

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по образованию  
в области культуры и искусств

Регистрационный № ТД- 035 /исп.-тип.

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель Учебно-методического  
объединения по образованию в  
области культуры и искусств

  
Н.В. Карчевская  
2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор учреждения образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

  
Н.В. Карчевская  
2023 г.



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения  
общего высшего образования в сокращенный срок

**по учебной дисциплине  
«Специальный музыкальный инструмент»**

для специальности

6-05-0215-01 «Музыкальное народное инструментальное творчество»

**СОГЛАСОВАНО**

Первый заместитель Министра  
образования Республики Беларусь  
А.Г. Баханович



**СОГЛАСОВАНО**

Первый заместитель Министра  
культуры Республики Беларусь  
В.И. Громада



2023 г.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол заседания Научно-методического совета по эстетическому образованию учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» № 1 от 25.01.2023);

Учреждение образования «Минский государственный колледж искусств» (протокол заседания Совета учреждения образования «Минский государственный колледж искусств» № 2 от 18.01.2023)

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Учебно-методическим объединением по образованию в области культуры и искусств

(протокол № 1 от 22.02.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебной дисциплине «Специальный музыкальный инструмент» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в сокращенный срок по специальности 6-05-0215-01 «Музыкальное народное инструментальное творчество».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяются постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Цель вступительного испытания – качественный отбор абитуриентов для получения общего высшего образования в сокращенный срок по специальности 6-05-0215-01 «Музыкальное народное инструментальное творчество».

Задачи вступительного испытания:

- выявление и оценка специальных музыкальных способностей, практических исполнительских умений и навыков;
- обеспечение объективности оценивания профессиональной подготовки абитуриентов.

Структура вступительного испытания по учебной дисциплине «Специальный музыкальный инструмент» состоит из одного этапа, в ходе прохождения которого определяется уровень практического владения абитуриентом музыкальным инструментом: баяном, аккордеоном, мандолиной, домрой, балалайкой, гитарой, цимбалами, флейтой, кларнетом, ударными или духовыми инструментами народными – для абитуриентов, имеющих среднее специальное образование по специальности 2-18 01 01-02 «Народное творчество (инструментальная музыка)»; баяном, аккордеоном, мандолиной, домрой, балалайкой, гитарой, цимбалами – для абитуриентов, имеющих среднее специальное образование по специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Вступительное испытание «Специальный музыкальный инструмент» предусматривает исполнение на музыкальном инструменте наизусть двух заранее подготовленных произведений контрастного характера, в которых абитуриент должен показать высокую сценическую культуру и сценический темперамент, продемонстрировать владение различными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений. При необходимости исполнение программы вступительного испытания обеспечивается концертмейстером (фортепиано).

Репертуарные требования к программе вступительного испытания определяются в зависимости от специального музыкального инструмента абитуриента:

– *баян, аккордеон*: полифоническое произведение с имитацией (прелюдия и fuga, токката и fuga, фантазия и fuga; фугетта или fuga не менее 3-х голосов; деление малых барочных циклов не допускается); произведение виртуозного характера (оригинальное, переложение, народная обработка, популярная музыка);

– *мандолина, домра, балалайка, цимбалы, флейта, кларнет*: произведение крупной формы (сонатина, концертно; соната, концерт – исполняется цикл целиком, либо 1 ч. – сонатное Allegro, либо 2-3 ч.; партита, сюита – исполняется минимум 3 ч.; классические вариации композиторов XVII–XIX вв.); пьеса (в переложении или в оригинале для данного инструмента);

– *гитара*: полифоническое произведение; пьеса;

– *ударные инструменты*: произведение крупной формы или пьеса виртуозного характера (исполняется на ксилофоне); ритмический этюд (исполняется на малом барабане или ударной установке, допускается исполнение по нотам);

– *духовые инструменты народные*: 2 разнохарактерных произведения (использование конкретных духовых инструментов народных на выбор абитуриента).

### **1. Полифонические произведения<sup>1</sup>**

Полифония как форма музыкального мышления. Виды полифонической фактуры: контрастная, подголосочная, имитационная.

Контраст и единство голосов в полифонии, скрытое голосоведение. Совмещение слышания фактуры по вертикали и горизонтали. Артикуляция как средство выделения ведущего голоса. Способы выделения мотива (темы, голоса).

Особенности анализа полифонического произведения: эпоха, вид полифонической фактуры, динамика, темп, ритм, агогика, мелизматика.

---

<sup>1</sup> Специальный музыкальный инструмент баян, аккордеон, гитара

Технические приемы работы над полифоническими произведениями. Вопросы аппликатуры.

Специфика переложения и исполнения имитационной полифонии для органа, клавесина, фортепиано и иное.

Стилистика произведений И. С. Баха, Д. Букстехуде, Г. Генделя, И. Пахельбеля, С. Франка, Дж. Фрескобальди, Д. Шостаковича и иное. Оригинальные полифонические произведения.

## **2. Произведения крупной формы<sup>2</sup>**

*Сонаты, сонатины.* Старинная сонатная форма: экспозиция, разработка и репризная части. Стилистика сонатного творчества венских классиков. Особенности мелизматичности и артикуляционно-штриховой техники в сонатах И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Особенности исполнения сонат эпохи романтизма. Сонатина как разновидность сонатной формы. Стилистика сонатин М. Клементи, Ф. Кулау и иное. Раскрытие характера музыки, контрастных построений, выявление выразительной значимости штрихов в сонатах композиторов XX – XXI вв. Особенности переложений.

*Концерты, концертно.* Концерто-гроссо, ригурнель-концерт, классический концерт, концерт эпохи романтизма: особенности музыкальной формы, специфика партии оркестра и солиста (ведущая, подчиненная, аккомпанирующая, равноценная с оркестром) и иное. Функции партий солиста и оркестра. Выразительные средства, характерные для концертов композиторов XX – XXI вв. Отличительные черты концертно, концертштюка. Синтетические музыкальные формы: концерт-поэма, концерт-симфония и иное.

Особенности концертного жанра в творчестве И.С. Баха, А. Вивальди, Г. Генделя, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Н. Паганини, Ф. Мендельсона, К.-М. Вебера, М. Бруха, А. Хачатуряна, Д. Смольского, А. Тамарина, А. Будашкина, Г. Ермоченкова и иное. Особенности переложений.

*Сюиты.* Особенности сюиты как цикла, части которого группируются на основе темпового или жанрового контраста и объединены общим художественным замыслом. Старинная сюита. Французская сюита. Английская сюита. Партита. Сюита XIX в. Современная сюита как ряд контрастных, законченных, самостоятельных пьес жанрового характера, объединенных общей программой. Особенности переложений.

*Вариации.* Вариационная форма как воплощение одного музыкального образа с исчерпывающей полнотой. Вариации на basso ostinato (чакона, пассакалия). Строгие и свободные вариации венских классиков. Конструктивная, «строительная» роль нарастания, последовательного динамического нагнетания от вариации к вариации. Значимость цезур между отдельными вариациями. Особенности переложений.

---

<sup>2</sup> Специальный музыкальный инструмент мандолина, домра, балалайка, цимбалы, флейта, кларнет, ударные инструменты (ксилофон)

### 3. Произведения малой формы

*Пьесы виртуозного характера:* прелюдия, токката, скерцо, юмореска, экспромт и иное. Ритмическая устойчивость исполнения. Темпо-ритм. Распределение силы звучания. Точность движений, активность. Особенности применения артикуляционно-штриховой техники. Аппликатурные варианты. Слуховой контроль за качеством звучания.

*Пьесы кантиленного характера:* поэма, серенада, ноктюрн, романс, баллада и иное. Динамическое интонирование. Развитие мелодической линии, сохранение идеи вокальности, лирико-поэтический характер. Работа над выразительностью, красота и плавность звучания мелодии. Тонкая нюансировка и штрихи. Разнообразие стилей, национальный колорит, эпоха.

*Западноевропейская музыка XIX в.:* влияние эпохи, национальности, стиля и зрелости композиторов на содержание их произведений. Жанровое разнообразие творчества И. Альбениса, И. Брамса, К.-М. Вебера, Э. Грига, А. Дебюсси, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Н. Паганини, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана и иное. Переложение музыки эпохи романтизма.

*Музыка русских классиков.* Национальный характер тематического материала, яркость и разнообразие художественного содержания, красочность и эффектность исполнения произведений А. Аренского, М. Глинки, А. Гурилева, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, А. Скрябина, П. Чайковского и иное. Особенности переложений.

*Музыка композиторов XX – XXI вв.* Обогащение образной палитры и музыкального языка, расширение содержания композиторского творчества. Стилиевой плюрализм как ведущая тенденция развития музыки второй половины XX – XXI вв. Музыка композиторов авангардного направления: звуковое поле, выделение абстрактности как принципа выражения авторской идеи, тяготение к содержательному, глубинно-духовному предназначению, применение сонорно-алеаторной игры, «модерн-интонирования», эффектов микродинамики. Музыка К. Волкова, С. Губайдулиной, Э. Денисова, Г. Катцера, А. Нордхейма, Ю. Такахаша и иное.

*Музыка белорусских композиторов.* Характерные особенности выразительных средств в творчестве В. Войтика, Е. Глебова, В. Грушевского, П. Денисенко, А. Клеванца, М. Литвина, В. Малыха, Л. Малиновского, Э. Носко, А. Пожарицкого, В. Помозова, С. Хвоцинского, М. Сироты, С. Янковича, Д. Смольского, Г. Ермоченкова и иное.

*Народные обработки.* Осмысление фольклора в творчестве А. Белошицкого, В. Власова, А. Гридина, Е. Дербенко, В. Зубицкого, А. Кусякова, В. Семенова, Н. Чайкина, А. Цыганкова, И. Жиновича, В. Кузнецова, В. Курьяна, А. Шалова и иное.

*Популярная музыка.* Стилиевые модели исполнения популярной (легкой и джазовой) музыки. Зависимость артикуляции, акцентуации, ритмической пульсации от устойчивой ритмоформулы жанра. Исполнительские приемы и джазовые эффекты. Специфика фразировки, акцентуации. Средства создания художественного образа. Стилистика произведений Р. Вюртнера, Р. Гальяно, Ф. Марокко, Ж. Пейроннина, А. Шпенева и иное. Симфонизация танго в музыке А. Пьяцоллы.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Вяртанне да спадчыны» (зб. канц. твораў для цымбал) : вучэб. дапаможнік / уклад. Е. Гладкоў. – Мінск : УП «Тэхнапрынт», 2005. – 88 с.
2. «Серебряный звон» : пьесы для цимбалистов / Сост. Т. П. Сергиенко. – Минск : БелДПК, 2004. – 98 с.
3. Александров, А. Я. Школа игры на трехструнной домре / А. Я. Александров. – М. : Музыка, 1994. – 171 с.
4. Андриенко, О. В. Учебно-педагогический репертуар цимбалиста : хрестоматия / О. В. Андриенко; под. ред. Р. В. Подойницыной. – Минск : БГПУ, 2015. – 132 с.
5. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л. : Сов. композитор, 1973. – 352 с.
6. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Том 1, 2 [Ноты] / композитор И. С. Бах ; редактор В. К. Мержанов. – М. : Музыка, 2015. – Т. 1 – 140 с., Т. 2 – 180 с.
7. Безенсон, А. И. Песнь сердца : репертуарный сборник по классу цимбал для средних специальных и высших музыкальных учебных заведений / Алина Безенсон. – Минск : Ковчег, 2014. – 160 с.
8. Бовбель, Ю. В. От всей души : сборник пьес и этюдов для цимбал / Ю. В. Бовбель. – Минск : А. Н. Вараксин, 2009. – 90 с.
9. Браудо, Е. М. Артикуляция: о произношении мелодии / Е. М. Браудо. – Л. : Музыка, 1961. – 198 с.
10. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога музыканта : учеб. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : БГПУ, 2017. – 105 с.
11. Власов, В. П. Методика работы баяниста над полифоническим произведением / В. П. Власов. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с.
12. Войтик, В. Этюды для цимбал. / В. Войтик. – Минск : Беларусь, 1981. – 23 с.
13. Волосюк, Л. К. Самостоятельная работа над музыкальным произведением в классе специнструмента (домра) / Л. К. Волосюк. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры, 1989. – 16 с.
14. Волшебные струны домры : реперт. сб. / сост. В. Дутова. – Новосибирск : Арт-классик, 2000. – Вып. 1 – 44 с.
15. Гинзбург, Л. С. О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.
16. Гладков, Е. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Минск : Высшая школа, 1976. – 40 с.
17. Гладков, Е. П. Школа игры на цимбалах / Е. П. Гладков. – Минск : Беларусь, 1983. – 127 с.
18. Горбачёв, А. А. Альбом балалаечника / А. А. Горбачёв, И. В. Иншаков. – М. : Музыка, 2009. – Вып. 1. – 72 с.

19. Давыдов, Н. А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н. А. Давыдов. – 4-е изд., доп. – Луцк : Волинская областная типография, 2006. – 308 с.
20. Дербенко, Е. Концертные обработки народных мелодий (для гармони, баяна, аккордеона) / Е. Дербенко. – М. : Фаина, 2013. – 38 с.
21. Дербенко, Е. Произведения зарубежных композиторов / Е. Дербенко. – М., 2007. – 46 с.
22. Дербенко, Е. Произведения русских композиторов / Е. Дербенко. – Орел, 2005. – 27 с.
23. Дербенко, Е. Эстрадные пьесы для гармони (баяна, аккордеона) / Е. Дербенко. – М. : ИД Фаина, 2014. – 32 с.
24. Ермачэнкаў, Г. А. Белья бярозы Беларусі : зборнік п'ес для цымбалаў / уклад. Я. П. Гладкоў. – Мінск : А. М. Вараксін, 2008. – 108 с.
25. Жывалеўскі, В. П'есы і апрацоўкі для класічнай гітары / В. Жывалеўскі. – Мінск : Каўчэг, 2015. – 40 с.
26. Захараў, У. Творы для гітары : рэпертуар. зб. / У. Захараў. – Гродна : ГрДУ, 2016. – 22 с.
27. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. Имханицкий, А. Мищенко. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.
28. Круглов, В. Исполнение мелизмов на домре / В. Круглов. – М. : Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1997. – 51 с.
29. Круглов, В. Совершенствование техники игры на трехструнной домре / В. Круглов. – М. : Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, 1997. – 24 с.
30. Кузнецов, В. Музыка для цимбал «Пять звуковых новелл». / В. Кузнецов. – Минск : А. Н. Вараксин, 2009. – 28 с.
31. Липс, Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции / Ф. Р. Липс. – М. : Музыка, 2007. – 136 с.
32. Лысенко, Н. Методика обучения игре на домре / Н. Лысенко. – Киев : Муз. Украина, 1990. – 97 с.
33. Мирек, А. М. Курс эстрадной игры на аккордеоне / А. М. Мирек. – М. : Музыка, 1994. – 76 с.
34. Мицуль, М. Артикуляция на белорусских цимбалах / М. Мицуль. – Минск : Минский ин-т культуры, 1986. – 16 с.
35. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт. – М.: Лань, 2017. – 2016 с.
36. Нечепоренко, П. И. Школа игры на балалайке / П. И. Нечепоренко, В. И. Мельников. – М. : Музыка, 1988. – 134 с.
37. Осмоловская, Г. Обучение игре на домре. Вопросы теории и методики / Г. Осмоловская. – Минск : Бел. гос. акад. музыки, 2001. – 48 с.
38. Педагогический репертуар баяниста : реперт. сб. / сост. И. Н. Бойко. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – Вып. 1. – 56 с.
39. Переверзев, Н. К. Исполнительская интонация / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1989. – 208 с.
40. Пересада, А. И. Справочник балалаечника / А. И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1997. – 224 с.



41. Пересада, А. И. Справочник домриста / А. И. Пересада. – Краснодар : [б. и.], 1993. – 400 с.
42. Петров, П. Техника игры на гитаре. / П. Петров. – М. : АСТ, 2015. – 64 с.
43. Прадед, В. Рационализация игровых движений цимбалиста: практ. пособие / В. Прадед. – Минск : Книгосбор, 2009. – 48 с.
44. Семенов, В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М. : Музыка, 2007. – 216 с.
45. Старинные и классические сонаты : хрестоматия для виолончели : в 2-х ч. / сост. И. Волчков. – М. : Музыка, 2014. – Ч. 2. – 52 с.
46. Хитрин, Н. Методика освоения тремоло / Н. Хитрин. – СПб. : Союз художников, 2004. – 23 с.
47. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано / А. Цыганков. – М. : Музыка, 2013. – 164 с.
48. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника: учеб. пособие для студентов / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 1999. – 192 с.
49. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительное искусство: теория и практика / Г. М. Цыпин. – СПб. : Алетейя, 2001. – 318 с.
50. Черняк, Л. И. Вопросы истории и теории домрового исполнительства (на материале произведений белорусских композиторов) / Л. И. Черняк. – Минск : БГАМ, 2006. – 48 с.
51. Ширинский, Л. А. Штриховая техника скрипача / Л. А. Ширинский. – М. : Музыка, 1983. – 86 с.
52. Штейман, В. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и ф-но / В. Штейман. – М. : Музыка, 1963. – 45 с.
53. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005. – 35 с.
54. Щербак, В. М. Школа игры на балалайке / В. М. Щербак. – Минск : Бел. гос. академия музыки, 1997. – 123 с.
55. Экзерсисы и безделушки : сб. пьес, этюдов и ансамблей для цимбал / сост. Ю. В. Бовбель. – Минск : А. Н. Вараксин, 2011. – 69 с.
56. Юношеский альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано : реперт. сб. / сост. Т. Ямпольский. – Вып. 1. – М. : Музыка, 2014. – 56 с.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**1 балл** – отказ от исполнения программы вступительного испытания; программа вступительного испытания не соответствует репертуарным требованиям; абитуриент допустил множество грубых ошибок в нотном тексте и не смог закончить исполнение произведений; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и отсутствие свободы сценического воплощения и эмоциональной чуткости.

**2 балла** – программа вступительного испытания соответствует репертуарным требованиям частично; абитуриент допустил множество грубых ошибок в нотном тексте; не ориентируется в музыкальной форме, драматургии, жанрово-стилевых особенностях исполняемых произведений; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей.

**3 балла** – абитуриент выполнил репертуарные требования, однако исполняемая программа не достаточно разнообразная и сложная; допустил грубые ошибки в нотном тексте, его исполнительская интерпретация не соответствует художественному замыслу композитора; показал низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники.

**4 балла** – абитуриент выполнил репертуарные требования, но при этом: допустил ошибки в нотном тексте, его исполнительская интерпретация соответствует художественному замыслу композитора частично; показал удовлетворительный уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники.

**5 баллов** – абитуриент выполнил репертуарные требования, но при этом не смог убедительно воплотить художественный замысел композитора из-за отдельных ошибок в нотном тексте, недостаточно свободного владения отдельными видами исполнительской техники и недостаточно уверенного сценического поведения.

**6 баллов** – абитуриент подготовил разнообразную программу, смог частично воплотить художественный замысел композитора и продемонстрировал хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом столкнулся с определенными трудностями при демонстрации владения отдельными видами исполнительской техники и отсутствием самостоятельного подхода к исполнительской интерпретации.

**7 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу, смог воплотить художественный замысел композитора и продемонстрировал хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом недостаточно свободно владеет отдельными видами исполнительской техники и интерпретирует драматургию музыкального произведения.

**8 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу, убедительно воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя свободное владение отдельными видами исполнительской техники, высокий уровень развития специальных музыкальных способностей, способность к личному осмыслению интерпретации драматургии музыкального произведения.

**9 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и сложную программу и на высоком уровне воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя свободное владение различными видами исполнительской техники, убедительную исполнительскую интерпретацию, профессиональное сценическое поведение.

**10 баллов** – абитуриент исполнил разнообразную и очень сложную программу и на высоком профессиональном уровне воплотил художественный замысел композитора, демонстрируя мастерское владение разными видами исполнительской техники, художественно убедительную интерпретацию, подлинный артистизм, яркую творческую индивидуальность.