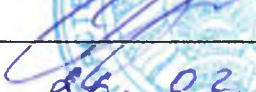


УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра
образования
Республики Беларусь


_____ Р.С. Сидоренко
26.02.2018 г.

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.П. ШАМЯКИНА»**

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» (РИСУНОК ИЛИ ЧЕРЧЕНИЕ)
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ**

Мозырь 2018

I. Общие указания

Профессия учителя труда связана с формированием специалиста-профессионала и творческой личности человека-гражданина на основе создания искусственных объектов, технологического освоения мира, художественного познания вещей. В деятельности учителя труда технологический аспект действительности органично и полноправно представлен наряду с основами естествознания, обществознания, художественного творчества.

Программа вступительного экзамена для абитуриентов учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина» в 2018 году разработана в соответствии с Правилами приема лиц для получения высшего образования I степени, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь 7 февраля 2006 года № 80 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 20.03.2014 № 130).

Целью вступительного экзамена по творчеству является качественный отбор абитуриентов для получения образования на технолого-биологическом факультете УО МГПУ им. И.П. Шамякина по специальностям 1-02 06 01 «Технический труд и предпринимательство» и 1-02 06 04 «Обслуживающий труд и изобразительное искусство».

Задачи вступительного экзамена по рисунку:

- проверить знание основ изобразительной грамоты;
- проверить понимание основных закономерностей построения композиции;
- проверить умение строить линейно-конструктивный рисунок в тоне;
- проверить уровень владения художественным материалом (графитный карандаш).

Задачи вступительного экзамена по черчению:

- проверить знание правил стандартов ЕСКД;
- проверить умение выполнить на чертеже три вида детали по ее аксонометрическому изображению;
- проверить умение грамотно композиционно разместить изображения на чертеже.

Минимальный базовый уровень профессиональной подготовки абитуриентов соответствует образовательному стандарту общего среднего образования и учебным программам для общеобразовательных учреждений, утвержденным Министерством образования.

Абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительные экзамены по уважительным причинам (болезнь или другие непредвиденные, подтвержденные документально обстоятельства, препятствующие участию во вступительных испытаниях), по решению приемной комиссии высшего учебного заведения допускаются к их сдаче в пределах сроков, определенных расписанием вступительных экзаменов.

II. Требования к вступительному экзамену

При подаче документов абитуриенты должны определиться в выборе вступительного экзамена по творчеству (рисунок или черчение) и заявить об этом в письменной форме в приемную комиссию.

Вступительный экзамен по рисунку включает в себя выполнение рисунка натюрморта, состоящего из трех предметов (гипсового геометрического тела, керамической посуды и муляжа фрукта) на фоне серой драпировки.

Каждое задание оценивается по десятибалльной шкале. В ходе выполнения задания по рисунку абитуриенты должны продемонстрировать: знания основ реалистического изображения натюрморта; умение строить линейно-конструктивный рисунок; навыки выполнения композиции в тоне.

Для выполнения рисунка натюрморта отводится 4 астрономических часа.

Ниже приведен пример варианта экзаменационного задания:

Выполнить изображение натюрморта, состоящего из гипсового геометрического тела (куба), керамического горшка и груши на фоне серой драпировки.

Изображение натюрморта должно отвечать следующим требованиям:

- компоновка изображения в заданном формате;
- передача взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы;
- передача объема предметов с помощью светотеневой моделировки их формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс);
- передача тональных отношений предметов, их освещения и пространственного положения.

Рисунок натюрморта выполняется графитными карандашами на листе бумаги формата А3. Формат предоставляется приемной комиссией.

Вступительный экзамен по черчению включает в себя построение чертежа детали (главный вид, виды сверху и слева) по наглядному (аксонометрическому) изображению, а также нанесение необходимых размеров и надписей на чертеж.

При выполнении графического задания по черчению абитуриенты должны показать: знания и умения выполнять и читать графическую информацию; владение правилами ЕСКД; умение выполнять на чертеже три вида детали по ее аксонометрическому изображению; умение грамотно композиционно размещать изображения на чертеже; навыки работы с чертежными инструментами.

Для выполнения графического задания по черчению отводится 4 астрономических часа.

Ниже приведен пример варианта экзаменационного задания:

Выполнить чертеж детали по наглядному изображению, построив главный вид, виды сверху и слева. Нанести необходимые размеры на чертеж.

натюрморта и ее тоновая моделировка с учетом строения, перспективного сокращения, пространственного расположения, характера освещения. Имеются несущественные ошибки в передаче материальности объектов.

Работа завершена.

«8» (*восемь*) баллов. Изображения предметов натюрморта правильно скомпонованы. Имеются несущественные ошибки в передаче взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы. Имеются несущественные ошибки в передаче объема предметов с помощью светотеневой моделировки их формы. Имеются несущественные ошибки в передаче тональных отношений предметов, их освещения и пространственного положения. Имеются несущественные ошибки в передаче материальности объектов.

Работа завершена в основном.

«7» (*семь*) баллов. Изображения предметов натюрморта правильно скомпонованы. Имеются несущественные ошибки в передаче взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы. Имеются несущественные ошибки в передаче объема предметов с помощью светотеневой моделировки их формы. Имеются существенные ошибки в передаче тональных отношений предметов, их освещения и пространственного положения. Имеются существенные ошибки в передаче материальности объектов.

Работа завершена в основном.

«6» (*шесть*) баллов. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения. Имеются несущественные ошибки в передаче взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы. Имеются существенные ошибки в передаче объема предметов с помощью светотеневой моделировки их формы. Имеются существенные ошибки в передаче тональных отношений предметов, их освещения и пространственного положения. Имеются существенные ошибки в передаче материальности объектов.

Работа нуждается в завершении.

«5» (*пять*) баллов. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения. Имеются существенные ошибки в передаче взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы. Имеются существенные ошибки в передаче объема предметов с помощью светотеневой моделировки их формы. Имеются существенные ошибки в передаче тональных отношений предметов, их освещения и пространственного положения. Имеются существенные ошибки в передаче материальности объектов.

Работа нуждается в завершении.

«4» (четыре) балла. Имеются существенные ошибки в композиционном размещении изображения. Имеются существенные ошибки в передаче взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы. Имеются существенные ошибки в передаче объема предметов с помощью светотеневой моделировки их формы. Имеются существенные ошибки в передаче тональных отношений предметов, их освещения и пространственного положения. Не передана материальность объектов.

Работа нуждается в значительном завершении.

«3» (три) балла. Имеются существенные ошибки в композиционном размещении изображения. Имеются существенные ошибки в передаче взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы. Не выполнена светотеневая моделировка объема предметов, их тональное отношение и освещенность. Не передана материальность объектов.

Работа нуждается в значительном завершении.

«2» (два) балла. Имеются многочисленные существенные ошибки в композиционном размещении изображений предметов натюрморта. Имеются многочисленные существенные ошибки в передаче взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы. Не выполнена светотеневая моделировка объема предметов, их тональное отношение и освещенность. Не передана материальность объектов.

Работа нуждается в значительном завершении.

«1» (один) балл. Имеются многочисленные существенные ошибки в передаче взаимного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения. Линейная перспектива искажена. Не выполнена светотеневая моделировка объема предметов. Не используются изобразительно-выразительные средства графики.

Работа нуждается в полной переработке.

«0» (ноль) баллов. Отсутствие работы.

При оценке результатов экзаменационной работы абитуриентов учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести те, которые свидетельствуют о непонимании абитуриентами основных положений теории изобразительного искусства; о неумении правильно применить знания основ изобразительной грамоты в процессе выполнения рисунка.

К категории несущественных относятся ошибки, когда упущен один из нескольких признаков, характеризующих изображаемые объекты постановки; не выражено свободное, творческое использование принципов и приемов композиционного решения замысла при выполнении задания.

Абитуриенты, получившие итоговые отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла по десятибалльной шкале на вступительном экзамене по рисунку, к участию в конкурсе на все формы получения высшего образования в УО МГПУ им. И.П. Шамякина не допускаются.

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов на вступительном экзамене по черчению:

1. Композиционное размещение изображений на листе.
2. Полнота выполнения изображений и надписей.
3. Точность выполнения изображений и надписей.

Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов на вступительном экзамене по черчению:

«10» (десять) баллов:

- свободное владение правилами стандартов ЕСКД;
- грамотное композиционное размещение изображений на листе;
- правильное выполнение трех видов детали на чертеже;
- выполнение основных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68;
- выполнение выносных и размерных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68;

-нанесение размеров на чертеже в соответствии с ГОСТ 6636-69;

-выполнение шрифтовых надписей в соответствии с ГОСТ 2.304-81.

Работа полностью завершена.

«9» (девять) баллов:

- владение правилами стандартов ЕСКД;
- грамотное композиционное размещение изображений на листе;
- правильное выполнение трех видов детали на чертеже;
- выполнение основных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68;
- выполнение выносных и размерных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68;

-нанесение размеров на чертеже в соответствии с ГОСТ 6636-69;

-в выполнении шрифтовых надписей имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

Работа завершена.

«8» (восемь) баллов:

- владение правилами стандартов ЕСКД;
- в композиционном размещении изображений на листе имеются несущественные ошибки;
- правильное выполнение трех видов детали на чертеже;
- выполнение основных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68;
- выполнение выносных и размерных линий чертежа в соответствии с ГОСТ 2.303-68;

-в нанесении размеров на чертеже имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 6636-69;

-в выполнении шрифтовых надписей имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

Работа завершена в основном.

«7» (семь) баллов:

-владение правилами стандартов ЕСКД;
-в композиционном размещении изображений на листе имеются несущественные ошибки;

-правильное выполнение трех видов детали на чертеже;

-в выполнении основных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в нанесение размеров на чертеже имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 6636-69;

-в выполнении шрифтовых надписей имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

Работа завершена в основном.

«6» (шесть) баллов:

-владение правилами стандартов ЕСКД;
-в композиционном размещении изображений на листе имеются несущественные ошибки;

-в выполнении трех видов детали имеются несущественные ошибки;

-в выполнении основных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в нанесение размеров на чертеже имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 6636-69;

-в выполнении шрифтовых надписей имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

Работа нуждается в завершении.

«5» (пять) баллов:

-частичное владение правилами стандартов ЕСКД;
-в композиционном размещении изображений на листе имеются существенные ошибки;

-в выполнении трех видов детали имеются несущественные ошибки;

-в выполнении основных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в нанесение размеров на чертеже имеются несущественные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 6636-69;

-в выполнении шрифтовых надписей имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

Работа нуждается в завершении.

«4» (четыре) балла:

-частичное владение правилами стандартов ЕСКД;

-в композиционном размещении изображений на листе имеются существенные ошибки;

-в выполнении трех видов детали имеются несущественные ошибки;

-в выполнении основных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в нанесение размеров на чертеже имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 6636-69;

-в выполнении шрифтовых надписей имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

Работа нуждается в значительном завершении.

«3» (три) балла:

-частичное владение правилами стандартов ЕСКД;

-в композиционном размещении изображений на листе имеются существенные ошибки;

-в выполнении трех видов детали имеются существенные ошибки;

-в выполнении основных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в нанесение размеров на чертеже имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 6636-69;

-в выполнении шрифтовых надписей имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

Работа нуждается в значительном завершении.

«2» (два) балла:

-невыполнение элементарных правил стандартов ЕСКД;

-в композиционном размещении изображений на листе имеются существенные ошибки;

-выполнены не все три вида детали;

-в выполнении основных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в выполнении выносных и размерных линий чертежа имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.303-68;

-в нанесение размеров на чертеже имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 6636-69;

-в выполнении шрифтовых надписей имеются существенные ошибки, противоречащие требованиям ГОСТ 2.304-81.

Работа нуждается в значительном завершении.

«1» (один) балл:

-отсутствие знаний и компетенций по черчению в рамках школьной программы.

Работа нуждается в полной переработке.

«0» (ноль) баллов:

Отсутствие работы.

При оценке результатов экзаменационной работы по черчению учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести те, которые свидетельствуют о непонимании абитуриентами основных положений теории построения изображений; о неумении правильно применить знания основ черчения в процессе выполнения работы.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки при оформлении чертежа, неточном применении стандартов нанесения размеров и линий чертежа, погрешности из-за небрежного или неправильного пользования чертежными и измерительными инструментами.

Абитуриенты, получившие итоговые отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла по десятибалльной шкале на вступительном экзамене по черчению, к участию в конкурсе на все формы получения высшего образования в УО МГПУ им. И.П. Шамякина не допускаются.

Перечень оборудования и материалов для организации выполнения экзаменационной работы по рисунку, предоставляемых приемной комиссией: ученические мольберты; муляжи овощей и фруктов; предметы быта (кувшины, кружки, миски и др.); бумага рисовальная форматом А3.

Перечень инструментов для выполнения экзаменационной работы по рисунку, приносимых абитуриентами: графитные карандаши различной маркировки; ластик; кнопки.

Перечень оборудования и материалов для организации выполнения экзаменационной работы по черчению, предоставляемых приемной комиссией: ученические столы, бумага форматом А3.

Перечень инструментов для выполнения экзаменационной работы по черчению, приносимых абитуриентами: чертежные и измерительные инструменты: (карандаши – 2 шт. (НВ и Н), линейка 30 см (или рейсшина), два треугольника (30, 45, 60 и 90 градусов), циркуль (готовальня), ластик.

IV. Рекомендуемая литература

1. Белов, Н.В. Основы техники рисунка / Н.В. Белов. – Минск: ХАРВЕСТ ООО, 2012. – 128с.
2. Виноградов, В.Н. Тематическое и поурочное планирование по черчению / В.Н. Виноградов. – М.: Экзамен, 2006. – 160 с.
3. Виноградов, В.Н. Черчение / В.Н. Виноградов, А.Д. Ботвинников, И.С. Вышнепольский. – М.: Астрель, 2014. – 224 с.
4. Виноградов, В.Н. Сборник задач по черчению. (Техническая графика) / В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко, В.Н. Коваленко. – Минск: Народная асвета, 2014. – 156 с.
5. Гинзбург, Н. Основы рисунка / Н. Гинзбург. – М.: АСТ, Астрель, 2006. – 35с.
6. Новичихина, Л.И. Справочник по техническому черчению / Л.И. Новичихина. – 2-е изд. – Минск: Книжный дом, 2005. – 320 с.
7. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4-х ч. Ч.1. Основы рисунка / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 96с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4-х ч. Ч.3. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
10. Шорохов, Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.