

ТРЕБОВАНИЯ
к вступительным испытаниям
по дисциплине «Творчество» по специальности
6-05-0215-02 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»
Профилизация: «Инструментальная музыка»
для лиц, поступающих на условиях целевой подготовки

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов в области выбранного ими вида творчества.

Абитуриенты, поступающие на специальность «Музыкальное искусство эстрады» должны обладать музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма и т.д.

Вступительные испытания для абитуриентов, которые поступают на профилизацию «инструментальная музыка», состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Исполнение программы»

Вторая часть – «Сольфеджио»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен исполнить программу из трех музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или рок-музыки. Для инструментов скрипка, альт, виолончель, саксофон, труба, тромбон обязательно исполнение гаммы с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Необходимо показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Примерный список произведений для исполнения:

Скрипка

Крупная форма – фантазия, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты С. Барбера, К. Сен-Санса, Г. Венявского, Й. Гайдна, В.А.Моцарта и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н. Паганини «Кантабиле», Г. Венявский «Мазурка», Ж. Массне «Размышление», А. Вьетан «Тарантелла» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом

фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: И. Двойрин «Рассвет на Неве», Дж. Мэндэл «Тень твоей улыбки», Дж. Гершвин, фрагменты из оперы «Порги и Бесс»; джазовые этюды А. Пьяцолла, этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Альт

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, К. Станица, Г.Ф. Телемана и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: И. Альбенис «Малагуэнья», П. Владигеров «Мелодия», Л. ван Бетховен «Ноктюрн», Г. Венявский «Грезы», Б. Барток «Багатель» и др.. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»), Д. Эллингтон «Караван», А. Пьяцолла «Le grand tango», «Milonga», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Виолончель

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты К. Сен-Санса, Й. Гайдна, Л. Боккерини и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», Ж. Массне «Элегия», Г. Перенье «Серенада», С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: А. Ракитин «Памяти Дж. Гершвина», М. Джексон «Преступная нежность», А. Пьяцолла «Le grand tango», «Milonga», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта, фантазия, сюита. Например: концерты М. Готлиба, А. Флярковского, Г. Калинковича; соната П. Крестона; сюиты Д. Мийо «Скарамуш», Ю. Чугунова «Сюита настроений» и др.

Две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы. Например: Ч. Паркер «Орнитология»; П. Дезмонд «Играем на пять», Л. Бонфа «SambadeOrfeu» (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

Труба

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты И. Гуммеля, А. Арутюняна, В. Пескина; Э. Бозза «Сельские картинки» и др.

Две эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: Дж. Гершвин «Summertime», К. Вайль «Masktheknife», Ж. Косма «Осенние листья», Т. Хихол «Улица в Новом Орлеане».

Тромбон

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: Ф. Давид. Концертино для тромбона и фортепиано, I ч.; Э. Заксе. Концерт для бас-тромбона Фа мажор, I ч.

Две эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»). Например: пьесы из пособия А. Сухих «Тромбон в джазе»; Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»; Дж. Ширинг «Колыбельная»; В. Юменс «Чай вдвоем»; Б. Голсон «Не шепчи».

Фортепиано

На выбор: крупная форма, концертный этюд или академическая развернутая пьеса.

Две разностилевые джазовые пьесы. Например: «Play, Piano, Play» E. Garner, «The Duke» D. Brubek (сборник «Гармония в джазе» Ю.Чугунова), «Blue and Sentimental» C. Basie («Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля), «Keepin' out of Micchiff Now» Thomas «Fats» Waller (сборник «Jazz Piano», вып. 3), «Memphis Stomp» Dave Grusin, «Surena» A. Sandoval, «One for Helen» B. Evans, «September Second» M. Petrucciani, «Piece of Cake» M. Camilo, «Rainbow Seeker» Joe Sample и др. (при необходимости может быть использована фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

Гитара

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из сборников В. Молоткова «Джазовые импровизации», «От блюза к джаз-року» (фонограмма аккомпанемента «минус 1»). По желанию – собственная импровизация.

Бас-гитара

Крупная форма – джазовая композиция (с фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – три разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из пособий Л. Моргена, С. Ариевича (фонограмма аккомпанемента «минус 1»).

Ударные инструменты

На ксилофоне – гаммы и арпеджио, а также небольшие пьесы. Например: П. Чайковский «Русский танец»; С. Снегирев «Этюды» («Сборник этюдов для малого барабана»).

На малом барабане – этюд на технику тремоло. Например: К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»; В. Осадчук «80 ритмичных этюдов для малого барабана».

Техника игры на ударных инструментах, которые входят в состав эстрадного оркестра (Д. Чапин «Техника игры на современных ударных инструментах»).

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

Устный ответ по билетам включает следующие задания:

1. Построение, интонирование и определение на слух:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора (в т.ч. дважды гармонические, хроматические), семиступенных диатонических ладов);
- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий с обращениями и септаккордов с обращением и разрешением).

2. Определение гармонических функций (трезвучий и септаккордов (V, II, VII ступеней) с обращениями и разрешением).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

Письменная работа состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио /Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2001.

Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 1991.

Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М. : Музыка, 1999.

Калмыков, Б. Сольфеджио / Б.Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1984. – Ч.1.

Красинская, Л. Элементарная теория музыки /Л. Красинская, В.Уткин. – М. : Музыка, 1991.

Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1983.

Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1986.

Лещеня, Т. Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сборник диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск : БГАМ, 2005.

Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. : Престо, 2001.

Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.Русяева. – М. : Музыка, 1989.

Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2007.

Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1973.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией. Включает устные ответы на два вопроса по истории и теории мировой и белорусской музыки, музыкальном исполнительстве, музыкальной терминологии и др., а также выполнение одного практического задания (чтение нот «с листа»).

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

1. Представители мирового джазового исполнительского искусства.
2. Представители белорусского джазового исполнительского искусства.
3. Характеристика стиля «барокко». Композиторы эпохи барокко.
4. Характеристика стиля «классицизм». Композиторы венской классической школы.
5. Характеристика стиля «романтизм». Композиторы-романтики.
6. Представители советской композиторской школы.
7. Представители русской композиторской школы.
8. Представители белорусской композиторской школы.

9. Выдающиеся представители русской исполнительской школы.
10. Выдающиеся представители советской исполнительской школы.
11. Выдающиеся представители мировой исполнительской школы.
12. Музыкальная форма: крупная и малая.
13. Средства музыкальной выразительности.
14. Основные музыкальные термины.
15. Музыкальные штрихи. Их классификация.
16. Джаз как разновидность музыкального искусства (этапы развития).
17. Джазовые коллективы Беларуси.
18. Музыкальная артикуляция. Основные приемы.
19. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.
20. Понятие «синкопа» в музыке.
21. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
22. «Мелодия»: понятие, основные компоненты.
23. Диатонические и хроматические лады в музыке.
24. Натуральные и искусственные лады в музыке.
25. Темперированный и нетемперированный музыкальные строи.

Хроматизм.

26. Гармония как средство музыкальной выразительности. Трезвучие и его обращения.
 27. Септаккорд и его виды. Обращения септаккордов.
 28. Нонаккорд: виды, структура, обозначение.
 29. Модуляция и отклонение.
 30. Альтерация тонов в аккордах.
 31. Буквенно-цифровые обозначения аккордов (европейская и американская системы).
 32. «Мелизмы»: определение понятия. Форшлаг, его виды и обозначение в нотах.
 33. Мелизмы: мордент, группетто, трель (разновидности и обозначение в нотах).
 34. Динамика в музыке. Способы обозначения динамических оттенков в нотном тексте.
 35. Форма как структура музыкального произведения.
- Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

Литература

- Алексеев, А.* Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М. : Музыка, 1982.
- Арановский, М.Г.* Интонация, отношение, процесс / М.Г. Арановский. – М. : Сов.музыка, 1984.
- Ариевич, С.Г.* Практическое руководство игры на бас-гитаре / С.Г. Ариевич. – М. : Музыка, 1988.
- Баринская, А.И.* Начальное обучение скрипача / А.И. Баринская. – М. : Музыка, 2007.

- Беккер, Х.* Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. – М. : Музыка, 1978.
- Бондаренко, В.В.* Энциклопедия популярной музыки / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – Минск : Экономпресс, 2006.
- Вицинский, А.В.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2008.
- Гинзбург, Л.С.* История скрипичного искусства / Л.С. Гинзбург, В.Ю. Григорьев. – Вып.1. – М. : Музыка, 1990.
- Горварт, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горварт, И. Васерберг. – Киев. : Муз. Украина, 1980.
- Григорьев, В.* Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006.
- Дадиомова, В.В.* История музыкальной культуры Беларуси до XX века / В.В. Дадиомова. – Минск : БГАМ, 2012.
- Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994.
- Коган, Г.* У врат мастерства / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004.
- Крюкова, В.В.* Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.
- Кунин, Э.* Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М. : Сов. композитор, 1988.
- Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 1988.
- Малиновская, А.* Фортепиано – исполнительское интонирование / А. Малиновская. – М. : Музыка, 1990.
- Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М. : Музыка, 1988.
- Осадчук, В.* Этюды для малого барабана / В. Осадчук. – Л. : Музыка, 1988.
- Панасье, Ю.* История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л.Н. Никольской – 2-е изд., – Л. : Музыка, 1979.
- Переверзев, Н.* Исполнительская интонация / Н. Переверзев. – М. : Музыка, 1989.
- Перельман, Н.Е.* В классе рояля / Н.Е. Перельман. – М. : Классика-XXI, 2016.
- Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев.: Муз. Украина, 1984.
- Тимакин, Е.М.* Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин.– М. : Сов. Композитор, 1989.
- Чугунов, Ю.* Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Чугунов. – М. : ИД. «Муравей», 1997.

ТРЕБОВАНИЯ
к вступительным испытаниям
по дисциплине «Творчество» по специальности
6-05-0215-02 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»
Профилизация: «Эстрадно-джазовый вокал»
для лиц, поступающих на условиях целевой подготовки

Цель вступительных испытаний – выявить творческий потенциал абитуриентов (музыкальные способности, артистизм, художественный вкус, эмоциональную выразительность и т.д.).

Вступительные испытания для абитуриентов профилизации: «Эстрадно-джазовый вокал» состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Исполнение программы»

Вторая часть – «Сольфеджио»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен:

- **Спеть** три разнохарактерных вокальных произведения – эстрадные или джазовые песни, две из которых исполняются под фонограмму «минус один», одна – «a cappella».

- **Прочитать** басню или стихотворение.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 СОЛЬФЕДЖИО

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и выполнения письменного задания.

Устный ответ по билетам включает следующие задания:

1. Построение и интонирование:

- звукорядов гамм (виды минора и мажора, семиступенные диатонические лады, пентатоника);

- интервалов в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные с разрешением);

- аккордов от заданного звука вверх и вниз (виды трезвучий и основных септаккордов (D7, II7, VII7) с обращениями).

2. Определение на слух:

- интервалов (диатонических, тритонов и характерных с разрешением).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

Письменная работа состоит из написания одноголосного диктанта в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после ответа абитуриента.

Литература

Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио /Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2001.

Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 1991.

Калмыков, Б. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 1984. – Ч.1.

Красинская, Л. Элементарная теория музыки /Л. Красинская, В.Уткин. – М. : Музыка, 1991.

Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1983.

Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 1986.

Лещеня, Т. Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сборник диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т. Лещеня, Б. Златоверховников. – Минск : БГАМ, 2005.

Максимов, С. Сольфеджио для вокалистов / С. Максимов. – М. : Музыка, 1984.

Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Сов. композитор, 1976. – Вып. 2.

Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. : Престо, 2001.

Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.Русяева. – М. : Музыка, 1989.

Способин, И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М. : Музыка, 1984.

Хвостенко, В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1973.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) проводится между экзаменуемым и членами экзаменационной комиссии с целью выявления общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области истории национального и зарубежного вокального исполнительства, а также знаний по вопросам работы певческого аппарата.

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

1. Голосовой аппарат человека (строение, функции частей).
2. Классификация певческих голосов (детских, женских, мужских), их характеристика, границы диапазона.
3. Дать определение следующих понятий: «тембр», «диапазон», «тесситура», «примарные тоны», «регистр голоса».
4. Типы дыхания. Упражнения для развития и укрепления певческого дыхания.
5. Артикуляционный аппарат вокалиста. Упражнения для развития и укрепления артикуляционного аппарата.
6. Атака звука. Виды атаки звука, их характеристика.
7. Средства музыкальной выразительности, их характеристика.
8. Основные музыкальные термины. Их характеристика.
9. Исполнительские штрихи. Их характеристика.
10. Понятия «ритм» и «метр» в музыке.
11. Лады в музыке (диатонические, хроматические, натуральные, искусственные, лады народной музыки).
12. Понятие «размер» в музыке. Простые и сложные размеры.
13. Известные певцы (коллективы) Беларуси, работающие в области поп-музыки.
14. Развитие джазового исполнительства в Беларуси, представители белорусского джазового исполнительства.
15. Белорусские композиторы-песенники.

16. Эстрадные вокальные конкурсы и фестивали Беларуси.
17. Представители Беларуси в международных песенных конкурсах («Eurovision Song Contest», «New Wave» и др.).
18. Джазовое исполнительство в Европе.
19. Мировое вокальное исполнительство в XX – XXI вв. Яркие представители мирового вокального исполнительства в области поп-музыки.
20. Известные поп-исполнители СНГ. Краткая характеристика их творчества (стилевое направление, характеристика голоса, исполнительская манера).
21. Развитие джазового исполнительства в России.
22. Известные рок-исполнители (коллективы) России.
23. Выдающиеся представители советской эстрадной вокальной школы.
24. Представители мирового джазового исполнительского искусства.
25. Джаз, его истоки и этапы развития.
26. Развитие зарубежной рок-музыки (историческая справка, яркие исполнители).
27. Стилиевые направления современной музыки. Их краткая характеристика.
28. Основные жанры вокальной эстрадной музыки, их характеристика.
29. Характеристика музыкально-театральных жанров (опера, оперетта, мюзикл, водевиль, ревю и др.).
30. Вокальный ансамбль. Типы и виды вокальных ансамблей.

Чтение с листа: образцы современной джазовой и эстрадной музыки среднего уровня сложности.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

Литература

Алексеев, А. Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века / А. Д. Алексеев / ред. В. Панкратова. – М. : РАМ им. Гнесиных, Изд. об-ние «Композитор», 1995.

Бараш, А. Б. Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала : уч.-метод. пособие / А. Б. Бараш. / Ред. Э. Плотица. – М. : Изд. дом «Композитор», 2005.

Берасцень, С. «Песняры» : ад ВІА да брэнда / С. Берасцень. // ЛіМ. – 2003. – 17 кастр.

Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб. : Издательство СПбГАТИ, 2009.

Владимир Мулявин. Нота судьбы : Воспоминания, интервью, исследования / Ред.-сост. Л. Крушинская. – Минск : Маст. літ., 2004.

Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006.

Гурчанка, А. І. “Палац”, “Юр’е” і іншыя. Нататкі пра творчасць сучасных фолк-рок-гуртоў Беларусі / А. І. Гурчанка. // Мастацтва. – 2003. – № 10 – 11.

Гурчанка, А. І. Інтэрпрэтацыя музычнага фальклору: этнатрыя “Троіца” / А. І. Гурчанка. // Музычнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2004. – № 1.

Енукидзе, Н. И. Популярныя музыкальныя жанры. Из истории джаза и мюзикла : учеб. пособие / Н. И. Енукидзе. – М. : Россмэн-Пресс, 2004.

Загародні, Г. М. Эстрада / Г. М. Загародні // Беларуская энцыклапедыя: У 18 т. / Рэдкал. : Г. П. Пашкоў і інш. – Мінск. : БелЭн, 2004. – Т. 18. Кн. 1.

Івашкоў, Л. П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі 1932–1942 гг.: Ч.2 / Л.П. Івашкоў. – Мінск : БДАМ, 2002.

Івашкоў, Л. П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі. Ч. I / Л.П. Івашкоў. – Мінск : Беларуская акадэмія музыкі, 1995.

Карпілава, А. А. Поп-музыка / А.А. Карпілава // Беларуская энцыклапедыя : У 18 т. / Рэдкал. : Г.П.Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 2001. – Т. 12.

Климук, И. Я. Изучение музыки популярных жанров XX века: история молодёжной субкультуры : метод. пособие. / И.Я. Климук. – Могилёв : МГУ им. А.А.Кулешова, 2001.

Козлов, А. Рок: истоки и развитие / А. Козлов. – М. : Музыка, 1998.

Конен, В. Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века / В.Дж. Конен. – М. : Музыка, 1994.

Конников, А. П. Мир эстрады / А.П. Конников. – М. : Искусство, 1980.

Королев, О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия. – М. : Музыка, 2006.

Костюк, Е. Б. Популярныя музыкальныя накіраванні і жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: учеб. пособие для студентов вузов / Е.Б. Костюк; науч. ред. Т.Е. Шехтер. – СПб. : Изд-во СПбГУП, 2008.

Кочнева, И. С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева; ред. Е.В. Гуляева. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1988.

Куліковіч, М. Залатая пара беларускае музыкі (XIV – XVII стст.) / М. Куліковіч // Крыніца. – 1996. – № 9.

Лёгкая музыка // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / рэдкал. : Г.П. Пашкоў і інш. – Мінск : БелЭн, 1999. – Т. 9.

Массовая культура : учеб. пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. – М. : Альфа – М, ИНФРА – М, 2004.

Павлов, О. Шоу-бизнес Беларуси / О. Павлов // Несси – 1997. – №172–174.

Певцы советской эстрады : Вып. 3 / Сост. М.В. Успенская. – М. : Искусство, 1992.

Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. пособие / Н.И. Плужников. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань, 2013.

Самин, Д. К. 100 великих вокалистов / Д.К. Самин. – М. : Вече, 2004.

Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Метафора, 2010.

27.Юдин, С. П. Певец и голос : о методологии и педагогике пения / С.П. Юдин. – Москва : URSS : Либроком, 2013.