

ТРЕБОВАНИЯ
к вступительным испытаниям
по дисциплине «Творчество» по специальности
6-05-0215-04 «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»
Профилизация: «Режиссура народных обрядов и праздников»
для лиц, поступающих на условиях целевой подготовки

Цель вступительных испытаний – выявить индивидуальные режиссерские, актерские и организаторские способности абитуриента.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Актерское мастерство»

Вторая часть – «Режиссура»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актерское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания народного представления, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания включают в себя:

- исполнение (чтение) подготовленных произведений: проза, стихотворная форма, басня;
- показ этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

Дополнительно абитуриент может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент представляет комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Абитуриент может представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений

Проза

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

Стихотворная форма

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины, др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа (басни), чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Показ актерского этюда

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях как минимум один этюд «жизненного содержания», с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: на память простых физических действий по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, а также на этюды-ассоциации неодушевленных предметов, этюды-наблюдения за людьми, животными и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, воображение, фантазия и др.

Исполнение подготовленного вокального произведения

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а caprella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

Исполнение танцевального номера

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца, его «образ».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 РЕЖИССУРА

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области драматургии, истории народной праздничной культуры, сценического творчества.

Вступительное испытание представляет собой защиту самостоятельно подготовленной режиссерской разработки народного праздника, представленной в письменной форме.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы праздничной режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта:

- **абитуриент должен определить:**
 - актуальность народного праздника или представления, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
 - социальный и возрастной состав участников;
 - количественный состав участников народного праздника или представления;
 - жанровое решение народного праздника или представления;
 - композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
 - название и краткое содержание эпизодов;
 - сюжетная линия представления (при наличии);
 - приветствуются эскизы костюмов, декораций и иные выразительные средства, а также абитуриент должен обосновать мотивировку выбора материала.

Примерная тематика народных праздников и представлений для разработки сценарного плана и режиссерского проекта
(по выбору абитуриента)

Каляды.
Шчодры вечар.
Гуканне вясны.
Вялікдзень.
Масленіца.
Семуха.
Купалле.
Дажынкi.
Кірмаш.
Дзяды.
Шляхецкі баль.
Фестываль лялечных тэатраў.
Свята кнігі.
Дзень беларускага пісьменства.
Свята народнага танца.

Свята беларускай гульні.
 Свята горада.
 Фэстываль народнай творчасці.
 Свята кветак.
 Свята нацыянальных культур.
 Свята гумару.
 Свята лесу.
 Свята беларускага фальклору.
 Свята птушак.
 Свята бульбы.
 Спартыўнае свята.
 Свята нацыянальнай кухні.
 Свята прафесіі.
 Экалагічнае свята.

Абитуриент может представить на вступительные испытания также сценарно-режиссерскую разработку, которая не входит в вышеперечисленный список.

Оценка выставляется сразу после показа этюда и защиты режиссерского проекта и их обсуждения экзаменационной комиссией.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний – коллоквиум (собеседование) абитуриента с экзаменационной комиссией – предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области национальной и зарубежной истории театра, сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:

1. Ваше понимание профессии «режиссер»? Почему вы выбрали эту профессию.
2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области праздничной культуры.
3. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.
4. Назовите Ваш любимый театр, его репертуар. Расскажите о своих впечатлениях во время последнего посещения спектакля.
5. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.

6. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.

7. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?

8. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам нравится.

9. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?

10. В чем, по-вашему, особенность профессии «режиссер»? Какими чертами характера и качествами должен обладать режиссер?

11. Приведите пример массового театрализованного праздника как комплекса зрелищных, спортивных и игровых действий.

12. Объясните суть этапов композиционного построения праздника (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).

13. Какие новые праздничные формообразования современной культуры Вы знаете?

14. Какие современные технологии в проведении театрализованных и массовых праздников, фестивалей Вам известны?

15. Опишите Ваше любимое место в родном городе.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

Литература

Аляхновіч, А.М. Зімовыя святы / А.М. Аляхновіч, А.Ю. Лоска. – Мінск : Беларусь, 2000.

Беларусы. Грамадскія традыцыі. Т. 6. / В.Ф. Бацяеў [і інш.] ; рэдкал. : В.М. Бялявіна [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2002.

Гуд, П.А. Беларускае Купалле: кампазіцыя і семантыка абрадавых дзей / П.А. Гуд. – Мінск : БДУ культуры, 1999.

Гуд, П.А. Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Мінск : Красіка-Прынт, 2000.

Гуд, П.А. Беларускі кірмаш / П.А. Гуд, Н.І. Гуд. – Мінск : Полымя, 1996.

Гуд, П.А. Тэхналогія стварэння свята : вучэб. дапаможнік. / П.А. Гуд. – 2-е выд., стэрэатып. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008.

Гульні, забавы, ігрышчы / рэдкал.: А.С. Фядосік [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 1996.

Гурскі, А.І. Святкаванне Каляд на Беларусі / А.І. Гурскі. – Мінск : Універсітэцкае, 1998.

Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е. Захава. – М. : Просвещение, 1978.

Земляробчы каляндар. Абрады і звычаі / уклад., класіфікацыя, сістэматызацыя матэрыялаў і камент. А.І. Гурскага ; уступ. арт. А.І. Гурскага, А.С. Ліса. – 2-е выд., выпр. – Мінск : Беларус. навука, 2003.

Камінскі А.Я. Зімовыя святы / А.Я. Камінскі. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2009.

Камінскі А.Я. Рэжысура традыцыйнага абраду: вуч.-метад. дапаможнік / А.Я. Камінскі. – Мінск : БДУКМ, 2009.

Камінскі, А.Я. Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. – Мінск: БДУКМ, 2011.

Катовіч, А. Веснавыя святы: нарысы: у 2 кн. / А. Катовіч, Я. Крук. – Мінск: Маст. літаратура, 2005. – Кн. 1.

Крук, І.І. Следам за сонцам: беларускі народны каляндар / І.І. Крук. – Мінск : Ураджай, 1998.

Кухаронак, Т. Радзінныя звычаі і абрады беларусаў: канец XIX–XX ст. / Т. Кухаронак. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993.

Станіславскі, К.С. Моя жыццё в искусстве; Работа актера над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика; Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам; Работа актера над ролью: Материалы к книгам; Этика. Страницы из книги (любые издания).

Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / Т. Б. Варфаламеева, В. І. Басько, М. А. Козенка [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2001–2010. – Т. 1 : Магілёўскае Падняпроўе, 2001.

Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / Т. Б. Варфаламеева, А. М. Боганева, М. А. Козенка [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2001 – 2010. – Т. 2 : Віцебскае Падзвінне, 2004.

Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / аўт. ідэі Т.Б. Варфаламеева; агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Т. 3: Гродзенскае Панямонне. У 2 кн. Кн. 1 / В. І. Басько [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 2006.

Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / аўт. ідэі Т.Б. Варфаламеева; агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Т. 3: Гродзенскае Панямонне. У 2 кн. Кн. 2 / А. М. Боганева [і інш.]. – Мінск : Выш. шк., 2006.

Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / аўт. ідэі Т.Б. Варфаламеева; агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Т. 4: Брэсцкае Палессе. У 2 кн. Кн. 2 / А. М. Боганева [і інш.]. – Мінск: Выш. шк., 2009.

Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. / аўт. ідэі Т.Б. Варфаламеева; агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Т. 5: Цэнтральная Беларусь. У 2 кн. Кн. 1 / В. І. Басько [і інш.]. – Мінск: Выш. шк., 2010.

Туманов, І.М. Режиссура массоваго праздніка і тэатралізаваннаго прадставлення / І.М. Туманов. – Л. : Искусство, 1974.

Черняк, Ю.М. Образный строй праздніка і зрелища / Ю.М. Черняк. – Минск : Технопринт, 2003.

Черняк, Ю.М. Режиссура праздніков і зрелищ / Ю.М. Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004.

Шароев, І.Г. Режиссура эстрады і масовых прадставленняў / І.Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2014.

ТРЕБОВАНИЯ
к вступительным испытаниям
по дисциплине «Творчество» по специальности
6-05-0215-04 «РЕЖИССУРА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профилизация: **«Режиссура современных зрелищ и ивент-проектов»**
для лиц, поступающих на условиях целевой подготовки

Цель вступительных испытаний – выявление индивидуальных режиссерских, актерских и организаторских способностей абитуриента.

Испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех частей (этапов):

Первая часть – «Актерское мастерство»

Вторая часть – «Режиссура»

Третья часть – «Коллоквиум».

По каждой из частей (этапов) выставляется отдельная оценка.

Каждая часть (этап) оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

Часть 1 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

В первой части вступительных испытаний (актерское мастерство) проверяются исполнительские способности абитуриента, наличие у него художественного вкуса, эмоциональной заразительности, наблюдательности, сценического темперамента, понимания содержания произведения, пластичности, музыкальности и своеобразия художественно-образного восприятия.

Вступительные испытания по актерскому мастерству включают в себя *обязательную* программу:

исполнение (чтение) подготовленных произведений:

- проза,
- стихотворная форма,
- басня;

дополнительную программу:

- показ этюда;
- исполнение вокального произведения;
- исполнение танцевального номера.

Абитуриент также в качестве дополнительной программы может продемонстрировать собственные произведения, игру на музыкальном инструменте, показать личные творческие работы.

Абитуриент может (*не обязательно*) предоставить комиссии *портфолио*: дипломы, благодарственные письма, творческие характеристики, документы, подтверждающие достижения в области культуры и искусства, фотоматериалы и др.

Абитуриент также может (*не обязательно*) представить концертный номер разных жанров с использованием сценических костюмов, реквизита, музыкального оформления.

Обязательная программа:

Исполнение (чтение) подготовленных литературных произведений

Проза

Исполнение отрывка из романа, рассказа, повести, сказки или иного прозаического жанра, который имеет определенную целостность, острый конфликт, не насыщен диалогом; передает авторский замысел, авторское отношение к описанному событию.

Стихотворная форма

Исполнение стихов или фрагментов из крупных стихотворных форм (баллады, поэмы, былины и др.). Оценивается степень проникновения в поэтический настрой произведения, сохранение его ритма, внутренней мелодики, нахождение «обобщенного образа» поэтического произведения.

Басня

Исполнение басни как специфической стихотворной формы. Оценивается передача характерных черт каждого персонажа, чувство юмора, умение сатирически заострить ситуацию.

Дополнительная программа:

Показ актерского этюда

Абитуриент должен подготовить и показать на вступительных испытаниях как минимум один этюд «жизненного содержания», с предлагаемыми обстоятельствами, событием, конфликтом.

Экзаменационная комиссия может предложить абитуриенту исполнить этюд на любую тему: на память простых физических действий по произведениям живописи, скульптуры, музыки, литературы, а также на этюды-ассоциации неодушевленных предметов, этюды-наблюдения за людьми, животными и др.

В ходе подготовки и показа этюда раскрывается личностное и творческое мировосприятие абитуриента, его мировоззрение, знания, наблюдательность, умения, воображение, фантазия и др.

Исполнение подготовленного вокального произведения

Абитуриент должен исполнить подобранное вокальное произведение (песню, романс, арию, балладу, отрывок из оперы, оперетты, мюзикла и др.) а capella, под фонограмму или собственный аккомпанемент.

Оценивается наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, владение голосом, умение раскрыть образное содержание, драматургический и жанровый замысел произведения.

Исполнение танцевального номера

Абитуриент должен исполнить танцевальный номер (вальс, польку, менуэт, полонез, рок-н-ролл, медленный, характерный танец и др.).

Оценивается проявление творческой фантазии, артистизма, музыкальности, пластичности, ритмичности, личной индивидуальности, сценического обаяния, умения передать характер танца, его «образ».

Оценка выставляется экзаменационной комиссией после обсуждения выступления абитуриента.

Часть 2 РЕЖИССУРА

Вторая часть вступительных испытаний (режиссура) предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знания в области драматургии, истории зрелищной культуры, сценического творчества.

Вступительное испытание представляет собой защиту самостоятельно подготовленной режиссерской разработки зрелища, ивент-проекта, представленной в письменной форме.

В выборе авторского сценарно-режиссерского материала и его анализа проявляется индивидуальность абитуриента, его литературные предпочтения, аналитические способности, ассоциативное мышление, понимание природы режиссуры.

Во время защиты режиссерского проекта **абитуриент должен определить:**

- актуальность зрелища или ивент-проекта, его тему, понимание проблематики и основной мысли;
- социальный и возрастной адрес участников;
- количественный состав участников зрелища или ивент-проекта;
- жанровое решение постановки;
- композиционное построение (экспозицию, завязку, развитие действия, финал);
- название и краткое содержание эпизодов;
- сюжетную линию представления (при наличии);
- приветствуются эскизы костюмов, декораций и иные выразительные средства, а также абитуриент должен обосновать мотивировку выбора материала.

Примерная тематика праздников для разработки сценарного плана и режиссерского проекта зрелищ (по выбору абитуриента)

День Независимости Республики Беларусь.

Всемирный день Земли.

Международный день музеев.

Международный день семьи.

Международный день защиты детей.

Международный женский день.

День защитников Отечества.

Праздник города, деревни, агрогородка.
 Праздник сатиры и юмора.
 День Победы.
 День молодежи.
 Праздник детской книги.
 Праздник искусств.
 Праздник «День знаний».
 Праздник профессии.
 Встреча Нового года.
 Праздник встречи весны.
 Праздник выпускников школ.
 Праздник народного творчества.
 Рыцарский турнир.
 День белорусской письменности.
 Праздник национальной кухни.
 Экотуристический фестиваль.
 Праздник национальных культур.
 Экологический праздник.

Абитуриент может представить на вступительные испытания также сценарно-режиссерскую разработку, которая не входит в вышеперечисленный список.

Оценка выставляется сразу после защиты режиссерского анализа и их обсуждения экзаменационной комиссией.

Часть 3 КОЛЛОКВИУМ

Третья часть вступительных испытаний предусматривает выявление общего культурного и образовательного уровня абитуриента, его знаний в области сценического творчества, праздничной культуры, живописи, музыки, литературы, кино. Комиссия выявляет личностные качества абитуриента и его подготовленность к занятиям режиссерской профессией (концентрация внимания, наблюдательность, абстрактное мышление, фантазия, скорость реакции, харизма, целеустремленность, смелость).

Вступительные испытания проходят в устной форме в виде ответов абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии.

Примерный перечень вопросов для собеседования с абитуриентом:

1. Ваше понимание профессии «режиссер»? Почему вы выбрали эту профессию.
2. Расскажите о своем собственном творческом опыте в области праздничной культуры.
3. Назовите своего любимого режиссера, актера, драматурга и объясните, почему Вам нравится его творчество.
4. Назовите Ваш любимый театр, его репертуар. Расскажите о своих впечатлениях во время последнего посещения спектакля.

5. Назовите известных режиссеров или актеров Беларуси. Расскажите об их творчестве.

6. Какую литературу Вы любите читать? Расскажите о любимых поэтах и писателях.

7. Назовите своего любимого художника. Почему Вам нравится его творчество? Какие художественные выставки (музеи) Вы посещали?

8. Назовите свой любимый художественный (документальный, анимационный) фильм и расскажите, почему он Вам нравится.

9. Какое культурное событие оказало на Вас наиболее сильное впечатление?

10. В чем, по-вашему, особенность профессии «режиссер»? Какими чертами характера и качествами должен обладать режиссер?

11. Приведите пример массового праздника как комплекса зрелищных, спортивных и игровых действий.

12. Объясните суть этапов композиционного построения зрелища (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал).

13. Какие новые формообразования современной зрелищной культуры Вы знаете?

14. Какие праздники Вам известны?

15. Опишите Ваше любимое место в родном городе.

16. В чем, по-вашему, разница между театром и эстрадой?

17. Назовите крупнейшие театры мира. Расскажите о них.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией сразу после обсуждения ответа абитуриента.

Литература

Барышев, Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г.И. Барышев. – Минск : Наука и техника, 1992.

Богданов, И.А. Постановка эстрадного номера / И.А. Богданов. – СПб : СПбГАТИ, 2004.

Гуд, П.А. Ад Каляд да Пакроваў / П.А. Гуд. – Минск : Красіка-Прынт, 2000.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. завед. культуры и искусства. – 4-е изд., испр. и доп. / Б.Е.Захава. – М. : Просвещение, 1978.

Камінскі, А.Я. Рэжысура традыцыйнага абраду : вуч.-метаад. дапаможнік / А.Я. Камінскі. – Минск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009.

Камінскі, А.Я. Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства / А.Я. Камінскі. – Минск : БДУКМ, 2010.

Клитин, С.С. Искусство эстрады XIX – XX веков: учеб. пособие / С.С. Клитин. – СПб. : С.-Петербургская гос. академ. театрального искусства, 2005.

Литвинова, М.В. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова. – Москва : ИНФРА-М, 2021.

Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. – Изд. 4-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2021.

Овсянников, С.А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С.А. Овсянников. – СПб : [б. и.], 2003.

Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – Москва: Изд-во «ГИТИС», 2003.

Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – М. : СпортАкадемПресс, 2001.

Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве; Работа актера над собой. – Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика; Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения; Материалы к книгам; Работа актера над ролью: Материалы к книгам; Этика. Страницы из книги (любые издания).

100 великих режиссёров / авт.-сост. И.А. Мусский – М. : Вече, 2004.

Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного представления / И.М.Туманов. – Л. : Искусство, 1974.

Черняк, Ю.М. Образный строй праздника и зрелища / Ю.М.Черняк. – Минск : Технопринт, 2003.

Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М.Черняк. – Минск : ТетраСистемс, 2004.

Чечетин, А.И. Драматургия театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М. : Сов. Россия, 1979.

Чечетин, А.И. Искусство театрализованных представлений / А.И.Чечетин. – М. : Сов. Россия, 1988.

Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М. : Просвещение, 1981.

Шароев, И.Г. Многоликая эстрада: За кулисами кремлевских концертов / И.Г. Шароев. – М. : Вагриус, 1995.

Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2014.

Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – Изд. 2-е, стереотипное. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань: Планета музыки, 2020.

Эфрос, А.В. Профессия – режиссер / А.В.Эфрос. – М. : Искусство, 1974.