратом, привлекательной сценической внешностью.

### Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Абитуриент должен:**

- Спеть три разнохарактерных вокальных произведения – эстрадные или джазовые песни, две из которых исполняются под фонограмму «минус один», одна – «a cappella».

- Прочитать басню или стихотворение.

### Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и письменного задания.

**Устный ответ** по билетам включает следующие задания:

#### 1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенные диатонические лады);

- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);

- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов).

#### 2. Определение гармонических функций аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

#### 3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

**Письменная работа** состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум – устный ответ, который состоит из двух вопросов и одного практического задания (чтение нот «с листа»). Включает вопросы по истории и теории музыки, вокальном исполнительстве, формировании певческого аппарата, музыкальной терминологии: голосовой аппарат человека; понятия «тембр», «обертоны», «высокая певческая форманта», «низкая певческая форманта»; типы певческих голосов; типы дыхания; упражнения на развитие и укрепление вокального дыхания, артикуляционного аппарата; резонаторная система голосового аппарата; понятия «диапазон», «тесситура», «примарные тоны»; голосовые регистры; гигиена голоса; работа вокалиста с микрофоном; основные ритмоформулы, штрихи вокальной эстрадной музыки; мелодия, гармония, тембр как средства музыкальной выразительности; трезвучие и его обращения; авторы вокализов, вокальных упражнений или этюдов; развитие джазовой, эстрадной, рок-музыки в Беларуси, зарубежных странах; известные эстрадные коллективы; стилевые направления и основные жанры вокальной эстрадной музыки.

*Вопросы к коллоквиуму и список литературы включены в Программы вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

#### Направление специальности «Режиссура»

*(дневная и заочная формы получения образования)*

Вступительные испытания по предмету «Творчество» принимаются устно. Проверяются основные качества, необходимые абитуриенту для овладения будущей профессией режиссёра эстрады, преподавателя специальных дисциплин, организатора эстрадной деятельности.

Большое внимание уделяется выявлению у абитуриентов:

- широкой общеобразовательной подготовки (в области культуры и искусства – отечественного, русского, мирового; в области эстрадного искусства);
- природной художественной одаренности абитуриента, наличии ряда отдельных индивидуальных творческих качеств (образное видение, эмоциональная заразительность, творческая память, способность к образному абстрактному мышлению, художественный вкус, чувство ритма, формы, меры и т.п.);
- способности к организационной деятельности, самостоятельности и аналитическому складу мышления, умению активно воздействовать на людей, коммуникабельности, целеустремленности, работоспособности – качеств, которые необходимы для дальнейшей успешной творческой работы.

Вступительные испытания по предмету «Творчество» состоят из трех частей:

**Первая часть – «Актёрское мастерство»**

**Вторая часть – «Режиссура»**

**Третья часть – «Коллоквиум».**

По каждой из частей выставляется отдельная отметка.

### Часть 1 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Первая часть испытаний (актёрское мастерство) предусматривает:

- чтение подготовленных произведений различных жанров на белорусском или русском языке (отрывок из прозы, стихотворение, басня);
- показ этюда, подготовленного абитуриентом самостоятельно или предложенного экзаменационной комиссией;
- исполнение подготовленного вокального или танцевального номера;
- дополнительно, по своему усмотрению, абитуриент может подготовить концертный номер в любом жанре, который раскрывает его музыкальность, пластичность или оригинальные способности.

Программа чтения обнаруживает творческие возможности абитуриента, его вкус при отборе репертуара.

### Часть 2 РЕЖИССУРА

На вступительных испытаниях по режиссуре абитуриент представляет комиссии письменную работу – режиссёрскую экспликацию (режиссёрскую разработку замысла будущей постановки) эстрадного представления, шоу или праздника (по выбору абитуриента). Объем экспликации – 1-2 страницы компьютерного набора, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссёрские потенциальные способности: фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить сюжетный ход, проявить действенность мышления, а также общую культуру и грамотность.

К экспликации добавляется эскиз декоративного решения сценического пространства, эскизы костюмов.

Экспликация пишется режиссёром в произвольной форме и носит ярко выраженный индивидуальный характер. Это личный замысел, видение, заметки о проекте.

На вступительных испытаниях по режиссуре абитуриент подробно раскрывает свой режиссёрский замысел, рассказывает о постановочных приёмах, подробно излагает картину сценического действия в условиях неограниченных постановочных возможностей. В качестве исполнителей абитуриент может «привлечь» в свою постановку знаменитых отечественных и зарубежных артистов.

### Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

В третьей части испытаний выявляются мировосприятие, мировоззрение абитуриента, его знания в области национальной, русской и зарубежной истории культуры и искусства, сценического творчества, живописи, музыки, литературы и других видов искусства; его организационные, творческие и интеллектуальные способности, эмоционально-образное мышление и др.

**Абитуриент должен** ответить на вопросы, поставленные экзаменационной комиссией, в соответствии со списком литературы,

определенным вступительными требованиями, где выявляется заинтересованность абитуриента в будущей профессии, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности.

**Абитуриент может представить** экзаменационной комиссии свои творческие работы – авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, фотографии, музыкальные композиции и т.д.

*Примерная тематика вопросов для собеседования и список литературы включены в Программы вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление специальности **«Народное творчество (фольклор)»**

Специализация **«Этнофонология»**

*(дневная форма получения образования)*

На вступительных испытаниях по предмету «Творчество» проверяются знание абитуриентами жанрового состава и музыкального инструментария белорусского фольклора и практическое владение следующими видами деятельности:

- пением (а сарпелла и с сопровождением);
- игрой на народном музыкальном инструменте (любом, по выбору абитуриента);
- народной пластикой и бытовым танцем.

Вступительные испытания состоят из двух частей:

**Первая часть** – «Белорусский фольклор»

**Вторая часть** – «Теория фольклора».

### **Часть 1 БЕЛОРУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

**Абитуриент должен:**

- спеть одну белорусскую народную песню а сарпелла и одну белорусскую народную песню с сопровождением (гармонь, скрипка, дуда, др.) в народной манере исполнения с соответствующим фольклорной традиции формированием гласных звуков, с точной интонацией и владением певческим дыханием, фразировкой;

- исполнить на музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения с применением четких темброво-динамических оттенков, оригинальных приемов игры на инструменте, правильной постановкой рук и корпуса;

- исполнить два народных танца или две игры (Полька, Краковяк, Лявоніха, Юрачка, Зайчык, др.) с бытовой пластикой.

### **Часть 2 ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОР**

**Абитуриент должен охарактеризовать** (в зависимости от вопросов билета) в форме устного ответа:

**Белорусские народные песни:** календарно-земледельческого, семейно-обрядового циклов; масленичные песни, колядные и песни-щедровки, волочebные, юрьевские, купальские, жнивные, осенние, толочные, свадебные песни, песни-колыбельные, застольные песни, весенние загукания, весенние и летние хороводы, постовые, баллады и духовные стихи.

**Белорусские народные инструменты:** гармонь, дуда, дудка, скрипка, цимбалы, бубен, барабан, контрабас, флейта, труба и рог, окарина и парные дудки, колесная лира.

**Народные инструменты:** балалайка, гусли и цитра, баян и аккордеон, гитара и мандолина.

**Обрядовые праздники Беларуси:** весеннего, летнего, осеннего и зимнего периода, календарно-обрядовые традиции своей малой родины, обрядовые игры.

**Белорусские народные танцы** с частушками, игры и забавы, народное танцевальное искусство своей деревни (района, города).

**Современные фольклорные коллективы Беларуси,** современные инструментальные фольклорные коллективы, известных народных музыкантов и певцов Беларуси, аутентичные фольклорные ансамбли.

*Список литературы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

### Направление специальности «Реставрация изделий»

*(дневная форма получения образования)*

Главной целью вступительных испытаний по предмету «Творчество» является выявление способностей и склонностей абитуриента к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства, а также знаний, умений и навыков по рисунку, живописи и композиции.

Вступительные испытания состоят из трех частей:

**Первая часть** – «Рисунок»

**Вторая часть** – «Живопись»

**Третья часть** – «Композиция».

#### Часть 1 РИСУНОК

**Абитуриент должен знать и уметь** использовать на практике основные правила и приемы рисования, правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги.

На вступительных испытаниях по рисунку **абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А 2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

## Часть 2 ЖИВОПИСЬ

**Абитуриент должен знать** основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы, уметь создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

**Абитуриент должен отразить** акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) образ постановки из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты).

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

## Часть 3 КОМПОЗИЦИЯ

**Абитуриент должен проявить** знание основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

**Абитуриент должен уметь** образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм).

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

*Список литературы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление специальности «Народные ремёсла»  
(заочная форма получения образования)

Главной целью вступительных испытаний по предмету «Творчество» является выявление знаний, умений и навыков абитуриента по созданию рисунка, живописи и композиции, а также выявление его способностей и склонностей к художественной, творческой деятельности.

Вступительные испытания состоят из трех частей:

**Первая часть** – «Рисунок»

**Вторая часть** – «Живопись»

**Третья часть** – «Композиция».

## Часть 1 РИСУНОК

**Абитуриент должен знать и уметь использовать на практике** основные правила и приемы рисования, этапность ведения работы.

**Абитуриент должен уметь правильно компоновать** постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы



при построении предметов, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки.

**Абитуриент должен выполнить карандашом** на бумаге формата А2 (420 х 600 мм) изображение натюрморта, состоящего из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

### Часть 2 **ЖИВОПИСЬ**

**Абитуриент должен знать** основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

**Абитуриент должен уметь** создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

**Абитуриент должен отразить** акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 х 600 мм) «образ» постановки из бытовых предметов (например: драпировка, цветы, кувшины, фрукты, овощи).

Срок выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

### Часть 3 **КОМПОЗИЦИЯ**

**Абитуриент должен проявить знание** основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

**Абитуриент должен уметь** образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 х 420 мм) за 6 академических часов, для чего абитуриенту необходимо:

- проявить оригинальность художественно-образного замысла при раскрытии избранной темы;
- создать законченную по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;
- показать умение декоративно стилизовать образы действительности, в том числе фигуры человека, животных, архитектурные формы, объекты флоры;
- проявить умение в использовании светотеневой и цветовой градации разнообразных фактур в создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

*Список литературы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*

# **НА СОКРАЩЁННЫЙ СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КОНКУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):**

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

### **Направление специальности «Народные ремёсла»**

Требования к вступительным испытаниям по предмету «Творчество» (сокращённый срок получения образования) соответствуют программам средних специальных учебных заведений художественного профиля.

Главными целями вступительных испытаний по предмету «Творчество» являются:

- выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по созданию рисунка и композиции;
- выявление способностей и склонностей абитуриентов к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания состоят из двух частей:

**Первая часть – «Рисунок»**

**Вторая часть – «Композиция».**

### **Часть 1 РИСУНОК**

**Абитуриент должен знать и уметь использовать** на практике основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построения предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

**Абитуриент должен уметь** правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальности предметов (гипс, дерево, металл, керамика, ткань, стекло и др.).

Программа вступительных испытаний предусматривает **практическое выполнение абитуриентами** изображения натюрморта из бытовых, геометрических предметов с драпировкой и гипсовой маски или гипсовой головы человека.

**Абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта, решая следующие задачи:

- закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;
- построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорционального соотношения объектов;

- передать иллюзию объема предметов и планировать постановку, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс);

- наметить разность фактур в передаче материальных свойств предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 6 академических часов.

## Часть 2 **КОМПОЗИЦИЯ**

**Абитуриент должен проявить знание:**

- основных типов композиции,
- законов цветоведения,
- видов, приемов и способов изображения,
- специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

**Абитуриент должен уметь:**

- образно переосмыслить объекты и явления действительности;
- создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение;
- создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм). При этом за 6 академических часов абитуриенту необходимо:

- проявить оригинальность художественно-образного замысла, раскрывая избранную тему и создавая законченную по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;

- показать умение декоративно стилизовать образы действительности, в том числе фигуры человека, животных, архитектурные формы, объекты флоры;

- уметь использовать светотеневую и цветовую градации разнообразных фактур при создании декора.

В создании эскиза по композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водяные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

*Список литературы приводится в Программах вступительных испытаний по предмету «Творчество».*