

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ  
Первый заместитель  
Министра культуры  
Республики Беларусь

Д.Г.Шляхтин

2026 г.

**ПРОГРАММЫ**  
**профильных испытаний**  
**по дисциплине «Творчество»**  
**для абитуриентов, поступающих для получения**  
**общего высшего образования в учреждение образования**  
**«Белорусский государственный университет**  
**культуры и искусств»**  
**в 2026 году**

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель Министра образования  
Республики Беларусь



А.В.Кадлубай

2026 г.

Минск 2026

Программы профильных испытаний по дисциплине «Творчество» для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2026 году рекомендованы к утверждению на заседании приемной комиссии БГУКИ 20 февраля 2026 г.

*Редакционная коллегия:*

Н.В. Карчевская (отв. ред.), С.Л. Шпарло (зам. отв. ред.), Е.Е. Корсакова, Ю.Д. Персидская, И.М. Громович, Е.В. Пагоцкая.

*Разработчики:*

И.А.Алекснина, М.В.Белова, В.М.Волоткович, Н.И.Дожина, Т.Н.Дробышева, М.В.Камоцкий, Д.А.Кожемяко, Е.Э.Миланич, К.В.Михаленко, Л.Г.Климович, О.А.Навроцкая, О.А.Немцева, А.А.Нечай, Н.В.Петухова, Л.Л.Рожкова, О.Н.Столяр, П.С.Стрельченко, В.А.Трепенюк, А.В.Цапко, Е.Н.Шаройко, Е.В.Шатило, Г.Ф.Шауро, Е.Е.Ясюк.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....		5
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ		
<b>6-05-0213-01</b>	<b>Специальность «Искусствоведение»</b>	
профилизация:	Компаративное искусствоведение .....	6
<b>6-05-0213-02</b>	<b>Специальность «Декоративно-прикладное искусство»</b>	
профилизации:	Создание и реставрация изделий.....	12
	Народные ремесла и этнодизайн.....	12
<b>6-05-0215-04</b>	<b>Специальность «Режиссура представлений и праздников»</b>	
профилизации:	Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов.....	19
	Режиссура народных обрядов и праздников.....	26
<b>6-05-0215-05</b>	<b>Специальность «Режиссура театра»</b>	
профилизация:	Режиссура театральных проектов.....	34
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА		
<b>6-05-0215-01</b>	<b>Специальность «Музыкальное народное инструментальное творчество»</b>	
профилизации:	Инструментальная музыка народная.....	43
	Инструментальная музыка духовая.....	43
<b>6-05-0215-02</b>	<b>Специальность «Музыкальное искусство эстрады»</b>	
профилизации:	Инструментальная музыка.....	54
	Эстрадно-джазовый вокал.....	54
<b>6-05-0215-03</b>	<b>Специальность «Хореографическое искусство»</b>	
профилизации:	Народный танец.....	65
	Бальный танец.....	65
	Современный танец.....	65
	Эстрадный танец.....	65
<b>6-05-0215-08</b>	<b>Специальность «Искусство народного пения»</b>	
профилизация:	Сольное исполнительство .....	77

<b>6-05-0215-09</b>	<b>Специальность «Хоровое творчество»</b>	
профилизация:	Хоровая музыка академическая.....	<b>80</b>
	Хоровая музыка народная.....	<b>80</b>

<b>6-05-0215-10</b>	<b>Компьютерная музыка</b>	
профилизация:	Компьютерная аранжировка музыкальных произведений.....	<b>83</b>

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>6-05-1013-02</b>	<b>Специальность «Социально-культурная деятельность»</b>	
профилизация:	Рекреация и педагогика досуга.....	<b>89</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программы профильных испытаний по дисциплине «Творчество» для лиц, поступающих на полный срок получения общего высшего образования в 2026 году, разработаны ведущими специалистами учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в соответствии с:

– Правилами приема лиц для получения общего высшего и среднего специального образования, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 09.01.2026 № 463);

– Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 10 августа 2022 г. № 245 «О вступительных испытаниях для поступления в учреждения высшего образования»;

– Порядком приема в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» на 2026 год.

Программы профильных испытаний по дисциплине «Творчество» предназначены для абитуриентов, поступающих в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в 2026 г. на полный срок получения общего высшего образования в дневной и заочной формах получения образования.

Цель профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявление творческого потенциала абитуриента в избранном им виде творчества, профессиональной ориентированности. Профильные вступительные испытания по дисциплине «Творчество» направлены на раскрытие общекультурного уровня, личностных качеств, а также на определение его творческой и гражданской позиции.

В программах профильных испытаний по дисциплине «Творчество» предусмотрены 2 или 3 этапа проведения вступительных испытаний в соответствии с избранной специальностью.

Программные рекомендации к уровню подготовки абитуриента на каждом из этапов профильных вступительных испытаний включают: примерный список музыкальных, литературно-драматических произведений для исполнения творческой программы, выполнения творческого задания; требования к практическим умениям; а также форму предъявления абитуриентом творческого, теоретического и практического материала и др.

Оценка результатов профильных вступительных испытаний предусматривает использование системы оценивания – критериев оценки уровня подготовки абитуриентов по каждому из этапов вступительных испытаний.

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки абитуриентов к профильным вступительным испытаниям по дисциплине «Творчество» составлен в соответствии с избранной специальностью (профилизацией).

## **ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Профилизация: **«Компаративное искусствоведение»**

*(дневная форма получения образования)*

Цель вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» – выявить творческие способности абитуриента, его знания и представления об истории изобразительного искусства, а также умение письменно проанализировать произведение искусства.

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

**I этап** – Анализ художественного произведения (письменно).

**II этап** – История искусства (устно).

По каждому из этапов выставляется отдельная отметка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **I этап – АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (письменно)**

Первый этап вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» («Анализ художественного произведения») представляет собой письменную работу – аудиовизуальный анализ произведений искусства. Абитуриенту предлагаются два художественных произведения – живописное (графическое) полотно и музыкальное сочинение, которые экспонируются и звучат постоянно на протяжении всего времени, отведенного на выполнение письменного задания. Задача экзаменуемого – почувствовать, осмыслить и вербально зафиксировать общее, что объединяет предлагаемые произведения (настроение, ритм, образные средства и т.д.), и выявить свойственные им особенности, отличия. Вместе с сопоставительным сравнением произведений абитуриент может расширить их контекстуальные границы за счет собственной общей образованности, образно-ассоциативных ссылок на другие виды искусства – литературу, театр, кино.

Время выполнения – 135 минут.

#### ***Примерный список произведений для письменного анализа***

1. Бялыницкий-Бируля В.К. «Задумчивые дни осени»  
Чайковский П.И. Фортепианный цикл «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь»
2. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь»  
Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»: «Лебедь»
3. Саврасов А.К. «Грачи прилетели»  
Чайковский П.И. Фортепианный цикл «Времена года» «Апрель. Подснежник»

4. Куинджи А.И. «Лунная ночь на Днепре»  
Бетховен Л. Соната для фортепиано № 14 до-диез минор («Лунная»),  
ор. 27, № 2, 1-я часть Adagio sostenuto
5. Боттичелли С. «Весна»  
Вивальди А. «Времена года», Концерт № 1 ми-мажор «Весна» RV  
269, Часть 1 Allegro
6. Тернер Ф. «Мол в Кале. Французские рыбаки выходят в море,  
прибывает английское пассажирское судно»  
Дебюсси К. Три симфонических эскиза для оркестра «Море»
7. Фрагонар Ж. «Счастливые возможности качелей»  
Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник», увертюра
8. Шишкин И.И. «Утро в сосновом бору»  
Григ Э. Сюита №1 «Пер Гюнт», соч. 46 «Утро».
9. Шагал М.З. «Над Витебском»  
Шнитке А.Г. «Признание в любви» (музыка к кинофильму «Сказка  
странствий»)
10. Бархатков А.С. «Первая песенка»  
Чайковский П.И. «Детский альбом» сборник пьес для фортепиано,  
соч. 39: «Марш деревянных солдатиков»
11. Делакруа Э. «Свобода на баррикадах»  
Шопен Ф. Этюд до-минор, ор. 10, № 12 («Революционный»).
12. Моне К. «Впечатление. Восходящее солнце»  
Мусоргский М.П. Оркестровое вступление к опере «Хованщина»  
«Рассвет на Москве-реке»

## **II этап – ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**(устно)**

Второй этап вступительных испытаний предусматривает устный ответ абитуриента по одному из вопросов по истории изобразительного искусства. Во время ответа абитуриент должен продемонстрировать знания по основам образного языка изобразительного искусства, свободно ориентироваться в историческом процессе его эстетической эволюции и жанровых модификациях.

### ***Тематика для подготовки к устному испытанию***

1. Ансамбль Афинского акрополя
2. Искусство Византии
3. Джотто ди Бондоне и искусство Проторенессанса
4. Художественное и теоретическое наследие Л. да Винчи
5. Рафаэль как выдающийся художник Высокого Возрождения
6. Эволюция творчества Микеланджело Буонарrotти
7. Живопись и графика А. Дюрера
8. Своеобразие искусства Северного Возрождения
9. П.П. Рубенс и фламандское искусство XVII века
10. Творчество Рембрандта
11. Д. Веласкес и искусство Испании XVII века

- 12.Классицизм и неоклассицизм в архитектуре Франции
- 13.Ж.-Л. Давид и французская живопись конца XVIII – начала XIX века
- 14.Э. Делакруа и французский романтизм
- 15.Французский импрессионизм. Общая характеристика и главные мастера
- 16.Постимпрессионизм. П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген
- 17.Древнерусская храмовая архитектура и живопись
- 18.Художественное наследие А. Рублева
- 19.Искусство России Петровской эпохи
- 20.Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве России второй половины XVIII – первой трети XIX века
- 21.Русская портретная живопись второй половины XVIII века. Ф. С. Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л. Боровиковский.
22. Русская скульптура XVIII – первой половины XIX века
- 23.Творчество А. Иванова
- 24.Романтизм в русском искусстве первой половины XIX века. К. П. Брюллов, С. Ф. Щедрин, О. А. Кипренский и др.
- 25.Творчество И.Е. Репина
- 26.Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок и его влияние на развитие русского реалистического искусства второй половины XIX века
- 27.Серебряный век русской культуры. Творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля
28. Творчество крупнейших представителей русского авангарда – В.В. Кандинский, К.С. Малевич и др.
- 29.Белорусские замки и храмы-крепости
- 30.Стиль барокко в искусстве Беларуси
- 31.Романтизм в белорусском искусстве первой половины XIX века. В. Ванькович, И. Хруцкий, Н. Орда и др.
- 32.Художники Парижской школы – уроженцы Беларуси: Х. Сутин и М. Шагал
33. Творчество М.А. Савицкого

### *Литература*

*Всеобщая история искусства: живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с итал. и науч. ред. Т. М. Котельниковой. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 415 с.*

*Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М. : АСТ-ПРЕСС Галарт, 2000. – 623 с.*

*Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Беларусь. наука, 2013. – 159 с.*

*Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учебное пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с русским*

языком обучения / Под ред. С. И. Колбышевой. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2019. – С. 24–37, 52–58, 70–82, 93–102, 124–141, 160–169.

*Искусство* (отечественная и мировая художественная культура) : учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / под ред. С. И. Колбышевой. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2019. – С. 4–17, 24–30, 37–44, 52–55, 84 – 89.

*История зарубежного искусства* : учебник для учащихся сред. худ. учеб. заведений / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой [и др.]. – 4-е изд., доп. – М. : Изобразит. искусство, 1984. – 368 с.

*Лазука, Б. А.* Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – 2 т.

*Популярная художественная энциклопедия*: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: в 2-х т. / гл. ред. В. М. Полевой; редкол. : В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарабьянов, В. Д. Синюков. – М. : Сов. энциклопедия, 1986. – Т. 1. – 476 с.; Т. 2. – 464 с.

*Популярная энциклопедия искусств*: Музыка, танцы, балет, кинематограф / авт.-сост. Н. Данисевич [и др.]. – СПб., М., 2001. – 544 с.

*Энциклопедический словарь юного художника* / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М. : Педагогика, 1983. – 416 с.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

#### **Профилизация: «Компаративное искусствоведение»**

*(дневная форма получения образования)*

### **I этап – АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**(письменно)**

**1 балл** – абитуриент отказался от ответа.

**2 балла** – абитуриент имеет общее представление об истории искусств, их видовом и жанровом разнообразии; самостоятельный подход к осмыслению предложенного художественного материала отсутствует; отмечается слабая склонность к письменному выражению собственных мыслей.

**3 балла** – абитуриент слабо ориентируется в общих проблемах истории искусств с представлением специфики выразительных средств в различных видах искусства; отсутствует творческий подход в осмыслении предложенного художественного материала; отмечается слабая способность абитуриента к последовательному изложению собственных мыслей в письменной форме.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует общие, несистематизированные знания в области искусств; слабую склонность к самостоятельным обобщениям в пределах предложенного художественного материала, хотя и владеет навыками письменного высказывания.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует расширенные, но несистематизированные знания в области искусств, склонность к самостоятельным обобщениям и ассоциативному мышлению, собственный взгляд на предложенный художественный материал, умение письменно его высказывать.

**6 баллов** – абитуриент недостаточно полно демонстрирует знания в области искусств; проявляет склонность к интегративному подходу при анализе различных видов и жанров искусства; демонстрирует личный взгляд на предложенный художественный материал, умеет его обосновать в письменной форме при проведении аудиовизуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

**7 баллов** – абитуриент достаточно полно демонстрирует знания в области искусств, проявляет склонность к интегративному подходу при анализе различных видов и жанров искусства; демонстрирует личный взгляд на предложенный художественный материал, показывает умение его обосновать в письменной форме при осуществлении аудиовизуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует систематизированные знания в области истории искусств, раскрывает жанровую специфику произведений искусства; демонстрирует творческий личный взгляд на предложенный художественный материал, разносторонне его осмысляет в контексте культурологических аналогий; показывает способность к последовательному выражению собственных мыслей в письменной форме при проведении аудиовизуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует систематизированные основательные знания в области истории искусств, жанровой специфики произведений искусства; демонстрирует творческий личный взгляд на предложенный художественный материал, на разностороннее его осмысление в контексте культурологических аналогий; выказывает способность к последовательному изложению собственных мыслей в письменной форме при проведении аудиовизуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

**10 баллов** – абитуриент свободно ориентируется в различных видах искусства, знает специфику образной речи произведений искусства; демонстрирует ассоциативное мышление, умение чувствовать и оригинально трансформировать предложенный художественный материал в литературные образы, расширять их контекстуальные границы за счет собственной общей образованности, образно-поэтически выражать соответствующие мысли в письменной форме при осуществлении аудиовизуального анализа произведений музыкального и изобразительного искусства.

## II этап – ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

(устно)

**1 балл** – абитуриент отказался от ответа.

**2 балла** – абитуриент не ориентируется в истории искусства, его видовом и жанровом разнообразии; отсутствует самостоятельный подход к осмыслению предложенного художественного материала; не проявляет склонности к устному выражению собственных мыслей.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует общие, несистематизированные знания в области искусства; не проявляет склонность к самостоятельным обобщениям в пределах излагаемого материала, хотя и владеет навыками устного высказывания.

**4 балла** – абитуриент ориентируется в наиболее общих проблемах истории искусства с представлением специфики выразительных средств в изобразительном искусстве; отмечается слабая способность абитуриента к последовательному изложению собственных мыслей в устной форме.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует расширенные, но несистематизированные знания в истории искусства, несущественную склонность к самостоятельным обобщениям и ассоциативному мышлению, умению устно излагать материал.

**6 баллов** – абитуриент недостаточно полно демонстрирует знания об истории искусства; показывает умение к устному изложению материала.

**7 баллов** – абитуриент достаточно полно демонстрирует знания об истории искусства, демонстрирует личный взгляд на излагаемый материал, умеет обосновать выводы в устной форме.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует систематизированные знания в области истории искусства, раскрывает жанровую специфику произведений искусства; разносторонне осмысляет материал в контексте культурологических аналогий; показывает способность к последовательному выражению собственных мыслей в устной форме.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует систематизированные основательные знания в области истории искусства, жанровой специфики произведений искусства; демонстрирует творческий личный взгляд на излагаемый материал, на его разностороннее осмысление в контексте культурологических аналогий; проявляет способность к последовательному изложению собственных мыслей в устной форме.

**10 баллов** – абитуриент свободно ориентируется в видах искусства, знает специфику образной речи произведений искусства; демонстрирует ассоциативное мышление; умеет излагать материал в устной форме.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Профилизация: «Создание и реставрация изделий»

*(дневная форма получения образования)*

Профилизация: «Народные ремесла и этнодизайн»

*(заочная форма получения образования)*

Цель вступительных испытаний – выявить способности и умения абитуриента в творческой художественной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех этапов:

**I этап** – Рисунок.

**II этап** – Живопись.

**III этап** – Композиция.

По каждому из этапов выставляется отдельная отметка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **I этап – РИСУНОК**

Программа вступительных испытаний по рисунку предусматривает практическое выполнение абитуриентом изображения натюрморта из бытовых и геометрических предметов с драпировками и гипсовой маской или гипсовой головой человека.

Абитуриент должен знать основные правила и приемы рисования, законы линейной и воздушной перспективы, этапы и последовательность ведения работы, построение предметов геометрической формы, драпировок, основы теории светотени, иметь представление об основах пластической анатомии.

Абитуриент должен уметь правильно компоновать постановку натюрморта на листе бумаги, пользоваться законами линейной перспективы при построении предметов, определять их пропорциональное соотношение, осуществлять светотеневое решение путем штриховой проработки, показать плановость предметов постановки и находить разницу в передаче материальности предметов (гипс, дерево, керамика, ткань).

На вступительных испытаниях по рисунку абитуриент должен выполнить карандашом на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

– закомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;

– построить конструктивное изображение всех предметов постановки, используя правила линейной перспективы и пропорциональных соотношений объектов;

– передать иллюзию объема предметов и плановость постановки, используя правила светотеневой моделировки (блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс), отобразить пространство постановки изменением тона по мере удаленности предметов;

– наметить разность в передаче материальности предметов натюрморта (гипс, дерево, металл, керамика, ткань и др.).

Срок выполнения заданий по рисунку – 240 минут.



## II этап – ЖИВОПИСЬ

Второй этап испытания предусматривает практическое выполнение абитуриентом изображения натюрморта из бытовых предметов (кувшин, чашка, цветы, овощи, фрукты) с драпировками.

Абитуриент должен знать основы теории цвета и цветовых сочетаний, законы линейной и воздушной перспективы.

Абитуриент должен уметь создавать целостную цветовую композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

Абитуриент должен выполнить водными (акварельными, гуашевыми, акриловыми, темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) изображение натюрморта и решить следующие задачи:

– компоновать на листе бумаги изображение натюрморта с учетом выявления композиционного центра и пластической взаимосвязи деталей натюрморта;

– передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, наметить плановость натюрморта;

– создать законченную колористическую композицию на основе предложенной постановки с учетом композиционного центра;

– выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;

– проявить навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Срок выполнения задания – 240 минут.



### III этап – КОМПОЗИЦИЯ

Третий этап вступительного испытания предусматривает практическое создание абитуриентом эскиза декоративной композиции на заданную тему.

Абитуриент должен знать основные типы и приемы композиции, законы цветоведения, виды и способы стилизации изображения, специфику техник и материалов декоративно-прикладного искусства.

Абитуриент должен уметь образно переосмыслить объекты и явления действительности; создавать стилизованные изображения, придавать им символическое, аллегорическое или другое иносказательное значение; создавать цветовые системы, линейно-пластические и тональные структуры.

Работа выполняется на бумаге форматом А3 (297 x 420 мм). При этом абитуриенту необходимо решить следующие задачи:

- продемонстрировать оригинальность художественно-образной задумки в раскрытии заданной темы;
- создать законченную по формальным признакам (тональную, цветную или линейно-пластическую) композицию;
- показать владение декоративной стилизацией образов действительности, в том числе фигур человека, растений и животных, архитектурных форм.

При создании эскиза композиции могут использоваться следующие материалы и инструменты: бумага белая или цветная, водные краски (акварель, гуашь, темпера), фломастеры, цветные карандаши, тушь, чертежные инструменты.

Срок выполнения заданий по композиции – 240 минут.



### *Літэратура*

*Баразна, М.Р.* Вяўленчае мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя / М.Р. Баразна. – Мінск : Беларусь, 2017. — 293, [2] с. : іл., каляр. іл.

*Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с.: ил.

*Голубева, О. Л.* Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : Искусство, 2004. – 121 с.

*Кацар, М. С.* Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар; навук. рэд. Я.М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2023. – 224 с.

*Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М. : ЭКСМО, 2005. – 480 с.

*Ростовцев, Н. Н.* Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.

*Сахута, Я.М.* Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2008. – 230 с.

*Стили и орнаменты в искусстве: каталог.* – М. : АСТ; Астрель, 2008. – 367 с.

*Чернышев, О. В.* Формальная композиция / О. В. Чернышев. – Минск : Харвест, 1999. – 309 с.

*Шаура, Р. Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р. Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 1999. – 111 с.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Профилизация: «Создание и реставрация изделий»  
(дневная форма получения образования)

Профилизация: «Народные ремесла и этнодизайн»  
(заочная форма получения образования)

#### І этап – РИСУНОК

**1 балл** – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от выполнения работы.

**2 балла** – главные требования не выполнены, знание основ изобразительного искусства и практических навыков отсутствует.

**3 балла** – абитуриент выполняет незначительную часть экзаменационных требований, при этом допускает грубые ошибки, свидетельствующие о недостаточных знаниях основ изобразительного искусства и практических навыков.

**4 балла** – абитуриент не владеет большинством компонентов выразительных средств академического рисунка. Допускает грубые ошибки при решении экзаменационного задания, но обладает фрагментарными знаниями по предмету.

**5 баллов** – абитуриент допускает существенные ошибки в композиции, перспективном и пространственном построении, тональных отношениях.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует относительное знание изобразительной грамоты и владение техникой исполнения рисунка, но имеются ошибки в композиционном решении, конструкционном построении и светотеневой разработке.

**7 баллов** – абитуриент частично не выполняет требования экзаменационного задания, неуверенно владеет техникой рисунка, но при этом проявляет правильное понимание задач и выдерживает последовательность их решения.

**8 баллов** – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, но в ней имеются несущественные недостатки или техническая незавершенность, которые, однако, не мешают художественной цельности работы.

**9 баллов** – работа абитуриента соответствует требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком художественном уровне со знанием академических правил и законов изображения.

**10 баллов** – абитуриент в совершенстве выполняет задание согласно требованиям, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует отличное владение художественными техниками, перспективой, а также умение светотеневой разработки, поиска пропорциональных соотношений предметов и деталей постановки; работа выполнена на высоком художественном уровне.

## II этап – ЖИВОПИСЬ

**1 балл** – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

**2 балла** – абитуриент завершает задание, но проявляет профессиональную неподготовленность, не обладает необходимыми по данной специальности знаниями и навыками.

**3 балла** – абитуриент выполняет экзаменационное задание не в полном объеме, допускает грубые ошибки в тонально-композиционном и колористическом решении.

**4 балла** – абитуриент не владеет большинством компонентов выразительных средств живописи, но имеет представление об основных его выразительных средствах. При решении поставленной задачи в работе допущены значительные ошибки.

**5 баллов** – в работе абитуриента допущены существенные ошибки композиционно-тонального решения постановки, однако цветовое решение частично соответствует требованиям экзаменационного задания.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует знание основных законов создания живописной работы, однако в ней встречаются определенные ошибки в композиционном решении и создании цветовой гаммы.

**7 баллов** – абитуриент выполняет работу по основным показателям, демонстрирует правильное понимание задач живописи и последовательность их решения, но при этом проявляет неуверенное владение техникой живописи.

**8 баллов** – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, а мелкие недостатки или техническая незавершенность не мешают художественной цельности работы.

**9 баллов** – работа абитуриента отвечает основным требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком художественном уровне. Абитуриент проявляет знание академических правил и законов живописи.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует отличные результаты, выполняя задания по живописи в соответствии с требованиями, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует уверенное владение художественной техникой живописи, колористической разработкой, поиском пропорциональных соотношений предметов и деталей постановки; работа выполнена на высоком художественном уровне.

## III этап – КОМПОЗИЦИЯ

**1 балл** – требования полностью не выполнены, работа начата, выполнена бессистемно, или абитуриент отказывается от дальнейшего выполнения работы.

**2 балла** – абитуриент полностью не выполняет требования экзаменационного задания, демонстрирует отсутствие знаний в области композиционного решения.

**3 балла** – абитуриент не знаком с основными положениями о сущности творческого процесса, неуверенно решает композиционное задание, неудачно пользуется колористическими отношениями, что отрицательно сказывается на общем уровне экзаменационного задания.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует приблизительные знания основных законов композиции, не способен полно раскрыть содержание экзаменационной работы, совершает ошибки в выборе колористического решения, слабо владеет техникой выполнения, а также культурой подачи законченного экзаменационного задания.

**5 баллов** – абитуриент выполняет основные требования экзаменационного задания, но недостаточно владеет знаниями законов композиции, допускает определенные ошибки в пластическом и колористическом решении, есть неточности или несоответствия в воплощении тематики.

**6 баллов** – абитуриент выполняет требования экзаменационного задания по композиции удовлетворительно: умеет правильно скомпоновать работу на листе бумаги, решать колористические вопросы с учетом выбранной темы и техники исполнения, но совершает незначительные ошибки, не проявляет культуры подачи завершенной работы.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует способность творчески воспринять и выполнить все требования экзаменационного задания по композиции, однако допускает определенные ошибки, которые особо не влияют на качественную сторону композиционной работы.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует понимание композиции, способность варьировать и комбинировать элементы художественных выразительных средств, не допускает при выполнении экзаменационной работы существенных ошибок.

**9 баллов** – абитуриент выполняет экзаменационное задание на достаточно высоком художественном уровне, проявляет знание законов и правил изобразительного искусства непосредственно в области композиционного решения, демонстрирует высокую культуру выполнения и подачи завершенной работы.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует систематические и глубокие знания программного материала по композиции, в совершенстве выполняет экзаменационное задание, проявляет творческие способности при решении поставленных задач, демонстрирует основательные навыки и умения в области изобразительного искусства.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профилизация: «Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов»

(дневная форма получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявить индивидуальные режиссерские, исполнительские и организаторские способности абитуриента.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из двух этапов:

**I этап** – Мастерство актера.

**II этап** – Режиссура.

По каждому из этапов выставляется отдельная отметка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **I этап – МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

На первом этапе вступительных испытаний проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, артистического темперамента, эмоциональной выразительности, пластичности, музыкальности, отсутствия психофизических зажимов, понимания содержания исполняемых произведений, способности к перевоплощению и импровизации.

Вступительные испытания проходят в форме демонстрации абитуриентом обязательной программы, включающей в себя:

– исполнение трех разнохарактерных литературных произведений белорусских, русских или зарубежных авторов;

– показ актерского этюда;

– исполнение номера любого из жанров на выбор абитуриента: вокального (исполнение вокального произведения), хореографического (танец, пластический этюд), инструментального (игра на музыкальном инструменте), циркового (гимнастика, акробатика, эквилибристика, жонглирование и др.), оригинального (пантомима, куклы на эстраде, клоунада, световое шоу, фокусы и др.).

### **Исполнение трех подготовленных литературных произведений**

Абитуриент должен исполнить наизусть отрывок из прозы, стихотворение, басню. Материалы должны отличаться друг от друга по содержанию и характеру, приветствуется чтение на белорусском и русском языках. Абитуриент приносит на экзамен репертуарный лист с указанием авторов и названий произведений.

#### *Проза*

Исполнение произведения малых форм (сказка, новелла, рассказ), монолога из пьесы, отрывка из романа, повести, который имеет художественную ценность, логическую завершенность.

### *Поэзия*

Исполнение стихотворения или фрагмента из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины, романа в стихах и др.).

### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы с яркими характеристиками и моралью.

### *Примерный список авторов:*

*Проза:* Я. Колас, И. Шамякин, М. Стрельцов, Я. Борщевский, И. Чигринов, И. Науменко, Г. Марчук и др.; А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов, Н. Гоголь, М. Горький, В. Гаршин, И. Бунин, М. Булгаков, А. Платонов, И. Тургенев, А. Куприн, М. Зощенко, Тэффи, С. Черный и др.

*Поэзия:* Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович, М. Танк, З. Бядуля, И. Бурсов, П. Бровка, В. Витка, В. Верба, Е. Янищиц, Н. Гальперович, А. Бадак и др.; А. Пушкин, А. Фет, С. Есенин, Н. Заболоцкий, В. Маяковский, А. Ахматова, М. Цветаева, А. Блок, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Б. Пастернак, И. Бродский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава, В. Высоцкий, С. Черный, Д. Хармс, О. Берггольц и др.;

*Басня:* В. Корбан, К. Крапива, М. Малявко, Э. Волосевич, И. Крылов, С. Михалков и др.

### **Показ актерского этюда**

Абитуриент демонстрирует подготовленный бессловесный этюд на беспредметное действие, на действие в предлагаемых обстоятельствах, на перевоплощение: «Я – предмет», «Я – животное (птица)».

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту импровизационно исполнить этюд одного из видов (беспредметное действие, «Я – животное (предмет)», на действие в предлагаемых обстоятельствах) на заданную тему.

### **Исполнение номера различного жанра**

Абитуриент демонстрирует 1 номер вокального, хореографического, инструментального, циркового или оригинального жанра на выбор под аккомпанемент или без него, с необходимым реквизитом, костюмом или без них.

### **II этап – РЕЖИССУРА**

Второй этап вступительных испытаний представляет собой защиту режиссерского проекта авторского представления, праздника, фестиваля или ивент-проекта (далее – художественное зрелище). Абитуриент должен описать:

- актуальность и мотивировку выбора художественного зрелища;
- тему, идею, сверхзадачу режиссерского проекта;
- историю возникновения художественного зрелища;

- социальный и возрастной адрес участников;
- количественный состав участников (коллективы, отдельные исполнители, организации, заказчики);
- форму и жанровое наполнение художественного зрелища;
- концепцию режиссерского проекта;
- композиционное построение (блоки, эпизоды, их названия и краткое содержание; номера).

Абитуриент должен в свободной форме описать последовательный ход действий в художественном зрелище, предоставить план размещения площадок, эскиз сценографии.

Абитуриент может дополнительно представить макет художественного зрелища (копию площадки в объеме или виртуальный проект), сценарий, афишу, пригласительные, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыкально-шумового оформления, видеоконтент и т. д.

Также абитуриент может продемонстрировать комиссии творческое портфолио: дипломы, благодарственные письма, грамоты, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

***Примерная тематика праздников для разработки сценарного плана и режиссерского проекта художественного зрелища***

1. Выпускной бал.
2. День белорусской письменности.
3. День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь.
4. День знаний.
5. День Победы.
6. День молодежи.
7. Календарно-обрядовые праздники (Рождество, Масленица, Купалье, Дожинки и др.)
8. Международный день защиты детей.
9. Международный День музеев.
10. Международный день музыки.
11. Международный день семьи.
12. Международный день танца.
13. Международный день театра.
14. Международный женский день.
15. Праздник города (агрогородка, деревни).
16. Праздник книги.
17. Праздник национальной кухни.
18. Праздник сатиры и юмора.
19. Праздник, посвященный юбилейной дате (художника, писателя, поэта, режиссера и др.).

20. Профессиональный праздник.
21. Рыцарский турнир.
22. Спортивный праздник.
23. Фестиваль белорусского фольклора.
24. Фестиваль белорусской песни и поэзии.
25. Фестиваль уличного искусства.
26. Фестиваль народного творчества.
27. Экологический праздник (День Земли, птиц, леса и др.).

Тематика может быть выбрана из предложенного списка либо самостоятельно придумана абитуриентом – например, «Праздник веснушек», «День бантиков», «Водяное шоу», «Воздушный цирк» и т. д. Название режиссерского проекта должно отражать его идею, но не копировать тему.

### *Литература*

*Богданов, И. А.* Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – СПб : СПбГАТИ, 2004. – 330 с.

*Гуд, П. А.* Ад Каляд да Пакроваў / П. А. Гуд ; [рэд.-склад. Л. І. Жук]. – Мінск : Красіка-Прынт, 2000. – 223 с. – (Беларусь святочная).

*Овсянников, С. А.* Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – СПб. : [б. и.], 2003. – 376 с.

*Пави, П.* Словарь театра / П. Пави. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2003. – 516 с.

*Петров, Б. Н.* Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б. Н. Петров. – М. : СпортАкадем Пресс, 2014. – 376 с.

*Шароев, И. Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2014. – 434 с.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

Профилизация: **«Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов»**  
(дневная форма получения образования)

#### **I этап – МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

**1 балл** – абитуриент отказывается от демонстрации обязательной программы.

**2 балла** – абитуриент не знает материал наизусть; абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует психофизический зажим, при исполнении программы отсутствуют сценическое обаяние, эмоциональная выразительность и артистический темперамент; абитуриент не ритмичен, не пластичен, не способен к перевоплощению и импровизации; не развиты

культура речи и художественный вкус; абитуриент исполнил менее трети объема обязательной программы.

**3 балла** – литературные произведения исполнены наизусть частично, в актерском этюде и номере различного жанра допущены ошибки, отсутствует логика действий; показано менее половины объема обязательной программы; абитуриент демонстрирует низкий художественный уровень подобранного материала, поверхностное отношение к подготовке номеров, невысокий уровень культуры и художественного вкуса; абитуриент имеет слабые актерские способности – стихотворение, басня, отрывок из прозы прочитаны маловыразительно, без понимания смысла произведения, показ актерского этюда или номера различного жанра свидетельствует об отсутствии у абитуриента сценического обаяния, способности к перевоплощению и импровизации.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует психофизический зажим, недостаток эмоциональности, артистизма, не может импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, отсутствует актерская заразительность; неубедителен при исполнении обязательной литературной программы, актерского этюда, номера различного жанра, не владеет культурой речи, неверен в логическом изложении материала; обязательная программа продемонстрирована в объеме около двух третей.

**5 баллов** – абитуриент не обладает высоким уровнем культуры речи, подготовленный литературный репертуар прочитан с ошибками, актерский этюд и номер различного жанра показан с нарушением логической последовательности действий, исполнителю не хватает артистизма, ощущается телесный зажим, слабое воображение; обязательная программа продемонстрирована не в полном объеме (отсутствие одного из обязательных произведений).

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточно хорошо подобранный репертуар, однако исполнению не хватает артистизма, органичности, эмоциональности, литературные произведения исполняются наизусть стилистически не точно, не выявлена смысловая завершенность произведения, соответствующая жанру, в актерском этюде, номере различного жанра допущены значительные ошибки, у абитуриента отсутствует способность действовать в предлагаемых обстоятельствах.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует со вкусом подобранный репертуар, средний уровень артистизма, пластичность, музыкальность, однако имеются ошибки в прочтении литературных произведений, нарушена логическая последовательность действий в этюде или номере, проявляется психофизический зажим; не хватает убедительности и актерской заразительности.

**8 баллов** – абитуриент представляет разнообразный репертуар, свидетельствующий о высоком уровне художественного вкуса, демонстрирует достаточный уровень артистизма, пластичность, музыкальность, понимание содержания подготовленных номеров, способность к перевоплощению и

импровизации, однако при чтении литературных произведений, в исполнении актерского этюда, номера различного жанра недостаточно эмоционален (по причине незначительного психофизического зажима), содержатся незначительные ошибки.

**9 баллов** – абитуриент обладает хорошими исполнительскими данными, демонстрирует высокохудожественный репертуар, эмоциональную выразительность, убедительность, высокую культуру речи, артистический темперамент, способность передачи смыслового и эмоционального содержания исполняемых произведений, владеет пластикой, музыкален, обладает чувством ритма, проявляет умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

**10 баллов** – абитуриент обладает отличными исполнительскими данными, демонстрирует разнообразный, высокохудожественный репертуар, яркий артистический темперамент, развитое чувство ритма, передает смысловое и эмоциональное содержание литературных произведений, актерского этюда, номера различного жанра, демонстрирует высокую культуру речи, наличие образного мышления, склонность к импровизации; убедительный и эмоциональный, выразительный и раскрепощенный, музыкален и пластичен, свободно ориентируется в сценическом пространстве; на высочайшем исполнительском уровне демонстрирует творческие номера вне объема обязательной программы.

## II этап – РЕЖИССУРА

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа; режиссерский проект не соответствует предъявляемым требованиям.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует неспособность заниматься творчеством (узкий кругозор, невысокий уровень мышления, не имеет необходимых знаний, умений, навыков), выявлена неспособность к режиссерскому мышлению, работа по режиссуре не выполнена.

**3 балла** – абитуриент не интересуется искусством и культурой, слабый словарный запас, не развит; имеет невысокий художественный вкус, отсутствует образное мышление, нет воображения, отсутствует сценарный план, режиссерский проект художественного зрелища алогичен, недоработанный, содержит большое количество неточностей и, режиссерское видение праздника не отличается оригинальностью, преподносится неуверенно, поверхностно.

**4 балла** – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, не интересуется культурой и искусством; не эрудирован, демонстрирует ограниченность мышления, отсутствует образное мышление; имеет неразвитый художественный вкус, фантазию и воображение; сценарный план и режиссерский проект художественного зрелища выполнены удовлетворительно, идея не раскрыта, режиссерское видение не отличается оригинальностью. Абитуриент не способен уверенно защитить свой

режиссерский проект; в ответах на вопросы экзаменационной комиссии встречаются существенные ошибки.

**5 баллов** – абитуриент практически не знаком с культурой и искусством Беларуси и других стран, не лишен воображения и фантазии, наблюдательности; сценарный план и режиссерский проект содержат значительные ошибки, образное решение художественного зрелища не отличается оригинальностью; защита режиссерского проекта проходит неуверенно, в ответах встречаются ошибки.

**6 баллов** – абитуриент наблюдателен и инициативен, интересуется культурой и искусством Беларуси и других стран, имеет средний уровень художественного вкуса. Сценарный план и режиссерское видение авторского художественного зрелища недостаточно разработаны, встречаются ошибки, абитуриент держится неуверенно, не сосредоточен, не убедителен в защите работы.

**7 баллов** – абитуриент имеет достаточный уровень художественного вкуса, развита эрудиция, сценарная и режиссерская разработка художественного зрелища выполнены теоретически правильно, но не отличаются богатством фантазии и носят поверхностный характер; описание образного воплощения режиссерского проекта и принципов его пространственного решения, сценографии, музыкально-пластического оформления неубедительно; при защите проекта встречаются ошибки.

**8 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере культуры и искусства, эрудирован, сосредоточен, убедителен, ясно выражает мысль, но не проявляет богатой фантазии при режиссерской разработке художественного зрелища; предлагает достаточно яркое образное решение проекта с точки зрения художественно-декоративного, музыкального, пластического и звукового решения, однако режиссерская разработка, как и защита режиссерского проекта, содержит незначительные ошибки.

**9 баллов** – абитуриент имеет широкий кругозор в сфере белорусской и мировой художественной культуры, художественный вкус, организаторские способности, проявляет богатую фантазию, наблюдательность, инициативность, способность к логическому и последовательному построению сценарного плана художественного зрелища, режиссерского осмысления мероприятия, однако анализ и авторская интерпретация недостаточно точно отражают идейно-тематическую направленность, сценарно-режиссерский ход и художественный образ действия; уровень защиты режиссерского проекта высокий.

**10 баллов** – абитуриент эрудирован, со вкусом и нестандартным подходом подошел к отбору и интерпретации материала для разработки режиссерского проекта художественного зрелища; проявляет креативность и гибкость мышления, способность к последовательному и логическому построению сценарного плана, его режиссерскому осмыслению, выявлению композиционного построения, образному воплощению художественного зрелища. Абитуриент представляет оригинальное пространственное и

пластическое решение художественно-декоративного, музыкального, цвето-светового и звукового оформления авторского режиссерского проекта; проявляет наличие богатой фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, инициативности; убедительно, ясно, аргументированно выражает мысль, обосновывает свою позицию; имеет организаторские способности, опыт работы в творческих коллективах.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профилизация: «Режиссура народных обрядов и праздников»

*(заочная форма получения образования)*

Цель вступительных испытаний – выявить индивидуальные режиссерские, исполнительские и организаторские способности абитуриента.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из двух этапов:

**I этап** – Мастерство актера.

**II этап** – Режиссура.

По каждому из этапов выставляется отдельная отметка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **I этап – МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

На первом этапе вступительных испытаний проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, артистического темперамента, эмоциональной выразительности, пластичности, музыкальности, отсутствия психофизических зажимов, понимания содержания исполняемых произведений, способности к перевоплощению и импровизации.

Вступительные испытания проходят в форме демонстрации абитуриентом обязательной программы, включающей в себя:

– исполнение трех разнохарактерных литературных произведений белорусских, русских или зарубежных авторов;

– показ актерского этюда;

– исполнение номера любого из жанров на выбор абитуриента: вокального (исполнение вокального произведения), хореографического (танец, пластический этюд), инструментального (игра на музыкальном инструменте) и др.

### **Исполнение трех подготовленных литературных произведений**

Абитуриент должен исполнить наизусть отрывок из прозы, стихотворение, басню. Материалы должны отличаться друг от друга по содержанию и характеру, приветствуется чтение на белорусском и русском

языках. Абитуриент приносит на экзамен репертуарный лист с указанием авторов и названий произведений.

#### *Проза*

Исполнение произведения малых форм (сказка, новелла, рассказ), монолога из пьесы, отрывка из романа, повести, который имеет художественную ценность, логическую завершенность.

#### *Поэзия*

Исполнение стихотворения или фрагмента из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины, романа в стихах и др.).

#### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы с яркими характеристиками и моралью.

#### *Примерный список авторов:*

*Проза:* Я. Колас, И. Шамякин, М. Стрельцов, Я. Борщевский, И. Чигринов, И. Науменко, Г. Марчук и др.; А. Пушкин, Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов, Н. Гоголь, М. Горький, В. Гаршин, И. Бунин, М. Булгаков, А. Платонов, И. Тургенев, А. Куприн, М. Зощенко, Тэффи, С. Черный и др.

*Поэзия:* Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович, М. Танк, З. Бядуля, И. Бурсов, П. Бровка, В. Витка, В. Верба, Е. Янищиц, Н. Гальперович, А. Бадак и др.; А. Пушкин, А. Фет, С. Есенин, Н. Заболоцкий, В. Маяковский, А. Ахматова, М. Цветаева, А. Блок, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Б. Пастернак, И. Бродский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава, В. Высоцкий, С. Черный, Д. Хармс, О. Берггольц и др.;

*Басня:* В. Корбан, К. Крапива, М. Малявко, Э. Волосевич, И. Крылов, С. Михалков и др.

#### **Показ актерского этюда**

Абитуриент демонстрирует подготовленный бессловесный этюд на беспредметное действие, на действие в предлагаемых обстоятельствах, на перевоплощение: «Я – предмет», «Я – животное (птица)».

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту импровизационно исполнить этюд одного из видов (беспредметное действие, «Я – животное (предмет)», на действие в предлагаемых обстоятельствах) на заданную тему.

#### **Исполнение номера различного жанра**

Абитуриент демонстрирует 1 номер вокального, хореографического, инструментального, циркового или оригинального жанра на выбор под аккомпанемент или без него, с необходимым реквизитом, костюмом или без них.

## II этап – РЕЖИССУРА

Второй этап вступительных испытаний представляет собой защиту режиссерского проекта авторского представления, праздника, фестиваля или ивент-проекта (далее – художественное зрелище). Абитуриент должен описать:

- актуальность и мотивировку выбора художественного зрелища;
- тему, идею, сверхзадачу режиссерского проекта;
- историю возникновения художественного зрелища;
- социальный и возрастной адрес участников;
- количественный состав участников (коллективы, отдельные исполнители, организации, заказчики);
- форму и жанровое наполнение художественного зрелища;
- концепцию режиссерского проекта;
- композиционное построение (блоки, эпизоды, их названия и краткое содержание; номера).

Абитуриент должен в свободной форме описать последовательный ход действий в художественном зрелище, предоставить план размещения площадок, эскиз сценографии.

Абитуриент может дополнительно представить макет художественного зрелища (копию площадки в объеме или виртуальный проект), сценарий, афишу, пригласительные, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыкально-шумового оформления, видеоконтент и т. д.

Также абитуриент может продемонстрировать комиссии творческое портфолио: дипломы, благодарственные письма, грамоты, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

### ***Примерная тематика праздников для разработки сценарного плана и режиссерского проекта художественного зрелища***

1. Выпускной бал.
2. День белорусской письменности.
3. День защитников Отечества и Вооруженных Сил Республики Беларусь.
4. День знаний.
5. День Победы.
6. День молодежи.
7. Календарно-обрядовые праздники (Рождество, Масленица, Купалье, Дожинки и др.)
8. Международный день защиты детей.
9. Международный День музеев.
10. Международный день музыки.
11. Международный день семьи.
12. Международный день танца.
13. Международный день театра.

14. Международный женский день.
15. Праздник города (агрогородка, деревни).
16. Праздник книги.
17. Праздник национальной кухни.
18. Праздник сатиры и юмора.
19. Праздник, посвященный юбилейной дате (художника, писателя, поэта, режиссера и др.).
20. Профессиональный праздник.
21. Рыцарский турнир.
22. Спортивный праздник.
23. Фестиваль белорусского фольклора.
24. Фестиваль белорусской песни и поэзии.
25. Фестиваль уличного искусства.
26. Фестиваль народного творчества.
27. Экологический праздник (День Земли, птиц, леса и др.).

Тематика может быть выбрана из предложенного списка либо самостоятельно придумана абитуриентом – например, «Праздник веснушек», «День бантиков», «Водяное шоу», «Воздушный цирк» и т. д. Название режиссерского проекта должно отражать его идею, но не копировать тему.

#### *Литература*

*Богданов, И. А.* Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – СПб : СПбГАТИ, 2004. – 330 с.

*Гуд, П. А.* Ад Каляд да Пакроваў / П. А. Гуд ; [рэд.-склад. Л. І. Жук]. – Мінск : Красіка-Прынт, 2000. – 223 с. – (Беларусь святочная).

*Овсянников, С. А.* Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – СПб. : [б. и.], 2003. – 376 с.

*Пави, П.* Словарь театра / П. Пави. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2003. – 516 с.

*Петров, Б. Н.* Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б. Н. Петров. – М. : СпортАкадем Пресс, 2014. – 376 с.

*Шароев, И. Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2014. – 434 с.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профилизация: «Режиссура народных обрядов и праздников»

*(заочная форма получения образования)*

#### І этап – МАСТЕРСТВО АКТЕРА

**1 балл** – абитуриент отказывается от демонстрации обязательной программы.

**2 балла** – абитуриент не знает материал наизусть; абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует психофизический зажим, при исполнении программы отсутствуют сценическое обаяние, эмоциональная выразительность и артистический темперамент; абитуриент не ритмичен, не пластичен, не способен к перевоплощению и импровизации; не развиты культура речи и художественный вкус; абитуриент исполнил менее трети объема обязательной программы.

**3 балла** – литературные произведения исполнены наизусть частично, в актерском этюде и номере различного жанра допущены ошибки, отсутствует логика действий; показано менее половины объема обязательной программы; абитуриент демонстрирует низкий художественный уровень подобранного материала, поверхностное отношение к подготовке номеров, невысокий уровень культуры и художественного вкуса; абитуриент имеет слабые актерские способности – стихотворение, басня, отрывок из прозы прочитаны маловыразительно, без понимания смысла произведения, показ актерского этюда или номера различного жанра свидетельствует об отсутствии у абитуриента сценического обаяния, способности к перевоплощению и импровизации.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует психофизический зажим, недостаток эмоциональности, артистизма, не может импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, отсутствует актерская заразительность; неубедителен при исполнении обязательной литературной программы, актерского этюда, номера различного жанра, не владеет культурой речи, неверен в логическом изложении материала; обязательная программа продемонстрирована в объеме около двух третей.

**5 баллов** – абитуриент не обладает высоким уровнем культуры речи, подготовленный литературный репертуар прочитан с ошибками, актерский этюд и номер различного жанра показан с нарушением логической последовательности действий, исполнителю не хватает артистизма, ощущается телесный зажим, слабое воображение; обязательная программа продемонстрирована не в полном объеме (отсутствие одного из обязательных произведений).

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточно хорошо подобранный репертуар, однако исполнению не хватает артистизма, органичности, эмоциональности, литературные произведения исполняются наизусть

стилистика не точно, не выявлена смысловая завершенность произведения, соответствующая жанру, в актерском этюде, номере различного жанра допущены значительные ошибки, у абитуриента отсутствует способность действовать в предлагаемых обстоятельствах.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует со вкусом подобранный репертуар, средний уровень артистизма, пластичность, музыкальность, однако имеются ошибки в прочтении литературных произведений, нарушена логическая последовательность действий в этюде или номере, проявляется психофизический зажим; не хватает убедительности и актерской заразительности.

**8 баллов** – абитуриент представляет разнообразный репертуар, свидетельствующий о высоком уровне художественного вкуса, демонстрирует достаточный уровень артистизма, пластичность, музыкальность, понимание содержания подготовленных номеров, способность к перевоплощению и импровизации, однако при чтении литературных произведений, в исполнении актерского этюда, номера различного жанра недостаточно эмоционален (по причине незначительного психофизического зажима), содержатся незначительные ошибки.

**9 баллов** – абитуриент обладает хорошими исполнительскими данными, демонстрирует высокохудожественный репертуар, эмоциональную выразительность, убедительность, высокую культуру речи, артистический темперамент, способность передачи смыслового и эмоционального содержания исполняемых произведений, владеет пластикой, музыкален, обладает чувством ритма, проявляет умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

**10 баллов** – абитуриент обладает отличными исполнительскими данными, демонстрирует разнообразный, высокохудожественный репертуар, яркий артистический темперамент, развитое чувство ритма, передает смысловое и эмоциональное содержание литературных произведений, актерского этюда, номера различного жанра, демонстрирует высокую культуру речи, наличие образного мышления, склонность к импровизации; убедительный и эмоциональный, выразительный и раскрепощенный, музыкален и пластичен, свободно ориентируется в сценическом пространстве; на высочайшем исполнительском уровне демонстрирует творческие номера вне объема обязательной программы.

## II этап – РЕЖИССУРА

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует неспособность заниматься творчеством (узкий кругозор, невысокий уровень мышления, не имеет необходимых знаний, умений, навыков), выявлена неспособность к режиссерскому мышлению, работа по режиссуре не выполнена.

**3 балла** – абитуриент не интересуется искусством и культурой, слабый словарный запас, не развит; имеет невысокий художественный вкус, отсутствует образное мышление, нет воображения, сценарный план обряда или праздника сделан абитуриентом на удовлетворительном уровне, режиссерское видение не отличается оригинальностью, преподносится однообразно, неуверенно.

**4 балла** – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, не интересуется культурой и искусством; демонстрирует ограниченность мышления, отсутствует образное мышление; имеет неразвитый художественный вкус, фантазию, воображение; сценарный план и режиссерский проект обряда или праздника выполнен удовлетворительно, идея не раскрыта, режиссерское видение не отличается оригинальностью. Абитуриент не способен уверенно защитить свой режиссерский проект; в ответах на вопросы экзаменационной комиссии встречаются существенные ошибки.

**5 баллов** – абитуриент практически не знаком с культурой и искусством Беларуси и других стран; имеет узкий кругозор, хотя и обладает незначительными знаниями в сфере культуры; не лишен воображения и фантазии, наблюдательности, но не эрудирован; образное решение обряда или праздника не отличается оригинальностью; защита режиссерского проекта происходит не достаточно уверенно, встречаются существенные ошибки.

**6 баллов** – абитуриент наблюдателен и инициативен, интересуется культурой и искусством, имеет средний уровень художественного вкуса. Сценарный план и режиссерское видение выбранного обряда или праздника недостаточно разработаны, однако абитуриент держится неуверенно, не сосредоточен, неубедителен в защите работы, в режиссерском проекте встречаются ошибки.

**7 баллов** – абитуриент имеет достаточный уровень художественного вкуса, развита эрудиция, сценарная разработка обряда или праздника выполнена теоретически правильно, но не отличается богатством фантазии и носит поверхностный характер; описание образного воплощения театрализованного представления и принципов его пространственного решения, сценографии, музыкально-пластического оформления неубедительно, в режиссерском проекте встречаются ошибки.

**8 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере культуры и искусства, эрудирован, сосредоточен, убедителен, ясно выражает мысль, но не проявляет богатой фантазии при режиссерской разработке обряда или праздника; предлагает достаточно яркое образное решение праздника с точки зрения художественно-декоративного, музыкального, пластического и звукового решения, однако режиссерский проект содержит незначительные ошибки.

**9 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере традиционной праздничной культуры белорусов и представителей иных национальностей, проявляет богатую фантазию, наблюдательность,

инициативность, способность к логическому и последовательному построению сценарного плана обряда или праздника, его режиссерского осмысления; демонстрирует эрудицию в сфере художественной культуры; имеет художественный вкус, организаторские способности, определенный опыт работы в творческих коллективах; однако анализ и интерпретация недостаточно точно отражают идейно-тематическую направленность, сценарно-режиссерский ход и художественный образ действия.

**10 баллов** – абитуриент проявляет художественный вкус при отборе материала для разработки режиссерского проекта обряда или праздника; убедителен, ясно выражает мысль, проявляет креативность и гибкость мышления; способность к последовательному и логическому построению сценарного плана, его режиссерскому осмыслению, выявлению композиционного построения представления, а также образного воплощения. Абитуриент представляет оригинальное пространственное и пластическое решение художественно-декоративного, музыкального, цвето-светового и звукового оформления праздника, рассматривает его как комплекс зрелищных, спортивных и массовых игровых действий с участием представителей всех возрастных категорий; проявляет наличие богатой фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, инициативности; имеет организаторские способности и определенный опыт работы в творческих коллективах.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**  
**Профилизация: «Режиссура театральных проектов»**  
*(дневная и заочная формы получения образования)*

Цель вступительных испытаний – выявить индивидуальные режиссерские и актерские способности абитуриента.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из двух этапов:

**I этап** – Мастерство актера.

**II этап** – Режиссура.

По каждому из этапов выставляется отдельная отметка по десятибалльной шкале.

По результатам проведения испытания «Творчество» абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**I этап – МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

На первом этапе вступительных испытаний проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, пластичности, музыкальности, понимания абитуриентом содержания произведения и наличие способностей к художественно-образному восприятию.

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение подготовленных литературных произведений;
- показ актерского этюда;
- исполнение подготовленного вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

Дополнительно абитуриент может продемонстрировать чтение собственных литературных произведений, игру на музыкальном инструменте, собственные рисунки, эскизы, поделки и (или) иные творческие работы. Владение музыкальным инструментом приветствуется, но не является обязательным, и может учитываться при вынесении итоговой оценки.

Абитуриент может предоставить комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы и фотоматериалы, подтверждающие участие в театральном или любом ином (танцевальном, музыкальном, вокальном) коллективе, достижения в области культуры и искусства и др.

При проведении вступительного испытания «Мастерство актера» комиссия оценивает внешние данные абитуриента (фактура, рост, лицо, прическа), его голос (четкость, громкость, правильная дикция, интонационно-тембровое богатство); сценическое обаяние и вокальные данные, а также сценический темперамент и заразительность; органичность, эмоциональную подвижность и выразительность; наличие ассоциативного мышления и наблюдательности.

### **Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений**

Абитуриент должен исполнить наизусть 1-2 произведения каждого литературного жанра (проза, поэзия, басня) на белорусском или русском языке. Материал должен быть разнообразным. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по своему содержанию и жанровой принадлежности (трагические, лирические, комедийные и т. д.), что помогает комиссии наиболее полно выявить диапазон абитуриента, богатство его творческой индивидуальности.

#### *Проза*

Чтение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра. Отрывок должен быть целостным с острым конфликтом, не насыщен диалогом, передавать авторский замысел. При этом, события выбранного материала, мысли, высказанные в нем, должны быть близки, понятны, легко доступны абитуриенту. Оценивается умение действовать словом, доносить до слушателей мысль, стилистические, языковые особенности текста.

#### *Поэзия*

Исполнение стихотворения или отрывка из поэмы. Отрывок должен быть целостным. Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, погружение в стихию поэтической речи, умение сделать ритмичность речи выразительным средством для донесения содержания, идеи произведения, способность передать слушателю художественный образ поэтического произведения.

#### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается степень проникновения в логику произведения, умение создать характеры действующих лиц, передать характерные черты каждого персонажа, также чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

### **Показ актерского этюда**

Абитуриент должен показать 1-2 самостоятельно подготовленных этюда на действие в предлагаемых обстоятельствах, на выражение эмоций, на перевоплощение. Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту тему для этюда (например, этюд на память простых физических действий, этюды-ассоциации «я – предмет», «я – животное» и др.)

Допустимо использовать реквизит и детали костюма. Сложные сценографические и музыкально-шумовые элементы при показе этюда использовать не рекомендуется.

В ходе подготовки и показа этюда оценивается логика и последовательность действий в предлагаемых обстоятельствах, готовность

импровизировать по заданию приемной комиссии, сценическое обаяние, свобода и артистизм.

### **Исполнение подготовленного вокального произведения**

Абитуриент должен исполнить 1-2 вокальных произведения (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а cappella или с музыкальным сопровождением (аккомпанемент концертмейстера, собственный аккомпанемент или фонограмма).

Оценивается наличие музыкального слуха, чувства ритма, владение голосом, эмоциональность и выразительность исполнения, художественный вкус, который проявляет абитуриент при выборе вокального произведения для исполнения на экзамене.

### **Исполнение танцевального номера**

Абитуриент должен исполнить 1-2 танцевальных номера (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, «цыганочку» и др.) по заданию экзаменационной комиссии под аккомпанемент концертмейстера.

Абитуриент может также представить экзаменационной комиссии самостоятельно подготовленный хореографический номер.

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, индивидуальности, сценического обаяния, умение передать характер танца, его «образ».

## **II этап – РЕЖИССУРА**

Второй этап вступительных испытаний представляет собой защиту заранее подготовленного абитуриентом собственного театрального проекта (спектакля), созданного на основе классической или современной литературы (пьесы, рассказа, стихотворения, повести, поэмы, эпизода романа) белорусского, русского или западноевропейского автора.

Проект представляется комиссии в письменной форме на листах формата А4. Во время устной защиты абитуриенту разрешается использовать макет сценографического решения с демонстрацией ключевых мизансцен, элементов декораций, музыкально-шумового сопровождения. Наличие макета приветствуется, но не является обязательным, и может учитываться при вынесении итоговой оценки за этап «Режиссура».

Продолжительность защиты проекта – не более 15 минут.

Театральный проект может содержать следующие компоненты:

- причина выбора материала, актуальность его звучания сегодня;
- краткая информация о жизненном и творческом пути автора произведения;
- содержание произведения и его фабульный пересказ;
- предлагаемые обстоятельства произведения;
- жанр произведения;
- основная тема произведения;

- композиционное построение произведения (завязка, кульминация, развязка);
- основной конфликт в произведении и его носители;
- авторская характеристика главных действующих лиц произведения;
- характер сценографического решения произведения;
- характер музыкально-шумового решения произведения.

Письменная работа абитуриента должна содержать иллюстративный материал, который дополняет и раскрывает характер сценографического решения произведения (эскизы костюмов главных действующих лиц, эскизы декорационного решения, эскизы афиши и программки проекта (спектакля) и др.).

В ходе защиты, экзаменационная комиссия может попросить абитуриента показать этюд по избранному для написания режиссерского проекта произведению: по одному из элементов композиционного построения проекта (спектакля) – завязке, кульминации, развязке; на отражение основного конфликта произведения через мизансцену; на статичную мизансцену, на паузу и т.п. Для выполнения данного задания возможно привлечение других абитуриентов из числа поступающих на специальность «Режиссура театра».

Защита проекта предусматривает выявление эмоционально-образного и художественного мышления абитуриента, его знаний в области национальной, русской и зарубежной драматургии, истории театра, сценического творчества, а также наличие у абитуриента режиссерских, организаторских, педагогических способностей, инициативности, изобретательности, художественного вкуса, навыков работы с исполнителями (актерами) на сценической площадке.

### ***Примерный список пьес для чтения, режиссерского анализа и написания режиссерского проекта***

#### ***Белорусская драматургия***

*Галубок Ул. Суд. Пісаравы імяніны*  
*Дудараў А. Вечар. Радавыя. Чорная панна Нясвяжа*  
*Каганец К. Модны шляхцюк*  
*Караткевіч У. Маці ўрагану*  
*Колас Я. Антось Лата*  
*Крапіва К. Хто смяецца апошнім*  
*Макаёнак А. Зацюканы апостал. Трыбунал*  
*Міровіч Е. Тэатр купца Япішкіна*  
*Петрашкевіч А. Дагарэла свечачка*  
*Бутрамеёў У. Страсці па Аўдзею*  
*Дзялендзік А. Выклік багам*  
*Кавалёў С. Стомлены д'ябал*  
*Папова А. Сняданак на траве*  
*Рудкоўскі М. Жанчыны Бергмана*  
*Шчуцкі А. Каласнікі*

### *Русская драматургия*

*Андреев Л. Жизнь человека*  
*Арбузов А. Таня*  
*Булгаков М. Бег*  
*Вампилов А. Утиная охота*  
*Володин А. С любимыми не расставайтесь*  
*Гоголь Н. Ревизор*  
*Горький М. На дне*  
*Грибоедов А. Горе от ума*  
*Лермонтов М. Маскарад*  
*Маяковский В. Клоп*  
*Островский А. Гроза. Женитьба Бальзаминова*  
*Пушкин А. Борис Годунов*  
*Чехов А. Чайка. Три сестры. Вишнёвый сад*

### *Западноевропейская драматургия*

*Шекспир У. Ромео и Джульетта. Гамлет*  
*Шиллер Ф. Братья Моор (Разбойники). Коварство и любовь*  
*Гёте И.-В. Фауст*  
*Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве*  
*Ибсен Г. Кукольный дом (Нора). Враг народа*  
*Брехт Б. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и ее дети*  
*Ионеско Э. Лысая певица. Стулья*  
*Беккет С. В ожидании Годо*  
*Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора*  
*Уильямс Т. Трамвай «Желание»*  
*Шоу Б. Пигмалион*

### *Литература*

- Искусство режиссуры. XX век / Сост. С. К. Никулин, Л. А. Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 768 с.*
- Мусский, И. А. Сто великих режиссеров / И. А. Мусский. – М. : Вече, 2004. – 68 с.*
- Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К. А. Смолина. – М. : Вече, 2002. – 479 с.*
- Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.*
- Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. – Л. : Искусство, 1980. – Кн. 1 : О профессии режиссёра.*
- Тэатральная Беларусь: энциклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск. : БелЭН, 2002-2003. – Т. 1 : А. – К. – 2002. – 568 с. : іл.; Л. – Я. – 2003. – 576 с.*
- Смелянский, А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX в. / А. М. Смелянский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 1999. – 351 с.*

Эфрос, А. В. Профессия: режиссер / А. В. Эфрос. – М. : Вагриус, 2000. – 274 с.

Эфрос, А. В. Репетиция – любовь моя / А. В. Эфрос. – М. : Искусство, 1975. – 319 с.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»

Профилизация: «Режиссура театральных проектов»  
(дневная и заочная формы получения образования)

#### І этап – МАСТЕРСТВО АКТЕРА

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует психофизический зажим, обладает низкой культурой речи, репертуар малохудожественный. При исполнении чтецкой программы и показе этюда у абитуриента отсутствуют эмоциональность и сценический темперамент. При показе этюда неорганичен, зажат, не проявляет фантазии, сценического обаяния, способности к художественной импровизации. Не обладает чувством ритма, пластичностью, музыкальным слухом и голосом.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует низкий художественный уровень чтецкого материала, программа исполняется механически, маловыразительно, без понимания смысла. При показе этюда неорганичен, зажат, не проявляет фантазии, сценического обаяния, способности к художественной импровизации. Не обладает чувством ритма, пластичностью, музыкальным слухом и голосом.

**4 балла** – абитуриент с чтецкой программой в целом справился, но исполнил ее механически, маловыразительно, с ошибками. При показе этюда демонстрирует психофизический зажим, недостаток эмоциональности, артистизма, слаборазвитую фантазию, не умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, имеет недостаточное чувство ритма, слабый музыкальный слух, не очень пластичен.

**5 баллов** – абитуриент не владеет культурой речи; подготовленный репертуар прочитан без ошибок, однако исполнителю не хватает эмоциональности, артистизма при исполнении литературных произведений, он не способен действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, фантазировать, не артистичен, не эмоционален, но достаточно пластичен, имеет удовлетворительное чувство ритма и музыкальный слух.

**6 баллов** – абитуриент продемонстрировал достаточно хорошо и со вкусом подобранный репертуар. При показе этюда абитуриенту не хватает артистизма, органичности, эмоциональности. У абитуриента отсутствует способность к импровизации, умение действовать в предлагаемых

обстоятельствах, несмотря на его эмоциональность, пластичность, наличие чувства ритма и музыкального слуха.

**7 баллов** – абитуриент способен к импровизации, выполнению музыкально-пластических заданий, имеет чувство ритма, музыкальный слух, однако ему не хватает эмоциональности, артистизма, органичности при исполнении чтецкого репертуара, показе этюда, исполнении вокального и танцевального номеров.

**8 баллов** – абитуриент представил экзаменационной комиссии хорошо подобранный репертуар, продемонстрировал высокую культуру речи, способность к выполнению пластических заданий, музыкальность, чувство ритма, неплохие вокальные данные, однако при исполнении литературных произведений и этюда недостаточно эмоционален (по причине психофизического зажима).

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует высокохудожественный репертуар, высокую культуру речи, сценический темперамент, умение передать образный смысл литературных произведений, эмоционален, убедителен. При показе этюда проявляет умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, владеет пластикой, музыкален, обладает хорошим чувством ритма и вокальными данными.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует экзаменационной комиссии разнообразный, разножанровый, высокохудожественный репертуар. Убедителен и эмоционален, четко выстраивает главную мысль при чтении литературных произведений. При показе этюда ярко проявляет сценический темперамент, органично существует в предлагаемых обстоятельствах, умеет импровизировать, хорошо владеет пластикой тела, свободно ориентируется в сценическом пространстве, обладает музыкальным слухом и отличными вокальными данными, чувством ритма.

## II этап – РЕЖИССУРА

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует неспособность заниматься творчеством, имеет узкий кругозор, не имеет необходимых знаний, умений, навыков для занятия режиссурой. В театральном или творческом коллективе никогда не занимался.

**3 балла** – абитуриент не интересуется историей, теорией и практикой театрального творчества, мало эрудирован. Режиссерский проект выполнен на удовлетворительном уровне, режиссерское видение абитуриента не отличается оригинальностью, преподносится однообразно, неуверенно, встречаются грубые ошибки. При защите своего режиссерского проекта не проявляет наличия фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, безынициативен, не имеет организаторских способностей и опыта участия в театральных и творческих коллективах.

**4 балла** – абитуриент мало знаком с театральным творчеством, мало эрудирован, имеет посредственный художественный вкус, фантазию,

воображение. Режиссерский проект и анализ драматургического (поэтического, прозаического) произведения выполнены удовлетворительно, режиссерское видение не отличается оригинальностью, а защита режиссерского проекта проходит напряженно, в ответах на вопросы экзаменационной комиссии встречаются ошибки, нет абстрактного мышления, наблюдательности, отсутствует фантазия. Абитуриент безынициативен, не имеет организаторских способностей. Нет опыта участия в театральном или ином творческом коллективе.

**5 баллов** – абитуриент мало знаком с театральным творчеством, хотя и обладает определенными знаниями в сфере художественной культуры, не лишен организаторских способностей, фантазии, наблюдательности, но мало эрудирован и имеет посредственный художественный вкус. Его режиссерский анализ и образное решение произведения, выбранного для написания режиссерского проекта, не отличаются оригинальностью, встречаются существенные ошибки. При защите режиссерского проекта не проявляет фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, безынициативен, не имеет организаторских способностей, но принимал участие в каком-либо творческом коллективе.

**6 баллов** – абитуриент знаком с основами театрального творчества, наблюдателен и инициативен, имеет художественный вкус, организаторские способности, есть опыт участия в театральных и творческих коллективах, но не эрудирован. Держится достаточно уверенно и способен доказать собственную точку зрения, однако в режиссерском анализе произведения встречаются существенные ошибки. При защите своего режиссерского проекта проявляет наличие небогатой фантазии, не очень наблюдателен, безынициативен, имеет опыт участия в театральном коллективе, но не имеет организаторских способностей.

**7 баллов** – абитуриент имеет определенный художественный кругозор, общую эрудицию, организаторские способности и опыт участия в театральных и творческих коллективах. Режиссерский анализ драматургического (прозаического, поэтического) произведения выполнен теоретически правильно, но не отличается богатством фантазии и носит поверхностный характер; описание образного воплощения произведения, принципы его пространственного решения и сценографии неубедительны. При защите своего режиссерского проекта проявляет наличие абстрактного мышления, наблюдательности, достаточно инициативен, имеет организаторские способности и опыт участия в театральных (творческих) коллективах.

**8 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере театрального творчества, эрудицию, организаторские способности, опыт участия в театральных и творческих коллективах, но не проявляет богатой фантазии при написании своего режиссерского проекта. Достаточно ярко описывает образное решение проекта в художественно-декоративном, музыкальном, пластическом решениях, но, тем не менее, режиссерский анализ проекта содержит незначительные ошибки. При защите своего режиссерского

проекта проявляет наличие фантазии, наблюдателен, имеет организаторские способности и опыт участия в театральных (творческих) коллективах, но безынициативен, не обладает абстрактно-образным мышлением.

**9 баллов** – абитуриент имеет достаточно широкий кругозор в сфере театрального творчества, проявляет богатую фантазию, наблюдательность, инициативность, способность к последовательному режиссерскому анализу произведения, демонстрирует эрудицию в сфере художественной культуры, имеет организаторские способности, опыт участия в театральных и творческих коллективах. Однако, анализ драматургического (прозаического, поэтического) произведения недостаточно точно отражает его идейно-тематическую направленность, событийный ряд и художественный образ будущего театрального проекта. При защите своего режиссерского проекта проявляет наличие фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, инициативен, имеет организаторские способности и опыт участия в театральных (творческих) коллективах.

**10 баллов** – абитуриент проявляет отличный художественный вкус при выборе материала для создания театрального проекта, способен к последовательному режиссерскому анализу произведения, может выразительно описать художественный образ, пространственное, художественно-декоративное и музыкальное решение своего проекта, точно определяет стиль и жанр, композиционное построение, основной конфликт, сквозное действие, событийный ряд будущего сценического произведения. При защите режиссерского проекта проявляет наличие богатой фантазии, абстрактного мышления, наблюдательности, инициативен, имеет организаторские способности и опыт участия в театральных и творческих коллективах.

# **ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Профилизации: **«Инструментальная музыка народная»,  
«Инструментальная музыка духовая»**  
(дневная и заочная формы получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Музыкальное народное инструментальное творчество» (профилизации: «Инструментальная музыка народная», «Инструментальная музыка духовая») должны обладать навыками игры на музыкальном инструменте, развитыми музыкальными способностями: музыкальным слухом и памятью, чувством ритма и т.д., художественно-образным мышлением и артистизмом.

Вступительное испытание по предмету «Творчество» носит комплексный характер и состоит из двух этапов:

**I этап** – Исполнение программы.

**II этап** – Сольфеджио.

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

- исполнить подготовленную программу наизусть;
- продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Репертуарные требования к программе вступительного испытания определяются в зависимости от специального музыкального инструмента абитуриента. При необходимости исполнение программы вступительного испытания сопровождается концертмейстером (фортепиано).

Профилизация: **«Инструментальная музыка народная»**

**Специнструмент: баян, аккордеон**

**Абитуриент должен исполнить**

1. Имитационное полифоническое произведение на выбор:
  - циклы: прелюдия и fuga, прелюдия и фугетта, токката и fuga, фантазия и fuga;
  - фугетта или fuga не менее 3-х голосов (деление малых барочных циклов не допускается).
2. Пьесу (в переложении или в оригинале для данного инструмента).

Примерный список произведений для исполнения

*Баян*

I

И.С. Бах. Прелюдия и фугетта ля минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги».  
В. Малых. Токката.

II

Д. Букстехуде. Органная прелюдия и fuga ми минор.  
В. Грушевский. Токката № 2.

*Аккордеон*

I

И. Пахельбель. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор.  
В. Власов. Шаги.

II

В. Челноков. Прелюдия и fuga.  
В. Черников. Ноктюрн.

***Специнструмент: цимбалы, мандолина, домра, балалайка***

**Абитуриент должен исполнить**

1. Произведение крупной формы на выбор:
  - классические вариации композиторов XVII – XIX вв.;
  - партита, сюита (исполняется минимум 3 части);
  - сонатина, концертино;
  - соната (исполняется целиком, либо: в трехчастных циклах венских классиков 1 часть – сонатное Allegro, или 2–3 части; в барочных циклах – не менее 2 частей; в современных циклах – сонатное Allegro, или не менее 2 частей);
  - концерт (исполняется целиком, либо 1 часть – сонатное Allegro, или 2–3 части);
  - симфоническая поэма.
2. Пьесу (в переложении или в оригинале для данного инструмента).

Примерный список произведений для исполнения

*Цимбалы*

I

Д. Смольский. Концерт № 3 (1, или 2–3 части).  
Я. Сибелиус. Ноктюрн.

II

А. Вивальди. Соната для скрипки ре минор (2–4 части).  
В. Войтик. Каприс.

*Мандолина*

I

А. Вивальди. Концерт для мандолины ре мажор (1 часть).  
Э. Меццакапо. Тарантелла.

II

Р. Калаче. Концерт для мандолины с оркестром ля минор (1 часть).  
К. Муньер. Испанское каприччио.

*Домра*

I

А. Цыганков. Славянский концерт (1 часть).  
А. Бызов. Ша, штил!

II

А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром  
А. Цыганков. Ту степ.

*Балалайка*

I

А. Яньшинов. Концертино.  
Е. Глебов. Юмореска.

II

Г. Ермоченков. Концерт для балалайки (2–3 части).  
Русская народная песня «Винят меня в народе». Обр. А. Шалова.

***Специнструмент: классическая гитара***

**Абитуриент должен исполнить**

1. Полифоническое произведение.
2. Пьесу.

Примерный список произведений для исполнения

*Классическая гитара*

I

И.С. Бах. Прелюдия ре минор.  
И. Мертц. Тарантелла.

II

Д. Фрескобальди. Ария с вариациями.  
Белорусская народная песня «Павей, ветрык». Обр. В. Живалевского.

**Профилизация: «Инструментальная музыка духовая»**

***Специнструмент: деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)***

**Абитуриент должен исполнить:**

– произведение крупной формы на выбор: сонатина, концертино; соната, концерт (исполняется цикл целиком либо 1-я часть – сонатное Allegro, либо 2-я

и 3-я части); сюита; тема с вариациями; фантазия; сложная 2-х или 3-х частная форма.

– пьесу (в оригинале или в переложении для данного инструмента).

Программа исполняется в сопровождении фортепиано или фонограммы «-1» (исключение составляют сольные пьесы, написанные в оригинале без аккомпанемента).

Примерный список произведений для исполнения:

*Флейта*

И.С. Бах. Соната №1, №2  
И. Кванц. Концерт  
М. Равель. Пavana  
В. Цыбин. Тарантелла

*Гобой*

Й. Гайдн. Концерт  
К. Сен-Санс. Соната  
Р. Шуман. Романс  
П. Чайковский. Скерцо

*Кларнет*

К. Стамиц. Концерт  
К. Вебер. Концертино  
Я. Медынь. Романс  
Е. Глебов. Экспромт

*Фагот*

А. Вивальди. Концерт  
Б. Дварионас. Тема с вариациями  
П. Чайковский. Ноктюрн  
О. Мирошников. Скерцо

*Саксофон*

Ж.-Б. Сенжеле. Концертное соло  
Ж. Ноле. Маленькая латинская сюита  
Э. Бозза. Ария  
Г. Калининич. Концертное танго

***Специнструмент: медные духовые инструменты (труба, валторна, тромбон, тенор (саксгорн), баритон (эуфониум), туба)***

**Абитуриент должен исполнить:**

– произведение крупной формы на выбор: сонатина, концертино; соната, концерт (исполняется цикл целиком либо 1-я часть – сонатное Allegro, либо 2-я

и 3-я части); сюита; тема с вариациями; фантазия; сложная 2-х или 3-х частная форма.

– пьесу (в оригинале или в переложении для данного инструмента).

Программа исполняется в сопровождении фортепиано или фонограммы «-1» (исключение составляют сольные пьесы, написанные в оригинале без аккомпанемента).

Примерный список произведений для исполнения:

*Труба*

В. Щёлоков. Концерт №1, №3, №9  
В. Пескин. Концерт  
П. Балдассари Соната  
Ж. Бара. Фантазия  
А. Скрябин. Прелюдия  
Х. Кларк Дебютант  
А. Арутюнян. Концертное скерцо

*Валторна*

Й. Гайдн. Концерт  
А. Шор. Концерт для валторны и фортепиано  
К. Матис концерт для валторны №2  
А. Глазунов Мечты соч.24  
Р. Глиэр. Интермеццо  
Г. Сальников. Юмореска

*Тромбон*

В. Блажевич. Концерт №1, №2  
Ф. Давид. Концертино  
Ж. Массне. Элегия  
Б. Кожевников. Скерцо  
Ф. Грефе. Концерт

*Баритон (эуфониум)*

Ю. Бирюков. Романс  
Т. Альбинони. Концерт соль минор  
П. Балдассари Соната

А. Арутюнян. Элегия  
В. Брандт. Концертная пьеса №2  
Д. Генецианский. Юмореска

*Туба*

Н. Раков. Вокализ  
А. Лебедев. Концерт  
Д. Генделев. Лирическая плясовая  
А. Леонов. Концертный этюд

***Специнструмент: инструменты ритм-группы духового оркестра (ударные инструменты (ксилофон, малый барабан или ударная установка), фортепиано (синтезатор), гитара, бас-гитара (контрабас))***

**Абитуриент должен исполнить:**

– на ударных инструментах: произведение крупной формы или пьесу виртуозного характера на ксилофоне в сопровождении фортепиано или фонограммы «-1» и 1 ритмический этюд (композицию) на малом барабане или ударной установке в сопровождении фонограммы «-1» (исполнение на малом барабане или ударной установке допускается по нотам).

– на фортепиано (синтезаторе): полифоническое произведение (на выбор: прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga (деление малых барочных циклов не допускается)) либо классическую сонату (исполняется 1-я или 2-я и 3-я части) и пьесу виртуозного характера.

– на гитаре, бас-гитаре (контрабасе): крупную форму (развернутую музыкальную композицию) и пьесу. На бас-гитаре (контрабасе) программа исполняется в сопровождении фортепиано или фонограммы «-1».

Примерный список произведений для исполнения:

*Ударные инструменты (ксилофон,  
малый барабан или ударная установка)*

Г. Рзаев. Концертино  
В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
В. Осадчук. Ритмические этюды  
В. Снегирёв. Этюды для малого барабана

*Фортепиано (синтезатор)*

И.С. Бах. Прелюдия и fuga (ХТК)  
Л. Бетховен. Соната №1  
К. Черни. Этюд  
Ф. Шопен. Вальс

*Гитара, бас-гитара (контрабас)*

А. Скарлатти. Соната  
Г. Гендель. Чакона  
Л. Морген. Пьеса  
С. Ариевич. Пьеса

## II этап – СОЛЬФЕДЖИО

Вступительное испытание состоит из устного ответа по билетам.

Устный ответ включает следующие задания:

1. **Построение и интонирование** звукорядов гамм - виды минора и мажора, дважды гармонические, хроматические, семиступенные диатонические; интервалов в тональности и от заданного звука вверх – диатонические; тритоны, характерные и хроматические с разрешением; аккордов от заданного звука вверх – виды трезвучий и септаккордов с обращениями.

2. **Определение на слух** отдельных интервалов (4-5), аккордов (4-5) и их последовательностей от звука и в тональности (8-10 элементов).

3. **Чтение с листа** одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями (Драгомиров П. Сольфеджио. №№ 140-170 (профилизация «Инструментальная музыка духовая»), №№200-230 (профилизация «Инструментальная музыка народная»)).

### *Литература*

*Афони́на, Н.* Теория музыки : учебник для муз. училищ и старших классов специальных муз. школ / Н. Афони́на, Т. Бершадская, Л. Масленников, Б. Незванов, А. Островский, Е. Титова, Г. Фрейндлинг. – СПб. : Композитор, 2017. – 196 с.

*Вахромеев, В.* Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2012. – 254 с.

*Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2004. – 64 с.

*Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 2007. – 336 с.

*Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 2007. – 32 с.

*Способин, И.* Элементарная теория музыки / И. Способин. – М. : Музыка, 1996. – 208 с.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Профилизации: «Инструментальная музыка народная»,  
«Инструментальная музыка духовая»  
(дневная и заочная формы получения образования)

#### I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Профилизация: «Инструментальная музыка народная»

**1 балл** – абитуриент не выполнил требования программы по количеству и содержанию исполняемых произведений; не смог закончить исполнение произведения; показал неудовлетворительное владение различными видами исполнительской техники; его музыкальные способности не развиты, отсутствуют свобода сценического воплощения и эмоциональная чуткость.

**2 балла** – абитуриент не выполнил требования программы по количеству и содержанию исполняемых произведений; допустил множество грубых ошибок в нотном тексте, не ориентировался в форме, драматургии; показал низкий уровень специальных музыкальных способностей.

**3 балла** – абитуриент выполнил требования программы по количеству и содержанию исполняемых произведений, однако их исполнение не соответствует авторскому замыслу; допустил грубые ошибки в нотном тексте; показал низкий уровень специальных музыкальных способностей и посредственное владение разными видами исполнительской техники.

**4 балла** – абитуриент подготовил программу в соответствии с требованиями, но при этом не смог в полной мере воплотить авторский замысел, допустил ошибки в нотном тексте, продемонстрировал недостаточный уровень владения отдельными видами исполнительской техники и удовлетворительное развитие специальных музыкальных способностей.

**5 баллов** – абитуриент подготовил разнообразную программу, но не смог убедительно воплотить авторский замысел из-за отдельных ошибок в нотном тексте, недостаточно свободного владения всем арсеналом исполнительских средств выразительности и неуверенного сценического поведения.

**6 баллов** – абитуриент подготовил разнообразную программу, смог воплотить авторский замысел и продемонстрировал хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом столкнулся с определенными трудностями при демонстрации владения основными видами исполнительской техники, показал отсутствие самостоятельного подхода к интерпретации отдельных произведений.

**7 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную программу, продемонстрировал высокий уровень развития специальных музыкальных способностей и воплотил авторский замысел, но при этом недостаточно

свободно владеет определенными видами исполнительской техники и продемонстрировал недостаточно убедительную интерпретацию произведений.

**8 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу и убедительно воплотил замысел композитора, демонстрируя свободное владение отдельными видами исполнительской техники, высокий уровень развития специальных музыкальных способностей, способность к личному осмыслению интерпретации драматургии музыкального произведения.

**9 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу и на высоком уровне воплотил замысел композитора, демонстрируя свободное владение разными видами исполнительской техники, убедительную интерпретацию, профессиональное сценическое поведение.

**10 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и очень сложную программу и на высоком профессиональном уровне воплотил замысел композитора, демонстрируя мастерское владение всеми видами исполнительской техники, художественно убедительную интерпретацию, настоящий артистизм, яркую творческую индивидуальность.

#### Профилизация: «Инструментальная музыка духовая»

**1 балл** – отказ от исполнения программы вступительного испытания; программа вступительного испытания не соответствует репертуарным требованиям; абитуриент допустил множество грубых ошибок в нотном тексте и не смог закончить исполнение произведений; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и отсутствие свободы сценического воплощения и эмоциональной чуткости.

**2 балла** – программа вступительного испытания соответствует репертуарным требованиям частично; абитуриент допустил множество грубых ошибок в нотном тексте; не ориентируется в музыкальной форме, драматургии, жанрово-стилевых особенностях исполняемых произведений; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей.

**3 балла** – абитуриент выполнил репертуарные требования, однако исполняемая программа недостаточно разнообразная и сложная; допустил грубые ошибки в нотном тексте, его исполнительская интерпретация не соответствует художественному замыслу композитора; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники.

**4 балла** – абитуриент выполнил репертуарные требования, но при этом допустил ошибки в нотном тексте, его исполнительская интерпретация соответствует художественному замыслу композитора частично; показал удовлетворительный уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники.

**5 баллов** – абитуриент выполнил репертуарные требования, но при этом не смог убедительно воплотить художественный замысел композитора из-за отдельных ошибок в нотном тексте, недостаточно свободного владения

отдельными видами исполнительской техники и недостаточно уверенного сценического поведения.

**6 баллов** – абитуриент подготовил разнообразную программу, смог частично воплотить художественный замысел композитора и продемонстрировал хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом столкнулся с определенными трудностями при демонстрации владения отдельными видами исполнительской техники и отсутствием самостоятельного подхода к исполнительской интерпретации.

**7 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу, смог воплотить художественный замысел композитора и продемонстрировал хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом недостаточно свободно владеет отдельными видами исполнительской техники и интерпретирует драматургию музыкального произведения.

**8 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу, убедительно воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя свободное владение отдельными видами исполнительской техники, высокий уровень развития специальных музыкальных способностей, способность к личному осмыслению интерпретации драматургии музыкального произведения.

**9 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу и на высоком уровне воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя свободное владение различными видами исполнительской техники, убедительную исполнительскую интерпретацию, профессиональное сценическое поведение.

**10 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и очень сложную программу и на высоком профессиональном уровне воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя мастерское владение разными видами исполнительской техники, художественно убедительную интерпретацию, подлинный артистизм, яркую творческую индивидуальность.

## II этап – СОЛЬФЕДЖИО

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа, не имеет знаний и слуховых навыков по сольфеджио - не интонирует, не различает длительности, не тактирует, не может исполнить мелодию, слуховой анализ не зафиксирован.

**2 балла** – абитуриент фрагментарно выполняет одно или два задания, совершает грубые ошибки при интонировании и определении на слух. Непреодолимые трудности при чтении с листа: фальшивая интонация, не соблюдается ритмический рисунок.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточные знания и низкий уровень слуховых навыков, испытывает трудности в построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; фальшиво интонирует, не ощущает тонального центра, не соблюдает ритмический рисунок мелодии. Наличие ошибок (7-8) при интонировании и чтении с листа.

**4 балла** – абитуриент выполняет не все из предложенных заданий, испытывает трудности при чтении с листа. Встречаются ошибки (6-8) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемые с помощью педагога.

**5 баллов** – абитуриент выполняет задания неуверенно. Встречаются ошибки (4-5) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, исправляемые посредством педагога. Некоторые интонационные неточности и ошибки в метроритме при чтении с листа.

**6 баллов** – абитуриент выполняет все задания с некоторыми ошибками (3-4), исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога. При интонировании абитуриентом допускаются неточности, связанные с периодической потерей тонального центра, ошибками в исполнении хроматических звуков, ритмической основе, не соблюдаются темп и характер номера.

**7 баллов** – абитуриент делает незначительные ошибки (2-3) в слуховых и интонационных формах заданий, самостоятельно исправляя их. Демонстрирует грамотное чтение с листа. Слуховой анализ выполнен полностью, допущены 1-2 ошибки.

**8 баллов** – абитуриент правильно выполняет все задания, в ответе встречается несколько ошибок (1-2), самостоятельно исправляемых абитуриентом. Чистое интонирование (допускаются небольшие неточности, которые устраняются самостоятельно в процессе пения), чёткая ритмическая пульсация. Слуховой анализ представлен полностью.

**9 баллов** – абитуриент уверенно выполняет все задания – чистое интонирование, чёткая ритмическая пульсация, свободный, точный дирижёрский жест; допущены 1-2 неточности, связанные с не совсем уверенным интонированием и чтением с листа, самостоятельно исправляются абитуриентом. Слуховой анализ оформлен без ошибок.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует свободное, безошибочное выполнение всех заданий – чисто интонирует, бегло и правильно читает с листа, не допускает ошибок в определении на слух; демонстрирует заинтересованность предметом и творческие способности. Слуховой анализ оформлен без ошибок после 1-2 проигрываний.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»

Профилизации: «**Инструментальная музыка**»,  
«**Эстрадно-джазовый вокал**»  
(дневная и заочная формы получения образования)

Вступительные испытания по предмету «Творчество» состоят из двух этапов:

**I этап** – Исполнение программы.

**II этап** – Сольфеджио.

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка по десятибалльной шкале. По результатам двух этапов абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Профилизация: «**Инструментальная музыка**»

Абитуриенты, поступающие на специальность «Музыкальное искусство эстрады» (профилизация: «Инструментальная музыка») должны иметь музыкальные способности (музыкальный слух и память, чувство ритма, художественно-образное мышление, артистизм и т.д.), обладать навыками игры на музыкальном инструменте.

**Абитуриент должен:**

– исполнить наизусть подготовленную программу из трех музыкальных произведений разных жанров и стилей: одно музыкальное произведение – академической музыки, остальные – джазовой, популярной или рок-музыки, которые по степени сложности соответствуют произведениям, указанным в примерном списке для исполнения (примерный список произведений прилагается);

– прочесть с листа два небольших музыкальных фрагмента (примерный список для чтения с листа прилагается);

– для инструментов скрипка, альт, виолончель, саксофон, труба, тромбон необходимо исполнить гамму трезвучиями и обращениями с септаккордами.

### ***Примерный список произведений для исполнения:***

#### *Скрипка*

Гамма с трезвучиями и их обращениями, септаккордами.

Крупная форма – фантазия, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты С. Барбера, К. Сен-Санса, Г. Венявского, Й. Гайдна, В.А.Моцарта и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н. Паганини «Кантабиле», Г. Венявский «Мазурка», Ж. Массне «Размышление», А. Вьетан

«Тарантелла» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). Например: И. Двойрин «Рассвет на Неве», Дж. Мэндэл «Тень твоей улыбки», Дж. Гершвин, фрагменты из оперы «Порги и Бесс»; джазовые этюды А. Пьяцолла, этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

#### *Альт*

Гамма с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, К. Стамица, Г.Ф. Телемана и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: И. Альбенис «Малагуэнья», П. Владигеров «Мелодия», Л. ван Бетховен «Ноктюрн», Г. Венявский «Грезы», Б. Барток «Багатель» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). Например: этюды Э. Кунина (сборник «Скрипач в джазе»), Д. Эллингтон «Караван», А. Пьяцолла «Le grand tango», «Milonga», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

#### *Виолончель*

Гамма с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты К. Сен-Санса, Й. Гайдна, Л. Боккерини и др.

Малая форма – академическая пьеса. Например: Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», Ж. Массне «Элегия», Г. Перенье «Серенада», С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др. Эстрадная или джазовая пьеса (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). Например: А. Ракитин «Памяти Дж. Гершвина», М. Джексон «Преступная нежность», А. Пьяцолла «Le grand tango», «Milonga», «Чао, Париж». По желанию абитуриента – собственная импровизация.

#### *Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)*

Гамма с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта, фантазия, сюита. Например: концерты М. Готлиба, А. Флярковского, Г. Калинковича; соната П. Крестона; сюиты Д. Мийо «Скарамуш», Ю. Чугунова «Сюита настроений» и др.

Две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы. Например: Ч. Паркер «Орнитология»; П. Дезмонд «Играем на пять», Л. Бонфа «Sambade Orfeu» (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). По желанию абитуриента – собственная импровизация.

### *Труба*

Гамма с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: концерты И. Гуммеля, А. Арутюняна, В. Пескина; Э. Бозза «Сельские картинки» и др.

Две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). Например: Дж. Гершвин «Summertime», К. Вайль «Macktheknife», Ж. Косма «Осенние листья», Т. Хихол «Улица в Новом Орлеане».

### *Тромбон*

Гамма с трезвучиями и обращениями, септаккордами.

Крупная форма – соната, первая или вторая и третья части концерта. Например: Ф. Давид. Концертино для тромбона и фортепиано, I ч.; Э. Заксе. Концерт для бас-тромбона Фа мажор, I ч.

Две разнохарактерные эстрадные или джазовые пьесы (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «-1»). Например: пьесы из пособия А. Сухих «Тромбон в джазе»; Дж. Гершвин «Я ощущаю ритм»; Дж. Ширинг «Колыбельная»; В. Юменс «Чай вдвоем»; Б. Голсон «Не шепчи».

### *Фортепиано*

На выбор: 1. Крупная форма, или концертный этюд, или академическая развернутая пьеса и две разнохарактерные джазовые пьесы.

2. Три разнохарактерные джазовые пьесы.

Например: «Play, Piano, Play» E. Garner, «The Duke» D. Brubek (сборник «Гармония в джазе» Ю. Чугунова), «Blue and Sentimental» C. Basie («Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля), «Keepin' out of Micchiff Now» Thomas «Fats» Waller (сборник «Jazz Piano», вып. 3), «Memphis Stomp» Dave Grusin, «Surena» A. Sandoval, «One for Helen» B. Evans, «September Second» M. Petrucciani, «Piece of Cake» M. Camilo, «Rainbow Seeker» Joe Sample и др. (при необходимости может быть использована фонограмма аккомпанемента «-1»).

### *Гитара*

На выбор: крупная форма, или развёрнутая джазовая композиция (с аккомпанементом фортепиано или с фонограммой аккомпанемента «-1»).

Малая форма – 2 разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из сборников В. Молоткова «Джазовые импровизации», «От блюза к джаз-року» (фонограмма аккомпанемента «-1»). По желанию – собственная импровизация.

### *Бас-гитара*

На выбор: крупная форма, или развёрнутая джазовая композиция (с аккомпанементом фортепиано или фонограммой аккомпанемента «минус 1»).

Малая форма – две разнохарактерные пьесы. Например: пьесы из пособий Л. Моргена, С. Ариевича (фонограмма аккомпанемента «-1»).

#### *Ударные инструменты*

На ксилофоне – гамма и арпеджио, а также небольшая пьеса. Например: П. Чайковский «Русский танец»; С. Снегирев «Этюды».

На малом барабане – этюд на технику тремоло. Например: К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»; В. Осадчук «80 ритмичных этюдов для малого барабана».

На ударной установке: 2 разнохарактерные джазовые пьесы в сопровождении фонограммы «-1».

#### ***Примерный список рекомендуемой нотной литературы для чтения «с листа»:***

##### *Скрипка, альт*

1. Ильянова, Е. А. Хрестоматия для скрипки. Музыкальное училище. III курс / Е. А. Ильянова. – Лань : Планета музыки, 2022.
2. Кунин, Э. Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М. : Советский композитор, 1988.

##### *Виолончель*

1. Антонова, Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы. / Л. Антонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011.
2. Волчков, И. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы. Концерты. Выпуск 2 / И. Волчков. – М. : Музыка, 2021.

##### *Саксофон*

1. Иванов, В. Д. 18 характерных пьес в форме этюдов : для саксофона-соло : [для учащихся ДМШ, ДШИ и студентов младших курсов музыкального училища] / В. Д. Иванов. – М. : Мелограф, 2002.
2. Нихаус, Л. Основы джазовой игры на саксофоне [Ноты] / Л. Нихаус. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998.
3. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне. Ч. 1 : Для учащихся муз. учеб. заведений и для участников худож. самодеятельности: С предисл. – М. : Сов. композитор, 1969.

##### *Труба*

1. Степурко, О. М. Трубач в джазе : Самоучитель / О. М. Степурко. – М. : Сов. композитор, 1989.
2. Шушков, А. А. Джазовые пьесы для фортепиано [Ноты] / А. Шушков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.

##### *Тромбон*

1. Рейхе, Е. А. Этюды : Для тромбона / Е. А. Рейхе, В. Венгловского. – Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979.

2. Сухих, А. Г. Тромбон в джазе : Попул. песни сов. и зарубеж. композиторов: (Мелодии с гармон. обозначениями): Для студентов муз. уч-щ и вузов / Обраб. для тромбона и предисл. авт. – М. : Сов. композитор, 1989.

#### *Фортепиано*

1. Крит, К. В. Джазовые игрушки [Ноты] : пьесы для фортепиано : для сред. и ст. кл. ДМШ / К. В. Крит. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.

2. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано : Для сред. кл. муз. шк. / Н. Мордасов. – Ростов н/Д : Феникс, 1999.

#### *Гитара*

1. Винницкий, А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Выпуск 2. / А. Винницкий. – М. : Пестро, 2005.

2. Максименко, В. А. Джазовые пьесы : Для шестиструн. гитары / В. А. Максименко. – М. : Кифара, 1999.

#### *Бас-гитара*

1. Карапетьянц, М. Л. Избранные этюды : для контрабаса / М. Л. Карапетьянц. – Л. : Музыка, 1988.

2. Соболев, А. Альбом джазового контрабасиста : (Бас-гитариста): Учеб. пособие: Для учащихся сред. и высш. учеб. заведений / А. Соболев. – М. : Мега-Сервис, 1997.

#### *Ударные инструменты*

1. Авалиани, И. Школа игры на ударной установке. В 3 частях. Часть 2: Рок. / И. Авалиани. – М. : Музыка, 2023.

2. Сковера, В. 70 этюдов для малого барабана.

3. Снегирёв, В. М. Этюды для малого барабана и дуэта барабанов / В. М. Снегирёв. – М. : Музыка, 1976.

### **Профилизация: «Эстрадно - джазовый вокал»**

Абитуриенты, поступающие на специальность «Музыкальное искусство эстрады» (профилизация: «Эстрадно-джазовый вокал») должны иметь музыкальные и вокальные способности (музыкальный слух и память, чувство ритма, художественно-образное мышление, артистизм и т.д.).

#### **Абитуриент должен:**

– спеть три эстрадных вокальных разнохарактерных произведения, два из которых исполняются в сопровождении фонограммы «-1» (произведение на белорусском языке и произведение на русском языке) и одно а саррелла (примерный список произведений для исполнения а саррелла прилагается).

### **Примерный список произведений для исполнения а саррелла:**

1. «Беловежская пуца» (муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов)
2. «Жураўлі на Палессе ляцяць» (муз. І. Лучанок, сл. А. Ставер)
3. «Мой родны кут» (муз. І. Лучанок, сл. Я. Колас)
4. «Па-над белым пухам вішняў» (муз. І. Палівода, сл. М. Багдановіч)
5. «Рэха жураўлінае» (муз. Д. Даўгалеў, сл. У. Пецюкевіч)
6. «Слущкія ткачыхі» (муз. У. Мулявін, сл. М. Багдановіч)
7. «Спадчына» (муз. І. Лучанок, сл. Я. Купала)
8. «Я здесь» (муз. В. Кипелов, сл. М. Пушкина, В. Кипелов)
9. «Скажите детям» (муз. М. Фадеев, сл. Н. Касимцева)
10. «Hello, Dolly!» (Джерри Херман; Michael Stewart) из мюзикла «Hello, Dolly!»
11. «Summertime» (D. Heyward - G. Gershwin)
12. «Autumn Leaves» (J. Kosma – J. Prevert – J. Mercer)

### **II этап – СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и музыкального диктанта.

#### **Абитуриент должен:**

##### **1. Построить, интонировать и определять на слух:**

- звукоряды гамм (виды минора и мажора, в т.ч. дважды гармонические, хроматические; семиступенные диатонические лады);
- отдельные интервалы в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- отдельные аккорды от заданного звука (виды трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением).

**2. Определять на слух:** последовательности из 8-10 интервалов (диатонических, тритонов и характерных с разрешением) вне тональности (для профилизации «Эстрадно-джазовый вокал»); последовательности из 8-10 аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением) в тональности (для профилизации «Инструментальная музыка»).

**3. Читать с листа** одноголосные мелодии с хроматизмами, отклонениями (для профилизации «Эстрадно-джазовый вокал»: Б. Калмыков, Г. Фридкин, *Сольфеджио. – Часть 1. – №№ 420-546*; для профилизации «Инструментальная музыка»: Б. Калмыков, Г. Фридкин, *Сольфеджио. – Часть 1. – №№ 512-743*).

**4. Написать одноголосный диктант** в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутриладовой альтерации.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом).

При проверке диктанта и исправлении ошибок 3-4 неточности приравниваются к одной ошибке.

*К ошибкам относится:*

- неправильная запись высоты и (или) продолжительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в другой тональности или метре.

*К неточностям относится:*

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
  - запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
  - пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
  - несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

Профилизации: **«Инструментальная музыка»,**  
**«Эстрадно-джазовый вокал»**  
(дневная и заочная формы получения образования)

#### **I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Профилизация: **«Инструментальная музыка»**

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует очень низкий уровень подготовки: программу низкой степени сложности, многочисленные ошибки в нотном тексте, отсутствие понятия об интерпретации, отсутствие приёмов звукоизвлечения, проблемы с ритмом, плохое интонирование. Не имеет навыков чтения нот «с листа»: чтение в очень медленном темпе с множественными остановками, либо (и) с (5-7) ошибками, плохо ориентируется в тональностях.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует низкий уровень подготовки: программу низкой степени сложности, многочисленные ошибки в нотном тексте, отсутствие понятия об интерпретации, отсутствие приёмов звукоизвлечения, проблемы с ритмом, плохое интонирование. Имеет начальные

навыки чтения нот «с листа»: чтение в очень медленном темпе с множественными остановками, либо (и) с (5-7) ошибками.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточный уровень подготовки: программу низкой степени сложности, наличие ошибок в нотном тексте, мало убедительную интерпретацию, отсутствие приёмов звукоизвлечения, проблемы с ритмом, невыразительное интонирование, либо (и) не убедительная стилистика исполнения произведения. Имеет весьма малые навыки чтения нот «с листа»: чтение в медленном темпе с множественными остановками, либо (и) с (2-5) ошибками.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует недостаточный уровень подготовки: программу малой степени сложности, мало убедительную интерпретацию, отсутствие разнообразия приёмов звукоизвлечения, невыразительное интонирование, либо (и) не убедительная стилистика исполнения произведения. Имеет малые навыки чтения нот «с листа»: чтение в медленном темпе с остановками, либо (и) с небольшими (1-3) ошибками.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует средний уровень подготовки: программу средней степени сложности, хорошее чувство ритма, артистический потенциал, однако недостаточная убедительность интерпретации, есть ошибки в тексте, малое разнообразие приёмов звукоизвлечения, невыразительное интонирование, либо (и) не убедительная стилистика исполнения произведения. Имеет средние навыки чтения нот «с листа»: относительно грамотное чтение в среднем темпе с остановками, либо (и) с небольшими (1-2) ошибками.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует хороший уровень подготовки: программу средней степени сложности, убедительность интерпретации, наличие музыкального мышления, разнообразие приёмов звукоизвлечения, хорошее чувство ритма, выразительный артистический темперамент, однако недостаточно хорошее интонирование, либо (и) не убедительная стилистика исполнения произведения. Имеет достаточные навыки чтения нот «с листа»: стилистически грамотное чтение в среднем темпе без остановок с небольшими (1-2) ошибками.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень подготовки: программу высокой степени сложности, убедительность интерпретации, наличие музыкального мышления, разнообразие приёмов звукоизвлечения, хорошее интонирование, удовлетворительное чувство ритма, недостаточно яркий артистический темперамент и исполнительская свобода. Имеет хорошие навыки чтения нот «с листа»: свободное, стилистически грамотное чтение в среднем темпе без остановок и ошибок.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень подготовки: программу высокой степени сложности, убедительность интерпретации, зрелость музыкального мышления, разнообразие приёмов звукоизвлечения, совершенное интонирование и чувство ритма, волевые исполнительские качества, яркий артистический темперамент. Имеет хорошие навыки чтения нот

«с листа»: свободное, стилистически грамотное, достаточно беглое чтение без остановок и ошибок.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует высочайший уровень подготовки: программу высокой степени сложности, убедительность интерпретации, зрелость музыкального мышления, разнообразие приёмов звукоизвлечения, совершенное интонирование и чувство ритма, волевые исполнительские качества, сценическую свободу, артистический темперамент. Проявляет собственную творческую индивидуальность. Имеет отличные навыки чтения нот «с листа»: свободное, стилистически грамотное, беглое чтение без остановок и ошибок.

### Профилизация: «Эстрадно-джазовый вокал»

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует отсутствие вокальных и слуховых навыков, сценических данных, грубое нарушение стилистики исполняемых произведений, отсутствие музыкальности, артистизма.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует исполнение программы низкой степени сложности, отсутствуют исполнительская техника, сценические данные и артистизм.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует слабо развитые вокальные навыки и посредственные сценические данные. В исполнении много интонационных, ритмических и стилистических ошибок. Художественно-образное содержание произведений не раскрыто. Исполнение музыкального произведения невыразительное. Исполнительская манера не соответствует стилистике произведений.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует исполнение программы низкой степени сложности. В исполнении присутствуют плохое интонирование, слабое владение вокальными регистрами, имеются стилевые и технические погрешности (вокальное дыхание, дикция, штрихи, ритм), не решены задачи раскрытия художественного образа. Отсутствуют сценическая выразительность и пластическое решение образа. Исполнительская манера не соответствует стилистике произведений. Выступление значительно ниже среднего профессионального уровня.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует средний уровень исполнения экзаменационной программы, не способен убедительно донести до слушателей образное содержание произведений. Техническая, художественная и эмоциональная стороны исполнения недоработаны. Имеются интонационные, ритмические и дикционные погрешности. Присутствуют ошибки во фразировке, штриховые и артикуляционные неточности, стилистические погрешности. Экзаменационная программа одноплановая. Исполнительская манера не соответствует стилистике произведений.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует хороший уровень исполнения экзаменационной программы, исполнительская манера в целом соответствует стилистике произведений, однако подобранный репертуар имеет недостаточно

высокий технический и художественный уровень. Исполнительские компоненты имеют погрешности: неточное интонирование (2–4 ошибки), метроритмические неточности, слабое владение вокальными регистрами, неубедительное донесение художественно-образного содержания.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует хороший уровень исполнения экзаменационной программы в соответствующей стилистике произведений, манере пения, однако некоторые исполнительские компоненты имеют погрешности: неточное интонирование (1–2 ошибки), метроритмические неточности, эмоциональная скованность.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень исполнения экзаменационной программы: представлен высокохудожественный репертуар, исполнительская манера соответствует стилистике произведений, убедительно раскрыто образное содержание произведений, проявлен эмоционально-сценический темперамент, артистизм. Продемонстрирована высокая культура звукоизвлечения, понимание стилистики произведения. Абитуриент обладает стабильным интонированием и чувством ритма.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует безупречный уровень технической подготовки экзаменационной программы: высокохудожественный и разнообразный репертуар повышенной сложности, стилевую компетентность, владение голосом в соответствующей стилистике произведений исполнительской манере пения с использованием соответствующих вокальных приемов, артистизм, свободное сценическое поведение, безупречное вокальное интонирование и чувство ритма. Убедительно раскрывает образное содержание произведений; демонстрирует высокую исполнительскую культуру; обладает яркой творческой индивидуальностью.

## II этап – СОЛЬФЕДЖИО

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа, не имеет знаний и слуховых навыков по сольфеджио - не интонирует, не различает длительности, не тактирует, не может исполнить мелодию, слуховой анализ не зафиксирован, диктант не написан или содержит 20 и более ошибок.

**2 балла** – абитуриент фрагментарно выполняет одно или два задания, совершает грубые ошибки при интонировании и определении на слух. Непреодолимые трудности при чтении с листа: фальшивая интонация, не соблюдается ритмический рисунок. Написаны отдельные фрагменты диктанта с ошибками (16-19) в мелодии и ритме, не проставлены ключевые знаки.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточные знания и низкий уровень слуховых навыков, испытывает трудности в построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; фальшиво интонирует, не ощущает тонального центра, не соблюдает ритмический рисунок мелодии. Наличие ошибок (7-8) при интонировании и чтении с листа. В диктанте интонационные и ритмические трудности записаны с большим количеством ошибок (11-15) или запись мелодии отсутствует почти в половине диктанта.

**4 балла** – абитуриент выполняет не все из предложенных заданий, испытывает трудности при чтении с листа. Встречаются ошибки (6-8) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемые с помощью педагога. В диктанте большое количество ошибок, неточностей (9-10), но ключевые моменты формы и тонального плана мелодии обозначены.

**5 баллов** – абитуриент выполняет задания неуверенно. Встречаются ошибки (4-5) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, исправляемые посредством педагога. Некоторые интонационные неточности и ошибки в метроритме при чтении с листа. В диктанте записаны ключевые моменты формы мелодии, допущено 7-8 ошибок.

**6 баллов** – абитуриент выполняет все задания с некоторыми ошибками (3-4), исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога. При интонировании абитуриентом допускаются неточности, связанные с периодической потерей тонального центра, ошибками в исполнении хроматических звуков, ритмической основе, не соблюдаются темп и характер номера. Текст диктанта записан с отдельными погрешностями в случайных знаках, ошибками и неточностями (5-6) в мелодии и ритме.

**7 баллов** – абитуриент делает незначительные ошибки (2-3) в слуховых и интонационных формах заданий, самостоятельно исправляя их. Демонстрирует грамотное чтение с листа. Слуховой анализ выполнен полностью, допущены 1-2 ошибки. Текст диктанта записан полностью, возможны отдельные погрешности и ошибки (3-4) в мелодии и ритме.

**8 баллов** – абитуриент правильно выполняет все задания, в ответе встречается несколько ошибок (1-2), самостоятельно исправляемых абитуриентом. Чистое интонирование (допускаются небольшие неточности, которые устраняются самостоятельно в процессе пения), чёткая ритмическая пульсация. Слуховой анализ представлен полностью. Текст диктанта записан полностью, допущены 2-3 ошибки в мелодии и ритме, возможны небольшие неточности в случайных знаках.

**9 баллов** – абитуриент уверенно выполняет все задания – чистое интонирование, чёткая ритмическая пульсация, свободный, точный дирижёрский жест; допущены 1-2 неточности, связанные с не совсем уверенным интонированием и чтением с листа, самостоятельно исправляются абитуриентом. Слуховой анализ оформлен без ошибок. Диктант представлен после 10 проигрываний практически без помарок, допустимы 1-2 неточности или ошибки.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует свободное, безошибочное выполнение всех заданий – чисто интонирует, бегло и правильно читает с листа, не допускает ошибок в определении на слух; демонстрирует заинтересованность предметом и творческие способности. Слуховой анализ оформлен без ошибок после 1-2 проигрываний. Диктант записан менее чем за 10 проигрываний без единой ошибки.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Профилизации: «Народный танец»,  
«Бальный танец»,  
«Современный танец»  
«Эстрадный танец»

(дневная форма получения образования)

Абитуриенты, поступающие на специальность «Хореографическое искусство» дневную форму получения образования должны иметь хореографическую подготовку, способности к исполнительской и балетмейстерской деятельности.

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из двух этапов:

**I этап** – Сценический (конкурсный) танец.

**II этап** – Композиция и постановка танца.

На практическом показе абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **I этап – СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ**

Вступительные испытания по **сценическому (конкурсному) танцу** для профилизаций; «народный танец», «эстрадный танец», «современный танец» и «бальный танец» проходят в форме практического показа и предполагают знание специальной терминологии народного танца, эстрадного танца, современного танца, бального танца в соответствии с профилизацией.

**Абитуриент должен:**

продемонстрировать профессиональную подготовку, артистическую выразительность, музыкальность, координацию, грамотность, технику и манеру исполнения танцевальных движений, умение передавать характер показанного материала в танцевальных этюдах, подготовленных самостоятельно. Танцевальные этюды составляются в соответствии с заявленной профилизацией.

### Профилизация: «Народный танец»

Абитуриент должен:

1. Показать подготовленный самостоятельно заранее танцевальный этюд, составленный на базе основных лексических элементов одного из следующих народных танцев: белорусского, русского, молдавского, итальянского, венгерского, испанского, татарского (по выбору абитуриента).

Музыкальный материал (инструментальный, без вокала) для этюда абитуриент предоставляет самостоятельно на носителе – USB-накопителе продолжительностью до 2 минут.

2. Продемонстрировать по выбору экзаменационной комиссии одну из подготовленных с на материале народно-сценического танца:

- Plié;
- Battement tendu;
- Battement tendu jeté;
- Rond de jambe par terre;
- Каблучное упражнение;
- Battement fondu;
- Веребочка;
- Flic-flac;
- Дробное упражнение;
- Adagio;
- Grand battement jeté.

3. Продемонстрировать по выбору абитуриента один из технически сложных элементов народно-сценического танца.

Мужская техника:

– Хлопушки: ритмичные удары по голенищам, бедрам, ладоням, требующие точной координации.

– «Ползунок»: прыжки или перемещение в глубокой присядке, требующие силы ног.

– «Бочонок» (или вращение в присядке): вращение вокруг своей оси, находясь в низком приседе.

– Прыжки с поджатыми ногами: «щучка» (прыжок с выпрямлением ног вперед), «кольцо» (в прыжке согнуть ноги назад, касаясь носками головы).

Женская техника:

– Вращения (вертушки): быстрые вращения на месте или по диагонали, часто на каблуках.

– Перегибы корпуса: глубокие наклоны назад или в сторону, требующие большой гибкости спины.

– Дробные выстукивания: сложные ритмические узоры ногами.

Движения исполняются под аккомпанемент концертмейстера.

### Профилизация: «Эстрадный танец»

Абитуриент должен:

1. Показать подготовленный самостоятельно заранее танцевальный этюд на музыкальный материал продолжительностью не более 2-х минут на базе лексического модуля одного из следующих направлений современного эстрадного танца:

- лирический джаз-танец;

- классический джаз-танец;
- бродвейский джаз;
- контемпорари джаз;
- Street-dance.

2. Исполнить по выбору экзаменационной комиссии одну из комбинаций экзерсиса на середине зала в технике джаз-танца:

- Plié;
- Battement tendu;
- Rond de jambe par terre;
- Adagio;
- Grand battement jeté.

3. Продемонстрировать технику владения сложными элементами современного эстрадного танца в кроссах (передвижение в пространстве) по выбору абитуриента (не менее 8-16 тактов):

- вращения (комбинированные из нескольких классических вращений, по IV позиции, со смещением оси, с перекатами, со сменой точки и т.д.);
- прыжки (sissones с шагами, с перекатами, с вращениями и т.д.);
- большие броски (grand battements в разных направлениях, с developpe, с прыжками и вращениями).

### Профилизация: «Бальный танец»

Абитуриент должен индивидуально показать:

1. Сольно: танцевальные связки на середине зала на основе базовых фигур 2-ух европейских и 2–ух латиноамериканских танцев (по выбору преподавателя). Длительность связки не более 1 минуты. Музыкальный материал предоставляется комиссией.

2. В паре: танцевальные связки на основе базовых фигур пяти танцев европейской программы (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп) и пяти танцев латиноамериканской программы (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв).

При этом уровень исполнительского мастерства должен быть не ниже класса «С».

Каждая из 10-ти композиций европейской и латиноамериканской программ должна быть по длительности от 1 минуты до 1 минуты 30 секунд. Музыкальный материал предлагается комиссией.

3. Подготовленную самостоятельно заранее танцевальную композицию на материале одного из танцев европейской или латиноамериканской программы, продолжительностью не более 1 минуты 30 секунд. Музыкальный материал выбирается абитуриентом, предоставляется комиссии на USB-накопителе.

## Профилизация: «Современный танец»

Абитуриент должен индивидуально показать:

1. Подготовленный самостоятельно заранее танцевальный этюд на материале contemporary dance продолжительностью от 1 минуты 40 секунд до 2 минут в сопровождении музыкального материала (инструментального, без вокала).

Танцевальный этюд должен включать в себя обязательную демонстрацию:

- техники партера (перекаты, скольжения, балансы и др.),
- работы с весом (управляемые падения, подъёмы с фиксацией, различные перемещения в пространстве),
- работы в различных уровнях (верхний, средний, нижний),
- вращений на месте и с продвижением.

2. Спонтанную импровизацию на музыкальный материал комиссии (продолжительностью не более 1 минуты).

## **II этап – КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

Вступительные испытания **по композиции и постановке танца** для всех профилизаций проходят в форме практического показа.

**Практический показ** по «Композиции и постановке танца» включает в себя следующие задания:

– на предложенный комиссией музыкальный материал сочинить во время вступительного испытания сольный танцевальный этюд (композицию) продолжительностью не более 2-х минут (время подготовки – 30 минут);

– исполнить сочиненный во время вступительного испытания сольный танцевальный этюд (композицию).

– в этюде необходимо использовать танцевальную лексику в соответствии с профилизацией, характером, жанром и стилем предложенного музыкального материала.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Профилизации: «Народный танец»,  
«Эстрадный танец»,  
«Современный танец»,  
«Бальный танец»

*(дневная форма получения образования)*

### I этап – СЦЕНИЧЕСКИЙ (КОНКУРСНЫЙ) ТАНЕЦ

Профилизация: «Народный танец»

**1 балл** – абитуриент профессионально непригоден; не представляется возможным развитие индивидуальных физических данных; отказывается от показа.

**2 балла** – абитуриент при исполнении танцевального этюда демонстрирует низкий уровень технического мастерства; не имеет необходимых физических данных; не понимает терминологию народно-сценического танца, не владеет методикой исполнения движений.

**3 балла** – абитуриент при исполнении танцевального этюда демонстрирует низкий уровень технического мастерства, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален и маловыразителен; имеет ограниченные физические данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, гибкость); при исполнении комбинации у станка демонстрирует недостаточную хореографическую память; отказывается исполнять технически сложный элемент народно-сценического танца.

**4 балла** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации у станка демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма (имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален); неточно передает стилистику выбранного танцевального материала; не владеет техникой исполнения технически сложных элементов народно-сценического танца; имеет ограниченные физические данные (недостаточная выворотность, гибкость, небольшой шаг, прыжок); плохо ориентируется в специальной терминологии.

**5 баллов** абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации у станка демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма, имеет существенные недочеты при исполнении движений, демонстрирует недостаточную хореографическую память, немзыкален; не владеет техникой исполнения технически сложных элементов народно-сценического танца; имеет ограниченные физические данные (недостаточная выворотность, гибкость, небольшой шаг, прыжок); владеет специальной терминологией в неполном объеме.

**6 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации у станка демонстрирует средний уровень технического мастерства и артистизма, музыкален, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений; не владеет техникой исполнения технически сложных движений народно-сценического танца; имеет пропорциональное телосложение, соответствующий для занятий хореографическим искусством вес.

**7 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации у станка демонстрирует хороший уровень технического мастерства с использованием элементов трюкового характера и артистизм, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений, технически сложные движения (вращения, дробные движения) исполняет в недостаточно быстром темпе.

**8 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации у станка демонстрирует хороший уровень технического мастерства с использованием сложных элементов трюкового характера, но имеет некоторые недочеты при их исполнении; отличается выразительностью исполнения; имеет хорошие физические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок); исполняет технически сложные элементы народно-сценического танца в быстром темпе, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений.

**9 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации у станка демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, ширина, чистота и выразительность линий), сложную трюковую технику; обладает хорошими физическими данными (выворотность, гибкость, большой шаг, прыжок); исполняет технически сложные элементы народно-сценического танца в быстром темпе, демонстрирует чистоту линий, артистизм.

**10 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации у станка демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, ширина, чистота и выразительность линий) и артистизма; исполняет технически сложные элементы народно-сценического танца в быстром темпе; имеет отличные физические данные (выворотность, гибкость, большой шаг, прыжок).

#### Профилизация: «Эстрадный танец»

**1 балл** – абитуриент профессионально непригоден; не представляется возможным развитие индивидуальных физических данных; отказывается от показа.

**2 балла** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации экзерсиса на середине зала демонстрирует низкий уровень технического мастерства; не имеет необходимых физических данных; не понимает

терминологию эстрадного танца, не владеет методикой исполнения движений; отказывается от исполнения кроссов со сложными элементами.

**3 балла** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации экзерсиса на середине зала демонстрирует низкий уровень технического мастерства, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален и маловыразителен; имеет ограниченные физические данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, гибкость); при исполнении комбинации демонстрирует недостаточную хореографическую память; отказывается от исполнения кроссов со сложными элементами.

**4 балла** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации экзерсиса на середине зала демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма (имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален); неточно передает стиль выбранного танцевального материала; при исполнении кроссов со сложными элементами делает ошибки в технике и манере исполнения; имеет ограниченные физические данные (недостаточная выворотность, гибкость, небольшой шаг, прыжок); плохо ориентируется в специальной терминологии эстрадного танца.

**5 баллов** абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации экзерсиса на середине зала демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма, имеет недочеты при исполнении движений, немзыкален, но передает стиль выбранного танцевального материала, демонстрирует хорошую хореографическую память; при исполнении кроссов со сложными элементами делает ошибки в технике и манере исполнения; плохо ориентируется в специальной терминологии эстрадного танца.

**6 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации экзерсиса на середине зала, кроссов со сложными элементами демонстрирует средний уровень технического мастерства и артистизма, музыкален, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений; ориентируется в жанровых направлениях эстрадного танца, специальной терминологии эстрадного танца.

**7 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации экзерсиса на середине зала демонстрирует хороший уровень технического мастерства и артистизм, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений, исполняет кроссы со сложными элементами в недостаточно быстром темпе, допускает незначительные ошибки, ориентируется в жанровых направлениях эстрадного танца, владеет специальной терминологии эстрадного танца.

**8 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации экзерсиса на середине зала демонстрирует хороший уровень технического мастерства, но имеет некоторые недочеты при их исполнении; отличается выразительностью исполнения; имеет хорошие физические данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок); исполняет кроссы со сложными элементами в достаточно быстром темпе, но есть недочеты в чистоте линий и

амплитуде исполнения движений, передает манеру жанровых направлений эстрадного танца, владеет специальной терминологии эстрадного танца.

**9 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации экзерсиса на середине зала демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, чистота и выразительность линий; обладает хорошими физическими данными (выворотность, гибкость, большой шаг, прыжок); исполняет кроссы со сложными элементами в быстром темпе со стилевой точностью, демонстрирует чистоту линий, артистизм, передает стилевую точность одного жанра эстрадного танца, владеет специальной терминологии эстрадного танца.

**10 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, комбинации экзерсиса на середине зала демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, чистота и выразительность линий) и артистизма; имеет отличные физические данные (выворотность, гибкость, большой шаг, прыжок); исполняет кроссы со сложными элементами в быстром темпе, демонстрирует чистоту линий и амплитуду исполнения движений, передает стилевую точность разных жанров эстрадного танца, владеет специальной терминологии эстрадного танца.

### Профилизация: «Современный танец»

**1 балл** – абитуриент профессионально непригоден; не представляется возможным развитие индивидуальных физических данных; отказывается от показа.

**2 балла** – абитуриент при исполнении танцевального этюда демонстрирует низкий уровень технического мастерства; немзыкален; не имеет необходимых физических данных; не понимает терминологию современного танца; отказывается от импровизации.

**3 балла** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, импровизации демонстрирует низкий уровень владения техникой современного танца (существенные недочеты в партере (перекаты, балансы), при работе с весом (падения, подъемы) и уровнях); немзыкален, маловыразителен.

**4 балла** – абитуриент при исполнении танцевального этюда, импровизации показывает удовлетворительный уровень владения техникой современного танца и выразительности (недочеты в элементах, слабая музыкальность); неточно использует уровни пространства, допускает ошибки при вращениях; демонстрирует ограниченную пластика тела и контроль; плохо ориентируется в специальной терминологии современного танца.

**5 баллов** абитуриент при исполнении танцевального этюда демонстрирует удовлетворительный уровень владения техникой исполнения (в партере, при работе с весом); слабый уровень импровизации, недостаточная

музыкальность; элементы вращений и уровней выполнены неполно; плохо ориентируется в специальной терминологии современного танца.

**6 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда демонстрирует средний уровень владения техникой и выразительностью в этюде и импровизации, музыкален, но есть недочеты в чистоте движений в партере, контроле падений и амплитуде вращений; достаточно хорошо ориентируется в специальной терминологии современного танца.

**7 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда демонстрирует хороший уровень владения техникой современного танца (contemporary dance) с элементами динамики (падения с фиксацией, сложные вращения), выразительность, но есть недочеты в уровнях пространства и плавности; импровизация креативна, но ограничена; хороший уровень пластичности тела.

**8 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда демонстрирует хороший уровень работы в партере, с весом, уровнями и вращениями с небольшими недочетами; эмоционально выразителен в этюде и импровизации; демонстрирует хорошую координацию и музыкальность, показывает высокий уровень креативности в импровизации.

**9 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда демонстрирует высокий уровень техники (чистота партера, контроль веса, полное использование уровней, сложные вращения), креативности и эмоциональной глубины; отличная импровизация, пластика и интерпретация музыки.

**10 баллов** – абитуриент при исполнении танцевального этюда демонстрирует высший уровень техники (объем, широта, выразительность всех элементов: партер, вес, уровни, вращения), артистизма, оригинальности в этюде и спонтанной импровизации; демонстрирует идеальную пластику, музыкальность и креативность.

### Профилизация: «Бальный танец»

**1 балл** – абитуриент профессионально непригоден; не представляется возможным развитие индивидуальных физических данных; отказывается от показа.

**2 балла** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует низкий уровень технического мастерства; не имеет профессиональных данных; не владеет специальной терминологией.

**3 балла** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немусикален и маловыразителен; демонстрирует класс танцевания ниже уровня класса «D»; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем и др.); плохо ориентируется в специальной терминологии.

**4 балла** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма, имеет существенные недочеты при исполнении движений, немзыкален; демонстрирует «D» класс технического мастерства и презентации; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем и др.); плохо ориентируется в специальной терминологии.

**5 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует удовлетворительный уровень технического мастерства и артистизма, имеет существенные недочеты при исполнении движений, не всегда музыкален; по одной из составляющих танца (техническое мастерство или презентация) демонстрирует класс «С», а по другой – класс «D»; имеет ограниченные физические или профессиональные данные; владеет специальной терминологией в неполном объеме.

**6 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует средний уровень технического мастерства и артистизма, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений, не всегда музыкален; демонстрирует «С» класс технического мастерства и презентации; имеет ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем); владеет специальной терминологией в неполном объеме.

**7 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует хороший уровень технического мастерства и артистизма, но есть недочеты в чистоте линий и амплитуде исполнения движений; по одной из составляющих танца (техническое мастерство или презентация) демонстрирует класс «В», а по другой – класс «С»; имеет несколько ограниченные физические или профессиональные данные (недостаточная выворотность, небольшой шаг, прыжок, подъем); недостаточно владеет специальной терминологией.

**8 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует хороший уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; по уровню технического мастерства и презентации демонстрирует класс танцевания «В»; имеет хорошие физические данные (выворотность, шаг, подъем, гибкость); имеет хорошие профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движения, хореографическая память, музыкальность и т.д.); владеет специальной терминологией.

**9 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; по одной из составляющих танца (техническое мастерство или презентация) демонстрирует класс «А», а по другой – класс «В»; имеет хорошие физические данные (выворотность, большой шаг, большой подъем, гибкость); имеет хорошие

профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движений, хореографическая память, музыкальность и т.д.); свободно владеет специальной терминологией.

**10 баллов** – абитуриент при исполнении программы демонстрирует высокий уровень технического мастерства (техника основных и вспомогательных движений, объем, широта, кантиленность исполнения движений, чистота и выразительность линий) и артистизма; демонстрирует класс «А» по европейской и латиноамериканской программе; имеет отличные физические данные (выворотность, большой шаг, большой подъем, гибкость); имеет отличные профессиональные данные (прыжок, хорошая координация движения, хореографическая память, музыкальность и т. д.); свободно владеет специальной терминологией

## **II этап – КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

**1 балл** – абитуриент не смог сочинить танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал или отказывается его продемонстрировать комиссии.

**2 балла** – абитуриент не исполнил полностью сочиненный им танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал.

**3 балла** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал. При исполнении не учел соотношение между музыкальным и хореографическим темпом, характером, ритмом; в этюде показал мало танцевальных движений, поз, жестов и передвижений в пространстве; исполнил этюд на низком техническом уровне.

**4 балла** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал. При исполнении было нарушено соотношение между музыкальным и хореографическим темпом, ритмом, характером; при создании этюда использовал мало танцевальных движений, поз, жестов и передвижений в пространстве; абитуриент демонстрирует в этюде низкий технический уровень исполнительства.

**5 баллов** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал. При соблюдении темпа исполнения нарушено соотношение между музыкальным и хореографическим характером и ритмом; при создании этюда использовал ограниченное количество танцевальных движений, поз, жестов и передвижений в пространстве; демонстрирует в этюде средний технический уровень исполнительства.

**6 баллов** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал. При соблюдении темпа и характера нарушено соотношение между музыкальным и хореографическим ритмом; при создании этюда использовал танцевальные движения, позы, жесты и передвижений в пространстве в недостаточном объеме; демонстрирует в этюде средний технический уровень исполнительства.

**7 баллов** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором учтено соотношение между

музыкальным и хореографическим темпом, характером и ритмом, но при создании этюда не использовал технически сложные танцевальные элементы, демонстрирует в этюде достаточный уровень исполнительства, но имеются недочеты в плане сценической выразительности.

**8 баллов** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором учтено соотношение между музыкальным и хореографическим темпом, характером и ритмом; при создании этюда использовал разнообразные передвижения в пространстве, танцевальные движения, позы, жесты; демонстрирует в этюде хороший технический уровень исполнительства.

**9 баллов** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором учтено соотношение между музыкальным и хореографическим темпом, характером и ритмом, использовал в этюде разнообразные передвижения в пространстве, элементы пантомимы, технически сложные танцевальные движения; демонстрирует в этюде высокий уровень исполнительства и сценическую выразительность.

**10 баллов** – абитуриент сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором учтено соотношение между музыкальным и хореографическим темпом, характером и ритмом, активно использовал в этюде передвижения в пространстве, элементы пантомимы; технически сложные танцевальные движения; демонстрирует в этюде высокий уровень исполнительского мастерства и сценическую выразительность; создал хореографический образ с учетом собственных индивидуальных особенностей.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

Профилизация: «Сольное исполнительство»

(дневная форма получения образования)

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, имеющих развитые музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; здоровый голосовой аппарат; владеющих народной манерой пения и необходимыми умениями и навыками.

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

**I этап** – Исполнение программы.

**II этап** – Сольфеджио (устно).

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

1. Исполнить два разнохарактерных вокальных произведения:

– белорусскую народную песню из календарно-обрядового цикла широкого открытого звучания с характерными для народного исполнительства стилевыми особенностями (а сарпелла);

– авторскую песню белорусского или русского композитора для народного голоса (с сопровождением).

2. Продемонстрировать владение элементами народных белорусских танцев в форме танцевальных комбинаций или хореографического этюда (могут быть использованы такие элементы как: переменный ход, ход с приподанием, танцевальные полечные шаги, танцевальный шаг лявониhi, крыжачка, юрочки и многое другое).

3. Выразительно декламировать наизусть одно произведение (стихотворение, басню или отрывок из прозы) на белорусском или русском языке.

### **II этап – СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительный экзамен по сольфеджио состоит из устного ответа по билетам. Устный ответ включает следующие задания:

**1. Построение и интонирование:**

– мажорного (натурального и гармонического) и минорного (натурального, гармонического и мелодического) звукорядов;

– простых и характерных интервалов в тональностях и от заданного звука;

– мажорного и минорного трезвучий и их обращений;

– в заданной тональности D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением.

**2. Определение на слух:** лады народной музыки, все виды мажорного и минорного ладов; простые и характерные интервалы; трезвучия и их обращения; септаккорды и их обращения.

**3. Чтение с листа:** спеть одноголосную мелодию из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина «Сольфеджио» – Часть 1. – №№ 150 – 350.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**

Профилизация: «Сольное исполнительство»

*(дневная форма получения образования)*

#### **I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует частичное воспроизведение программы.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует фрагментарное воспроизведение программы, удовлетворительный уровень сформированности музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма), при этом низкий уровень владения вокально-техническими и хореографическими навыками; программа исполнена неуверенно и со значительными искажениями художественного замысла.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует свою программу в полном объеме, при этом показывает низкий уровень владения вокальной техникой, отсутствие осмысленности построения музыкальных фраз, эмоционально невыразительно и отсутствие контроля за качеством звука. Художественный образ произведений не раскрыт. Демонстрация лексики народного танца фрагментарна и сопровождается множественными ошибками. Декламация поэтического текста отрывочна и невыразительна.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточные умения и навыки, необходимые для исполнения программы, однако допускает существенные ошибки в исполнении мелодической и поэтической линии песен, в вокальной технике, в трактовке художественного образа произведений, в демонстрации хореографической лексики, в подаче поэтического текста.

**6 баллов** – абитуриент продемонстрировал достаточное владение вокальными и исполнительскими навыками и умениями, однако при исполнении программы допускает ошибки (5-6) в музыкальном тексте исполняемых песен, в исполнении танцевальных движений; неточная интонация вокальных произведений, недостаточное раскрытие художественного образа.

**7 баллов** – абитуриент показал на хорошем техническом уровне подготовленную программу, продемонстрировал хорошие вокальные данные, владение танцевальной народной лексикой, навыками декламации, однако

допустил ряд ошибок (3-4) в исполнении вокальных произведений и воплощении художественного образа.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует технически сложные вокальные произведения, на хорошем уровне показывает танцевальную комбинацию и интонационно выразительное исполнение поэтического текста, но допустил ряд небольших погрешностей (1-2).

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует подготовленную программу на высоком художественном уровне. Показал отличное владение вокально-техническими навыками, эмоционально выразительное исполнение вокальных произведений, обширный и технически сложный материал по лексике народного танца и интонационно точное воспроизведение художественно-поэтического текста.

**10 баллов** – абитуриент показал безукоризненное владение вокальными и художественно-исполнительскими навыками и умениями, осмысленное и выразительное исполнение программы, глубину проникновения в художественный замысел произведений, владение на высоком уровне разнообразными элементами народного танца, выразительную и точную декламацию стихотворения.

## II этап – СОЛЬФЕДЖИО

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует фрагментарные знания, допуская множественные теоретические ошибки; не может интонировать элементы лада, не ориентируется в тональности, часто останавливается и повторяется.

**3 балла** – абитуриент показывает фрагментарные знания по основным вопросам теории музыки и низкий уровень слуховых навыков по сольфеджио, допускает множество ошибок и не может их исправить.

**4 балла** – абитуриент в недостаточном объеме демонстрирует знания основ музыкальной теории (интервалы, аккорды, тональности, лады и т. д.); допускает 9 и более ошибок при определении аккордов и интервалов на слух, допускает интонационные и ритмические ошибки при пении с листа.

**5 баллов** – абитуриент обладает удовлетворительными знаниями по теории музыки, но допускает серьезные ошибки при выполнении практических заданий: в построении и пении интервалов, аккордов и пении с листа (7-8 ошибок).

**6 баллов** – абитуриент дает неполные ответы на вопросы по теории музыки, однако без серьезных неточностей и ошибок. При выполнении практических заданий, определении на слух несложных интервалов, аккордов и ладов допускает ряд ошибок (5-6 ошибок).

**7 баллов** – абитуриент дает правильный, но не развернутый ответ на музыкально-теоретические вопросы. При выполнении практических заданий и определению на слух интервалов, аккордов допускает незначительные ошибки (3-4).

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует устойчивые музыкально-теоретические знания, уверенно выполняет задания по построению интервалов

и аккордов, достаточно хорошо интонирует и определяет на слух, хорошо поет с листа, допуская при этом незначительные ошибки (1-2).

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует устойчивые музыкально-теоретические знания, уверенно строит и определяет на слух интервалы, аккорды, чисто интонирует, читает с листа без ошибок.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует отличные музыкально-теоретические знания, точно исполняет практические задания по построению интервалов, аккордов. Демонстрирует развитый музыкальный слух и чистую интонацию, отлично читает с листа.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
Профилизации: «Хоровая музыка академическая»,  
«Хоровая музыка народная»  
(дневная и заочная формы получения образования)

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, знания основ музыкальной грамотности и владеют необходимыми умениями и навыками.

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

**I этап** – Исполнение программы.

**II этап** – Сольфеджио (устно).

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытаний абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

**I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Абитуриент должен:**

1. Продирижировать на память:

- одно хоровое произведение а cappella или с сопровождением;
- играть наизусть на фортепиано партитуру произведения а cappella, выразительно петь хоровые партии сольфеджио и с литературным текстом;
- сделать музыкально-теоретический анализ хорового произведения (сведения об авторах музыки и литературного текста, жанр, музыкальная форма, тональность, гармонический язык, размер, темп и др.).

2. Абитуриент должен исполнить одно на выбор вокальное произведение:

- арию, романс, песню с сопровождением или без сопровождения (для профилизации «Хоровая музыка академическая»);
- белорусскую народную песню, песню в обработке, авторское произведение, написанное для исполнения в народной манере с сопровождением или без сопровождения (для профилизации «Хоровая музыка народная»).

3. Исполнить одно произведение на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка и др.) на выбор: прелюдия и fuga, fuga, инвенция, соната, сонатина, пьеса, полонез, ноктюрн, этюд, вариации и др.

## II этап – СОЛЬФЕДЖИО

Вступительный экзамен по сольфеджио состоит из устного ответа по билетам. Устный ответ включает следующие задания:

### 2. Построение и интонирование:

– мажорного (натурального и гармонического) и минорного (натурального, гармонического и мелодического) звукорядов;

– простых и характерных интервалов в тональностях и от заданного звука;

– мажорного и минорного трезвучий и их обращений;

– в заданной тональности  $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  и  $II_7$  с обращениями и разрешением.

**2. Определение на слух:** лады народной музыки, все виды мажорного и минорного ладов; простые и характерные интервалы; трезвучия и их обращения; септаккорды и их обращения (12–15 интервалов и аккордов).

**3. Чтение с листа:** спеть одnogолосную мелодию из сборника Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио» – Часть 1. – №№ 150 – 350.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Профилизации: «Хоровая музыка академическая»

«Хоровая музыка народная»

*(дневная и заочная формы получения образования)*

### I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – у абитуриента отсутствуют вокальные, музыкальные, дирижерские и сценические навыки.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточные знания основного программного материала: показывает низкий уровень владения элементами дирижерской техники, программа исполнена со значительными искажениями авторских указаний, эмоционально невыразительно; слабо владеет вокальными навыками, исполняет несложную программу на музыкальном инструменте на низком техническом уровне с большим количеством ошибок.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует низкий уровень владения дирижерской техникой, во время исполнения допускает ошибки технического характера; обладает средними вокальными данными и слабо владеет вокальными навыками; исполняет несложную программу на музыкальном инструменте, допуская большое количество ошибок, отсутствует чувство стиля.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует знание основного программного материала, однако допускает существенные ошибки в трактовке хоровой партитуры, исполнении партитуры на фортепиано и пении хоровых партий, в исполнении вокального произведения и произведения на музыкальном инструменте.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует достаточное владение дирижерскими, вокальными и исполнительскими навыками и умениями, однако при исполнении программы допускает неточности в музыкальном тексте, интонировании вокального произведения, недостаточно раскрывает художественный образ.

**7 баллов** – абитуриент исполняет на хорошем художественном уровне подготовленную программу: демонстрирует достаточное владение дирижерскими навыками, хорошие вокальные данные, владение музыкальным инструментом, однако допускает незначительные ошибки при исполнении программы.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует подготовленную программу по дирижированию, вокалу, музыкальному инструменту на хорошем уровне, исполняет технически сложные произведения. Однако исполнение недостаточно выразительное, с небольшими погрешностями.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует подготовленную программу на высоком художественном уровне, показывает отличное владение техникой дирижирования, яркие вокальные данные и эмоционально выразительное исполнение, высокий уровень владения музыкальным инструментом.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует безукоризненное владение дирижерской техникой, высокий уровень художественно-исполнительских навыков и умений (вокальных, игры на инструменте); осмысленно и эмоционально выразительно исполняет программу.

## II этап – СОЛЬФЕДЖИО

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует фрагментарные знания, допуская множественные теоретические ошибки; не может интонировать элементы лада, не ориентируется в тональности, часто останавливается и повторяется.

**3 балла** – абитуриент показывает фрагментарные знания по основным вопросам теории музыки и низкий уровень слуховых навыков по сольфеджио, допускает множество ошибок и не может их исправить.

**4 балла** – абитуриент в недостаточном объеме демонстрирует знания основ музыкальной теории (интервалы, аккорды, тональности, лады и т. д.); допускает 9 и более ошибок при определении аккордов и интервалов на слух, допускает интонационные и ритмические ошибки при пении с листа.

**5 баллов** – абитуриент обладает удовлетворительными знаниями по теории музыки, но допускает серьезные ошибки при выполнении практических заданий: в построении и пении интервалов, аккордов и пении с листа (7–8 ошибок).

**6 баллов** – абитуриент дает неполные ответы на вопросы по теории музыки, однако без серьезных ошибок. При выполнении практических заданий, определении на слух несложных интервалов, аккордов и ладов допускает 5–6 ошибок.

**7 баллов** – абитуриент дает правильный, но не развернутый ответ на музыкально-теоретические вопросы. При выполнении практических заданий и определению на слух интервалов, аккордов допускает незначительные ошибки (3–4).

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует устойчивые музыкально-теоретические знания, уверенно выполняет задания по построению интервалов и аккордов, достаточно хорошо интонирует и определяет на слух, хорошо поет с листа, допуская при этом незначительные ошибки (1–2).

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует устойчивые музыкально-теоретические знания, уверенно строит и определяет на слух интервалы, аккорды, чисто интонирует, читает с листа без ошибок.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует отличные музыкально-теоретические знания, точно исполняет практические задания по построению интервалов, аккордов. Демонстрирует развитый музыкальный слух и чистую интонацию, отлично читает с листа.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА»

Профилизация: «Компьютерная аранжировка музыкальных произведений»  
(дневная форма получения образования)

Программа вступительных испытаний предназначена для абитуриентов, которые имеют музыкальные способности, знания основ музыкальной грамотности и владеют необходимыми умениями и навыками.

Вступительные испытания для абитуриентов, которые поступают на специальность «Компьютерная музыка», состоят из двух этапов:

**I этап** – «Исполнение программы» (Творческий проект).

**II этап** – «Сольфеджио».

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

### **I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

(Творческий проект)

**Абитуриент должен** предоставить комиссии три разнохарактерные, разножанровые и разностилевые компьютерные аранжировки музыкальных произведений продолжительностью до 3-х минут (поп, джаз, электронная музыка). Творческие работы должны быть представлены на цифровом носителе

(flashcard или cd- диск) в виде готового MP3 файла. В качестве доказательной базы, подтверждающей авторство работ, необходимо предоставить мультитреки.

В представленных творческих работах абитуриент должен продемонстрировать авторскую индивидуальность, образное мышление, музыкальность, тембровое чутье.

В практической части испытания, по выбору абитуриента, необходимо показать владение базовыми знаниями в одной из компьютерных программ для создания музыки (Cubase, Studio One, Ableton Live, Fruity Loops):

1. создать проект
2. добавить VST инструмент
3. добавить VST плагин
4. сохранить проект

## **II этап – СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительные испытания по сольфеджио состоят из устного ответа и музыкального диктанта.

**Абитуриент должен:**

### **1. Построить, интонировать и определять на слух:**

- звукоряды гамм (виды минора и мажора, в т.ч. дважды гармонические, хроматические; семиступенные диатонические лады);
- отдельные интервалы в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением);
- отдельные аккорды от заданного звука (виды трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением).

**2. Определять на слух:** последовательность из 8-10 аккордов (виды трезвучий с обращениями и септаккордов с обращениями и разрешением) в тональности.

**3. Читать с листа** одноголосные мелодии с хроматизмами, отклонениями из сборника Б. Калмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио» – Часть 1. – №№ 512-743.

**4. Написать одноголосный диктант** в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерации.

Диктант содержит примерно 40-50 знаков. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом).

При проверке диктанта и исправлении ошибок 3-4 неточности приравниваются к одной ошибке.

*К ошибкам относится:*

- неправильная запись высоты и (или) продолжительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;

- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в другой тональности или метре.

*К неточностям относится:*

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

### *Литература*

- Вахромеева, Т. А.* Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. А. Вахромеева. – М. : Музыка, 2004. – 88 с.
- Драгомиров, П. Н.* Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. – М. : Музыка, 2010. – 63 с.
- Дубовский, И. И.* Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. – М. : Музыка, 2012. – 477 с.
- Калмыков, Б.* Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2005. – Ч.1. – 175 с.
- Красинская, Л. Э.* Элементарная теория музыки / Л. Э. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 1999. – 334 с.
- Ладухин, Н. М.* Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – М. : Кифара, 2008. – 36 с.
- Ладухин, Н. М.* 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса : пособие к систематическому развитию слуха / Н. М. Ладухин. – М. : Музыка, 1986. – 88 с.
- Панова, Н. В.* Конспекты по элементарной теории музыки / Н. В. Панова. – М. : Престо, 2001. – 103 с.
- Русяева, И. А.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. – 3-е изд, стер. – СПб : Лань : Планета музыки, 224. – 260 с.
- Фридкин, Г. А.* Чтение с листа на уроках сольфеджио : учеб. пособие / Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2020. – 128 с.
- Хвостенко, В. В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001. – 334 с.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА»

Профилизация: «Компьютерная аранжировка музыкальных произведений»  
(дневная форма получения образования)

#### I этап – ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ («Творческий проект»)

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент демонстрирует крайне низкий уровень творческих работ, в которых допускает множество грубых гармонических и мелодических ошибок, отсутствие ощущения музыкальной формы. Демонстрирует отсутствие базовых знаний в области компьютерной программы для создания музыки (далее DAW).

**3 балла** – абитуриент демонстрирует низкий уровень творческих работ, предоставляет недостаточное их количество (менее 3-х), художественное содержание которых либо полностью отсутствует, либо выражено очень слабо и неубедительно. Подбор средств музыкальной художественной выразительности не соответствует стилю, жанру и характеру произведения. Демонстрирует слабые базовые знания в области DAW.

**4 балла** – абитуриент демонстрирует низкий уровень творческих работ, предоставляет недостаточное их количество (менее 3-х), в одном стилистическом и жанровом направлении. Подбор средств музыкальной художественной выразительности соответствует выбранному стилю, жанру и характеру произведения, но абитуриент не может доказать авторство создания представленных работ. Демонстрирует неуверенные базовые знания в области DAW.

**5 баллов** – абитуриент демонстрирует средний уровень творческих работ, предоставляет достаточное их количество в различных стилистических и жанровых направлениях, но недостаточно убедительно использует средства художественной выразительности, подбор и сведение VST инструментов. Доказывает авторство представленных работ не в полном объеме. Демонстрирует неуверенные базовые знания в области DAW.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует хороший уровень творческих работ, предоставляет достаточное их количество в различных стилистических и жанровых направлениях, достаточно убедительно использует средства художественной выразительности, подбор и сведение VST инструментов, но допускает однообразие в звучании и отсутствие развития музыкальной формы. Доказывает авторство создания представленных работ не в полном объеме. Демонстрирует уверенные базовые знания в области DAW.

**7 баллов** – абитуриент демонстрирует хороший уровень творческих работ, предоставляет достаточное их количество в различных стилистических и жанровых направлениях, достаточно убедительно использует средства художественной выразительности, подбор и сведение VST инструментов, но допускает однообразие в звучании и отсутствие развития музыкальной формы.

Доказывает авторство создания представленных работ в полном объеме. Демонстрирует уверенные базовые знания в области DAW.

**8 баллов** – абитуриент демонстрирует хороший уровень творческих работ, предоставляет достаточное их количество в различных стилистических и жанровых направлениях, достаточно убедительно использует средства художественной выразительности, подбор и сведение VST инструментов, развитие музыкальной формы. Доказывает авторство создания представленных работ не в полном объеме. Демонстрирует хорошие, уверенные базовые знания в области DAW.

**9 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий художественный уровень творческих работ, предоставляет достаточное их количество в различных стилистических и жанровых направлениях, убедительно раскрывает образное содержание и развитие музыкальной формы. Грамотно использует средства художественной выразительности, подбор и сведение VST инструментов демонстрирует на высоком уровне. Доказывает авторство создания представленных работ в полном объеме. Демонстрирует отличные базовые знания в области DAW.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует высокий уровень творческих работ, предоставляет достаточное их количество в разнообразных, современных стилистических и жанровых направлениях. На высоком профессиональном уровне использует средства художественной выразительности, проявляет креативный подход к выбору, сведению и обработке современных VST инструментов и звуковых эффектов. Абитуриент доказывает авторство создания каждой представленной работы в полном объеме. Демонстрирует отличные базовые знания в области DAW.

## II этап – СОЛЬФЕДЖИО

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа, не имеет знаний и слуховых навыков по сольфеджио - не интонирует, не различает длительности, не тактирует, не может исполнить мелодию, слуховой анализ не зафиксирован, диктант не написан или содержит 20 и более ошибок.

**2 балла** – абитуриент фрагментарно выполняет одно или два задания, совершает грубые ошибки при интонировании и определении на слух. Непреодолимые трудности при чтении с листа: фальшивая интонация, не соблюдается ритмический рисунок. Написаны отдельные фрагменты диктанта с ошибками (16-19) в мелодии и ритме, не проставлены ключевые знаки.

**3 балла** – абитуриент демонстрирует недостаточные знания и низкий уровень слуховых навыков, испытывает трудности в построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; фальшиво интонирует, не ощущает тонального центра, не соблюдает ритмический рисунок мелодии. Наличие ошибок (7-8) при интонировании и чтении с листа. В диктанте интонационные и ритмические трудности записаны с большим количеством ошибок (11-15) или запись мелодии отсутствует почти в половине диктанта.

**4 балла** – абитуриент выполняет не все из предложенных заданий, испытывает трудности при чтении с листа. Встречаются ошибки (6-8) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, исправляемые с помощью педагога. В диктанте большое количество ошибок, неточностей (9-10), но ключевые моменты формы и тонального плана мелодии обозначены.

**5 баллов** – абитуриент выполняет задания неуверенно. Встречаются ошибки (4-5) при пении интонационных упражнений, построении и определении ладов, интервалов, аккордов, исправляемые посредством педагога. Некоторые интонационные неточности и ошибки в метроритме при чтении с листа. В диктанте записаны ключевые моменты формы мелодии, допущено 7-8 ошибок.

**6 баллов** – абитуриент выполняет все задания с некоторыми ошибками (3-4), исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога. При интонировании абитуриентом допускаются неточности, связанные с периодической потерей тонального центра, ошибками в исполнении хроматических звуков, ритмической основе, не соблюдаются темп и характер номера. Текст диктанта записан с отдельными погрешностями в случайных знаках, ошибками и неточностями (5-6) в мелодии и ритме.

**7 баллов** – абитуриент делает незначительные ошибки (2-3) в слуховых и интонационных формах заданий, самостоятельно исправляя их. Демонстрирует грамотное чтение с листа. Слуховой анализ выполнен полностью, допущены 1-2 ошибки. Текст диктанта записан полностью, возможны отдельные погрешности и ошибки (3-4) в мелодии и ритме.

**8 баллов** – абитуриент правильно выполняет все задания, в ответе встречается несколько ошибок (1-2), самостоятельно исправляемых абитуриентом. Чистое интонирование (допускаются небольшие неточности, которые устраняются самостоятельно в процессе пения), чёткая ритмическая пульсация. Слуховой анализ представлен полностью. Текст диктанта записан полностью, допущены 2-3 ошибки в мелодии и ритме, возможны небольшие неточности в случайных знаках.

**9 баллов** – абитуриент уверенно выполняет все задания – чистое интонирование, чёткая ритмическая пульсация, свободный, точный дирижёрский жест; допущены 1-2 неточности, связанные с не совсем уверенным интонированием и чтением с листа, самостоятельно исправляются абитуриентом. Слуховой анализ оформлен без ошибок. Диктант представлен после 10 проигрываний практически без помарок, допустимы 1-2 неточности или ошибки.

**10 баллов** – абитуриент демонстрирует свободное, безошибочное выполнение всех заданий – чисто интонирует, бегло и правильно читает с листа, не допускает ошибок в определении на слух; демонстрирует заинтересованность предметом и творческие способности. Слуховой анализ оформлен без ошибок после 1-2 проигрываний. Диктант записан менее чем за 10 проигрываний без единой ошибки.

## **ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

Профилизация: **«Рекреация и педагогика досуга»**  
(дневная и заочная формы получения образования)

Цель вступительных испытаний – выявление индивидуальных творческих способностей и креативности абитуриента, его организаторских качеств и общекультурного уровня.

Предметная экзаменационная комиссия оценивает:

– творческие способности абитуриента в области сценарного мастерства, речевой культуры, сценической выразительности;

– эрудицию и общую культуру, образность мышления, креативность, фантазию и воображение, способность импровизировать.

Вступительные испытания состоят из двух этапов:

**I этап** – Культурно-досуговая деятельность.

**II этап** – Любительское творчество.

По каждому из этапов выставляется отдельная оценка.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

#### **I этап – КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Абитуриенту необходимо предложить идею культурно-досуговой программы, а также дать краткое описание ее содержания на основе перечисленных компонентов, которые нужно связать между собой единым логическим сюжетом.

Абитуриент раскрывает идею, жанр и содержание программы, дает характеристику средствам выразительности (музыкальным, хореографическим, изобразительным, документальным, техническим и др.), которые можно использовать в программе.

В ходе ответа абитуриент раскрывает фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить оригинальный сюжетный ход, демонстрирует эрудицию и общую культуру.

#### ***Перечень предлагаемых компонентов:***

1. Дошкольники, цирковая студия, аниматор.
2. Студенты, писатель, театральная студия.
3. Молодая семья, семейный психолог, музыкальная поп-группа.
4. Подростки, известный спортсмен, ансамбль бального танца.
5. Ученики старших классов, блогер, участники театра моды.
6. Первоклассники, детский писатель, кукольный театр.

7. Молодые специалисты, руководители предприятий, клуб авторской песни.
8. Участники клуба любителей природы, экоактивист, артист эстрады.
9. Дети в оздоровительном лагере, журналист, студия современного танца.
10. Преподаватели университета, художник, вокалист.
11. Молодежь, мастер народных ремесел, фольклорный коллектив.
12. Выпускники начальной школы, учитель начальных классов, театр ростовых кукол.
13. Студенты, лауреат Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», музыкальный коллектив.
14. Молодежь, современный писатель или поэт, участники театральной студии.
15. Многодетные семьи, шоу-мен, семейный ансамбль песни.
16. Выпускники школы, руководители предприятий региона, шоу-балет.
17. Молодежь, актер кино, участники вокально-инструментального ансамбля.
18. Юбиляр, трудовой коллектив, известный артист.
19. Туристы, экскурсовод, участники театральной студии.
20. Волонтеры, экоактивист, блогер.
21. Молодые семьи, психолог, актеры театра.
22. Ученики старших классов, известный кинорежиссер, участники студии юного актера.
23. Молодежь, стендап-комик, рок-группа.
24. Трудовой коллектив, известный эстрадный исполнитель, представитель власти.
25. Участники клуба любителей музыки, композитор, журналист или блогер.
26. Пенсионеры, шоу-мен, участники фольклорного коллектива.
27. Участники спортивного клуба, олимпийский чемпион, группа чирлидинга.
28. Молодежь, модный дизайнер, поп-исполнитель.
29. Ученики младших классов, инспектор ГАИ, аниматоры.
30. Подростки, журналист, волонтеры.

## **II этап – ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Во второй части вступительных испытаний оцениваются творческие способности абитуриента, наличие у него речевой культуры, сценического темперамента, выразительности, художественного вкуса, художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания предусматривают:

- чтение подготовленных литературных произведений каждого жанра (проза, стихотворная форма, басня) на русском или белорусском языках;

- исполнение подготовленного сценического произведения любого жанра (по выбору абитуриента).

Абитуриент может дополнительно (не обязательно) представить экзаменационной комиссии свои творческие работы (сценарии, фото, видеоролики, литературные произведения, работы декоративно-прикладного или технического творчества); статьи и публикации, размещенные в печатных изданиях и на интернет-порталах; материалы о личном участии в культурно-досуговой деятельности; награды, дипломы, грамоты, сертификаты, подтверждающие результативность участия в мероприятиях разного уровня.

Все выступления (при необходимости) демонстрируются абитуриентом под самостоятельно подготовленную фонограмму.

### **Чтение подготовленных литературных произведений**

#### *Проза*

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

Оценивается степень проникновения в характер произведения, выразительность, речевая культура, художественный вкус.

#### *Стихотворная форма*

Исполнение стихотворения или фрагмента из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, выразительность, речевая культура, художественный вкус.

#### *Басня*

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого героя басни, чувство юмора, выразительность, речевая культура, художественный вкус.

### **Исполнение подготовленного сценического произведения любого жанра (по выбору абитуриента)**

Исполнение подобранного сценического произведения в любом жанре на выбор (вокальное, инструментальное произведение или его фрагмент, танцевальная композиция или ее фрагмент, произведение оригинального жанра, клоунада, пантомима и др.).

Оцениваются творческие способности в выбранном жанре сценического произведения, артистизм, сценическая раскрепощенность и индивидуальность, выразительность, сценическое обаяние, умение раскрыть образное содержание,

драматургический и жанровый замысел исполняемого произведения, художественный вкус.

### *Литература*

*Здравствуй, мир* : сб. сценариев республиканского смотра-конкурса детского творчества / сост. Н.Н. Комзалова – Минск : НЦХТДМ, 2017. – 38 с.

*Зимний досуг* детей и подростков : пособие для классных руководителей, организаторов досуга / составитель Н. И. Филимонова. – Минск : Беларусь, 2003. – 138 с.

*Калейдоскоп* культурно-досуговых программ: сб. сценариев культурно-досуговых программ / Государственное учреждение «Минский областной центр народного творчества» ; под. ред. : Л.И. Козловской, М.В. Камоцкого. – Минск : Владимир Сивчиков, 2018. – 195 с.

*Котович, О. В.* Золотые правила народной культуры / О. В. Котович, Я. Крук. – 15-е изд. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2024. – 590 с.

*Наумчик, В. Н.* Социально-культурная деятельность : словарь / В.Н. Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 95 с.

*Республиканский заочный конкурс* на лучшую сценарную разработку новогодней конкурсно-игровой программы / сост. Т. В. Петрушина. – Минск : НЦХТДМ, 2022. – 82 с.

*Фестывалі ад А да Я* : фестывальны аматарскі рух Беларусі / Рэспубліканскі цэнтр нацыянальных культур ; [склад. : Т.М. Яскевіч, Р.І. Вайцяхоўская]. – 2-е выд. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2021. – 387 с. : іл.

Научно-методический журнал «Выхаванне і дадатковая адукацыя»

Периодические издания редакционно-издательского учреждения «Культура и искусство» (газета «Культура», журнал «Искусство»)

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ,

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Профилизация: «Рекреация и педагогика досуга»

(дневная и заочная формы получения образования)

#### I этап – КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент профессионально непригоден, демонстрирует неспособность заниматься творчеством (узкий кругозор, невысокий уровень мышления, не имеет необходимых знаний, умений, навыков).

**3 балла** – абитуриент не интересуется теорией и практикой культурно-досуговой деятельности, малоэрудирован, имеет невысокий художественный вкус; безынициативный; задание выполнено им на низком уровне, идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания не соответствуют друг другу, а предлагаемые компоненты логически не связаны между собой; ответ преподносится абитуриентом однообразно, неуверенно, встречаются грубые ошибки; у абитуриента отсутствуют фантазия и воображение, оригинальность и креативность при выполнении задания.

**4 балла** – абитуриент имеет узкий художественный кругозор, не знаком с особенностью организации культурно-досуговой деятельности, не эрудирован, имеет посредственный художественный вкус; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания посредственны; в ответе абитуриента отсутствует описание использования выразительных средств, сценическом, музыкальном и техническом оформлении программы. Абитуриент не уверен в своих ответах, допускает значительные ошибки, отвечая на вопросы экзаменационной комиссии. Потенциальные сценарно-режиссерские способности (фантазия и воображение, образность мышления, умение выстроить оригинальный сюжетный ход, общая культура и индивидуальность) абитуриентом не продемонстрированы.

**5 баллов** – абитуриент имеет ограниченный художественный кругозор, но проявляет интерес к организации культурно-досуговой деятельности; малоэрудирован, но не лишен организаторских и потенциальных сценарно-режиссерских способностей (фантазии, креативности, наблюдательности, оригинальности), хотя имеет посредственный художественный вкус; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания выполнены, однако имеют как положительные, так и отрицательные стороны; предлагаемый вариант соединения компонентов при выполнении задания, использование выразительных средств хотя и допустимы, однако не отличаются оригинальностью; в представлении задания встречаются существенные ошибки.

**6 баллов** – абитуриент демонстрирует не очень широкий художественный кругозор, но знаком с основными особенностями современной культурно-досуговой деятельности; имеет творческую позицию, но не

отличается общей эрудицией; имеет художественный вкус, средний уровень организационных и сценарно-режиссерских способностей; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания выполнены достаточно глубоко, но имеют положительные и отрицательные стороны; характеристика средств выразительности излагается достаточно уверенно, но скорее копирует знакомые разработки программ в культурно-досуговых учреждениях или на телевидении; кроме того, предлагаемые компоненты не совсем логично связаны между собой. При этом абитуриент держится достаточно уверенно, обосновывает и доказывает свою точку зрения.

**7 баллов** – абитуриент имеет определенный художественный кругозор, обладает общей эрудицией, художественным вкусом, организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями – достаточно развитым воображением, образностью мышления, умением грамотно выстроить сюжетный ход, однако не отличается богатством фантазии и креативности, индивидуальностью; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания выполнены абитуриентом теоретически правильно и достаточно глубоко, хотя раскрытие идеи замысла и жанра программы, использование выразительных средств, сценическое, музыкальное и техническое оформление программы и объединение компонентов не отличаются особой оригинальностью; представление задания проходит уверенно, но встречаются некоторые ошибки.

**8 баллов** – абитуриент имеет широкий художественный кругозор и достаточно глубокие представления об организации современной культурно-досуговой деятельности; абитуриент эрудирован, обладает развитыми организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями: развитым воображением, образностью мышления, умением грамотно и оригинально выстроить сюжетный ход, обладает богатой фантазией и креативным подходом к решению поставленной задачи; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания грамотно и глубоко раскрыты абитуриентом, а предлагаемые компоненты достаточно логично соединены между собой; абитуриент креативно сочетает выразительные средства, предлагает разные варианты сценического, музыкального и технического оформления программы, Абитуриент представляет задание уверенно и четко, но допускает незначительные ошибки.

**9 баллов** – абитуриент обладает широким художественным кругозором и вкусом, имеет глубокие представления об организации современной культурно-досуговой деятельности, интересуется теорией и практикой организации культурно-досуговых программ; абитуриент высокоэрудирован, обладает отличными организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями: развитым воображением, образностью мышления, умением грамотно и оригинально выстроить сюжетный ход, обладает богатой фантазией и высоким уровнем креативности; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания грамотно, глубоко и оригинально раскрыты абитуриентом, а предлагаемые компоненты логично и креативно соединены между собой;

абитуриент умело сочетает выразительные средства, предлагает разнообразные и оригинальные варианты сценического, музыкального и технического оформления программы. Абитуриент представляет задание уверенно и четко.

**10 баллов** – абитуриент обладает широким художественным кругозором и отличным художественным вкусом, имеет глубокие представления об организации современной культурно-досуговой деятельности, уверенно владеет аспектами теории и практики организации культурно-досуговых программ; абитуриент высокоэрудирован, обладает выдающимися организаторскими и сценарно-режиссерскими способностями: индивидуальностью, воображением, образностью мышления, умением грамотно, оригинально и креативно выстроить сюжетный ход, обладает богатой и широкой фантазией; идея культурно-досуговой программы, описание ее содержания грамотно, глубоко и оригинально раскрыты абитуриентом, отличаются нестандартным видением и исключительной индивидуальностью при подборе и сочетании выразительных средств; абитуриент мастерски и оригинально соединяет компоненты задания; предлагает разнообразные, оригинальные и нестандартные варианты сценического, музыкального и технического оформления программы. Абитуриент представляет задание ярко и уверенно.

## **II этап – ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**1 балл** – абитуриент отказывается от ответа.

**2 балла** – абитуриент показывает неспособность заниматься творческой деятельностью, демонстрирует психофизический зажим, низкохудожественный репертуар, не обладает речевой культурой; при исполнении допускает ряд грубых ошибок; отсутствуют выразительность, эмоциональность, способность к импровизации; отсутствует проникновение в характер произведения.

**3 балла** – абитуриент характеризуется низким уровнем творческих возможностей, демонстрирует психофизический зажим; у абитуриента низкий уровень подобранного к экзаменационному показу материала, представлен малохудожественный репертуар, невысокая речевая культура, нет понимания смысла выбранных произведений. Абитуриент не проявляет творческую фантазию, артистизм, раскрепощенность, сценическое обаяние.

**4 балла** – абитуриент имеет посредственный художественный вкус и материал, подобранный им к экзаменационному показу характеризуется низким уровнем; выступление абитуриента проходит удовлетворительно, но без артистизма, эмоциональности и сценического обаяния; абитуриент не раскрывает образное содержание, драматургический и жанровый замысел исполняемых произведений и не владеет речевой культурой; выступление недостаточно выразительно, абитуриент выступает неуверенно и характеризуется слабо развитой фантазией.

**5 баллов** – абитуриент имеет узкий художественный кругозор и демонстрирует невысокий уровень художественного вкуса, но уверенно читает экзаменационный репертуар. Однако при выступлении допускает ошибки. Абитуриент правильно понимает смысл, образное содержание,

драматургический и жанровый замысел исполняемых произведений, но степень проникновения в характер произведения, выразительность, речевая культура находятся на посредственном уровне. Абитуриенту недостает эмоциональности, артистизма, импровизационных навыков.

**6 баллов** – абитуриент без ошибок читает подготовленную экзаменационную программу, однако ему недостает эмоциональности, выразительности и артистизма при исполнении репертуара. Абитуриент имеет средний уровень исполнительских способностей, но обладает художественным вкусом, имеет достаточно широкий художественный кругозор, показывает творческие способности. Абитуриент демонстрирует средний уровень речевой культуры, не хватает сценической свободы, импровизационных навыков и своеобразия художественно-образного восприятия.

**7 баллов** – абитуриент без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении подготовленных литературных произведений, исполнении подготовленного сценического произведения демонстрирует хороший уровень выразительности, эмоциональности, артистизма, речевой культуры, однако в его выступлении наблюдается недостаточность сценической свободы и обаяния, проявления фантазии и способности к импровизации. Абитуриент имеет художественный вкус и широкий художественный кругозор, понимает образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения, однако проникновение в характер произведения не до конца передается при выступлении.

**8 баллов** – абитуриент уверенно и без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении подготовленных литературных произведений, исполнении подготовленного сценического произведения демонстрирует хороший уровень выразительности, артистизма, речевой культуры. Абитуриент не лишен сценической свободы и обаяния, проявляет фантазию и способен к импровизации. Абитуриент имеет хороший художественный вкус и характеризуется широким художественным кругозором, понимает образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения, демонстрирует хорошую степень проникновения в характер произведения. Однако при их исполнении недостаточно эмоционален.

**9 баллов** – абитуриент творчески одарен; уверенно, выразительно и без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении подготовленных литературных произведений, исполнении подготовленного сценического произведения демонстрирует отличный уровень эмоциональности, артистизма, сценической свободы и обаяния; характеризуется хорошими импровизационными данными. Абитуриент имеет отличный художественный вкус и характеризуется широким художественным кругозором, глубоко проникает в образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения, уверенно передает эмоциональный посыл исполняемых произведений; демонстрирует высокохудожественный оригинальный материал, подобранный для выступления. Абитуриент проявляет творческую фантазию, сценическую раскрепощенность, обладает индивидуальностью.

**10 баллов** – абитуриент творчески и разносторонне одарен; характеризуется творческой индивидуальностью и оригинальностью; уверенно, выразительно и без ошибок читает экзаменационный репертуар; при чтении подготовленных литературных произведений, исполнении подготовленного сценического произведения демонстрирует выдающийся уровень эмоциональности, артистизма, сценической свободы и обаяния; отлично импровизирует. Абитуриентом подобран оригинальный и высокохудожественный материал для выступления. Абитуриент имеет отличный художественный вкус и характеризуется широким художественным кругозором, глубоко проникает в образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения и ярко, артистично передает эмоциональный и содержательный посыл исполняемых произведений. Абитуриент проявляет богатую творческую фантазию и сценическую раскрепощенность.

Ректор учреждения образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»



Н.В.Карчевская