

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

Регистрационный № ТД- 008 /исп.-тип.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств


Н.В. Карчевская
2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»


Н.В. Карчевская
2023 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения
общего высшего образования в сокращенный срок

по учебной дисциплине

«Живопись»

для специальности

6-05-0213-02 «Декоративно-прикладное искусство»

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь


А.Г. Баханович



СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель Министра
культуры Республики Беларусь


В.И. Громада



2023 г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол заседания Научно-методического совета по эстетическому образованию учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» № 1 от 25.01.2023);

Учреждение образования «Минский государственный художественный колледж имени А.К.Глебова» (протокол заседания Совета учреждения образования «Минский государственный художественный колледж имени А.К.Глебова» № 5 от 13.01.2023)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Учебно-методическим объединением по образованию в области культуры и искусств
(протокол № 1 от 22.02.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебной дисциплине «Живопись» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в сокращенный срок по специальности 6-05-0213-02 «Декоративно-прикладное искусство».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяются постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Содержание вступительного испытания соответствует программам средних специальных учебных заведений художественного профиля.

Цель вступительного испытания – выявление последовательности осмысления поставленной задачи абитуриентами и решение ее методом эскизных изысканий – до логического завершения в виде чистовой графической подачи частей проекта методами художественной организации пространства с использованием и взаимодействием различных пластических и цветовых средств. Кроме того, абитуриенты должны обоснованно использовать колорит и стилизацию, которые характерны для народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи вступительного испытания:

- определение у абитуриентов уровня художественно-творческого мышления;

- обеспечение объективности оценивания профессиональной подготовки абитуриентов.

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Живопись» позволяет определить у абитуриентов:

- уровень профессиональной подготовки;

- уровень знаний основ теории цвета и цветовых сочетаний, законы воздушной перспективы;

- способность абитуриента создавать целостную колористическую композицию с учетом закономерностей цветовых сочетаний.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Живопись» проходит в форме письменного экзамена. Письменный экзамен предусматривает умение создавать целостную тональную композицию на основе предложенной постановки, определять основные и второстепенные детали композиции, общий колорит.

Абитуриент должен отразить акварельными или гуашевыми (темперными) красками на бумаге формата А2 (420 x 600 мм) образ постановки из бытовых предметов (например: кувшины, драпировка, цветы, овощи, фрукты) и решить следующие задачи:

- создать завершенную тональную композицию на листе бумаги на основе предложенной постановки с учетом обнаружения композиционного центра;

- передать характер форм и пропорциональное соотношение предметов постановки, передать плановость предметов натюрморта;

- выявить локальные цветовые соотношения предметов, сохранив при этом целостность и чистоту общего колористического решения постановки;

- продемонстрировать навыки владения техническими основами академического живописного письма.

Продолжительность выполнения заданий по живописи – 6 академических часов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. *Аксенов Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г.Аксенов – М. : Панорама, 1990. – С. 17-28.
2. *Гордеенко, В.Т.* Рисунок головы и фигуры человека: учеб. пособие / В.Т. Гордиенко. – Минск: Вышш. школа, 2017.
3. *Ковалев А.А.* Композиция: учеб. пособие. /А.А.Ковалев, Г.В.Лойко. – Минск : РИПО, 2021. – 171 с.
4. *Миронова Л.Н.* Полезные советы по колористике.\\ ПроДизайн. Л.Н.Миронова – Вып.2. - .62-65.
5. *Миронова Л.Н.* Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н.Миронова. – Минск 6 Беларусь, 2005. – 151 с.
6. *Нестеренко В.Е.* Линейный рисунок: Учеб. – метод. пособие / В.Е.Нестеренко – М., 1990. – 207 с.
7. *Ростовцев Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н.Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. 231 с.
8. *Шаура, Р.Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999. – 112 с.
9. *Шаура Р.Ф.* Рисунок : учеб. пособие. / Р.Ф.Шаура, А.А.Ковалев. – Минск : РИПО, 2018. – 187 с.
10. *Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003. – 120 с.

Дополнительная литература

1. *Чернышев, О.В.* Формальная композиция / О.В.Чернышев – Минск, Харвест, 1998. – 312 с.
2. *Шаура Р.Ф.* Малюнак : вучэб.-метадыч. дапаможнік. , Р.Ф.Шаура. – Мінск : БДУКМ, 2022. – 86 с.
3. *Шауро, Г.Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – Минск: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.
4. *Шешко, И.Б.* Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б. Шишко. — Минск: Вышш. школа, 1981.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1 балл – абитуриент не работает над выполнением задания вступительного экзамена, его работа полностью не удовлетворяет обозначенным требованиям вступительного экзамена;

2 балла – фактически все требования к овладению материалом не выполнены; отмечается отсутствие знаний и навыков по основам изобразительного искусства;

3 балла – владение материалом показано не в полном объеме, допущены значительные ошибки, не достаточны знания и навыки по основам изобразительного искусства;

4 балла – в работе допущены значительные ошибки, однако отмечено понимание основ изобразительного искусства;

5 баллов – допущены ошибки в композиции выполненной работы, пространственном построении, тональной и цветовой разработке, понимании стилизации и принципов декоративности, однако выражено понимание основ изобразительного искусства;

6 баллов – имеются ошибки в композиции выполненной работы, пространственном построении, тональной и цветовой разработке, понимании стилизации и принципов декоративности, однако продемонстрировано понимание основ изобразительного искусства и владение техниками выполнения рисунка и декоративной композиции;

7 баллов – абитуриент частично не выполнил требования к выполнению экзаменационного задания, неуверенно владеет техникой, однако при этом демонстрирует правильное понимание основ изобразительного искусства;

8 баллов – работа соответствует основным требованиям экзаменационного задания, а мелкие недостатки или техническая незавершенность не уменьшают художественной выразительности работы, демонстрируются знания и навыки основ изобразительного искусства;

9 баллов – работа соответствует основным требованиям экзаменационного задания, выполнена на достаточно высоком уровне, демонстрируются знания академических правил и законов рисунка и композиции;

10 баллов – работа соответствует основным требованиям экзаменационного задания, выполнена на высоком академическом уровне, демонстрируется уверенное владение художественными средствами и высокий творческий потенциал.