

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
“БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ”

ФАКУЛЬТЕТ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА,
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск, 2022

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность *1-17 01 03 «Кинотелеоператорство (по направлениям)»* в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С «Искусство и дизайн», направлению образования «Искусство сценическое и экранное» и обеспечивает получение квалификаций «Кинооператор», «Телеоператор».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены *направления специальностей:*

1-17 01 03-02 Кинотелеоператорство (телеоператорство).

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

59110 Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ;

60200 Деятельность по созданию телевизионных программ и телевидению;

90020 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий.

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

– кино-, теле-, видео-, мультимедийная экранная продукция;

– образовательный процесс.

Главная цель вступительных испытаний – качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление теоретических знаний и творческих способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих операторов в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств».

Формы получения высшего образования I степени: обучение по направлению специальности 1-17 01 03-02 «Телеоператорство» предусматривает следующие формы – *очная (дневная), заочная.*

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтверждённое соответствующим документом об образовании.

**Специальность
«КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»**

**направление специальности
«ТЕЛЕОПЕРАТОРСТВО»**

очная дневная и заочная формы получения образования

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Вступительные экзамены по испытанию «Творчество» по специальности «Кинотелеоператорство» (по направлению специальности 1-17 01 03-02 «Телеоператорство») проводятся в три этапа:

Этап 1 – «Видеосъёмка в павильоне (натюрморт)»;

Этап 2 – «Видеосъёмка в павильоне (гипс или портрет)»;

Этап 3 – «Собеседование».

Этап 1. «Видеосъёмка в павильоне (натюрморт)» – включает самостоятельную постановку абитуриентом композиции из определенного количества предметов, указанных в задании (*от одного до пяти*), а также самостоятельную установку заданной в экзаменационном билете схемы света, правильность выбора точки съёмки, масштаба изображения, ракурса, творческого понимания задания в целом.

Этап 2. «Видеосъёмка в павильоне (гипс или портрет)» – включает, как и на первом этапе, все вышеуказанные профессиональные требования, за исключением того, что снимается белый гипсовый бюст на выбор из числа предоставленных абитуриенту или портрет реального человека (модели) по выбору абитуриента.

Этап 3. «Собеседование» – даёт возможность оценить:

1) умение проанализировать абитуриентом самостоятельно сделанные фотоснимки различных жанров (авторское портфолио) (пейзаж, натюрморт, портрет, репортаж и др. в кол-ве не менее 27 шт.), напечатанные на фотобумаге размером 10x15 или 13x18 см и оформленные, т.е. наклеенные на плотную белую бумагу (ватман формата А3 или А4), сложенные в офисную папку и подписанные с указанием Ф.И.О. абитуриента, направления специальности, формы получения образования (очная или заочная);

2) общетеоретическое знание основ композиции кадра, освещения, технологии фотографических процессов, основ строения оптики, видов и приёмов съёмки и т.п. профессионального контента (экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один по творческим аспектам, второй по технико-технологическим);

3) позитивное видение абитуриентом отображенного им в авторских фотографиях окружающего мира (событий, явлений, процессов).

Экзаменационная комиссия оценивает творческие способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной шкале (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Этап 1 – «Видеосъёмка в павильоне (натюрморт)»

Цель: оценить творческий и технико-технологический уровень подготовки абитуриента по фотокомпозиции, телеосвещению.

Содержание: абитуриент самостоятельно выполняет постановку композиции кадра из количества предметов (*от одного до пяти*), указанных в экзаменационном задании; расставляет осветительные приборы (схему света по заданию); устанавливает экспозиционный режим; выбирает точку съёмки; масштаб изображения; ракурс.

Техническое обеспечение: цифровая видеокамера, штатив, монитор, осветительные приборы, дополнительное оборудование.

Время выполнения: один академический час (45 минут).



Приемные требования и критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Соответствие теме задания	Композиционное построение кадра	Световое и колористическое решение кадра	Творческая оригинальность	Техническое качество исполнения задания
	Соответствует полностью		2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения: максимальная оценка по заданию 10 баллов («1»-«2» – неудовлетворительные оценки, «3»-«10» – положительные оценки).

Этап 2 – «Видеосъёмка в павильоне (гипс или портрет)»

Цель: оценить творческий и технико-технологический уровень подготовки абитуриента по фотокомпозиции, телеосвещению.

Содержание: абитуриент самостоятельно выполняет постановку композиции кадра, согласно указанному в экзаменационном билете заданию (*бюстовый гипс или портрет реального человека – модель*); расставляет осветительные приборы (схему света по заданию); устанавливает экспозиционный режим; выбирает точку съёмки; масштаб изображения; ракурс.

Техническое обеспечение: цифровая видеокамера, штатив, монитор, осветительные приборы, дополнительное оборудование.

Время выполнения: один академический час (45 минут).



Приемные требования и критерии оценки

Критерии оценки	Соответствие теме задания	Композиционное построение кадра	Световое и колористическое решение кадра	Творческая оригинальность	Техническое качество исполнения задания
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения: максимальная оценка по заданию 10 баллов («1»-«2» – неудовлетворительные оценки, «3»-«10» – положительные оценки).

Этап 3 – «Собеседование»

Цель: оценить общетеоретический уровень подготовки абитуриента по вопросам операторского мастерства, фотокомпозиции, телеосвещению, а также художественно-эстетический и технико-технологический уровень качества съёмки авторского портфолио абитуриента.

Содержание:

абитуриент должен продемонстрировать свои знания согласно экзаменационному билету (письменно);

абитуриент должен ответить на вопросы, касающиеся творческо-технических аспектов выполнения фотоснимков, представленных в портфолио, прокомментировать локацию и условия съёмки.

Приемные требования и критерии оценки

Критерии оценки Степень выполнения задания	Соответствие ответа вопросам экзаменационного билета	Знание базовых теоретических и творческих основ будущей профессии	Жанровое разнообразие авторского портфолио	Техническое качество и оригинальность авторского портфолио	Репортажное видение в авторском портфолио
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения: максимальная оценка по заданию 10 баллов («1»-«2» – неудовлетворительные оценки, «3»-«10» – положительные оценки).

Рекомендуемая литература:

1. Брюс Блок. «Визуальное повествование» (The Visual Story);
2. Сергей Медынский. «Компонуем кинокадр»;
3. Рудольф Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие»;
4. Анатолий Головня. «Мастерство кинооператора»;
5. Питер Уорд. «Композиция кадра в кино и на телевидении»;
6. Валентин Железняков. «Цвет и контраст. Технология и творческий выбор»;
7. Дэвид Самуэльсон. «Киновидеокамеры и осветительное оборудование»;
8. Митч Якобсон. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска» (Mastering Multi Techniques from preproduction to editing and deliverables);
9. Марк Волынец. «Профессия: оператор»;
10. Майк Гудриж, Тим Гирсон. «Профессия; кинооператор».

Специальность
«РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»
направление специальности
«Режиссура кино и телевидения» (телевидение)
«Режиссура кино и телевидения» (звукорежиссура)

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 1-17 01 04 Режиссура кино и телевидения (по направлениям) в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования С Искусство и дизайн, направлению образования 17 Искусство сценическое и экранное.

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены направления специальности:

1-17 01 04-01 03 Режиссура кино и телевидения (кино) специализация «анимационные действия»;

1-17 01 04-02 Режиссура кино и телевидения (телевидение);

1-17 01 04-03 Режиссура кино и телевидения (звукорежиссура);

Направление специальности 1-17 01 04-01 03 Режиссура кино и телевидения (кино) специализация «анимационные действия» обеспечивает получение квалификация Режиссёр. Преподаватель.

Направления специальности 1-17 01 04-02 Режиссура кино и телевидения (телевидение) обеспечивают получение квалификации Режиссёр. Преподаватель.

Направление специальности 1-17 01 04-03 Режиссура кино и телевидения (звукорежиссура) обеспечивает получение квалификация Звукорежиссёр. Преподаватель.

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 59110 Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ

- 60200 Деятельность по созданию телевизионных программ и телевидение

- 8542 Высшее образование

- 85520 Образование в области культуры

- 90010 Деятельность в сфере исполнительских искусств

- 90020 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- кино-, видео- и телепроизведения;

- исторические процессы развития кинотелеискусства и драматургии;

- произведения, представленные в телевизионных и кинопроектах, на телеканалах, их документально-информационное отражение в научных исследованиях и в электронных средствах массовой информации;

- образовательный процесс в учреждениях высшего и среднего

профессионального образования сферы культуры и искусства.

Формы получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы:
очная (дневная), заочная.

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Специальность

«РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)»

**направление специальности «Режиссура кино и телевидения
(звукорежиссура)»**

очная дневная и заочная формы получения образования

Общие требования

Испытания для поступления на направление специальности «Режиссура кино и телевидения (звукорежиссура)» проводятся в целях выявления у абитуриента комплекса начальных теоретических знаний в области музыки, театра, кино и телевидения, наличия творческих задатков в работе со звуком. Абитуриент должен продемонстрировать умение технического специалиста мыслить не только логически, но и с эстетическим вкусом, восприимчивостью и творческим воображением.

Вступительные испытания «Творчество» проводятся в 3 этапа:

Этап 1– «Звукорежиссура (практическая)»:

предусматривает определение музыкальных данных, знание элементарной теории музыки.

Этап 2– «Звукорежиссура (письменно)»:

предусматривает определение драматургического построения телевизионного фильма, определение музыкально-шумового ряда и его анализ.

Этап 3 – «Собеседование»:

дает возможность оценить эрудицию абитуриента, а также знания в области современного театра, кино, телевидения и музыки, а также знания в области физики (электротехника, акустика) за курс учреждения общего среднего образования (два вопроса в билете).

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-бальной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Приемные требования:

Этап 1– «Звукорежиссура (практическая)»

В процессе испытаний выявляются уровень теоретической подготовки в области элементарной теории музыки, музыкальные данные, творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по пяти параметрам:

1. Продемонстрировать наличие музыкальных данных: чувства ритма, темпа, высоты звука, громкости звучания.
2. Показать наличие мелкой моторики, необходимой в профессии звукорежиссера.
3. Умение воспроизвести стабильность темпа с использованием метронома.
4. Продемонстрировать наличие памяти на уровень громкости, на высоту звука, на ритм и на темп.
5. Продемонстрировать знание элементарной теории музыки (музыкальной грамоты).

Критерии оценки

Критерии оценки	Критерии оценки				
	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Степень выполнения задания					
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Этап 2– «Звукорежиссура (письменно)»

В процессе испытаний выявляются уровень теоретической подготовки в области драматургического (композиционного) построения произведения киноискусства, а также творческий подход к выполнению заданий.

Работы оцениваются по пяти параметрам:

1. Показать понимание и выполнение поставленной творческой задачи.
2. Умение определить основную идею фильма и предложенного режиссерского решения.
3. Умение определить основную музыкальную тему (лейтмотив), другие музыкальные темы и шумовой ряд.
4. Умение обосновать выбор основного музыкального материала и шумового ряда.
5. Умение определить формы видео- и звукового ряда.

Критерии оценки

Критерии оценки	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Степень выполнения задания					
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Этап 3 – «Собеседование»

1. Продемонстрировать знания в области музыки (западная, русская, белорусская, современная музыка).
2. Продемонстрировать знания в области телевидения, кино, театра.
3. Продемонстрировать знания в области литературы и изобразительного искусства.
4. Продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.
5. Продемонстрировать знания в области физики (электротехники, акустики) за курс учреждения общего среднего образования.

Критерии оценки

Критерии оценки	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий
Степень выполнения задания					
Выполнено полностью	2	2	2	2	2
Выполнено частично	1	1	1	1	1
Не выполнено	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения. Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»–«10» – положительные оценки; «1»–«2» – неудовлетворительные оценки).

Перечень тем для подготовки к этапу «Собеседование»

По теории и истории культуры:

1. Восприятие окружающего мира и виды искусств.
2. Искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Классицизма и Романтизма и т.д.
3. Технический прогресс и новые виды искусств (кино, радио и телевидение).
4. Музыкальное искусство.
5. Музыкально-театральные жанры.
6. Музыкальные средства выразительности.

7. Инструментальные жанры музыки.
8. Вокальные жанры музыки.
9. Программная музыка.
10. Театральное искусство.
11. Искусство кино.
12. Телевидение и радио.
13. Искусство народное и профессиональное.

По физике:

1. Колебания и волны.
2. Звук.
3. Строение атома.
4. Электрическое поле. Электрический ток.
5. Электрическая цепь.
6. Постоянный электрический ток.
7. Магнитное поле тока. Электромагнитное поле.
8. Электромагнитная индукция.
9. Переменный электрический ток.
10. Воспроизведение магнитной записи.

Список рекомендуемой для абитуриентов литературы

1. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М. : Кифара, 1996.
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2007.
3. Воскресенская, И. Н. Звуковое решение фильма / И.Н. Воскресенская. – М. : Искусство, 1984.
4. Лисса, З. Эстетика киномузыки / З. Лисса. – М. : Музыка, 1970.
5. Учебники и учебные пособия по физике для IX–XI классов учреждений общего среднего образования.
6. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. училищ в 5-ти выпусках/ под ред. Е. Царевой. – М. : Музыка, 2002–2007.
7. Русская музыкальная литература: серия учебных пособий для музыкальных училищ. – М. : Музыка, 2004.

Специальность
«РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»
направление специальности
«Режиссура кино и телевидения» (телевидение)
очная дневная и заочная формы получения образования

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Программа вступительных экзаменов по направлению «Режиссура кино и телевидения» (телевидение) предполагает выявление у абитуриентов комплекса режиссёрских и актёрских способностей:

1) оригинальности мышления и умения логически высказывать мысли в устной и письменной форме; умения правильно выражать и обосновывать собственную точку зрения и других качеств, необходимых в профессии;

2) индивидуального художественного вкуса, творческого и художественно-образного видения и мышления, умения интерпретировать и композиционно выстраивать литературный материал;

3) сценической выразительности: голоса, дикции, пластики (жест), темпоритма (вокал и танец) и заразительности (эмоции), базовых знаний по теории режиссёрского искусства и актёрского мастерства, а также осведомлённости в области телевидения, кино, театра, музыки, изобразительного искусства.

Вступительные испытания «Творчество» проводятся в три этапа:

Этап 1 – «Режиссура (письменно)» (на белорусском или русском языке)

Необходимо выполнить:

Сценарий в свободной форме на заданную тему (по рассказу или жанровой фотографии) на белорусском или русском языке.

Режиссёрская разработка (эспликация): тема, идея, сверхзадача, жанр, основной конфликт, синопсис, композиция, творческий замысел, изобразительное и пластическое решение фильма, музыкальное и звуковое оформление, приёмы монтажа, характеры главных героев, стилистика.

Предложения по работе режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром

Раскадровка будущего фильма (мизансценирование, сценография, монтажные переходы между кадрами).

Композиционные решения фильма (все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения).

Хронометраж – 5 минут.

Этап 2 – «Режиссура (практически)»

Постановка и исполнение режиссёрских этюдов из предложенных экзаменационной комиссией трёх предметов (психофизические действия в конкретных жизненных предлагаемых обстоятельствах); наличие в этюдах: завязки, конфликтной ситуации, развития действия, кульминации, развязки.

Хронометраж – до 5 минут.

Исполнение этюда осуществляется абитуриентом индивидуально.

Этап 3 – «Мастерство актёра»

Исполнение наизусть прозы, стихотворения, басни, монолога (на белорусском или русском языке) с демонстрацией способностей образного и логического мышления.

Собеседование по вопросам в области телевидения, кино, театра, музыки и изобразительного искусства.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Приемные требования:

Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

1. Умение понять, осмыслить и изложить литературный (или фотографический) материал (написание сценария в свободной форме);

2. Умение интерпретировать и объяснить литературный (или фотографический) материал (создать режиссёрскую эспликацию: тема, идея, сверхзадача, жанр, основной конфликт, синопсис, композиция, творческий замысел, изобразительное и пластическое решение фильма, музыкальное и звуковое оформление, приёмы монтажа, характеры главных героев, стилистика).

3. Умение сформулировать предложения по работе режиссёра с оператором, художником, звукорежиссёром.

4. Показать в раскадровке умение логично и образно мыслить (мизансценировка, сценография, монтажные переходы между кадрами).

5. Предложить композиционное решение фильма (все художественные компоненты режиссёрской разработки и раскадровки должны быть объяснены и представлены в тесной взаимосвязи, как части целостного художественного произведения).

Хронометраж – до 5 минут.

Критерии оценки

Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 2 – «Режиссура (практически)»

1. Умение создать из трёх предложенных экзаменационной комиссией предметов оригинальный режиссёрский этюд (наличие в этюдах законченной композиции: завязки, конфликтной ситуации, развития действия, кульминации, развязки).
2. Умение правильно организовать сценическое действие (мизансценирование, сценография) в этюде.
3. Умение предложить жанровое решение этюда через мизансцены и выразительное актёрское исполнение.
4. Умение создать оригинальное музыкально-шумовое оформление режиссёрского этюда.
5. Умение продемонстрировать грамотное темпоритмическое построение режиссёрского этюда.

Хронометраж – до 5 минут.

Исполнение этюда осуществляется абитуриентом индивидуально.

Критерии оценки

Этап 2 – «Режиссура (практически)»

Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 3 – «Мастерство актёра»

1. Умение исполнить наизусть прозу, стихотворение, басню, монолог (на белорусском или русском языке) и продемонстрировать понимание жанра и темпоритма представленного материала.

2. Умение продемонстрировать способность интерпретировать и композиционно выстраивать литературный материал.

3. Умение продемонстрировать сценическую выразительность: голос, дикцию, пластику (жесты, пение, танцы) и заразительность (эмоции).

4. Умение продемонстрировать знания в области телевидения, кино, театра на основе предложенного списка литературы, периодических изданий, общереспубликанских телекомпаний Республики Беларусь (в рамках собеседования).

5. Умение в свободном изложении продемонстрировать экзаменационной комиссии своё мнение и оценку современного мирового телевидения, кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства (в рамках собеседования).

Критерии оценки

Этап 3 – «Мастерство актёра»

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
	Соответствует полностью		2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»–«10» – положительные оценки; «1»–«2» – неудовлетворительные оценки).

Перечень рекомендуемой литературы

Основная:

1. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. – М.: Мир искусства, 2010. – 408 с.

2. Ершов, П.М. Технология актерского искусства. Очерки / под ред. Б.И. Росточко. – М.: Всероссийское театральное общество, 1959 г. – 308 с.

3. Сегер, Л. Как превратить хороший сценарий в великий; авторизованный пер. с англ. С. Белошников, В. Нахабцев-младший. – 2007. – 99с.

4. Станиславский, К. С. О физических действиях / К.С. Станиславский // Театр. – 1948. – №8; 1950, – №11.

Периодические издания:

1. Альманах «Киносценарии».
2. Альманах «Кинодраматургия».
3. «Искусство кино»
4. «Мастацтва»
5. «На экранах»

Общереспубликанские телекомпании:

1. Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь (НГТРК РБ)
 - Телеканал «Беларусь-1»
 - Телеканал «Беларусь-2»
 - Телеканал «Беларусь-3»
 - Телеканал «Беларусь-5»
 - Спутниковый телеканал «Беларусь 24»
 - Региональный телеканал «Беларусь-4»
 - Телеканал «НТВ-Беларусь»
2. ЗАО «Второй национальный телеканал» - ОНТ
3. ЗАО «Столичное телевидение» - СТВ.

Специальность
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»
направление специальности
«Искусствоведение (организация кинотелепроизводства)»

Место и роль профессии

Специальность *1-21 04 02 «Искусствоведение (по направлениям)»* в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования Д «Гуманитарные науки», направлению образования 21 «Гуманитарные науки».

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены направления специальности:

1-21 04 02-08 Искусствоведение (организация кинотелепроизводства).

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

Основными сферами профессиональной деятельности специалиста являются:

- 5911 Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ
- 8542 Высшее образование
- 8552 Образование в области культуры
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги

- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
- 9004 Деятельность объектов культурной инфраструктуры

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- исторические и современные процессы развития киноискусства и телевидения;
- произведения киноискусства и телевидения;
- образовательный процесс.

Главная цель вступительных испытаний – качественный отбор абитуриентов, направленный на выявление теоретических знаний и творческих способностей, необходимых для профессиональной подготовки будущих операторов в учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств».

Формы получения высшего образования I ступени: обучение по направлению специальности 1-21 04 02 «Искусствоведение (организация инотелепроизводства)» предусматривает следующие формы – очная (дневная).

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I ступени

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтверждённое соответствующим документом об образовании.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ для направления специальности «Искусствоведение (организация кинотелепроизводства)»

Организация приёмных экзаменов

Вступительные экзамены по испытанию «Творчество» по специальности «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ» (по направлению специальности 1-17 01 03-02 «Телеоператорство») проводятся в три этапа:

- 1 этап** — «Рецензия на произведение экранного искусства (письменно)»;
- 2 этап** — «История киноискусства»;
- 3 этап** — «Собеседование».

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» проводятся с целью конкурсного отбора абитуриентов. В ходе экзаменов выявляются склонности абитуриентов к профессиям киноведа и организатора кинотелепроизводства. На экзаменах проверяются творческие, организационные и аналитические способности абитуриентов, широта кругозора, оригинальность мышления, умение логически мыслить и формулировать мысли в устной и письменной форме, индивидуальный

художественный вкус и другие качества, необходимые в профессиях киноведа и организатора кинотелепроизводства.

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом этапе вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 – неудовлетворительные оценки, 3-10 – положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний «Творчество» неудовлетворительные оценки (1 или 2 балла), к следующему этапу не допускаются.

Приемные требования:

Этап 1 – «Рецензия на произведение экранного искусства»

Цель: выявить и оценить литературно-критические способности абитуриента, его умения проанализировать художественное решение просмотренного фильма, оценить особенности режиссерской, актёрской, кинооператорской работы, музыкальное и изобразительно-пластическое решение просмотренного кинопроизведения.

Содержание: абитуриент должен написать рецензию на кинофильм, предложенный для просмотра в аудитории в ходе проведения экзамена.

Время, предусмотренное на написание работы: 4 часа (без учёта времени, затраченного на просмотр фильма).

Объём работы: до 5 страниц рукописного текста.

Экзаменационная работа выполняется письменно на белорусском или русском языках по выбору абитуриента.

Приёмные требования и критерии оценки рецензии:

1. Умение проанализировать художественные компоненты фильма (режиссерское решение, изобразительно-пластическое решение и т.д.).
2. Умение продемонстрировать самостоятельность суждения.
3. Умение оригинально подать материал.
4. Логика и образная выразительность текста рецензии.
5. Умение проанализировать и оценить художественное решение кинофильма в целом.

Критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью		2	2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения: максимальная оценка по заданию 10 баллов («1»–«2» — неудовлетворительные оценки, «3»–«10» – положительные оценки).

Этап 2 – «История киноискусства»

Цель: выявить знания абитуриентов в области истории белорусского и зарубежного кино.

Содержание: абитуриент должен ответить на два вопроса экзаменационного билета по истории белорусского и зарубежного кинематографа, продемонстрировать знание наиболее значительных явлений и имен из истории мирового киноискусства.

Приёмные требования и критерии оценки ответа:

1. Подемонстрировать знания основных явлений и имен из истории мирового кино (белорусского, европейского, американского).
2. Умение логично и убедительно излагать знания согласно предложенной программе вступительного испытания.
3. Умение прокомментировать самостоятельно просмотренные фильмы.
4. Умение прокомментировать прочитанные киноведческие материалы из печатных и других источников.
5. Умение использовать в ответе знания из других областей искусства и науки (литературы, истории, обществоведения и т.д.) в рамках содержания программ общего среднего образования.

Критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
	Соответствует полностью		2	2	2	2
Соответствует частично		1	1	1	1	1
Не соответствует		0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения: максимальная оценка по заданию 10 баллов («1»–«2» — неудовлетворительные оценки, «3»–«10» – положительные оценки).

Вопросы для подготовки к экзамену:

Раздел 1. История зарубежного кино

1. Зарождение и формирование кинематографа (Франция, США, дореволюционная Россия).
2. Киноавангард в европейском кино 1920-х годов (Германия, Франция).
3. Киноавангард в советском кино 1920-х годов (С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко и др.).
4. Приход звука в кинематограф (на примере кино США).
5. Ведущие режиссеры США 1910—1950-х годов (Д. У. Гриффит, Ч. С. Чаплин, Д. Форд, О. Уэллс и др.).
6. Кино Франции 1930—1950-х годов («поэтический реализм», творчество Ж. Виго, М. Карне, Ж. Ренуара и др.).
7. Неореализм как наиболее значительное направление в послевоенном европейском кино.
8. Знаменитые итальянские мастера кино М. Антониони, Л. Висконти, Ф. Феллини и др.
9. Французская «новая волна». Феномен «новых волн» (английские «молодые рассерженные», «новое шведское кино» и др.).
10. Творчество знаменитых европейских режиссеров XX века И. Бергмана, Л. Бунюэля, Ф. Ланга, А. Хичкока и др.
11. Период «оттепели» в советском кино. Творчество С. Бондарчука, М. Калатозова, М. Хуциева, Г. Чухрая и др.
12. Творчество знаменитых российских режиссеров А. Тарковского, В. Шукшина и др.

13. «Новый Голливуд»: творчество Ф. Ф. Копполы, Д. Лукаса, М. Скорсезе, С. Спилберга.

14. Современное кино США: наиболее значительные имена (В. Аллен, Д. Джармуш, Д. Кэмерон, Д. Линч и др.) и фильмы.

15. Современное европейское кино: наиболее значительные имена (Л. Бессон, Л. Каракс, Ф. Озон, Л. фон Триер, М. Ханеке и др.) и фильмы.

16. Современное российское кино: наиболее значительные имена (А. Балабанов, А. Кончаловский, Н. Михалков, К. Муратова, А. Сокуров и др.) и фильмы.

Раздел 2. История белорусского кино

1. Основатели белорусского игрового кино режиссеры Ю. Тарич («Лесная быль») и В. Корш-Саблин («Моя любовь», «Константин Заслонов»).

2. Наиболее значительные имена и фильмы в белорусском кино 1930—1950-х годов.

3. Тема Великой Отечественной войны в белорусском кино 1960-х годов.

4. Тема Великой Отечественной войны в белорусском кино 1970—1980-х годов.

5. Расцвет белорусского кино в 1960-е годы.

6. Развитие белорусского кино в 1970—1980-е годы.

7. Кинорежиссер В. Туров — центральная фигура поколения «шестидесятников» («Через кладбище», «Я родом из детства», «Люди на болоте»).

8. Кинорежиссеры Б. Степанов («Альпийская баллада», «Я, Франциск Скорина»), И. Добролюбов («Иван Макарович», «Белые Росы») — представители поколения «шестидесятников».

9. Творчество белорусских кинорежиссеров В. Рыбарева («Свидетель», «Меня зовут Арлекино»), В. Никифорова («Отцы и дети»).

10. Творчество белорусских кинорежиссеров В. Рубинчика («Венок сонетов», «Дикая охота короля Стаха»), М. Пташука («Знак беды», «В августе 44-го»).

11. Экранизации произведений В. Быкова.

12. Экранизации произведений И. Мележа.

13. Экранизации произведений В. Короткевича.

14. Современное белорусское кино (1990—2010-е годы).

15. Белорусское детское кино.

16. Историческая тема в белорусском кино («Я, Франциск Скорина», «Могила льва», «Анастасия Слуцкая» и др.).

Список рекомендуемой литературы

1. Все белорусские фильмы. All belarusian films : Каталог-справочник / Акад. наук Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора; [авт.-сост.: И.О. Авдеев, Л.Н. Зайцева; науч. ред. А.В. Красинский]. — Минск: Беларус. навука, 1996.

2. Все белорусские фильмы All belarusian films : Каталог-справочник / Нац.

акад. наук Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора; [авт.-сост.: И. Авдеев, Л. Зайцева; науч. ред. А.В. Красинский; Пер. на англ. Ю.В. Стулов] All belarusian films. - Мн. : Белрус. навука, 2000. — 298 с.

3. Гісторыя кінамастацтва Беларусі : у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Беларус. навука, 2001–2004. – Т. 1 : 1924–1959 гг. / А. В. Красінскі. – 2001. – 278 с.

4. История зарубежного кино : [Учеб. пособие / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии]. – 2-е изд., доп. и расшир. – Т. 1-. – [М. : Искусство, 1965]. – 416 с.

5. История отечественного кино : [учебник / М.П. Власов, Е.С. Громов, М. Е. Зак и др.]; отв. ред. Л. М. Будяк. – М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. – М. : Прогресс-Традиция, 2005 (ППП Тип. Наука). – 524 с. – (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству / редкол. : ... А.И. Комеч (пред.) [и др.]).

6. Кино США : Режиссер. энцикл / НИИ киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации; [Т. Н. Ветрова [и др.], Отв. ред. Е. Н. Карцева]. – М. : Материк, 2002. – 276 с.

7. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы / Отв. ред. Г. Н. Компаниченко, сост. М. М. Черненко. – М. : Материк, 2002. – 204 с.

8. Словарь французского кино / [Подгот. Б. Аменгал [и др.]]; Под ред. Ж.-Л. Пассека. – Минск : ПроPILEI, 1998. – 511 с.

9. Утилов, В. А. Очерки истории мирового кино / В. А. Утилов; Всесоюз. ин-т повышения квалификации работников кинематографии, МП «ВиКинГ» Ассоц. деятелей кинообразования СССР. – М. : ВИПК работников кинематографии, 1991. – 112 с.

10. Шедевры российского кино : [Сборник : Книга-альбом] / Госкино Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства; [Отв. ред. Л.Х. Маматова]. – М. : Андреев. флаг Фонд Андрея Первозванного, 2000. – 1011 с.

11. Юренев, Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев ; Гос. Ком. Рос. Федерации по кинематографии. – М. : Издат. центр «Академия», 1997. – 286 с.

Этап 3 – «Собеседование»

Цель: выявить степень ознакомленности абитуриента с вопросами в области искусства.

Содержание: абитуриент должен ответить на два вопроса экзаменационного билета и показать свой интерес к выбранной специальности, общегуманитарную эрудицию, понимание явлений в современном кино, на телевидении, в литературе, искусстве.

Приёмные требования и критерии оценки ответа:

1. Умение прокомментировать и охарактеризовать наиболее интересные явления и имена в разных видах искусства.
2. Самостоятельность суждений о событиях и явлениях в сфере экранных и других видов искусства.
3. Осведомленность о современном белорусском и зарубежном кинотелевидении.
4. Уровень эрудиции и понимание явлений художественной культуры.
5. Умение охарактеризовать прочитанные книги и другие материалы, посвященные экранным и другим видам искусства, представленные в печатных источниках и сети Интернет.

Критерии оценки

Степень выполнения задания	Критерии оценки				
	Критерий 1	Критерий 2	Критерий 3	Критерий 4	Критерий 5
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Оценка по заданию выставляется путём арифметического сложения: максимальная оценка по заданию 10 баллов («1»–«2» — неудовлетворительные оценки, «3»–«10» – положительные оценки).

Вопросы для подготовки к собеседованию

Раздел 1. Вопросы по экранным видам искусств

1. Почему Вы решили поступать на направление специальности «Искусствоведение (организация кинотелепроизводства)»?
2. Ваше мнение об одном из последних просмотренных экранных произведений.
3. Что Вам известно о сегодняшнем состоянии киноискусства Беларуси?
4. Что Вам известно о сегодняшнем состоянии киноискусства России?
5. Что Вам известно о сегодняшнем состоянии зарубежного киноискусства?
6. Как Вы представляете себе роль продюсера в создании произведений экранных искусств?
7. Каких Вы знаете отечественных и зарубежных продюсеров?

8. Как, по Вашему, научно-технический прогресс влияет на экранные виды искусства?

9. Приведите, пожалуйста, примеры телесериалов, которые Вам нравятся, и объясните, почему они Вам нравятся.

10. Какие, по Вашему мнению, наиболее популярные жанры кино?

11. Как Вы себе представляете работу кинорежиссера?

12. Как Вы себе представляете работу кинооператора?

13. Как Вы себе представляете работу сценариста?

14. Почему, по Вашему мнению, кино называют синтетическим видом искусства; что кинематограф берет от литературы, живописи, музыки?

15. С какими источниками по экранным видам искусства вы знакомились? Что Вам показалось наиболее интересным?

16. Какие экранизации белорусской и зарубежной литературной классики Вы смотрели? Что понравилось и почему?

17. Что, по Вашему мнению, нужно, чтобы фильм о молодежи стал успешным?

Раздел 2. Вопросы для выявления культурного уровня абитуриента

1. Кто такие: Владимир Бутромеев, Виталий Вольский, Винцент Дунин-Марцинкевич, Якуб Колас, Янка Купала, Адам Мицкевич, Владислав Сыракомля?

2. Кто такие: Валерия Арланова, Олег Басилашвили, Кирилл Лавров, Галина Макарова, Марчелло Матростяни, Андрей Миронов, Даниэль Ольбрыхский, Иннокентий Смоктуновский, Стефания Станюта, Геннадий Овсянников, Алиса Фрейндлих, Ростислав Янковский?

3. Кто такие: Евгений Глебов, Гия Канчели, Сергей Кортес, Андрей Петров, Георгий Свиридов, Альфред Шнитке, Фредерик Шопен, Родион Щедрин?

4. Кто такие: Заир Азгур, Анатолий Аникейчик, Андрей Бембель, Карл Брюллов, Витольд Бялыницкий-Бируля, Гавриил Ващенко, Сергей Конёнков, Илья Репин, Василий Суриков, Иван Хруцкий?

5. Кто такие: Анна Ахматова, Максим Богданович, Янка Брыль, Михаил Булгаков, Василь Быков, Михаил Зощенко, Владимир Короткевич, Иван Мележ, Константин Паустовский, Марина Цветаева?

6. Кто такие: Микеланджело Антониони, Сергей Бондарчук, Анджей Вайда, Георгий Данелия, Отар Иоселиани, Никита Михалков, Валерий Рыбарев, Витторио де Сика, Андрей Тарковский, Виктор Туров, Федерико Феллини?

7. Кто такие: Лопе де Вега, Карло Гольдони, Карло Гоцци, Александр Островский, Антон Чехов, Уильям Шекспир?

8. Кто такие: Ренато Гуттузо, Василий Кандинский, Казимир Малевич, Анри Матисс, Амедео Модильяни, Пабло Пикассо, Хаим Сутин, Марк Шагал?

9. Кто такие: Сандро Ахметели, Евгений Вахтангов, Борис Луценко, Всеволод Мейерхольд, Соломон Михоэлс, Роберт Стуруа, Александр Таиров, Михаил Чехов?
10. Ваши любимые современные зарубежные писатели?
11. Ваши любимые современные композиторы, певцы, музыкальные группы?
12. Ваш любимый вид искусства (кроме экранных) и почему?
13. Выберите знакомые имена: Фёдор Волков, Мария Ермолова, Роман Кармен, Анна Павлова, Мариус Петипа, Александр Сухово-Кобылин, Фёдор Тютчев, Николай Черкасов, Сергей Эйзенштейн. Кто они?
14. Выберите знакомые имена: Ингмар Бергман, Бертольд Брехт, Рихард Вагнер, Генрих Гейне, Иоганн Гёте, Эдвард Григ, Антонин Дворжак, Теодор Драйзер, Генрик Ибсен, Гордон Крэг, Никколо Паганини, Николай Рерих, Август Стриндберг, Оскар Уайльд, Бернард Шоу, Альберт Эйнштейн. Кто они?
15. Выберите знакомые имена: Чингиз Айтматов, Василий Аксёнов, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Сергей Есенин, Сергей Довлатов, Ион Друцэ, Владимир Короткевич, Андрей Курейчик, Андрей Макаёнок. Кто они?
16. Выберите знакомые имена: Вия Артмане, Донатас Банионис, Армен Джигарханян, Татьяна Дороница Мария Захаревич, Ивар Калныньш, Вахтанг Кикабидзе, Ольга Клебанович, Марина Неёлова, Анатолий Папанов, Ада Роговцева, Алла Тарасова, Александр Ткачёнок, Инна Чурикова, Олег Янковский. Кто они?
17. Ваше отношение к авангардным поискам в искусстве.