

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
“БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ”

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

ПРОГРАММА,
ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ АБИТУРИЕНТОВ

Минск, 2022

Специальность
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»
направление
«Актёрское искусство (драматический театр и кино)»

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 1-17 01 01 «Актерское искусство (по направлениям)» в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования ОКРБ 006 Искусство и дизайн – артист 20095 и обеспечивает получение квалификации Актер.

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности предусмотрены направления специальности:

1-17 01 01 - 01 Актерское искусство (драматический театр и кино).

Обеспечивает получение квалификации Актер драматического театра и кино.

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 8531 Общее среднее образование
- 8542 Высшее образование
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги
- 85322 Среднее специальное образование
- 85520 Образование в области культуры и искусства
- 9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
- 92313 Деятельность в области творчества
- 94120 Деятельность организаций, основанных на членстве, объединяющих по сферам профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются спектакли драматических театров, спектакли театров кукол, спектакли кинетических визуальных объектов, спектакли музыкальных театров (оперетта, мюзикл, рок-опера и др.), нетрадиционные виды театральных представлений (хэппенинг, перформанс, ивент), кино и телевизионные фильмы, рекламные ролики и клипы, телевизионные передачи и постановки, радиопередачи и радиопостановки, эстрадные программы и шоу, концертные номера, конференсы, театрализованные представления, дубляж ролей в кино и телефильмах, нарративные (чтецкие) формы творчества.

Формы получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает следующие формы: очная (дневная), заочная.

Специальность
«АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»
направление
«Актёрское искусство (драматический театр и кино)»
очная дневная и заочная формы получения образования

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ
ИСПЫТАНИЯМ**

Вступительные испытания по специальности «Актерское искусство» направлены на выявление у абитуриентов потенциальных способностей к овладению профессией актёра; знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам) актёрского искусства: мастерству актёра, сценической речи, сценической пластике и вокалу.

Вступительные испытания проводятся в три этапа:

этап 1 – «Сценическая речь и вокал»;

этап 2 – «Сценическая пластика»;

этап 3 – «Мастерство актёра».

Специальные возможности (умение выразительно читать, петь, двигаться, танцевать) оцениваются в контексте владения основным профессиональным качеством - способностью к сценическому воссозданию моделей поведения человека в предлагаемых автором драматургического произведения обстоятельствах, то есть мастерством актёра. На каждом из этапов основное внимание уделяется выявлению наиболее общих, необходимых для профессии актёра психофизических и интеллектуальных качеств и способностей.

Приемные требования

Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Экзамен включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывка из прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолога из пьесы. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической, современной белорусской, русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить диапазон способностей абитуриента, богатство его творческой индивидуальности. На экзамене оценивается, прежде всего, понимание исполняемого произведения, способность проникнуть в авторский замысел, умение взволновать и заинтересовать слушателей.

Абитуриент должен исполнить вокальный номер; допускается исполнение номера с музыкальным сопровождением (возможен аккомпанемент концертмейстера, собственный аккомпанемент или фонограмма «минус»).

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Экзамен включает в себя выполнение предварительно подготовленного танцевального номера или пластического этюда, а также специальных двигательных и танцевальных упражнений, заданных экзаменационной комиссией для проверки физических данных и подготовки абитуриента (пропорциональность телосложения, правильность позы, устойчивость ног, подъем стопы (ее энергичность и гибкость), гибкость тела, устойчивость тела (апломб), двигательная и музыкально-ритмическая координация).

Этап 3 – «Мастерство актёра»

Экзамен по мастерству актёра ставит своей целью выявление актёрских способностей.

Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Во время проведения трёх творческих экзаменов комиссия оценивает уровень проявления у абитуриента следующих данных:

- ✓ богатое воображение;
- ✓ эмоциональную возбудимость;
- ✓ сценический темперамент;
- ✓ веру в предлагаемые обстоятельства;
- ✓ чувство правды (правдивость в передаче чувств), т.е. способность действовать на сцене органично;
- ✓ ощущение характера персонажа;
- ✓ способность к импровизации;
- ✓ сценическое обаяние;
- ✓ заразительность сценического действия;
- ✓ голосовые данные, музыкальный слух и ритмичность;
- ✓ чёткость дикции;
- ✓ пластическую выразительность тела;

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценической речи и вокалу; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют наизусть предварительно подготовленную программу из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывок прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолог из пьесы. В программу рекомендуется включать образцы классической и современной белорусской, русской и зарубежной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру. Вокальный номер (песня, романс) с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера, фонограмма, собственный аккомпанемент абитуриента). Способность играть на

музыкальном инструменте не является обязательной, но может учитываться при вынесении итоговой оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки	Чёткость дикции	Понимание исполняемого произведения, соответствие жанру	Голосо-речевая выразительность (темперамент, сценическое обаяние)	Вокальные данные (тембр, диапазон, звучность голоса)	Музыкальный слух, чистота интонации, чувство ритма
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценический танец и сценическое движение; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют предварительно подготовленный танцевальный номер (народный, классический, эстрадный, современная хореография) или пластический этюд (продолжительностью 2-4 минуты, музыкальное сопровождение – фонограмма); специальные танцевальные и двигательные упражнения, заданные экзаменационной комиссией для проверки физических данных абитуриента и уровня его подготовки; задание на танцевально-пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера).

Критерии оценки

Критерии оценки	Внешние физические данные (пропорциональность фигуры, осанка)	Пластические способности (гибкость тела, сила и эластичность мышц, танцевальный шаг)	Танцевальная, двигательная, пространственная, музыкально-ритмическая координация	Танцевально-пластическая выразительность	Способность к танцевально-пластической импровизации. Культура и мастерство исполнения заданий
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 3 – «Мастерство актёра»

Цель: выявление актёрских способностей.

Содержание: Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Способность играть на музыкальном инструменте не является обязательной, но учитывается при вынесении общей итоговой оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки	Сценический темперамент	Чувство веры в предлагаемые обстоятельства	Сценическое обаяние	Заразительность сценического действия	Способность к импровизации
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Оценка по экзамену выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» – положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные оценки).

Специальность «АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО»

направление

«Актёрское искусство (драматический театр и кино)»

очная дневная форма получения образования

(набор рассчитан на абитуриентов с ограниченными возможностями
(для лиц с нарушением слуха))

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Вступительные испытания по специальности «Актёрское искусство» направлены на выявление у абитуриентов потенциальных способностей к овладению профессией актёра; знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам) актёрского искусства: мастерству актёра, сценической речи, сценической пластике и вокалу.

Вступительные испытания проводятся в три этапа:

этап 1 – «Сценическая речь и вокал»;

этап 2 – «Сценическая пластика»;

этап 3 – «Мастерство актёра».

Специальные возможности (умение передать с помощью жестово-мимического и дактилологического языка глухих содержание литературного и вокального произведений, их эмоциональную составляющую, а также исполнение пластических выразительных форм (движение, жест, танец) оцениваются в контексте владения основным профессиональным качеством - способностью к сценическому воссозданию моделей поведения человека в предлагаемых автором драматургического произведения обстоятельствах, то есть мастерством актёра. На каждом из этапов основное внимание уделяется выявлению наиболее общих, необходимых для профессии актёра психофизических и интеллектуальных качеств и способностей.

Приемные требования

Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Экзамен включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывка из прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолога из пьесы. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической, современной белорусской, русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить диапазон способностей абитуриента, богатство его творческой индивидуальности. На экзамене оценивается, прежде всего, понимание исполняемого произведения, способность проникнуть в авторский замысел, умение взволновать и заинтересовать слушателей.

Абитуриент должен исполнить вокальное произведение с помощью жестово-мимического и дактилологического языка в сопровождении фонограммы «+1».

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Экзамен включает в себя выполнение предварительно подготовленного танцевального номера или пластического этюда, а также специальных двигательных и танцевальных упражнений, заданных экзаменационной комиссией для проверки физических данных и подготовки абитуриента (пропорциональность телосложения, правильность позы, устойчивость ног, подъем стопы (ее энергичность и гибкость), гибкость тела, устойчивость тела (апломб), двигательная и музыкально-ритмическая координация).

Этап 3 – «Мастерство актёра»

Экзамен по мастерству актёра ставит своей целью выявление актёрских способностей.

Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Во время проведения трёх творческих экзаменов комиссия оценивает уровень проявления у абитуриента следующих данных:

- ✓ богатое воображение;
- ✓ эмоциональную возбудимость;
- ✓ сценический темперамент;
- ✓ веру в предлагаемые обстоятельства;
- ✓ чувство правды (правдивость в передаче чувств), т.е. способность действовать на сцене органично;
- ✓ ощущение характера персонажа;
- ✓ способность к импровизации;
- ✓ сценическое обаяние;
- ✓ заразительность сценического действия;
- ✓ пластическую выразительность тела;
- ✓ культуру и выразительность речи жестово-мимического и дактиологического языка.

Этап 1– «Сценическая речь и вокал»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценической речи и вокалу; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют наизусть предварительно подготовленную программу из нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, отрывок прозы (продолжительностью 3-5 минут), монолог из пьесы. В программу рекомендуется включать образцы классической и современной белорусской, русской и зарубежной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру. Вокальный номер (песня, романс, ария, баллада, вокализ и т.п.) исполняется с помощью жестово-мимического и дактиологического языка) с музыкальным сопровождением фонограммы («+1»).

Критерии оценки

Критерии оценки	Чёткость, грамотность жестовой речи дикции	Понимание исполняемого произведения, соответствие жанру	Жестовая выразительность (темперамент, сценическое обаяние)	Выразительность передачи смыслового содержания песни жестовым языком	Ритмичность, точность, эстетичность жеста
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 2 – «Сценическая пластика»

Цель: оценить уровень знаний и умений по основным профильным дисциплинам: сценический танец и сценическое движение; природные способности абитуриента, его творческую индивидуальность при исполнении экзаменационной программы.

Содержание: абитуриенты исполняют предварительно подготовленный танцевальный номер (народный, классический, эстрадный, современная хореография) или пластический этюд (продолжительностью 2-4 минуты, музыкальное сопровождение – фонограмма); специальные танцевальные и двигательные упражнения, заданные экзаменационной комиссией для проверки физических данных абитуриента и уровня его подготовки; задание на танцевально-пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера/фонограмма).

Критерии оценки

Критерии оценки	Внешние физические данные (пропорциональность фигуры, осанка)	Пластические способности (гибкость тела, сила и эластичность мышц, танцевальный шаг)	Танцевальная, двигательная, пространственная, музыкально-ритмическая координация	Танцевально-пластическая выразительность	Способность к танцевально- пластической импровизации. Культура и мастерство исполнения заданий
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Этап 3 – «Мастерство актёра»

Цель: выявление актёрских способностей.

Содержание: Абитуриент должен исполнить предварительно подготовленный драматический этюд и этюд, заданный экзаменационной комиссией. Для выявления у абитуриента способностей воспринимать, оценивать, логично и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах экзаменационная комиссия может давать дополнительные задания.

Критерии оценки

Критерии оценки	Сценический темперамент	Чувство веры в предлагаемые обстоятельства	Сценическое обаяние	Заразительность сценического действия	Способность к импровизации
Степень выполнения задания					
Соответствует полностью	2	2	2	2	2
Соответствует частично	1	1	1	1	1
Не соответствует	0	0	0	0	0

Оценка по экзамену выставляется путём арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» – положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные оценки).

Специальность
«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»
Направление специальности
Режиссура театра (эстрада)

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Место и роль профессии

Специальность 1-17 01 02 Режиссура театра в соответствии с ОКРБ 011-2009 относится к профилю образования **С Искусство и дизайн**, направлению образования 17–01 Искусство театра, кино, радио и телевидения и обеспечивает получение квалификации Режиссер. Преподаватель.

Согласно ОКРБ 011-2009 по специальности 1-17 01 02 Режиссура театра предусмотрены направления специальности:

1-17 01 02 - 04 Режиссура театра (эстрада)

Основными *сферами профессиональной деятельности* специалиста являются:

- 8531 Общее среднее образование
- 8542 Высшее образование
- 8560 Вспомогательные образовательные услуги
- 85322 Среднее специальное образование
- 85520 Образование в области культуры и искусства
- 9001 Деятельность в сфере исполнительских искусств
- 9002 Деятельность, способствующая проведению культурно-зрелищных мероприятий
- 94120 Деятельность организаций, основанных на членстве, объединяющих по сферам профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются произведения театрально-зрелищного искусства: драматургические, изобразительные, пластические, визуально-речевые, научно–исследовательские и исторические материалы, учебная и методологическая литература, творческие коллективы.

Формы получения высшего образования I степени

Обучение по специальности предусматривает очную (дневную) форму получения образования.

Требования к уровню образования лиц, поступающих для получения высшего образования I степени

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

Специальность
«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»
направление
«Режиссура театра (эстрада)»
очная дневная форма получения образования

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ
ИСПЫТАНИЯМ**

Абитуриенты должны иметь потенциальные способности к художественно-образному мышлению и логическому построению сценического произведения. Обладать артистическими данными, педагогическими и организаторскими способностями; знать основы истории и теории режиссуры; быть эрудированными в области театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Программа вступительных экзаменов

Вступительный экзамен «Творчество» проводится в три этапа:

Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

предусматривает задание по одной из предложенных тем, которое выполняется в течение 3-х часов в присутствии членов экзаменационной комиссии.

Варианты заданий:

Вариант 1. Провести режиссерский анализ и описать постановочное решение сцены из пьесы.

Вариант 2. Написать художественный рассказ по картине.

Вариант 3. Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни».

Содержание задания:

Вариант 1. Выбрать сцену из пьесы (печатный экземпляр пьесы будет предоставлен абитуриентам на экзамене), письменно провести режиссерский анализ, т.е. определить событийный ряд, основной конфликт, сверхзадачу. Описать постановочное решение (как абитуриент хотел бы воплотить эту сцену в театре).

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) Точность режиссерского анализа.

б) Образность решения.

в) Оригинальность постановочного решения.

Вариант 2. Написать рассказ по картине (репродукция картины будет предоставлена абитуриентам на экзамене). В художественной форме описать, что было с героями картины до ситуации, запечатленной на картине, что происходит с ними в ситуации картины и что произойдет с ними после. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Вариант 3. Написать художественный рассказ на тему «Случай из жизни» основанный на пережитом или увиденном абитуриентом событии. В работе должна присутствовать классическая композиция построения рассказа: завязка, кульминация, развязка.

Экзаменационная комиссия оценивает (2 и 3 варианты):

- а) Точность композиционного построения рассказа.
- б) Логику и последовательность развития сюжета.
- в) Соблюдение стилевых и жанровых особенностей.
- г) Художественность изложения.

***Список пьес, рекомендованных для сдачи вступительных испытаний
1 этапа – «Режиссура (письменно)»***

1. Купала Я. Паўлінка
2. Гоголь Н. Женитьба
3. Соллогуб В. Беда от нежного сердца
4. Гольдони К. Трактирщица
5. Островский А. Не всё коту масленица
6. Чехов А. Предложение

Этап 2 – «Мастерство актера»

предусматривает демонстрацию артистических, пластических и музыкально-ритмических данных.

1. Абитуриент читает наизусть выбранное им и подготовленное заранее литературное произведение: стихотворение, басню, отрывок из прозы (продолжительностью около 3-5 минут).

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) выбор репертуара (литературный вкус, начитанность, круг художественных интересов);

б) качество исполнения (понимание смысла произведения, логику чтения, ощущение жанра, авторского стиля, присутствие актерской заразительности, эмоциональность);

2. Абитуриент исполняет выбранную им и подготовленную заранее песню (допускается исполнение асаpрeлла (без инструментального сопровождения), под собственный аккомпанемент или фонограмму «минус»).

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) выбор репертуара (музыкальный вкус, круг художественно-музыкальных интересов);

б) качество исполнения (понимание смысла произведения, ощущение стиля, наличие музыкального слуха и вокальных данных);

3. Абитуриент исполняет подготовленный заранее танец или пластический этюд. (Музыкальное сопровождение к номеру абитуриент приносит с собой на CD или другом цифровом носителе).

Экзаменационная комиссия оценивает:

а) пластическую фантазию абитуриента;

б) чувство пластической композиции (составление из разрозненных движений единого гармоничного сюжета);

в) качество исполнения (физическую свободу, пластичность, ощущение ритма, наличие координации, физические данные абитуриента).

Этап 3 – «Режиссура (практически)»

предусматривает выполнение режиссерских заданий, направленных на выявление у абитуриента режиссерской фантазии и воображения, наличия логического мышления, организаторских способностей, а также творческих интересов и склонностей:

1. Собеседование. Абитуриент отвечает на два вопроса по истории и теории режиссуры эстрады (могут быть заданы дополнительные вопросы). Кроме этого, на экзамене проверяются знания абитуриента в области других искусств, эрудиция, общественные интересы.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) знание абитуриентом основ истории и теории режиссуры;
- б) интеллектуально-аналитические способности;
- в) культурный уровень абитуриента.

2. Абитуриент показывает подготовленный им заранее этюд без слов, в основе которого лежит пережитое, увиденное или придуманное событие. Разрешается использовать элементы сценического оформления, реквизит, детали костюмов и др.

Экзаменационная комиссия оценивает:

- а) умение абитуриента выстроить событие и облечь его в логическую действенную форму этюда;
- б) организаторские способности абитуриента;
- в) творческую фантазию и воображение;
- г) жизненную наблюдательность.

Абитуриентам предоставляется время (40 минут) на подготовку задания.

Вопросы для подготовки к собеседованию

1. Основные театральные жанры
2. Театральная этика
3. Основные эстрадные жанры
4. Что такое пантомима
5. Конфликт в драматическом и эстрадном произведении
6. Что такое мизансцена
7. Основные выразительные средства эстрадного представления
8. Что такое “искусство эстрады”
9. Что такое концерт
10. Что такое “драматургия произведения эстрадного искусства”
11. Что такое конферанс
12. Что такое гэг и реприза
13. Воображение и фантазия в режиссерской профессии
14. Театральная условность
15. Что такое “театрализованная эстрадная песня”
16. Что такое “сборный эстрадный концерт”
17. Что такое “тематический эстрадный концерт”
18. Что такое “эстрадное обозрение (ревью)”
19. Что такое “эстрадное кабаре”

20. Что такое “действенный анализ”
21. Что такое “эстрадная клоунада”
22. Общие понятия системы К.С.Станиславского.
23. Что такое “сольный эстрадный концерт”
24. Что такое “оригинальный эстрадный жанр”
25. Что такое “пародия, имитация и синхробуффонада”
26. Что такое “предлагаемые обстоятельства”

Список рекомендуемой литературы для сдачи вступительных испытаний в практической части (собеседование)

1. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб: СПбГАТИ, 2013г.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб: СПбГАТИ, 2013г.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М. «Просвещение», 1978.
4. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. М. «Искусство», 1982.
5. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. – Л. «Искусство», 1987.
6. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. – М. «Искусство», 1985.
7. Поламишев А. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М. «Просвещение», 1982.

***Список пьес для сдачи вступительных испытаний
1 этапа – режиссура (письменно)***

1. Купала Я. Паўлінка
2. Гоголь Н. Женитьба
3. Соллогуб В. Беда от нежного сердца
4. Гольдони К. Трактирщица
5. Островский А. Не всё коту масленица
6. Чехов А. Предложение

Критерии оценки

Экзаменационная комиссия оценивает способности абитуриентов на каждом из этапов вступительных испытаний по 10-балльной системе (1-2 - неудовлетворительные оценки; 3-10 - положительные оценки).

Абитуриенты, которые получили на одном из этапов вступительных испытаний "Творчество" 1 или 2 (один или два) балла, к следующему этапу не допускаются.

Оценка по заданию выставляется путем арифметического сложения.

Максимальная оценка по заданию 10 баллов («3»-«10» - положительные оценки; «1»-«2» - неудовлетворительные).

Этап 1 – «Режиссура (письменно)»

Критерии оценки Степень выполнения задания	Соответствие теме задания	Идея и образная выразительность	Композиционное решение и логика	Оригинальность изложения	Соблюдение стилевых и жанровых особенностей
Выполнено полностью	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Выполнено частично	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Не выполнено	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов

Этап 2 – «Мастерство актера»

Критерии оценки Степень выполнения задания	Выразительность исполнения	Раскрытие идейного смысла исполняемого материала	Оригинальность подачи исполняемого материала	Передача стилевых и жанровых особенностей исполняемого материала	Высокохудожественность выбранного для исполнения материала
Выполнено полностью	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Выполнено частично	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Не выполнено	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов

Этап 3 – «Режиссура (практическая)»

Критерии оценки Степень выполнения задания	Знание основ теории и истории режиссуры	Интеллектуально-аналитические способности	Режиссерская фантазия и постановочная изобретательность	Логика сюжета и последовательность действий в этюде	Организаторские способности
Выполнено полностью	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Выполнено частично	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Не выполнено	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов	0 баллов