

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»

ФАКУЛЬТЕТ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

ПРОГРАММНЫЕ
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск, 2023

**Специальность
«КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»**

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Специальность **6-05-0211-02 «Кинотелеоператорство»** в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные науки и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и квалификации «Кинотелеоператор. Преподаватель».

По специальности предусмотрены следующие профилизации:
«Телеоператорство»

Формы получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная).

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием

На все формы получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

**Специальность
«КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»**

очная (дневная) форма получения образования

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Вступительные экзамены по дисциплине «Творчество» по специальности 6-05-0211-02 «Кинотелеоператорство» проводятся в три этапа:

Этап 1 – «Видеосъёмка в павильоне (натюрморт)»;

Этап 2 – «Видеосъёмка в павильоне (гипс)»;

Этап 3 – «Собеседование».

Этап 1. «Видеосъёмка в павильоне (натюрморт)» – включает в себя самостоятельную постановку абитуриентом композиции из определённого количества предметов, указанного в задании (*от одного до пяти*), а также самостоятельную установку заданной в экзаменационном билете схемы света, правильность выбора точки съёмки, масштаба изображения, ракурса, творческого понимания задания.

Этап 2. «Видеосъёмка в павильоне (гипс)» – включает в себя самостоятельную постановку абитуриентом композиции из белого гипсового бюста и драпировок, а также самостоятельную установку заданной в экзаменационном билете схемы света, правильность выбора точки съёмки, масштаба изображения, ракурса, творческого понимания задания.

Этап 3. «Собеседование» – даёт возможность оценить:

1) умение проанализировать абитуриентом авторские фотоснимки портфолио различных жанров: пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж, жанровые фотографии (в общем количестве не менее 27 шт., напечатанные на фотобумаге размером 10x15 или 13x18 см и оформленные, т.е. наклеенные на ватман формата А3 или А4, сложенные в офисную папку и подписанные с указанием Ф.И.О. абитуриента, специальности, формы получения образования);

2) общетеоретическое знание основ композиции кадра, художественного освещения, технологии фотографических процессов, основ строения оптики, видов и приёмов съёмки и др. (экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один по творческим аспектам, второй по технико-технологическим функциям);

3) положительное и патриотическое видение абитуриентом отображённого им в авторских фотографиях окружающего мира (событий, явлений, процессов).

Экзаменационная комиссия оценивает творческие способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной шкале (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

Этап 1 – «Видеосъёмка в павильоне (натюрморт)»

Цель: оценить творческий и технико-технологический уровень подготовки абитуриента по композиции кадра, художественному освещению пространства кадра.

Содержание: абитуриент самостоятельно выполняет постановку композиции кадра из количества предметов (*от одного до пяти*), указанных в экзаменационном задании; самостоятельно расставляет осветительные приборы (схему света по заданию); устанавливает оптимальный экспозиционный режим; выбирает точку съёмки; масштаб изображения; ракурс.

Техническое обеспечение: цифровая видеокамера, штатив, монитор, осветительные приборы, дополнительное оборудование.

Время выполнения: один академический час (45 минут).



Приёмные требования и критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Соответствие теме задания	Композиционное построение кадра	Световое и колористическое решение кадра	Творческая оригинальность	Техническое качество исполнения задания
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 2 – «Видеосъёмка в павильоне (гипс)»

Цель: оценить творческий и технико-технологический уровень подготовки абитуриента по композиции кадра, художественному освещению пространства кадра.

Содержание: абитуриент самостоятельно выполняет постановку композиции кадра, согласно указанному в экзаменационном билете заданию (*бюстовый гипс*); самостоятельно расставляет осветительные приборы (схему света по заданию); устанавливает оптимальный экспозиционный режим; выбирает точку съёмки; масштаб изображения; ракурс.

Техническое обеспечение: цифровая видеокамера, штатив, монитор, осветительные приборы, дополнительное оборудование.

Время выполнения: один академический час (45 минут).



Приёмные требования и критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Соответствие теме задания	Композиционное построение кадра	Световое и колористическое решение кадра	Творческая оригинальность	Техническое качество исполнения задания
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 3 – «Собеседование»

Цель: профессионально в устной форме оценить творческий и теоретический уровень подготовки абитуриента по вопросам операторского искусства, композиции кадра, художественному освещению, а также морально-этический, эстетический и технико-технологический уровень качества съёмки авторского фотографического портфолио абитуриента, обосновать мотивацию выбора будущей профессии.

Содержание: абитуриенту необходимо продемонстрировать знания, согласно выбранному экзаменационному билету (письменное задание), а также ответить на дополнительные вопросы, которые касаются творческих критериев фотоснимков, представленных в портфолио, прокомментировать выбор натуральных локации и технические условия съёмки.

Приёмные требования и критерии оценки

Критерии оценки	Соответствие ответа вопросам экзаменационного билета	Знание базовых теоретических и творческих основ будущей профессии	Жанровое разнообразие авторского портфолио	Техническое качество и оригинальность авторского портфолио	Репортажное видение в авторском портфолио
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Рекомендуемая литература:

1. Волынец, М. М. Профессия оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2008. – 184 с.
2. Ландо, С. М. Фотокомпозиция для киношколы : учеб. пособие / С. Ландо. – СПб. : Политехника-Сервис, 2009. – 320 с.
3. Масбургер, Р. Б. Видеосъёмка одной камерой : пер. с англ. Е. Г. Шматрикова / под ред. В. Г. Маковеева. – М. : ГИТР, 2006. – 224 с.
4. Муратов, С. А. Пристрастная камера : учеб. пособие для студентов вузов / С. А. Муратов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 187 с.
5. Петерсон, Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии : пер. с англ. / Б. Петерсон. – 2-е изд. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 160 с.
6. Пондопуло, Г. К. Фотография. История. Эстетика. Культура : учеб. пособие для студентов режиссёрского и операторского факультетов по дисциплине «Фотокомпозиция» / Г. К. Пондопуло. – М. : ВГИК, 2009. – 335 с.
7. Правовые и этические нормы в журналистике / сост. : Е. П. Прохоров, Г. М. Пшеничный, В. М. Хруль. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 222 с.

8. Романовский, И. И. МАСС МЕДИА. Словарь терминов и понятий / И. И. Романовский. – М. : Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.
9. Суханова, А. А. Фотокомпозиция: Учебное пособие / Под ред. А.А. Коляды. – Минск, БелГАИ, 2002. – 59 с.
10. <http://library.bdam.by/kaf/kinoteleoperatorstva/>

Специальность
«РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 6-05-0211-01 «Режиссура аудиовизуального произведения» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные науки и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и квалификации «Режиссер. Преподаватель».

По специальности предусмотрены следующие профилизации:

«Режиссура телевидения»

«Режиссура документального кино»

«Режиссура анимационного кино»

Формы получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная).

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием

На все формы получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

Специальность
«РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»
Профилизация:
«Режиссура телевидения», «Режиссура документального кино»
очная (дневная) форма получения образования

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Программа вступительных экзаменов по специальности 6-05-0211-01 «Режиссура аудиовизуального произведения» предполагает выявление у абитуриентов комплекса режиссёрских и актёрских способностей:

- 1) оригинальности мышления и умения логически высказывать мысли в устной и письменной форме; умения правильно выражать и обосновывать собственную точку зрения и других качеств, необходимых в профессии;
- 2) индивидуального художественного вкуса, творческого и художественно-образного видения и мышления, умения интерпретировать и композиционно выстраивать литературный материал;
- 3) сценической выразительности: голоса, дикции, пластики (жест), темпоритма (вокал и танец) и заразительности (эмоции), базовых знаний по теории режиссёрского искусства и актёрского мастерства, а также осведомлённости в области телевидения, кино, театра, музыки, изобразительного искусства.

Вступительные испытания «Творчество» по специальности 6-05-0211-01 «Режиссура аудиовизуального произведения» проводятся в три этапа:

Этап 1 – «Режиссура (письменно)» (на белорусском или русском языке)

Необходимо выполнить:

Сценарий в свободной форме на заданную тему (по рассказу или жанровой фотографии) на белорусском или русском языке.

Режиссёрская разработка (эспликация): тема, идея, сверхзадача, жанр, основной конфликт, синопсис, композиция, творческий замысел, изобразительное и пластическое решение фильма, музыкальное и звуковое оформление, приёмы монтажа, характеры главных героев, стилистика.

Предложения по работе режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром

Раскадровка будущего фильма (мизансценирование, сценография, монтажные переходы между кадрами).

Композиционные решения фильма (все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения.

Хронометраж – 5 минут.

Этап 2 – «Режиссура (практически)»

Постановка и исполнение режиссёрских этюдов с использованием трёх предметов предварительно выбранных абитуриентом самостоятельно (психофизические действия в конкретных жизненных предлагаемых обстоятельствах);

наличие в этюдах: завязки, конфликтной ситуации, развития действия, кульминации, развязки.

Хронометраж – до 3 минут.

Исполнение этюда осуществляется абитуриентом индивидуально.

Этап 3 – «Собеседование»

Исполнение наизусть прозы, стихотворения, басни, монолога (на белорусском или русском языке) с демонстрацией способностей образного и логического мышления.

Собеседование по вопросам в области телевидения, кино, театра, музыки и изобразительного искусства.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»–«10» – положительные оценки; «1»–«2» – неудовлетворительные оценки).

Приемные требования:

Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

1. Умение понять, осмыслить и изложить литературный (или фотографический) материал (написание сценария в свободной форме);

2. Умение интерпретировать и объяснить литературный (или фотографический) материал (создать режиссёрскую эспликацию: тема, идея, сверхзадача, жанр, основной конфликт, синопсис, композиция, творческий замысел, изобразительное и пластическое решение фильма, музыкальное и звуковое оформление, приёмы монтажа, характеры главных героев, стилистика).

3. Умение сформулировать предложения по работе режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром.

4. Показать в раскадровке умение логично и образно мыслить (мизансценировка, сценография, монтажные переходы между кадрами).

5. Предложить композиционное решение фильма (все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения).

Хронометраж – до 5 минут.

Критерии оценки

Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Приемные требования:

Этап 2 – «Режиссура (практически)»

1. Умение создать из трёх самостоятельно выбранных абитуриентом предметов оригинальный режиссёрский этюд (наличие в этюдах законченной композиции: завязки, конфликтной ситуации, развития действия, кульминации, развязки).
2. Умение правильно организовать сценическое действие (мизансценирование, сценография) в этюде.
3. Умение предложить жанровое решение этюда через мизансцены и выразительное актёрское исполнение.
4. Умение создать оригинальное музыкально-шумовое оформление режиссёрского этюда.
5. Умение продемонстрировать грамотное темпоритмическое построение режиссёрского этюда.

Хронометраж – до 3 минут.

Исполнение этюда осуществляется абитуриентом индивидуально.

Критерии оценки

Этап 2 – «Режиссура (практически)»

Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Приемные требования:

Этап 3 – «Собеседование»

1. Умение исполнить наизусть прозу, стихотворение, басню, монолог (на белорусском или русском языке) и продемонстрировать понимание жанра и темпоритма представленного материала.
2. Умение продемонстрировать способность интерпретировать и композиционно выстраивать литературный материал.
3. Умение продемонстрировать сценическую выразительность: голос, дикцию, пластику (жесты, пение, танцы) и заразительность (эмоции).
4. Умение продемонстрировать знания в области телевидения, кино, театра на основе предложенного списка литературы, периодических изданий, общереспубликанских телекомпаний Республики Беларусь (в рамках собеседования).
5. Умение в свободном изложении продемонстрировать экзаменационной комиссии своё мнение и оценку современного мирового телевидения, кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства (в рамках собеседования).

Критерии оценки

Этап 3 – «Собеседование»

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
	Соответствует полностью		2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

Перечень рекомендуемой литературы

Основная:

1. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. – М.: Мир искусства, 2010. – 408 с.
2. Ершов, П.М. Технология актерского искусства. Очерки / под ред. Б.И. Ростюцкого. – М.: Всероссийское театральное общество, 1959 г. – 308 с.
3. Сегер, Л. Как превратить хороший сценарий в великий; авторизованный пер. с англ. С. Белошников, В. Нахабцев-младший. – 2007. – 99с.
4. Станиславский, К. С. О физических действиях / К.С. Станиславский // Театр. – 1948. – №8; 1950, – №11.

Периодические издания:

1. Альманах «Киносценарии».
2. Альманах «Кинодраматургия».
3. «Искусство кино»
4. «Мастацтва»
5. «На экранах»

Общереспубликанские телекомпании:

1. Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь (НГТРК РБ)
 - Телеканал «Беларусь-1»
 - Телеканал «Беларусь-2»
 - Телеканал «Беларусь-3»
 - Телеканал «Беларусь-5»
 - Спутниковый телеканал «Беларусь 24»
 - Региональный телеканал «Беларусь-4»
 - Телеканал «НТВ-Беларусь»
2. ЗАО «Второй национальный телеканал» - ОНТ
ЗАО «Столичное телевидение» - СТВ.\

Специальность
«Режиссура аудиовизуального произведения»
Профильзация: «Режиссура анимационного кино»
очная дневная форма получения образования

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Программа вступительных экзаменов по профилизации анимация предполагает выявление у абитуриентов комплекса способностей режиссёра-мультипликатора:

1) оригинальности мышления; умения логически высказывать мысли в устной, письменной форме и их воплощение в графической форме; умения правильно выражать и обосновывать авторскую точку зрения; качеств, необходимых в профессии;

2) индивидуального творческого взгляда, авторского видения и художественного мышления, умения интерпретировать и композиционно выстраивать литературный и визуальный материал;

3) графической и пластической выразительности: демонстрации выразительных способов и средств при работе с анимационным персонажем; голоса, дикции, пластики (жест), темпоритма (вокал и танец) и заразительности (эмоции);

4) базовых знаний по теории режиссуры и мастерства художника-одушевителя, а также осведомлённости в области искусства анимации, изобразительного искусства, кино, театра, музыки.

Вступительные испытания «Творчество» проводятся в три этапа:

ЭТАП 1 – «Режиссура (письменно)»

Необходимо выполнить:

Режиссёрскую разработку и раскадровку по предложенному на выбор литературному произведению (или его фрагменту).

В последовательности рисунков с подписями и обозначениями, демонстрирующих действия персонажей в выбранных локациях необходимо раскрыть:

смысл, заложенный автором в произведении, творчески интерпретированный абитуриентом;

тему, идею, сверхзадачу, жанр, стилистику, композицию, изобразительное и пластическое решение предполагаемой экранизации, основной конфликт и характеры главных героев, идеи по музыкальному и звуковому оформлению;

приёмы монтажа, построение мизансцен, сценографию, монтажные переходы между кадрами.

Все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения.

ЭТАП 2 – «Режиссура (практически)»

Необходимо выполнить:

Режиссерско-мультипликационную разработку ситуации-этюда с одним или несколькими персонажами (на выбранную или заданную тему), в которой последовательно в схематических рисунках передать действия и состояния выбранного персонажа в предложенных обстоятельствах. В этюде должны быть завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Выбор персонажа (из предложенных), осмысление задачи, стоящей перед выбранным персонажем, с учётом особенностей его строения, пропорций, характера.

Графическое воспроизведение персонажа в достаточном количестве выразительных поз, расположенных в определенном порядке, демонстрирующих физические и эмоциональные действия по решению предложенной задачи. Рисунки могут быть дополнены условными обозначениями и надписями, поясняющими действия анимационного персонажа.

ЭТАП 3 – «Собеседование»

Абитуриенту необходимо:

показать экзаменационной комиссии свои творческие опыты в рисунке, живописи, графике, скульптуре, художественной фотографии, видах экранного творчества (анимационные работы, этюды, клипы и др.), выполненные самостоятельно или в соавторстве и проанализировать их в соответствии с вопросами комиссии.

Показать свою осведомленность в области искусства анимации, изобразительного искусства, кино, литературы и музыки.

Критерии оценки

ЭТАП 1 – «Режиссура (письменно)»

1. Умение понять, осмыслить и изложить литературный материал кратко в форме синопсиса.
2. Умение интерпретировать и визуализировать литературный материал через характеры персонажей и места их действия.
3. Умение показать в раскадровке последовательно и логично развитие действия и персонажей.
4. Умение показать действие выразительными средствами монтажа.
5. Умение объяснить действие, происходящее в кадре через поясняющие надписи.

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

ЭТАП 2 – «Режиссура (практически)»

1. Умение проанализировать особенности строения выбранного рисованного персонажа, оценить возможности его мимики и игры и воспроизвести его графически.

2. Умение творчески решить предлагаемую режиссерскую и актерскую задачу для персонажа в предложенных обстоятельствах (оценка, начало действия, развитие действия и его завершение, эмоциональная реакция)

3. Умение правильно организовать сценическое действие (разработка мизансцен, сценография) в пространстве кадра

4. Умение отобрать необходимое количество выразительных поз персонажа для передачи действий и состояния персонажа и воспроизвести их графически.

5. Владение определенной графической культурой для выполнения вышеперечисленных задач.

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью		2	2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

ЭТАП 3 – «Собеседование»

1. Умение объяснить выбор темы, сюжетов, персонажей предоставленных рисунков (на основе портфолио).

2. Умение объяснить мотивацию выбора профессии режиссёра-аниматора, объяснить особенности работы режиссёра-аниматора.

3. Умение продемонстрировать знания в области истории белорусской анимации (в рамках собеседования).

4. Умение продемонстрировать знания в области мировой анимации, кино, музыки, литературы, изобразительного искусства (в рамках собеседования).

5. Умение в свободном изложении продемонстрировать экзаменационной комиссии своё мнение и оценку современного мировой и белорусской анимации, кино, музыки, литературы, изобразительного искусства (в рамках собеседования).

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью		2	2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»–«10» – положительные оценки; «1»–«2» – неудовлетворительные оценки).

Перечень рекомендуемой литературы

Основная:

1. Э. Арнольди «Жизнь и сказки Уолта Диснея», Москва, «Искусство», 1968
2. С.Асенин. «Мир мультфильма», Москва, «Искусство», 1986
3. Бабиченко Д.Н. "Искусство мультипликации". Москва, "Искусство", 1964
4. «Белорусское кино. Персоналии» / Сост. О.Нечай, науч. ред. О.Нечай, Минск, «Ковчег», 2007
5. Волков А.А.. "Мультипликационный фильм", Москва, "Знание", 1974
6. Гамбург Е.А. "Тайны рисованного мира", М., "Советский художник", 1966.
7. Гинзбург С.М. Рисованный и кукольный фильм, Москва, «Искусство», 1957
8. Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», Москва, «Искусство», 1980
9. А. Каранович. «Мои друзья куклы», Москва, «Искусство», 1973
10. Вадим Курчевский, «Ключи к экранному творчеству. Рассказы о мультипликации», Москва, РОФ «Московский детский фонд», 2014
11. Мудрость вымысла: «Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», Москва. Искусство, 1983
12. Юрий Норштейн. «Снег на траве. Главы из книги», Москва, ВГИК, 2005
13. Райт Джинн Энн. «Анимация от А до Я. От сценария до зрителя». Москва, ГИТР, 2006.
14. Ж. Садуль «Всеобщая история кино», Москва, «Искусство», тт. 1, 2, 3.
15. «Сотворение фильма или Несколько интервью по служебным вопросам» (составитель Н.Я.Венжер), Москва, Союз кинематографистов СССР, ВТПО «Киноцентр», 1990
16. Гарольд Уайттекер, Джон Халас. «Тайминг в анимации». Москва, «Магазин искусства», 2001
17. Федор Хитрук. «Профессия – аниматор». В двух томах. Москва, «Гаятри», 2008.

Дополнительная:

1. Рудольф Арнхейм. ИСКУССТВО и визуальное восприятие, М.: Прогресс, 1974
2. Барр, Ж.-М. Теория кинодраматургии. Вгиковский конспект: учебно-методическое пособие , 2008
3. Крючечников, Н. Композиция фильма. — М.: Искусство, 1960.

4. Медынский С., Компонуем кинокадр, М.: Искусство, 1992
5. Александр Митта. Кино между раем и адом, М.: Подкова, 2000.
6. Пропп, В. Я. Морфология «волшебной» сказки (собрание трудов В. Я. Проппа.); коммент. Е. М. Мелетинский, А. В. Рафаева; сост., науч. ред., текстологический комментарий И. В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.
7. Смолянов Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2005
8. Эзенштейн, С.М. Монтаж: учебное пособие. – Москва, ВГИК, 1998. – 193 с..

Периодические издания:

1. Альманах «Киносценарии».
2. Альманах «Кинодраматургия».
3. «Искусство кино»
4. «Сеанс»
5. «Мастацтва»
6. «На экранах»

**Специальность
«ЗВУКОРЕЖИССУРА»**

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 6-05-0211-04 «Звукорежиссура» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные науки и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и квалификации «Звукорежиссер. Преподаватель».

Формы получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная).

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием

На все формы получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

**Специальность
«ЗВУКОРЕЖИССУРА»**

очная (дневная) форма получения образования

Вступительные экзамены по дисциплине «Творчество» по специальности 6-05-0211-04 «Звукорежиссура» проводятся в три этапа:

Этап 1– «Звукорежиссура (практическая)»:

предусматривает определение музыкальных данных, знание элементарной теории музыки.

Этап 2– «Звукорежиссура (письменно)»:

предусматривает определение драматургического построения телевизионного фильма, определение музыкально-шумового ряда и его анализ.

Этап 3 – «Собеседование»:

дает возможность оценить эрудицию абитуриента, а также знания в области современного театра, кино, телевидения и музыки, а также знания в области физики (электротехника, акустика) за курс учреждения общего среднего образования (два вопроса в билете).

Экзаменационная комиссия оценивает творческие способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной шкале (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

Приемные требования:

Этап 1– «Звукорежиссура (практическая)»

В процессе испытаний выявляются уровень теоретической подготовки в области элементарной теории музыки, музыкальные данные, творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по пяти параметрам:

1. Продемонстрировать наличие музыкальных данных: чувства ритма, темпа, высоты звука, громкости звучания.
2. Показать наличие мелкой моторики, необходимой в профессии звукорежиссера.
3. Умение воспроизвести стабильность темпа с использованием метронома.
4. Продемонстрировать наличие памяти на уровень громкости, на высоту звука, на ритм и на темп.
5. Продемонстрировать знание элементарной теории музыки (музыкальной грамоты).

Критерии оценки

Критерии оценки	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Степень выполнения задания					
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Приемные требования:

Этап 2– «Звукорежиссура (письменно)»

В процессе испытаний выявляются уровень теоретической подготовки в области драматургического (композиционного) построения произведения киноискусства, а также творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по пяти параметрам:

1. Показать понимание и выполнение поставленной творческой задачи.
2. Умение определить основную идею фильма и предложенного режиссерского решения.
3. Умение определить основную музыкальную тему (лейтмотив), другие музыкальные темы и шумовой ряд.

4. Умение обосновать выбор основного музыкального материала и шумового ряда.

5. Умение определить формы видео- и звукового ряда.

Критерии оценки

Критерии оценки Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Приемные требования:

Этап 3 – «Собеседование»

1. Продемонстрировать знания в области музыки (западная, русская, белорусская, современная музыка).
2. Продемонстрировать знания в области телевидения, кино, театра.
3. Продемонстрировать знания в области литературы и изобразительного искусства.
4. Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
5. Продемонстрировать знания в области физики (электротехники, акустики) за курс учреждения общего среднего образования.

Критерии оценки

Критерии оценки Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Перечень тем для подготовки к этапу «Собеседование»

По теории и истории культуры:

1. Восприятие окружающего мира и виды искусств.
2. Искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Классицизма и Романтизма и т.д.
3. Технический прогресс и новые виды искусств (кино, радио и телевидение).
4. Музыкальное искусство.
5. Музыкально-театральные жанры.
6. Музыкальные средства выразительности.

7. Инструментальные жанры музыки.
8. Вокальные жанры музыки.
9. Программная музыка.
10. Театральное искусство.
11. Искусство кино.
12. Телевидение и радио.
13. Искусство народное и профессиональное.

По физике:

1. Колебания и волны.
2. Звук.
3. Строение атома.
4. Электрическое поле. Электрический ток.
5. Электрическая цепь.
6. Постоянный электрический ток.
7. Магнитное поле тока. Электромагнитное поле.
8. Электромагнитная индукция.
9. Переменный электрический ток.
10. Воспроизведение магнитной записи.

Список рекомендуемой для абитуриентов литературы

1. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М. : Кифара, 1996.
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2007.
3. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма / И.Н. Воскресенская. – М. : Искусство, 1984.
4. Лисса, З. Эстетика киномузыки / З. Лисса. – М. : Музыка, 1970.
5. Учебники и учебные пособия по физике для IX–XI классов учреждений общего среднего образования.
6. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ в 5-ти выпусках/ под ред. Е. Царевой. – М. : Музыка, 2002–2007.
7. Русская музыкальная литература: серия учебных пособий для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2004.

Специальность
«КИНОТЕЛЕВЕДЕНИЕ»

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 6-05-0211-03 «Кинотелеведение» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю образования 02 Искусство и гуманитарные науки и обеспечивает получение степени «Бакалавр» и квалификации «Кинотелевед. Продюсер».

По специальности предусмотрены следующие профилизации:

Кинотеледраматургия

Формы получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная).

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения общего высшего образования, обеспечивающего получение степени "Бакалавр" и квалификации специалиста с общим высшим образованием

На все формы получения образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

Специальность
«КИНОТЕЛЕВЕДЕНИЕ»

**Профилизация: «Кинотеледраматургия»
очная (дневная) форма получения образования**

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» проводятся с целью конкурсного отбора абитуриентов. В ходе экзамена выявляются склонности абитуриентов к профессии кинотеледраматурга, кинотелеведа, продюсера. На экзамене проверяются творческие, литературные и аналитические способности абитуриентов, широта кругозора, оригинальность мышления, умение логически высказывать мысли в устной и письменной форме, индивидуальный художественный вкус и другие качества, необходимые в профессии кинотеледраматурга, кинотелеведа, продюсера.

Вступительные испытания «Творчество» на специальность 6-05-0211-03 «Кинотелеведение» проводятся в три этапа:

1 этап — «Литературная разработка сценарной идеи (синопсис) (письменно)»;

2 этап — «Рецензия на произведение экранного искусства (письменно)»;

3 этап — «Собеседование».

Экзаменационная комиссия оценивает творческие способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной шкале (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

Этап 1 — «Литературная разработка сценарной идеи (синопсис) (письменно)»

Цель: выявить и оценить уровень литературно-драматургических способностей абитуриента, оригинальность творческой идеи и творческого почерка, способность образного осмысления процессов и фактов реальности, самостоятельность творческого и образного мышления.

Содержание: абитуриент должен написать литературную разработку сценарной идеи на тему, предложенную в аудитории в ходе проведения экзамена.

Время, предусмотренное на написание работы: 4 академических часа.

Объём работы: до 5 страниц рукописного текста.

Экзаменационная работа выполняется письменно на белорусском или русском языках по выбору абитуриента.

Приемные требования:

Этап 1 — «Литературная разработка сценарной идеи (синопсис) (письменно)»

1. Литературно-драматургические способности.
2. Оригинальность творческой мысли и творческого почерка.
3. Способность образного осмысления процессов и фактов реальности.
4. Индивидуальность творческого мышления.
5. Образная выразительность произведения.

Критерии оценки

Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Приемные требования:

Этап 2 — «Рецензия на произведение экранного искусства (письменно)»

Цель: выявить и оценить литературно-критические способности абитуриента, его умения проанализировать художественное решение просмотренного фильма,

оценить особенности режиссерской, актёрской, кинооператорской работы, музыкальное и изобразительно-пластическое решение просмотренного кинопроизведения.

Содержание: абитуриент должен написать рецензию на кинофильм, предложенный для просмотра в аудитории в ходе проведения экзамена.

Время, предусмотренное на написание работы: 4 академических часа (без учёта времени, затраченного на просмотр фильма).

Объём работы: до 5 страниц рукописного текста.

Экзаменационная работа выполняется письменно на белорусском или русском языках по выбору абитуриента.

Приёмные требования и критерии оценки рецензии:

1. Умение проанализировать художественные компоненты фильма (режиссерское решение, изобразительно-пластическое решение и т.д.).
2. Умение продемонстрировать самостоятельность суждения.
3. Умение оригинально подать материал.
4. Логика и образная выразительность текста рецензии.
5. Умение проанализировать и оценить художественное решение кинофильма в целом.

Критерии оценки

Критерии оценки					
Степень выполнения задания	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Приемные требования:

Этап 3 — «Собеседование»

Цель: выявить степень ознакомленности абитуриента с вопросами в области кинотелевидения, кинокритики, искусства.

Содержание: абитуриент должен ответить на два вопроса экзаменационного билета и показать свой интерес к выбранной специальности, общегуманитарную эрудицию, понимание явлений в современном кино, на телевидении, в литературе, искусстве.

Приёмные требования и критерии оценки ответа:

1. Умение прокомментировать и охарактеризовать наиболее интересные явления и имена в разных видах искусства.
2. Самостоятельность суждений о событиях и явлениях в сфере экранных и других видов искусства.
3. Осведомленность о современном белорусском и зарубежном кинотелевидении.
4. Уровень эрудиции и понимание явлений художественной культуры.

5. Умение охарактеризовать прочитанные книги и другие материалы, посвященные экранным и другим видам искусства, представленные в печатных источниках и сети Интернет.

Критерии оценки

Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Вопросы для подготовки к собеседованию

Раздел 1. Вопросы по экранным видам искусств

1. Почему Вы решили поступать на направление специальности «Кинотелевидение» профилизацию «Кинотеледраматургия»?
2. Ваше мнение об одном из последних просмотренных экранных произведений.
3. Что Вам известно о сегодняшнем состоянии киноискусства Беларуси?
4. Что Вам известно о сегодняшнем состоянии киноискусства России?
5. Что Вам известно о сегодняшнем состоянии зарубежного киноискусства?
6. Как Вы представляете себе роль продюсера в создании произведений экранных искусств?
7. Каких Вы знаете отечественных и зарубежных продюсеров?
8. Как, по Вашему мнению, научно-технический прогресс влияет на экранные виды искусства?
9. Приведите, пожалуйста, примеры телесериалов, которые Вам нравятся, и объясните, почему они Вам нравятся.
10. Какие, по Вашему мнению, наиболее популярные жанры кино?
11. Как Вы себе представляете работу кинорежиссера?
12. Как Вы себе представляете работу кинооператора?
13. Как Вы себе представляете работу сценариста?
14. Почему, по Вашему мнению, кино называют синтетическим видом искусства; что кинематограф берет от литературы, живописи, музыки?
15. С какими источниками по экранным видам искусства вы познакомились? Что Вам показалось наиболее интересным?
16. Какие экранизации белорусской и зарубежной литературной классики Вы смотрели? Что понравилось и почему?
17. Что, по Вашему мнению, нужно, чтобы фильм стал успешным?

Раздел 2. Вопросы для выявления культурного уровня абитуриента

1. Кто такие: Владимир Бутромеев, Виталий Вольский, Винцент Дунин-Марцинкевич, Якуб Колас, Янка Купала, Адам Мицкевич, Владислав Сыракомля?
2. Кто такие: Валерия Арланова, Олег Басилашвили, Кирилл Лавров, Галина Макарова, Марчелло Мاستроянни, Андрей Миронов, Даниэль Ольбрыхский,

Иннокентий Смоктуновский, Стефания Станюта, Геннадий Овсянников, Алиса Фрейндлих, Ростислав Янковский?

3. Кто такие: Евгений Глебов, Гия Канчели, Сергей Кортес, Андрей Петров, Георгий Свиридов, Альфред Шнитке, Фредерик Шопен, Родион Щедрин?

4. Кто такие: Заир Азгур, Анатолий Аникейчик, Андрей Бембель, Карл Брюллов, Витольд Бялыницкий-Бируля, Гавриил Ващенко, Сергей Конёнков, Илья Репин, Василий Суриков, Иван Хруцкий?

5. Кто такие: Анна Ахматова, Максим Богданович, Янка Брыль, Михаил Булгаков, Василь Быков, Михаил Зощенко, Владимир Короткевич, Иван Мележ, Константин Паустовский, Марина Цветаева?

6. Кто такие: Микеланджело Антониони, Сергей Бондарчук, Анджей Вайда, Георгий Данелия, Отар Иоселиани, Никита Михалков, Валерий Рыбарев, Витторио де Сика, Андрей Тарковский, Виктор Туров, Федерико Феллини?

7. Кто такие: Лопе де Вега, Карло Гольдони, Карло Гоцци, Александр Островский, Антон Чехов, Уильям Шекспир?

8. Кто такие: Ренато Гуттузо, Василий Кандинский, Казимир Малевич, Анри Матисс, Амедео Модильяни, Пабло Пикассо, Хаим Сутин, Марк Шагал?

9. Кто такие: Сандро Ахметели, Евгений Вахтангов, Борис Луценко, Всеволод Мейерхольд, Соломон Михоэлс, Роберт Стуруа, Александр Таиров, Михаил Чехов?

10. Ваши любимые современные писатели?

11. Ваши любимые современные композиторы, певцы, музыкальные группы?

12. Ваш любимый вид искусства (кроме экранных) и почему?

13. Выберите знакомые имена: Фёдор Волков, Мария Ермолова, Роман Кармен, Анна Павлова, Мариус Петипа, Александр Сухово-Кобылин, Фёдор Тютчев, Николай Черкасов, Сергей Эйзенштейн. Кто они?

14. Выберите знакомые имена: Ингмар Бергман, Бертольд Брехт, Рихард Вагнер, Генрих Гейне, Иоганн Гёте, Эдвард Григ, Антонин Дворжак, Теодор Драйзер, Генрик Ибсен, Гордон Крэг, Никколо Паганини, Николай Рерих, Август Стриндберг, Оскар Уайльд, Бернард Шоу, Альберт Эйнштейн. Кто они?

15. Выберите знакомые имена: Чингиз Айтматов, Василий Аксёнов, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Сергей Есенин, Сергей Довлатов, Ион Друцэ, Владимир Короткевич, Андрей Макаёнок. Кто они?

16. Выберите знакомые имена: Вия Артмане, Донатас Банионис, Армен Джигарханян, Татьяна Дороница, Мария Захаревич, Ивар Калныньш, Вахтанг Кикабидзе, Ольга Клебанович, Марина Неёлова, Анатолий Папанов, Ада Роговцева, Алла Тарасова, Александр Ткачёнок, Инна Чурикова, Олег Янковский. Кто они?

17. Ваше отношение к авангардным поискам в искусстве?

Утверждено решением приемной комиссии учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», протокол №2 от 27.02.2023г.

Ректор

М.Г. Борозна

Декан факультета экранных искусств

П.В.Иванов