

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

Регистрационный № ТД- 005 /исп.-тип.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств


Н.В. Карчевская
2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»


Н.В. Карчевская
2023 г.



ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для абитуриентов, поступающих для получения
общего высшего образования в сокращенный срок

по учебной дисциплине

«Дирижирование»

для специальности

6-05-0215-09 «Хоровое творчество»

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

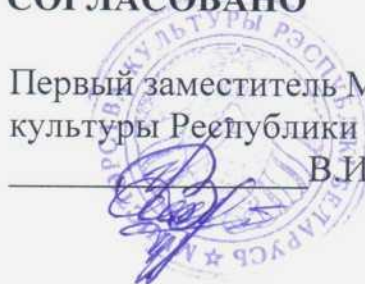

А.Г. Баханович



СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
культуры Республики Беларусь


В.И. Громада



2023 г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол заседания Научно-методического совета по эстетическому образованию учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» № 1 от 25.01.2023);

Учреждение образования «Минский государственный колледж искусств»
(протокол заседания Совета учреждения образования «Минский государственный колледж искусств» № 2 от 18.01.2023)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Учебно-методическим объединением по образованию в области культуры и искусств
(протокол № 1 от 22.02.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебной дисциплине «Дирижирование» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в сокращенный срок по специальности 6-05-0215-09 «Хоровое творчество».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяются постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Цель вступительного испытания – качественный отбор абитуриентов для получения общего высшего образования в сокращенный срок по специальности 6-05-0215-09 «Хоровое творчество».

Задачи вступительного испытания:

- выявление и оценка специальных музыкальных способностей, практических исполнительских умений и навыков;
- обеспечение объективности оценивания профессиональной подготовки абитуриентов.

Программа вступительных испытаний предназначена для определения уровня сформированности специальных знаний, умений и навыков абитуриентов: владение дирижерской исполнительской техникой, вокально-техническими навыками, владение хореографической народной лексикой и техникой игры на музыкальном инструменте.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Дирижирование» проводится в форме исполнения программы.

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине «Дирижирование» предусматривает, что абитуриент должен:

1. Продирижировать одно хоровое произведение а cappella или с сопровождением; партитуру а cappella играть на фортепиано на память, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом; сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, размер, темп и иное).

2. Исполнить одно вокальное произведение:

– белорусскую народную песню;

– белорусскую народную песню в обработке;

– авторское произведение для народного голоса с сопровождением или без сопровождения.

3. Продемонстрировать владение музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и иное). Исполнить одно произведение на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации и иное.

4. Продемонстрировать владение элементами народной хореографии: основной ход «Лявоніхі», «Крыжачка», переменный ход, ход с припаданием, полька с двух ног, полька с притопами (в форме танцевальной комбинации или этюда).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Глушчанка, Г.С. Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г.С. Глушчанка [і інш.]. – Мінск: Беларусь, 1993.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство / В.Л. Живов. – М.: Владос, 2003.
3. Жураўлёў, Д.М. Генадзь Цітовіч / Д.М. Жураўлёў. – Мінск.: Беларусь, 1984.
4. Земцовский, И.И. Мелодика календарных песен / И.И. Земцовский. – Л.: Музыка, 1975.
5. Мдзівані, Т.Г. Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск: Беларусь, 1997.
6. Мусин, И.А. О воспитании дирижера / И.А. Мусин. – Л.: Музыка, 1987.
7. Назина, И.Д. Белорусские народные инструменты: Самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина. – Минск: Наука и техника, 1979.
8. Нисневич, И.Г. Г.Р. Ширма: очерк жизни и творчества / И.Г. Нисневич. – Л.: Музыка, 1971.
9. Прыгодзіч, З.К., Анцух, Л.Ф. Міхась Дрынеўскі: «Песня даўжынёю ў жыццё...» / З.К. Прыгодзіч, Л.Ф. Анцух. – Мінск: Чатыры чверці, 2016.
10. Пропп, В.Я. Фольклор. Литература. История: сб. статей и рецензий / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2002.
11. Самарин, В.А. Хороведение / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011.
12. Смагін, А.І. Беларуская харавая літаратура / А.І. Смагін. – Мінск: Выш. школа, 1998.
13. Уколова, Л.И. Дирижирование / Л.И. Уколова. – М.: Владос, 2003.
14. Фядосік, А.С. Беларуская савецкая фалькларыстыка / А.С. Фядосік. – Мінск: Навука і тэхніка, 1987.

Дополнительная литература

1. Гаўрына, Л.М. Хоразнаўства / Л.М. Гаўрына. – Мінск: БДУКМ, 2014.
2. Цішчанка, І.К. Беларускі фальклор / І.К. Цішчанка // Энцыклапедыя (рээстр тэрмінаў) / Бел. ун-т культуры, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору НАН РБ, Выд-ва «БелЭн». – Мінск: БУК, 1999.
3. Мухарынская, Л.С. Беларуская народная музычная творчасць / Л.С. Мухарынская, Т.С. Якіменка. – Мінск: Выш. школа, 1993.
4. Кеериг, О.П. Хороведение: учеб. пособие / О.П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2004.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1-2 балла – абитуриент показал подготовленную программу, но по своим способностям (музыкальным, творческим, вокальным, дирижерским, хореографическим) не соответствует требованиям специальности.

3 балла – абитуриент демонстрирует недостаточное знание основного программного материала: плохо владеет элементами дирижерской техники, программа исполнена неуверенно и со значительными искажениями авторских указаний, недостаточные вокальные способности, слабое владение вокальными навыками, исполнение несложной программы на музыкальном инструменте на низком техническом уровне, не владеет элементами традиционного народного танца.

4 балла – абитуриент демонстрирует низкий уровень владения дирижерской техникой. Отсутствует эмоциональная выразительность. Отмечаются средние вокальные данные и слабое владение вокально-техническими навыками. Исполнение несложной программы на музыкальном инструменте на недостаточном техническом уровне с отсутствием чувства стиля. Демонстрация лексики народного танца не достаточна.

5 баллов – абитуриент демонстрирует достаточные знания основного программного материала, однако допускает грубые ошибки: в трактовке партитуры, пении голосов, в исполнении вокальных произведений, в исполнении произведений на музыкальном инструменте, в демонстрации хореографической лексики.

6 баллов – абитуриент показал достаточное владение дирижерскими, вокальными, исполнительскими навыками и умениями, однако, при исполнении программы абитуриент допускает ошибки в музыкальном тексте, неточно интонирует вокальные произведения, недостаточно раскрывает художественный образ.

7 баллов – абитуриент показал на хорошем художественном уровне подготовленную программу (продемонстрировал хорошие вокальные данные, достаточное владение дирижерскими навыками, музыкальным инструментом, танцевальной лексикой), однако по названным направлениям проявил себя не в полной мере.

8 баллов – абитуриент демонстрирует подготовленную программу на хорошем уровне: (технически сложные произведения по дирижированию, вокалу, музыкальному инструменту, хореографии), однако исполнены с небольшими погрешностями.

9 баллов – абитуриент демонстрирует подготовленную программу на высоком художественном уровне. Показал отличное владение техникой дирижирования, вокальными способностями, эмоционально выразительное исполнение произведений, уровень владения музыкальным инструментом.

10 баллов – абитуриент показал безукоризненное владение дирижерской техникой, высокий уровень владения высоким вокальными и исполнительско-художественными навыками и умениями, осмысленное и глубоко выразительное исполнение программы.