

СОГЛАСОВАНО

Директор ЗАО  
«Современные знания»



Н.А. Широкова  
2018

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
частного учреждения  
образования «Институт  
современных знаний  
имени А.М. Широкова»



А.Л.Капилов

2018

### ПРОГРАММА

вступительного экзамена «Творчество»  
для лиц, поступающих в Частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»  
для получения высшего образования I степени в 2018 году  
на специальность 1-17 03 01  
«Искусство эстрады (по направлениям)»  
направления специальности  
1-17 03 01 - 01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»,  
1-17 03 01 - 02 «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»,  
1-17 03 01 - 03 «Искусство эстрады (пение)»

+++

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ .....</b>	<b>3</b>
<b>II. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» .....</b>	<b>4</b>
ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА) .....	4
ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПЕНИЕ) .....	6
ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА) .....	7
СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ .....	7
СОБЕСЕДОВАНИЕ .....	8
<b>III. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» .....</b>	<b>9</b>
<b>IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>16</b>

## I. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Искусство эстрады как разновидность сценического искусства, в котором используются различные формы и жанры музыки, театра, хореографии, литературы, цирка и кино, играет важную роль в современной культуре Беларуси. Как один из самых динамичных видов искусств, эстрада занимает ведущее место в рейтинге зрительских предпочтений.

Абитуриент, поступающий в 2018 году в Частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» на специальность 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)» «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», «Искусство эстрады (компьютерная музыка)», «Искусство эстрады (пение)» должен проявить себя в сфере эстрадного искусства в соответствии с избранным направлением специальности.

Целью вступительного испытания по предмету «Творчество» является качественный отбор абитуриентов для получения образования в Частном учреждении образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова».

Реализации данной цели способствует решение следующих задач:

определение уровня подготовки абитуриентов, необходимой и достаточной для обучения в Институте по направлениям специальности (инструментальная музыка, пение, компьютерная музыка);

объективная оценка качества подготовки абитуриентов по дисциплине «Творчество».

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать необходимые музыкальные данные: развитый слух, чувство ритма, музыкальную память и др., а также техническое мастерство, артистизм, умение творчески мыслить.

Абитуриент должен владеть навыками исполнительской деятельности, компьютерной аранжировки и музыкально-теоретическими знаниями на уровне музыкальной подготовки выпускников детских школ искусств (детских музыкальных школ).

## II. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

Вступительные экзамены по дисциплине «Творчество» включает:

- сольное исполнение программы – для направлений специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», «Искусство эстрады (пение)»;
- представление аранжировок и набор нотного текста – для направления специальности «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»;
- проверку знаний по сольфеджио и теории музыки (для всех направлений специальности);
- собеседование (для всех направлений специальности).

### ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)

Сольное исполнение программы

Примерный репертуар

Скрипка

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта; сонаты; фантазии).

Например: концерт № 3 В.А.Моцарта, концерт ми минор Ф.Мендельсона, концерт № 2 Г.Венявского и др.; соната № 1 для скрипки Э.Грига, сонатина М.Радзивилла и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: П.Чайковский «Мелодия»; Ф.Шопен Мазурка; И.Брамс «Венгерский танец» и др.

3. Пьеса современного зарубежного или белорусского композитора.

Например: Е.Глебов «Фантастический танец» и др.

Альт

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта, сонаты; фантазия и др.)

Например: концерт для альты Соль мажор Г.Телемана, концерт для альты Ре мажор Я.Стамица; соната для альты ре минор М.Глинки и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: И.Хандошкин «Канцона»; А.Глазунов «Элегия»; С.Цинцадзе «Романс» и др.

3. Пьеса современного композитора. Например: В.Полторацкий

«Сувенир» и др.

## Виолончель

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта, сонаты; фантазия и др.).

Например: концерт К.Сен-Санса № 1 Ля минор, концерт И.Гайдна До мажор, концерт Л.Боккерини Си бемоль мажор и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: К.Давыдов «Мазурка», Г.Форэ «Элегия» и др.

3. Пьеса современного композитора.

Например: Г.Горелова «Экспромт», Дж.Соллима «Spasimo» и др.

## Кларнет

1. Три разнохарактерные произведения разных жанров и стилей академической, джазовой, рок или поп музыки.

Например: К.-М.Вебер Концерт № 1 (I или II – III части), Гамалия «Концертное интермеццо», Дж. Гершвин «Прелюдия» и т.п.

## Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.

Например: Л.Пашетти «Престо»; П.Дезмонд «Играем на пять»; Д.Чугунов «Сюита настроения» и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

## Труба

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.

Например: Л.Армстронг «Меланхолический блюз», Д.Гиллеспи «Голубая луна», В.Хакетт «Нитка жемчуга» и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

## Тромбон

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.

Например: Л.Армстронг «Что за чудесный мир», Дж.Джонсон «Сахарный сироп», А.Полонский «Цветущий май» и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

## Гитара, бас-гитара

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции (с фонограммой аккомпанемента).

Например: композиции из репертуара Дж.Сатриани, С.Вая, Дж.Пасса и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

## Фортепиано

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции (с фонограммой аккомпанемента); импровизация (по желанию).

Например: С.Джоплин Рэгтайм «Elite syncopations»; Д. Крамер «Посвящение Питерсону» (из сборника «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 9»); D. Winfree «China Boy» (из сборника «Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля).

## Ударные инструменты

1. Два этюда на малом барабане.

Например: Н. Купинский «Этюд» (из сборника «Школа игры на ударных инструментах»); И. Осадчук «Этюд» (из сборника «80 ритмических этюдов для малого барабана») и др.

2. Показ владения техникой игры на ударной установке.

## ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПЕНИЕ)

### Сольное исполнение программы

#### Примерный репертуар

1. Две эстрадные или джазовые композиции (возможно использование фонограммы «минус один»).

Например: В. Мулявин «Молитва о Беларуси», Д. Смольский «Русь моя, белая», И. Лученок «Мой родны кут», К. Брейтбург «Лунная мелодия», Дж. Гершвин «Колыбельная» и др.

2. Романс или советская эстрадная песня (с аккомпанементом или под фонограмму «минус один») или вокальное произведение а capella (без сопровождения).

Например: «Зорка Венера», «Голуб з галубкай» Д.Долголева, «Любовь – волшебная страна» А.Петрова и др.; Белорусская народная песня «Рэчанька» и др.

## ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА)

### Представление аранжировок и набор нотного текста

Абитуриент представляет 3 аранжировки в виде фонограмм или партитур в различных стилевых направлениях и набирает простой одnogолосный нотный текст (12-16 тактов) в знакомой программе (CUB, NUENDO, FL, REASON), в редакторах KEYEDITOR, PIANOROLL.

## СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

### 1. Интонирование:

- гамм мажорных (два вида) и минорных (три вида);
- простых интервалов вверх и вниз от заданного звука и в тональности;
- характерных интервалов гармонического мажора и минора (ув.5, ум.4, ум.2, ум.7);
- тритонов (в натуральном миноре и мажоре, гармоническом мажоре и миноре);
- мажорных и минорных трезвучий, их обращений (от звука и в ладу);
- увеличенных и уменьшенных трезвучий в ладу;
- септаккордов (D<sub>7</sub>, DVII<sub>7</sub>, SII<sub>7</sub>) с обращениями в мажоре и миноре.

### 2. Гармонический анализ:

Определение на слух простых интервалов, аккордов – трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных) и септаккордов (D<sub>7</sub>, DVII<sub>7</sub>, SII<sub>7</sub>) – в мажорных и минорных тональностях.

### 3. Теория музыки:

Продемонстрировать знания основ элементарной теории музыки (см. ниже).

### Перечень вопросов по элементарной теории музыки

1. Буквенное и слоговое обозначение звуков, тональностей.
2. Нотный стан, нотное письмо.
3. Ключи соль, фа, до.
4. Диапазон, регистр.
5. Обозначение длительности звука, знаки увеличения длительности.
6. Октавная система.
7. Метр, такт, затакт.
8. Тактовый размер (простой, сложный смешанный, переменный).
9. Ритм, синкопа.
10. Тон, полутон.
11. Знаки альтерации.

12. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
13. Лад. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
14. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей.
15. Одноименные и параллельные тональности.
16. Два вида мажора (натуральный, гармонический).
17. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
18. Переменный лад.
19. Интервалы. Обращения интервалов.
20. Простые интервалы.
21. Тритоны (в натуральном и гармоническом виде мажора и минора).
22. Характерные интервалы.
23. Аккорд. Трезвучие и его виды (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).
24. Обращение трезвучий.
25. Главные трезвучия в мажоре и миноре (тоника, субдоминанта, доминанта).
26. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.
27. Септаккорд V ступени ( $D_7$ ) с обращениями в мажоре и миноре.
28. Септаккорд VII ступени ( $D_{VII_7}$ ) с обращениями в мажоре и миноре.
29. Септаккорд II ступени ( $SII_7$ ) с обращениями в мажоре и миноре.
30. Каденции и их виды.
31. Динамические оттенки и их обозначения.
32. Темп и его обозначения.

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

Во время собеседования определяется общий культурный уровень абитуриента, понимание им специфики эстрадной и джазовой музыки, выявляется наличие индивидуальных склонностей к выбранному направлению. Абитуриент должен рассказать о своих аранжировках.



### III. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов вступительному экзамену  
(в соответствии с этапами и/или разделами по направлению специальности  
«Искусство эстрады (инструментальная музыка)»)

10 баллов

Абитуриент продемонстрировал высокохудожественное исполнение программы на инструменте, эмоциональность, сценический темперамент, отличное владение штрихами, стабильное интонирование. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, широкий музыкальный кругозор, продемонстрирована общая эрудиция и знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены исключительно яркие склонности к эстрадной творческой деятельности.

9 баллов

Абитуриент продемонстрировал высокохудожественное исполнение программы на инструменте, стабильное интонирование, эмоциональность. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

8 баллов

Абитуриент продемонстрировал хорошее исполнение программы на инструменте, но присутствовали неточности в штрихах и интонировании. Выявлены достаточно хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано хорошее знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

7 баллов

Абитуриент продемонстрировал хорошее исполнение программы на инструменте, но присутствовали интонационно-ритмические неточности. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

6 баллов

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнительской техники, недостаточно точное интонирование. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

5 баллов

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнения: имеют место незначительные ошибки в тексте, недостаточно убедительно раскрыто содержание исполняемых произведений, не хватает эмоциональности и яркости исполнения. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

4 балла

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнения: отсутствует выразительность, проявлены слабые музыкально-артистические способности. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано неполное знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

3 балла

Абитуриент продемонстрировал низкий уровень исполнения программы: отсутствует выразительность, произведения исполняются с ошибками. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки, средний уровень общей культуры, непонимание специфики эстрадной и джазовой музыки, удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

2 – 1 балла

Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительный уровень исполнения, наличие грубых ошибок в тексте. Знания по сольфеджио и теории музыки отсутствуют, продемонстрировано непонимание специфики эстрадной и джазовой музыки, не обнаружены способности к эстрадной творческой деятельности.

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов вступительному экзамену  
(в соответствии с этапами и/или разделами по направлению специальности  
«Искусство эстрады (пение)»)

10 баллов

Абитуриент продемонстрировал отличные музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось яркой индивидуальностью и творческой свободой. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, широкий музыкальный кругозор, продемонстрирована общая эрудиция и знание специфики

эстрадной и джазовой музыки, обнаружены исключительно яркие склонности к эстрадной творческой деятельности.

9 баллов

Абитуриент продемонстрировал отличные музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось выразительностью, эмоциональностью и артистизмом. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

8 баллов

Абитуриент продемонстрировал хорошие музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, достаточно развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось выразительностью. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано хорошее знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

7 баллов

Абитуриент продемонстрировал хорошие музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, хорошее чувство ритма, но недостаточно ровное звучание, недостаточно развитый диапазон, исполнение программы отличалось выразительностью. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

6 баллов

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, неточности в интонировании, недостаточное владение певческим дыханием, неровное звучание, небольшой диапазон, в исполнении программы не хватало выразительности и эмоциональности. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

5 баллов

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, неточности в интонировании, слабое владение голосом, маловыразительное исполнение программы. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточное

понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

4 балла

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, отсутствие владения голосом, невыразительное исполнение программы. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

3 балла

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, отсутствие владения голосом, исполнение произведений с ошибками. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки, средний уровень общей культуры, недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

2 – 1 балла

Абитуриент продемонстрировал отсутствие музыкальных и сценических данных, отсутствие владения голосом и чувства ритма, исполнение программы неудовлетворительное. Знания по сольфеджио и теории музыки неудовлетворительные. Во время собеседования проявлен низкий уровень общей культуры, продемонстрировано непонимание специфики эстрадной и джазовой музыки, не обнаружены склонности к эстрадной творческой деятельности.

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов вступительному экзамену  
(в соответствии с этапами и/или разделами по направлению специальности  
«Искусство эстрады (компьютерная музыка)»

10 баллов

Тембры музыкальных инструментов соответствуют художественно-образному строю аранжируемого музыкального произведения. Используются разнообразные элементы фактурного заполнения: контрапункты, педаль, ритмическая и аккордовая фигурации. Выбранное регистровое расположение инструмента соответствует техническим и художественным возможностям. Общее звучание не перегружено, используемые элементы музыкальной фактуры хорошо взаимодействуют. Тембры, используемые для аранжировки партии ударных инструментов, хорошо сочетаются друг с другом по характеру обработки, объему, продолжительности звучания, выдержаны в единых стилистических границах. Партия ударных ритмически изобретательна, подчеркивает акценты, синкопы, содержащиеся в основном тематическом материале. Используемые музыкальные тембры, ритмический рисунок инструментальных партий выдержаны в едином стилистическом

ключе, соответствуют характеру аранжируемого произведения. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, широкий музыкальный кругозор, продемонстрирована общая эрудиция и знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены исключительно яркие склонности к эстрадной творческой деятельности.

9 баллов

Тембры музыкальных инструментов в аранжировке сочетаются друг с другом. Основная мелодическая линия подчеркивается инструментальным сопровождением. Используются элементы фактурного заполнения. Партия бас-гитары хорошо взаимодействует с партией ударных инструментов. Рисунок инструментальных партий выдержан в едином стилистическом ключе. Выявлены отличные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

8 баллов

Тембры музыкальных инструментов соответствуют художественно-образному строю аранжируемого произведения, но не вполне сочетаются друг с другом. Регистровое расположение голосов способствует выявлению основной и побочных линий аранжировки. Выбранное регистровое расположение инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям. Тембры инструментов, используемых для аранжировки партии ударных инструментов, хорошо подобраны, однако тембр бас-гитары не сочетается с тембром ударных инструментов. Используются лишь некоторые из элементов фактурного решения. Партия бас-гитары выписана достаточно четко, но имеются некоторые ритмические неточности во взаимодействии с партией ударных инструментов. Используемые музыкальные тембры, ритмический рисунок инструментальных партий выдержаны, в целом, в едином стилистическом ключе. Выявлены достаточно хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано хорошее знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

7 баллов

Регистровое расположение выбранных инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям, но не способствует выявлению основной и побочной мелодических линий аранжировки. Партия ударных схематична, не подчеркиваются синкопы, акценты. Инструментальные линии не всегда выдержаны в едином стилистическом ключе. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

## 6 баллов

Использованы лишь некоторые из элементов фактурного заполнения. Партия бас-гитары выписана достаточно рельефно, но встречаются неточности в ритмическом взаимодействии с партией ударных инструментов. Ритмический и мелодический рисунки не выдержаны в едином стилистическом ключе. Выявлены хорошие знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

## 5 баллов

Тембры музыкальных инструментов, использованных в аранжировке, не вполне сочетаются друг с другом. Выбранное регистровое расположение инструментов не всегда соответствует их техническим и художественным возможностям. Использованные элементы фактурного заполнения выписаны не достаточно точно. Партия бас-гитары не вполне взаимодействует с партией ударных. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

## 4 балла

Музыкальные инструменты, использованные в аранжировке, не сочетаются. Мелодические линии, имеющие различное функциональное назначение, расположены в одном регистровом диапазоне. Выбранное регистровое расположение инструментов не вполне соответствует их техническим и художественным возможностям. Использованные элементы фактурного заполнения выписаны достаточно примитивно. Партия бас-гитары не продумана и не вполне взаимодействует с партией ударных инструментов и основной линией произведения. Используемые тембры, характер мелодического и ритмического движения не выдержаны в определенной стилистической манере. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки. Во время собеседования проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано неполное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

## 3 балла

Набор музыкальных инструментов, использованных в аранжировке, не продуман. Тембры инструментов не сочетаются друг с другом. Не используются элементы фактурного заполнения. Басовая линия не подчеркивает гармонию произведения. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки, средний уровень общей культуры, недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

2 – 1 балла

Тембры музыкальных инструментов не соответствуют художественно-образному строю аранжируемого произведения, не сочетаются друг с другом. Выбранное регистровое расположение инструментов не соответствует их техническим и художественным возможностям. Ритм-группа темброво не организована. Партия бас-гитары в мелодическом и ритмическом отношении выписана неправильно. Партия ударных ритмически не организована, не взаимодействует с партией бас-гитары и с основной мелодической линией. Знания по сольфеджио и теории музыки отсутствуют. Во время собеседования проявлен низкий уровень общей культуры, не обнаружены способности к эстрадной творческой деятельности.

#### IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА АБИТУРИЕНТУ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ИЗБРАННОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

##### ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)

*Горват, І., Вассербергер, І.* Основи джазової інтерпретації. – К. : Музична Україна, 1980. – 122 с.

*Бадьянов, А. Б.* Джазовый гитарист / А. Б. Бадьянов. – М. : Смолен, 2002. – 110 с.

*Бадьянов, А. Б.* Джазовый гитарист. Часть 2: Аккомпанемент и аранжировка : учеб. курс / А. Б. Бадьянов. – М. : Смолен, 2004. — 88 с.

Блюзы в переложении для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М. : Советский композитор, 1983. – 49 с.

*Бриль, И.* Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М. : Совет. композитор, 1985. – 111 с.

Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 9 / Сост. В. А. Ерохин. – М. : Музыка, 1990. – 64 с.

*Капустин, Н., Крамер, Д.* Джазовые этюды для фортепиано. – М. : Совет. композитор, 1987. – 70 с.

*Кунин, Э.* Скрипач в джазе : метод. пособие / Э. Кунин. М. : Советский композитор, 1988. – 78 с.

*Купинский, К. М.* Школа игры на ударных инструментах / К. М. Купинский. – М. : Музыка, 1982. – 206 с.

*Молотков, В. А.* Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. 2-е изд., перераб. и доп. – К. : Музична Україна, 1989. – 150 с.

*Макиевский, С.* Техника игры на ударной установке. – Киев : Музична Україна. – Часть 1. – 1989. – 172 с.; Часть 2. – 1991. – 140 с.

*Питерсон О.* Джазовые этюды и пьесы для фортепиано / Под ред. Л. Борухзон. – СПб.: Композитор, 2004. – 62 с.

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Музыкальные произведения для эстрадной гитары. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – Выпуск 1. – 40 с.; Выпуск 2. – 40 с.

Путешествие в блюз. Сборник пьес для фортепиано / Сост. И. Бриль. – М. : Кифара, 2002. – 84 с.

*Ривчун, А.* Школа игры на саксофоне. – М. : Музыка, 2001. – 144 с.

Святой Томас. Джазовые пьесы для фортепиано / Сост. Ю. Н. Чугунов. – М. : Мелограф, 2000. – 32 с.

*Степурко, О.* Трубоч в джазе : самоучитель / О. Степурко. – М. : Совет. композитор, 1989. – 204 с.

Хрестоматия джазовых соло для гитары / Сост. А. Б. Бадьянов. – М. : Музыка, 2000. – 67с.



Эллингтон, Дюк. Избранное. Для фортепиано. – Челябинск: Music Production International, 2006. – 54 с.

### ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПЕНИЕ)

*Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики. – М. : Музыка, 1968. – 675 с.

*Риггз, С.* Пойте как звезды. В 2-х ч. – СПб. : «Питер», 2007. – 120 с.

*Романова, Л.В.* Школа эстрадного вокала : учебное пособие. – СПб. : Издательство «Лань», 2007. – 40 с.

World Of Hits. История популярной музыки. Night Trane. Современная джазовая классика / Автор-сост. Ю. Верменич. – М. : Синкопа, 2001. – Книга 3. – 80 с. – Книга 4. – 82 с.

### ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА)

*Белунцов, В. О.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. О. Белунцов. – 3-е издание. – М. : ДЕСС (ТехБук), 2003. – 560 с.

*Петелин, Р. Ю.* Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2001. – 272 с.

*Петелин, Р.* Steinberg Cubase 5 : Запись и редактирование музыки. – СПб. : БХВ-Петербург, 2010.

*Петелин, Р. Ю.* Cubase SX. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003. – 640 с.

*Петелин, Р. Ю.* Персональный оркестр в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 1999. – 240 с.

*Пучков, С. В.* Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества / С. В. Пучков, М. Г. Светлов. – СПб. : СПбГУП, 2005. – 232с.

### СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

*Вахромеев, В.* Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2007. – 256 с.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2007. – 64 с.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 2007. – 336 с.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Кифара, 1998. – 34 с.

Сольфеджио на основе джазовых тем / Сост. А. Мельников. – Минск : БГПУ, 2010. – 112 с.

*Хвостенко, В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001. – 332 с.

Заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства

Е.И. Ахвердова

Ответственный секретарь приемной комиссии

С.Н.Жук

СОГЛАСОВАНО

Заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

Р.С. Сидоренко

2018



СОГЛАСОВАНО

2018