

**ТРЕБОВАНИЯ**  
**к вступительным испытаниям**  
**по дисциплине «Творчество»**  
**по специальности**  
**6-05-0213-02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**  
**Профилизация: «Реставрация изделий»**  
для лиц, поступающих на условиях целевой подготовки

Требования к вступительным испытаниям по специальности «Декоративно-прикладное искусство», профилизации «Реставрация изделий» соответствуют программам специальных художественных школ, школ с художественным уклоном, а также учреждений среднего специального образования художественного профиля.

Главными целями вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» являются:

– выявление знаний, умений и навыков по рисунку, живописи и композиции;

– выявление способностей и склонностей абитуриента к художественной, творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания состоят из трех частей (этапов):

**Первая часть** – «Рисунок»,

**Вторая часть** – «Живопись»,

**Третья часть** – «Композиция».

По каждой из этих частей (этапов) выставляется своя оценка. Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**Часть 1 РИСУНОК**

Программа вступительных испытаний по рисунку предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых и геометрических предметов с драпировками и гипсовой маской или гипсовой головой человека.

**Абитуриент должен знать** основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, основы теории светотени, этапность ведения работы, построение предметов геометрической формы, драпировок, иметь представление об основах пластической анатомии.

**Абитуриент должен уметь** правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки и находить разницу в передаче материальности предметов (гипс, дерево, керамика, ткань), показать плановость предметов постановки.

На вступительных испытаниях по рисунку **абитуриент должен выполнить** карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

– закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;

– построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорциональных соотношений объектов;

– передать иллюзию объема предметов и планировать постановки, используя правила светотеневой моделировка (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс), отразить пространство постановки;

– наметить разность в передаче материальности предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 240 минут.

## Часть 2 **ЖИВОПИСЬ**

Программа предусматривает практическое выполнение абитуриентами изображения натюрморта из бытовых предметов с драпировками (например: кувшин, чашка, цветы, овощи, фрукты).

**Абитуриент должен знать** основы теории цветов и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы.

**Абитуриент должен уметь** создавать целостную цветовую композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

**Абитуриент должен выполнить** водными (акварельными, гуашевыми, акриловыми, темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

– закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;

– создать завершенную колористическую композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом композиционного обнаружения центра;

– передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, наметить плановость натюрморта;

– выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;

– проявить навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения заданий по живописи – 240 минут.

## Часть 3 **КОМПОЗИЦИЯ**

Программа предусматривает практическое создание абитуриентами эскиза декоративной композиции на заданную тему.

**Абитуриент должен проявить знание** основных типов композиции, законов цветоведения, видов, приемов и способов изображения, специфики выразительных материалов декоративно-прикладного искусства.

**Абитуриент должен уметь** образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм). При этом абитуриенту необходимо решить следующие задачи:

– продемонстрировать оригинальность художественно-образной задумки в раскрытии избранной темы;

– создать завершенную по формальным признакам (тональную, цветовую или линейно-пластическую) композицию;

– показать владение декоративной стилизацией образов действительности, в том числе фигур человека, животных, архитектурных форм, объектов флоры.

При создании эскиза композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Срок выполнения заданий по композиции – 240 минут.

#### *Литература*

*Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М. : Панорама, 1990.

*Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М. : Стройиздат, 1977.

*Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М. : Эллис Лак, 1997.

*Барц, А.О.* наброски и зарисовки / А.О. Барц. – М. : Искусство, 1970.

*Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1981.

*Бурчик, А.И.* Основы акварельной живописи / А.И. Бурчик. – Гродно : ГрГУ им. Я.Купалы. – 2009.

*Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб.пособие / Л.А. Василевская. – М. : Высш. школа, 1989.

*Голубева, О.Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004.

*Гордиенко, В.Т.* Рисунок головы и фигуры человека: учеб.пособие / В.Т. Гордиенко. – Минск: Высш. школа, 2017.

*Гусакова, И.М.* Изобразительные условности декоративного языка / И.М. Гусакова // Право и практика. – 2016. – № 4.

*Гусакова, И.М.* Рисунок в системе специальной подготовки по дисциплинам декоративно-прикладного искусства (батик, вытнанка) / И.М. Гусакова // Рисунок вчера, сегодня, завтра. – М. : Прометей, 2013.

*Жук, В. И.* Белорусское декоративно-прикладное искусство 18 – 20 вв. Становление и тенденции развития / В.И. Жук. – Минск, 2006.

*Кацар, М. С.* Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар; навук. рэд. Я.М. Махута. – Мінск : БелЭн, 1996.

*Ковалев, А.А.* Рисунок в декоративно-прикладном искусстве / А.А. Ковалев // Рисунок вчера, сегодня, завтра. – М. : Прометей, 2013.

*Королев, В.А.* Материалы и техника рисунка: учеб. пособие / В.А. Каралев. – М. : Изобразительное искусство, 1987.

*Кулебакин, Г.И.* Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. – М. : Высш. школа, 1988.

*Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М. : ЭКСМО, 2005.

*Материалы и техника рисунка:* учеб. пособие / под ред. В.А. Королева. – М. : Изобразительное искусство, 1987.

*Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск : Высш. школа, 2006.

*Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М. : Педагогика, 1990.

*Никитина, А.* Узорочье. Словарь символов и знаков, встречающихся в вышивке, резьбе, чеканке, литье / А. Никитина. – СПб. : Изд-во АРТЕЛЬ «ВОРОЖЕЯ», 2013. – Серия «Кладезь Рода».

*Рисунок. Живопись. Композиция:* хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М. : Просвещение, 1989.

*Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984.

*Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск : Беларусь, 2001.

*Сахута, Я.М.* Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / Я.М. Сахута. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мінск : Беларусь, 2001.

*Сахута, Я.М.* Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2008.

*Стили и орнаменты в искусстве:* каталог. – М. : АСТ; Астрель, 2008.

*Чернышев, С.* Формальная композиция / С. Чернышев. – Мінск: Харвест, 1999.

*Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 2003.

*Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 1999.

*Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – Минск : ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.

*Шауро, Г.Ф.* Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015.

*Шешко, И.Б.* Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б. Шешко. – Минск : Высш. школа, 1981.

*Якушева, М.С.* Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учеб. пособие / М.С. Якушева. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.