

ТРЕБОВАНИЯ
к вступительным испытаниям
по дисциплине «Творчество» по специальности
6-05-0215-03 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
Профилизации: «Народный танец», «Современный танец»
для лиц, поступающих на условиях целевой подготовки

Абитуриенты, поступающие на специальность «Хореографическое искусство» дневную форму получения образования должны иметь хореографическую подготовку, способности к исполнительской и балетмейстерской деятельности.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Классический танец».

Вторая часть – «Сценический (конкурсный) танец».

Третья часть – «Композиция и постановка танца».

На практическом показе абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная отметка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Вступительные испытания по **классическому танцу** для всех профилизаций проходят в форме практического показа и предполагают знание специальной терминологии классического танца. На практическом показе абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

Абитуриент должен:

– знать особенности постановки корпуса, позиции рук и ног в классическом танце;

– продемонстрировать профессиональные данные (выворотность, эластичность мышц, танцевальный шаг, гибкость);

– показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность исполнения, координацию и умение быстро воспринимать показанный материал;

– ориентироваться в специальной терминологии.

Отметка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Практический показ по учебной дисциплине «Классический танец» включает в себя исполнение основных движений у станка (экзерсиса у станка), на середине зала (экзерсиса на середине зала) и прыжки на середине зала (группа allegro).

Исполнение движений экзерсиса у станка:

1. plié;
2. battement tendu, battement tendu jete;
3. rond de jambe par terre;
4. battement fondu;
5. battement frappe;
6. rond de jambe en l'air;
7. petit battement sur le cou-de-pied;
8. battement developpé;
9. grand battement jete.

Исполнение движений экзерсиса на середине зала:

1. маленькое adagio;
2. battement tendu, battement tendu jete;
3. rond de jambe par terre;
4. battement fondu;
5. battement frappe;
6. grand battement jete.

Исполнение движений allegro:

1. pase chappé;
2. pas assemble;
3. pas jete;
4. sissonn esimple;
5. sissonn efermee;
6. grand sissonn eouverte;
7. танцевальная комбинация.

Часть 2. СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ

Вступительные испытания по **сценическому (конкурсному) танцу** для профилизации *«народный танец»*, *«современный танец»* проходят в форме практического показа и предполагают знание специальной терминологии народного танца, эстрадного танца, современного танца.

Абитуриент должен:

1. Продемонстрировать профессиональные навыки, артистическую выразительность, музыкальность, координацию, грамотность, технику и манеру исполнения танцевальных движений, умение передавать характер показанного материала в танцевальных и учебных комбинациях и этюдах, предложенных преподавателем и разученных на консультации перед вступительным испытанием.

Комбинации на середине зала составляются в соответствии с заявленной профилизацией.

Профилизация «народный танец»:

Экзаменационный этап состоит из нескольких частей.

1. Экзерсис у станка, который включает:

- приседания и большие приседания (plié, grandplié) ;
- battement tendu;
- маленькие броски и сквозные маленькие броски вперед-назад через I позицию (battement tendu jete);
- круговое движение носком рабочей ноги по полу (rond de jambe par terre);
- низкие и высокие развороты ноги (battement fondu);
- подготовка к веревочке, веревочка;
- каблучное движение;
- раскрывание ноги на 90° (adajio);
- большие броски.

2. Танцевальные и учебные комбинации и этюды на середине зала, созданные на основе движений белорусского, русского, цыганского, молдавского, испанского танцев (по выбору преподавателя).

3. Вращения на середине зала на месте, по диагонали и по кругу (шене, перескоки, endedans, группы полек и др.).

4. Трюковые элементы мужского танца.

Профилизация «современный танец»:

Учебные комбинации включают:

- кроссы на материале release (с перекатами и скольжениями, с вращениями, с прыжками);
- кроссы на материале contemporary dance (на равновесие, вес, с элементами импровизации);
- вращения (на месте и с продвижением в пространстве, повороты на разных уровнях, вращения со сменой точки (повышенный уровень сложности);
- основные движения contemporary dance с использованием разных качеств усилий;
- floor work с использованием падений, прыжков и партерной техники.

2. Исполнить подготовленную заранее сольную программу сценического (конкурсного) танца, состоящую из одного танцевального этюда с использованием движений соответствующего направления хореографического искусства, продолжительность которого не должна превышать 2-х минут;

Программа предоставляется в письменном виде на консультации. Музыкальный материал для исполнения программы предоставляется абитуриентом заранее (на консультации) на USB-носителе, либо в виде нотного материала для исполнения концертмейстером.

Отметка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента и его ответов на вопросы.

Часть 3. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

Вступительные испытания по композиции и постановке танца для всех профилизиаций проходят в форме практического показа и устного опроса. На вступительных испытаниях следует проявить эрудицию в области хореографического искусства, знать основные этапы его истории и тенденции развития различных танцевальных жанров, специальную литературу и терминологию.

1. Практический показ по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» включает в себя следующие задания:

- на предложенный комиссией музыкальный материал сочинить во время вступительного испытания сольный танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут; (время подготовки – 30 минут);

- исполнить сочиненный во время вступительного испытания сольный танцевальный этюд (композицию).

- в этюде необходимо использовать танцевальную лексику в соответствии с профилизацией, характером, жанром и стилем предложенного музыкального материала.

2. Устный опрос по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» включает в себя следующие темы в соответствии с профилизацией:

- основные понятия хореографического искусства («танец», «хореография», «балет», «классический танец», «народный танец», «эстрадный танец», «балльный танец», «современный танец»);

- основные выразительные средства хореографической композиции;

- история хореографического искусства: основные этапы;

- фестивали, смотры, конкурсы в области хореографического искусства

- характеристика народного танцевального творчества;

- белорусский хореографический фольклор;

- деятельность ведущих профессиональных хореографических коллективов Республики Беларусь;

- любительское хореографическое искусство Республики Беларусь;

- деятельность ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра;

- эстрадный танец: краткая история развития;

- история появления спортивного бального танца в Республике Беларусь;

- авторы учебников по технике исполнения Европейской и Латиноамериканской программы;

- история создания и особенности проведения турнира по бальному танцу «Блэкпульского фестиваля»;

- современный танец: краткая история развития.

Отметка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента и его ответов на вопросы.

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова – Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань: Планета музыки, 2011. – 622 с.

Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 221, [1] с., XVI с. фот., репрод. : ноты.

Балет: энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с. с ил.

Большая энциклопедия Большого театра Беларуси / редкол. : В.В. Андриевич (гл. ред)[и др.]. – Минск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2014. – 704 с.

Борзов, А. А. Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М. : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 494 с.

Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с.

Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е.Васенина. – М. : EmergencyExit, 2005. – 268 с.

Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М. Васильева-Рождественская ; [науч. ред. и вступ. ст. «Историко-бытовой танец и его теория» Н. И. Эльяша ; рис. в тексте И. Д. Госсе]. – Москва : ГИТИС, 2005. – 385, [1] с., 1 л. портр. : ил., рис., нот.ил.

Вернигора, О. Н. Современный танец [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172651>. Дата доступа: 10.02.2023.

Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172638>. — Дата доступа: 10.02.2023.

Верхоляк, А. В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. – М. : МГУКИ, 2014. – 27 с.

Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Режим доступа: [//e.lanbook.com/book/166849](https://e.lanbook.com/book/166849). – Дата доступа: 10.02.2023.

Гуткоўская, С. В. Гарадскія бытавыя танцы / С.В.Гуткоўская. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2008. – 140 с.

Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. – 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 324 с.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 251 с.

Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 190.

Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца / Л. А. Ладыгин. – М. : Моск. гос. консерватория, 1993. – 144 с.

Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 184 с.

Мур, Алекс. Бальные танцы : 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, танго и других танцев / Алекс Мур ; [пер. с англ. С. Ю. Бардиной]. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 319 с.

Мушинская, Т. Валентин Елизарьев / Т. Мушинская. – Минск : Беларусь, 2003. – 192 с.

Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин — М. : ГИТИС, 2000.

Пересмотренная техника латиноамериканских танцев = The Revised Technique of Latin American Dancing : перевод с английского. В 5 ч. Ч. 1. Румба / Имперское общество учителей танцев (Лондон), Российский профессиональный танцевальный союз ; пер., ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1992. – 63 с.

Пересмотренная техника латиноамериканских танцев = The Revised Technique of Latin American Dancing. В 5 ч. Ч. 4. Джайв / Имперское общество учителей танцев (Лондон), Российский профессиональный танцевальный союз ; [пер., ред. Ю. Пина]. – Москва ; Санкт-Петербург : [б. и.], 1993. – 42 с.

Тарасов Н. И. Классический танец. Школа Мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н.И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.

Чурко, Ю. М. Диалоги, или Валентин Елизарьев: «Балет – искусство мысли». – Минск : Издатель О.В. Лукашевич, 2017. – 192 с.

Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Юлия Чурко ; вступ. ст. С.В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

ТРЕБОВАНИЯ
к вступительным испытаниям
по дисциплине «Творчество» по специальности
6-05-0215-03 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
Профилизации: «Бальный танец», «Эстрадный танец»
для лиц, поступающих на условиях целевой подготовки

Абитуриенты, поступающие на специальность «Хореографическое искусство» дневную форму получения образования должны иметь хореографическую подготовку, способности к исполнительской и балетмейстерской деятельности.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Классический танец».

Вторая часть – «Сценический (конкурсный) танец».

Третья часть – «Композиция и постановка танца».

На практическом показе абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная отметка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Вступительные испытания по **классическому танцу** для всех профилизаций проходят в форме практического показа и предполагают знание специальной терминологии классического танца. На практическом показе абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

Абитуриент должен:

– знать особенности постановки корпуса, позиции рук и ног в классическом танце;

– продемонстрировать профессиональные данные (выворотность, эластичность мышц, танцевальный шаг, гибкость);

– показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность исполнения, координацию и умение быстро воспринимать показанный материал;

– ориентироваться в специальной терминологии.

Отметка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Практический показ по учебной дисциплине «Классический танец» включает в себя исполнение основных движений у станка (экзерсиса у станка), на середине зала (экзерсиса на середине зала) и прыжки на середине зала (группа allegro).

Для профилизации «эстрадный танец»:

Исполнение движений экзерсиса у станка:

1. plié;
2. battement tendu, battement tendu jete;
3. rond de jambe par terre;
4. battement fondu;
5. battement frappe;
6. rond de jambe en l'air;
7. petit battement sur le cou-de-pied;
8. battement developpé;
9. grand battement jete.

Исполнение движений экзерсиса на середине зала:

1. маленькое adagio;
2. battement tendu, battement tendu jete;
3. rond de jambe par terre;
4. battement fondu;
5. battement frappe;
6. grand battement jete.

Исполнение движений allegro:

1. pase chappé;
2. pas assemble;
3. pas jete;
4. sissonn esimple;
5. sissonn efermee;
6. grand sissonn eouverte;
7. танцевальная комбинация.

Для профилизации «бальный танец»:

Исполнение движений экзерсиса у станка:

1. plié;
2. battement tendu, battement tendu jete;
3. rond de jambe par terre;
4. battement fondu;
5. battement frappe;
6. battement developpé;
7. grand battement jete.

Исполнение движений экзерсиса на середине зала:

1. battement tendu, battement tendu jete;
2. rond de jambe par terre;
3. battement fondu;
4. battement frappe;
5. grand battement jete;
6. adagio.

Исполнение движений allegro:

1. temps levé sauté;
2. changement de pied;
3. pas echappé;
4. sissonn esimple.

Часть 2. СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ

Вступительные испытания по **сценическому (конкурсному) танцу** для профилизации «эстрадный танец» проходят в форме практического показа и предполагают знание специальной терминологии народного танца, эстрадного танца, современного танца; для профилизации «бальный танец» – в форме практического показа и устного опроса.

Абитуриент должен:

1. Продемонстрировать профессиональные навыки, артистическую выразительность, музыкальность, координацию, грамотность, технику и манеру исполнения танцевальных движений, умение передавать характер показанного материала в танцевальных и учебных комбинациях и этюдах, предложенных преподавателем и разученных на консультации перед вступительным испытанием.

Комбинации на середине зала составляются в соответствии с заявленной профилизацией.

Профилизация «эстрадный танец»:

Экзаменационный этап состоит из нескольких частей.

1. Учебные комбинации plie, battement tendu, battement tendu jete, ronds на материале техники джаз-танца с использованием базовых движений roll down, roll up, swing, flat back, realise, contraction, 4 jazz position и др.

2. Учебные комбинации на середине зала – кроссы, которые включают: кроссы с большими бросками ног; перемещение в пространстве, прыжки; вращения на месте и с продвижением в пространстве, повороты на разных уровнях, лабильные вращения; движения на координацию изолированных центров, на координацию 2 – 4-х центров в параллельном движении, с движением в оппозицию и усложненным ритмическим рисунком, на полиритмическую и полицентрическую координацию во время продвижения (повышенный уровень сложности).

3. Танцевальные комбинации на материале различных стилей современной танцевальной поп-индустрии: лирического джаза, хип-хопа, джаз-фанка и других (по выбору экзаменатора).

Профилизация «бальный танец»:

Комбинации из базовых фигур бального танца (5 танцев европейской программы и 5 танцев латиноамериканской программы) с партнером из числа других абитуриентов, поступающих на данную профилизацию специальности.

2. Исполнить подготовленную заранее сольную программу сценического (конкурсного) танца, состоящую:

– для профилизации «народный танец», «эстрадный танец». «современный танец» из одного танцевального этюда с использованием движений соответствующего направления хореографического искусства, продолжительность которого не должна превышать 2-х минут;

– для профилизации «бальный танец» – конкурсную программу из 5 танцев европейской программы и 5 танцев латиноамериканской программы на основе базовых фигур, продолжительностью 1,5 минуты каждый танец.

Программа предоставляется в письменном виде на консультации. Музыкальный материал для исполнения программы предоставляется абитуриентом заранее (на консультации) на USB-носителе, либо в виде нотного материала для исполнения концертмейстером.

3. Устный опрос для профилизации «бальный танец» включает следующие темы:

– музыкальный размер и темп исполнения танцев Европейской программы: Медленный вальс, Танго, Венский Вальс, Фокстрот, Квикстеп; и танцев Латиноамериканской программы: Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв;

– основные акценты в танцах Европейской и Латиноамериканской программы;

– основные технические характеристики свинговых танцев Европейской программы;

– особенности техники исполнения танца Танго;

– основные технические характеристики танца Пасодобль;

– танцы, оказавшие наибольшее влияние на формирование танцевальной лексики танца Джайв;

– особенность технического исполнения танца Самба, основные базовые элементы танца Самба.

Абитуриент должен ответить на вопросы, касающиеся правил исполнения отдельных движений и элементов, включенных в подготовленную им заранее и показанную на вступительных испытаниях сольную программу: терминология, музыкальная раскладка движения, разъяснение техники работы ступней, ног, направления движения, действий в корпусе, наклонов в исполняемых фигурах бального танца.

Отметка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента и его ответов на вопросы.

Часть 3. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

Вступительные испытания по композиции и постановке танца для всех профилизаций проходят в форме практического показа и устного опроса. На вступительных испытаниях следует проявить эрудицию в области хореографического искусства, знать основные этапы его истории и тенденции развития различных танцевальных жанров, специальную литературу и терминологию.

1. Практический показ по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» включает в себя следующие задания:

- на предложенный комиссией музыкальный материал сочинить во время вступительного испытания сольный танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут; (время подготовки – 30 минут);
- исполнить сочиненный во время вступительного испытания сольный танцевальный этюд (композицию).
- в этюде необходимо использовать танцевальную лексику в соответствии с профилизацией, характером, жанром и стилем предложенного музыкального материала.

2. Устный опрос по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» включает в себя следующие темы в соответствии с профилизацией:

- основные понятия хореографического искусства («танец», «хореография», «балет», «классический танец», «народный танец», «эстрадный танец», «бальный танец», «современный танец»);
- основные выразительные средства хореографической композиции;
- история хореографического искусства: основные этапы;
- фестивали, смотры, конкурсы в области хореографического искусства
- характеристика народного танцевального творчества;
- белорусский хореографический фольклор;
- деятельность ведущих профессиональных хореографических коллективов Республики Беларусь;
- любительское хореографическое искусство Республики Беларусь;
- деятельность ведущих балетмейстеров и исполнителей балетного театра;
- эстрадный танец: краткая история развития;
- история появления спортивного бального танца в Республике Беларусь;
- авторы учебников по технике исполнения Европейской и Латиноамериканской программы;
- история создания и особенности проведения турнира по бальному танцу «Блэкпульского фестиваля»;
- современный танец: краткая история развития.

Отметка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента и его ответов на вопросы.

Литература

Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова – Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань: Планета музыки, 2011. – 622 с.

Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца : учебное пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 221, [1] с., XVI с. фот., репрод. : ноты.

Балет: энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 623 с. с ил.

Большая энциклопедия Большого театра Беларуси / редкол. : В.В. Андриевич (гл. ред)[и др.]. – Минск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2014. – 704 с.

Борзов, А. А. Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М. : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 494 с.

Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с.

Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е.Васенина. – М. : EmergencyExit, 2005. – 268 с.

Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М. Васильева-Рождественская ; [науч. ред. и вступ. ст. «Историко-бытовой танец и его теория» Н. И. Эльяша ; рис. в тексте И. Д. Госсе]. – Москва : ГИТИС, 2005. – 385, [1] с., 1 л. портр. : ил., рис., нот.ил.

Вернигора, О. Н. Современный танец [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172651>. Дата доступа: 10.02.2023.

Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172638>. — Дата доступа: 10.02.2023.

Верхоляк, А. В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. – М. : МГУКИ, 2014. – 27 с.

Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Режим доступа: [//e.lanbook.com/book/166849](https://e.lanbook.com/book/166849). – Дата доступа: 10.02.2023.

Гуткоўская, С. В. Гарадскія бытавыя танцы / С.В.Гуткоўская. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2008. – 140 с.

Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. – 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 324 с.

Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 251 с.

Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский ; под ред. Ю. И. Слонимского. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 253, [1] с. : ил., ноты.

Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 190.

Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца / Л. А. Ладыгин. – М. : Моск. гос. консерватория, 1993. – 144 с.

Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 184 с.

Мур, Алекс. Бальные танцы : 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, танго и других танцев / Алекс Мур ; [пер. с англ. С. Ю. Бардиной]. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 319 с.

Мушинская, Т. Валентин Елизарьев / Т.Мушинская. – Минск : Беларусь, 2003. – 192 с.

Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин — М. : ГИТИС, 2000.

Пересмотренная техника латиноамериканских танцев = The Revised Technique of Latin American Dancing : перевод с английского. В 5 ч. Ч. 1. Румба / Имперское общество учителей танцев (Лондон), Российский профессиональный танцевальный союз ; пер., ред. Ю. Пина. – СПб : [б. и.], 1992. – 63 с.

Пересмотренная техника латиноамериканских танцев = The Revised Technique of Latin American Dancing. В 5 ч. Ч. 4. Джайв / Имперское общество учителей танцев (Лондон), Российский профессиональный танцевальный союз ; [пер., ред. Ю. Пина]. – Москва ; Санкт-Петербург : [б. и.], 1993. – 42 с.

Тарасов Н. И. Классический танец. Школа Мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н.И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.

Чурко, Ю. М. Белорусский балет в лицах / Ю.М. Чурко. – Минск. : Беларусь, 1988. – 222 с.

Чурко, Ю. М. Белорусский балетный театр / Ю.М. Чурко. – Минск. : Беларусь, 1983. – 183 с.

Чурко, Ю. М. Диалоги, или Валентин Елизарьев: «Балет – искусство мысли». – Минск : Издатель О.В. Лукашевич, 2017. – 192 с.

Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Юлия Чурко ; вступ. ст. С.В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина ; [подгот. текста, науч. ред. Л. Сизова]. – Москва : ГИТИС, 2012. – 300, [2] с. : портр., рис., нот.