

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

Регистрационный № ТД- 034 /исп.-тип.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств


Н.В. Карчевская
_____ 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»


Н.В. Карчевская
_____ 2023 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения
общего высшего образования в сокращенный срок

по учебной дисциплине

«Сольфеджио»

для специальностей

6-05-0215-01 «Музыкальное народное инструментальное творчество»

6-05-0215-09 «Хоровое творчество»

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

А.Г. Баханович



СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
культуры Республики Беларусь

В.И. Громада



2023 г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол заседания Научно-методического совета по эстетическому образованию учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» № 1 от 25.01.2023);

Учреждение образования «Минский государственный колледж искусств»

(протокол заседания Совета учреждения образования «Минский государственный колледж искусств» № 2 от 18.01.2023)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Учебно-методическим объединением по образованию в области культуры и искусств

(протокол № 1 от 22.02.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебной дисциплине «Сольфеджио» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в сокращенный срок по специальностям 6-05-0215-01 «Музыкальное народное инструментальное творчество», 6-05-0215-09 «Хоровое творчество».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяются постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Цель вступительного испытания – выявление уровня сформированности музыкально-художественного мышления будущих музыкантов-исполнителей и педагогов, качественный отбор абитуриентов для получения общего высшего образования в сокращенный срок по специальностям 6-05-0215-01 «Музыкальное народное инструментальное творчество», 6-05-0215-09 «Хоровое творчество».

Задачи вступительного испытания:

- выявление и оценка специальных музыкальных способностей, практических исполнительских умений и навыков;
- обеспечение объективности оценивания профессиональной подготовки абитуриентов.

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Сольфеджио» позволяет определить у абитуриентов уровень развития музыкального слуха, аналитического мышления, знания элементов синтаксических структур, основ гармонии; навыков интонирования и определения на слух разных элементов музыкального языка; навыков чтения с листа одноголосных музыкальных примеров.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Сольфеджио» состоит из устного ответа и выполнения письменного задания.

1. Устный ответ

Устный ответ по сольфеджио включает в себя выполнение практических заданий:

1. Построение и интонирование: *звукорядов гамм* (виды минора и мажора, в том числе дважды гармонические, хроматические, семиступенные диатонические лады); *интервалов* в тональности и от заданного звука (диатонические, тритоны, характерные и хроматические с разрешением); *аккордов* от заданного звука вверх (виды трезвучий и септаккордов с обращениями).

2. Определение гармонических функций аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, альтерированными аккордами (10-12 аккордов).

3. Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями.

2. Письменное задание

Письменное задание по сольфеджио включает в себя написание одноголосного *диктанта* в форме классического периода (8-10 тактов) с включением отклонений в родственные тональности и внутрिलाдовой альтерацией.

Диктант должен содержать примерно 40 знаков¹. Написание длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор указывает тональность, настраивая на нее (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются. 3-4 неточности составляют одну ошибку.

¹ К знакам относятся: нотный знак (нота), обозначающая один звук в его звуковысотных и ритмических свойствах; ключ, ключевые знаки (в комплексе), цифровое обозначение размера.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. П. Агажанов. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157437>.
2. Афонина, Н. Теория музыки : учебник для муз. училищ и старших классов специальных муз. школ / Н. Афонина, Т. Бершадская, Л. Масленников, Б. Незванов, А. Островский, Е. Титова, Г. Фрейндлинг. – СПб. : Композитор, 2017. – 196 с.
3. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2020. – 64 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 2018. – 336 с.
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2012. – 254 с.
3. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Музыка, 2016. – 36 с.
4. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелИПК ; Мозырь : Белый Ветер, 2001. – 88 с.
5. Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Классика-XXI, 2019. – Вып. 2. – 180 с.
6. Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И. Русяева. – СПб. : Лань, 2020. – 260 с.
7. Способин, И. Элементарная теория музыки. / И. Способин. – М. : Музыка, 1984. – 199 с.
8. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов – М. : Музыка, 1999. – 480 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Критерии оценки устного ответа:

1 балл – абитуриент не имеет знаний и слуховых навыков по сольфеджио или отказался от ответа.

2 балла – фрагментарное выполнение одного или двух заданий, грубые ошибки при интонировании и определении на слух. Непреодолимые затруднения при чтении с листа.

3 балла – абитуриент показывает недостаточные знания и низкий уровень слуховых навыков, затруднения в слуховом анализе, исправляемые только с помощью педагога. Наличие ошибок (7-8) при интонировании и в чтении с листа.

4 балла – выполнение не всех предлагаемых заданий, затруднения в чтении с листа. Ошибки (5-6) при пении интонационных упражнений и в слуховом анализе, исправляемые с помощью педагога.

5 баллов – выполнение заданий при замедленном темпе ответа. Ошибки (3-4) при пении интонационных упражнений и в слуховом анализе, исправляемые с помощью педагога. Некоторые интонационные и ритмические неточности в чтении с листа.

6 баллов – выполнение всех заданий с некоторыми ошибками (2-3), исправляемыми самостоятельно или с незначительной помощью педагога.

7 баллов – абитуриент делает незначительные ошибки (1-2) в слуховых и интонационных формах заданий, самостоятельно исправляет их. Грамотное чтение с листа.

8 баллов – правильное выполнение всех заданий, наличие нескольких неточностей (2-3), самостоятельно исправляемые абитуриентом.

9 баллов – уверенное выполнение всех заданий, наличие 1-2 неточностей, самостоятельно исправляемых абитуриентом.

10 баллов – абитуриент демонстрирует свободное, безошибочное выполнение всех заданий, демонстрирует заинтересованности предметом и творческие способности.

Критерии оценки письменного задания (диктанта):

Оценка	Количество ошибок в тексте до 40 знаков
10	0
9	1
8	2
7	3
6	4-5
5	6-7
4	8-10
3	11-15
2	16-19
1	20...

К **ошибкам** относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в другой тональности или метре.

К **неточностям** относятся:

- замена паузы продленной нотой или лигой и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
 - запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, допускающих такую вариативность;
 - пропуск либо присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло перемену тональности;
 - несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.