

УТВЕРЖДАЮ
заместитель Министра образования

Республики Беларусь

Р.С. Сидоренко

2017



Программа вступительных испытаний
по учебному предмету «Творчество» (профиль –
музыка) для лиц, имеющих общее среднее
образование, для получения высшего
образования I ступени в дневной форме
получения образования,
2017 год

I. Общие указания

Музыкальное воспитание занимает важное место в системе современного образования, эстетической подготовки подрастающего поколения к жизни. Воспитание музыкой осуществляется не только через информационно-понятийный ряд, а и переживания, связанные с непосредственным восприятием музыкальных произведений в исполнении учителя (пения, игре на музыкальных инструментах). Раскрыть учебную программу по музыке для общеобразовательной школы под силу только высокообразованному учителю, владеющему современными технологиями музыкального воспитания, имеющему теоретическую и практическую подготовку, осознающему социальную значимость музыкального искусства как уникального средства установления баланса между эмоциональной сферой и сознанием человека.

Этими факторами объясняется ответственность экзаменационных комиссий по дисциплине «Творчество», набору студентов по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в Учреждении образования Могилёвский государственный университет имени А.А. Кулешова. Вузовская программа по этой специальности включает: инструментальную подготовку (основной и дополнительный музыкальные инструменты); вокально-хоровую подготовку (вокал, дирижирование, практикум работы с хором); теоретическую подготовку (теория и история музыки, методика и педагогика музыкального воспитания), хореографическую подготовку (ритмика, классический и народный танцы).

Целью вступительного испытания по музыке является выявление наиболее подготовленных абитуриентов, одаренных музыкантов, способных овладеть вузовской программой по специальности «Музыка, ритмика и хореография».

Задачами вступительного испытания по дисциплине «Творчество» является проверка музыкальной подготовки абитуриентов, уровня владения музыкальным инструментом, вокальных данных, теоретических знаний, необходимых для овладения профессиональными компетенциями преподавателя музыки и хореографии.

Уровень сложности вступительного экзамена ориентирован на требования детской школы искусств, включает проверку знаний и практических умений по музыкальному инструменту, пению, теории музыки, сольфеджио, музыкально-слуховому анализу, навыков записи одноголосного музыкального диктанта.

Вступительный экзамен по дисциплине «Творчество» предваряет проверка хореографических данных абитуриентов (чувства ритма, координации движений, пластики). По результатам проверки оформляется ведомость на допуск абитуриентов к сдаче вступительного испытания по музыке.

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Вступительное испытание включает два этапа:

- музыкально-исполнительский
- музыкально-теоретический

Музыкально-исполнительский этап

Исполнение на музыкальном инструменте четырех произведений, различных по характеру содержания, жанрам и стилям музыки (полифония, крупная форма, вариации, концертная обработка, этюд).

Исполнение двух песен по выбору абитуриентов (народная или эстрадная песня, ария, романс, песня школьного репертуара и пр.)

Музыкально-теоретический этап

- устный опрос по элементарной теории музыки в объеме программы за курс детской школы искусств;
- пение номера сольфеджио;
- запись одноголосного музыкального диктанта в объеме 8-12 тактов;
- построение и пение в тональности указанных ладов, интервалов и аккордов с разрешениями, аккордовой последовательности;
- определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей (не менее пяти).

Программа устного опроса по элементарной теории музыки

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Ритм и метр в музыке.
3. Размер. Простые, сложные и смешанные размеры. Такт, затакт.
4. Группировка в простых и сложных размерах. Вокальная группировка. Пауза. Синкопа.
5. Мелизмы в музыке.
6. Знаки сокращения нотного письма.
7. Диатонические интервалы. Тоновая и ступеневая величина интервалов. Консонансы и диссонансы.
8. Простые и составные интервалы. Обращения интервалов.
9. Интервалы в ладу. Разрешение консонансов и диссонансов. Тритоны.
10. Несовершенные консонансы натурального мажора.
11. Несовершенные консонансы натурального минора.
12. Диссонирующие интервалы натурального мажора.
13. Диссонирующие интервалы натурального минора.
14. Совершенные консонансы натурального мажора и натурального минора.
15. Характерные интервалы гармонического мажора.
16. Характерные интервалы гармонического минора.
17. Аккорды, их виды.
18. Трезвучие, его виды и обращения.
19. Главные трезвучия лада.
20. Септаккорды, их виды и обращения.

21. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешения.
22. Вводные септаккорды. Построение в тональности, разрешение.
23. Понятие о ладе. Лад – звукоряд – тональность. Мажор, минор.
24. Отклонение. Модуляция.
25. Родственные тональности (тональности первой степени родства).
26. Лад народной музыки. Пентатоника.
27. Хроматизм и альтерация.
28. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, тональностей, интервалов.
29. Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
30. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
31. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, гармония, регистр, динамика, штрихи).
32. Музыкальный синтаксис. Понятие о мотиве, фразе, предложении, периоде. Цезура, её признаки.
33. Хроматическая гамма. Правила построения в мажоре и миноре.
34. Основные темповые обозначения в музыке.

Примерные программные требования

Примерная программа по фортепиано:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga До мажор. ХТК, Ч.1.
2. Л. ван Бетховен. Соната № 5, соч.10 №1.
3. Ф. Шопен. Вальс. Соч. 64. №2
4. А. Скрябин. Прелюдия. Соч. 11, № 4

Примерная программа по баяну:

1. И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga ля минор.
2. В. Золоторев. Соната № 2.
3. Е. Дербенко. Выйду на улицу.
4. Р. Гальяно. Танго для Клод.

Примерная программа по вокалу

1. Бел.н.п. Кацілася чорна галка.
2. П. Булахов. И нет в мире очей.

Примерный вариант экзаменационных материалов по элементарной теории музыки

1. Септаккорды, их виды и обращения.
2. Спеть номер из учебника «Сольфеджио», ч. 1 (Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин – М.: Музыка, 1979).
3. Построить и спеть мажорную гамму 2-х видов (минорную гамму 3-х видов); интервалы (2,3), Д 7 или его обращения с разрешением в указанной тональности.

4. Слуховой анализ. Интервалы и аккорды. Аккордовые последовательности (5-7 аккордов) типа: Т6 – Д 6 – Д 6 5 –Т – S 6 4 – Т.

Форма предъявления теоретического и практического материала на профильном вступительном испытании

В устной форме сдается теоретическая часть испытания.

В письменной форме – музыкальный диктант

В форме концертного исполнения – игра на музыкальном инструменте и пение.

III. Оценка результатов профильного вступительного испытания Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов

1. Музыкально-исполнительский этап

Баллы	Показатели уровня подготовки абитуриентов
0	Отказ от исполнения программы.
1	Неполное исполнение программы по музыкальному инструменту. Грубые звуковысотные и ритмические ошибки при пении.
2	Низкий художественный и технический уровень инструментальной подготовки. Неточное интонирование вокальных произведений.
3	Неуверенное исполнение программы по музыкальному инструменту. Неточное интонирование отдельных звуков при пении.
4	Точное исполнение нотного текста, но недостаточно высокий уровень инструментальной подготовки, невыразительное пение.
5	Стилистические несоответствия в раскрытии содержания инструментальных произведений. Незначительные отступления от авторских указаний при исполнении песен, жанровое однообразие программы.
6	Стилистически выверенное исполнение инструментальных произведений. Достаточно выразительное раскрытие содержания песен, жанровое разнообразие программы.
7	Исполнение программы по музыкальному инструменту на достаточно высоком художественном уровне. Чистое интонирование.
8	Программа исполнена на достаточно высоком художественном уровне. Точная передача авторского замысла. Образное исполнение вокальных произведений.

9	Программа исполнена на высоком художественном уровне, подкрепляемом ярким личностным отношением к музыке. Исполнение вокальной части программы вступительного экзамена на высоком художественном уровне.
10	Мастерское владение всеми приёмами исполнения, глубокое раскрытие образного содержания, артистизм. Безупречный уровень подготовки по всем структурным компонентам программы вступительного экзамена.

2. Музыкально-теоретический этап

Баллы	Показатели уровня подготовки абитуриентов
0	Отсутствие ответа или отказ от ответа.
1	Отсутствие навыков записи музыкального диктанта. Недостаточное владение материалом по теории музыки. Отсутствие навыков чтения с листа. Неточное интонирование гамм, интервалов и аккордов, гармонической последовательности. Отсутствие навыков слухового анализа.
2	Отсутствие навыков записи музыкального диктанта. Недостаточное владение материалом по теории музыки. Фрагментарное исполнение номера с листа, ритмическая неустойчивость. Неточное интонирование гамм, интервалов и аккордов, гармонической последовательности. Отсутствие навыков слухового анализа.
3	Частичная запись музыкального диктанта. Недостаточное владение материалом по элементарной теории музыки. Исполнение номера с листа со значительным количеством ошибок. Неточное интонирование гамм, отдельных интервалов и аккордов, гармонической последовательности. Слуховой анализ ограничен определением отдельных интервалов или аккордов.
4	Неполная запись музыкального диктанта. Недостаточно четкое изложение материала по элементарной теории музыки. Исполнение номера с листа со значительным количеством ошибок. Неточное интонирование отдельных звуков в интервалах, аккордах и гармонической последовательности. Слуховой анализ ограничен определением отдельных интервалов или аккордов.
5	Ошибки при записи музыкального диктанта (три мелодические, три ритмические). Недостаточно четкое изложение материала по элементарной теории музыки. Неточное интонирование номера с листа, отдельных звуков при пении интервалов и аккордов, гармонической последовательности. При слуховом анализе определяются отдельные интервалы и аккорды, а также фрагменты гармонической последовательности.

6	Ошибки при записи музыкального диктанта (две мелодические, две ритмические). Владение материалом по элементарной теории музыки. Неточное интонирование номера с листа, гармонической последовательности. При слуховом анализе определяются отдельные интервалы и аккорды, а также фрагменты гармонической последовательности.
7	Ошибки при записи музыкального диктанта (одна мелодическая, одна ритмическая). Владение материалом по элементарной теории музыки. Неточное интонирование отдельных звуков в номере с листа. Чистое интонирование гамм, интервалов и аккордов, гармонической последовательности. При слуховом анализе допускаются ошибки в определении отдельных аккордов гармонической последовательности.
8	Ошибка при записи музыкального диктанта (мелодическая или ритмическая). Свободное владение материалом по элементарной теории музыки. Неточное интонирование отдельных звуков номера с листа. Чистое интонирование гамм, интервалов и аккордов, гармонической последовательности. При слуховом анализе допускаются ошибки в определении отдельных аккордов гармонической последовательности.
9	Точная запись музыкального диктанта. Свободное владение материалом по элементарной теории музыки. Точное исполнение номера с листа. Чистое интонирование гамм, интервалов и аккордов, гармонической последовательности. При слуховом анализе допускаются неточности в определении отдельных аккордов гармонической последовательности.
10	Точная запись музыкального диктанта. Свободное владение материалом по элементарной теории музыки. Художественное исполнение номера с листа. Чистое интонирование гамм, интервалов и аккордов, гармонической последовательности. Высокий уровень владения навыками слухового анализа.

По итогам каждого этапа испытания выставляется оценка, согласно установленным критериям. По результатам двух этапов выставляется суммарная оценка.

IV.Рекомендуемая литература:

1. Ананченко, Г.В. Музыкальная грамота : учебник для педагогических колледжей и училищ / Г.В. Ананченко. – Минск: Дизайн ПРО, 1999. – 224 с.
2. Агафонов, О. Ф. Самоучитель игры на баяне / О. Ф. Агафонов, П. П. Лондонов, Ю. В. Соловьев. – 8-е изд., пераб. – Москва : Музыка, 1987. – 154 с.

3. Бубен, В.П. Специальный инструмент (баян, аккордеон): учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 1 / В.П. Бубен, А.И. Ковалёв. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – 190 с.
4. Бубен, В.П. Специальный инструмент (баян, аккордеон): учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 2 / В.П. Бубен, А.И. Ковалёв. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – 130 с.
5. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги: для фортепиано / И.С. Бах; под ред. Н. Кувшинникова. – Москва : Музыка, 1970. – 63 с.
6. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 1971. – 231 с.
7. Красинская, Л.Э. Элементарная теория музыки / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин. – Москва : Музыка, 1991. – 334 с.
8. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / В. Моцарт; под ред. К.А. Мартинсена, В. Вайсмана. – Москва : Музыка, 1968. – 323 с.
9. Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – Москва : Музыка, 1979. – 199 с.
10. Старавыбарная, І. Р. Тэорыя музыкі / І. Р. Старавыбарная. – Мінск : ТАА Лімарыус, 1996. – 192 с.
11. Сольфеджио. Одноголосие. Учебное пособие. В 2 ч. Ч.1. / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 1989. – 143 с.

Председатель предметной комиссии

П.П. Забелов