

УТВЕРЖДАЮ
заместитель Министра образования
Республики Беларусь


Р.С. Сидоренко
2018



Программа вступительных испытаний
по творчеству для лиц, имеющих общее среднее образование, для
получения высшего образования I ступени дневной формы
получения образования по специальности 1-23 01 08-01 «Журналистика»
в учреждении образования «Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова», 2018 год

Общие положения

Вступительное испытание по творчеству (профиль – журналистика) проводится в два этапа. Каждый из этапов испытания оценивается отдельно по десятибалльной шкале.

Целью испытания является выявление грамотности абитуриентов, умений аналитически мыслить и связно выражать свои суждения, психологической склонности к профессиональной деятельности журналиста, знаний в области истории Беларуси, белорусской или русской литературы, современной общественно-политической и культурной жизни страны, представлений о роли средств массовой информации в современном обществе.

Первый этап испытания – творческое сочинение. Объем творческого сочинения – до 4 – 5 страниц формата А4. На выполнение работы отводится 240 минут (4 астрономических часа). За отведенное время абитуриент должен передать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определенным углом зрения, с мотивированным объяснением своей точки зрения. Текст должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью, последовательностью изложения. Тема должна быть раскрыта четко, аргументировано, глубоко, отдельные части сочинения должны быть связаны между собой, переходы от одной мысли к другой последовательны и убедительны, суждения разумны и доказательны.

С этой целью абитуриент обдумывает тему сочинения, определяет для себя ее границы, выявляет весь круг проблем, позволяющих раскрыть тему. Определив круг проблем, намечает основные вехи, по которым должно пойти раскрытие темы, т.е. делает набросок плана сочинения. Основная мысль (идея) сочинения формулируется в виде тезиса – четко, ясно, однозначно. Тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы. Для доказательства основной мысли (тезиса) сочинения абитуриент осуществляет подбор аргументов и располагает их в определенном порядке. Форма доказательства может быть дедуктивной, когда сначала высказывается тезис (общая мысль),

потом называются частные мысли (аргументы), развивающие общую мысль, т.е. от общей мысли – к частным, или индуктивной, при которой сначала называются частные мысли, затем та общая, которая ими подтверждается.

Подбор фактического и цитатного материала осуществляется с особой тщательностью. Неточное цитирование считается фактической ошибкой. Эпиграф (изречение или краткая цитата) перед сочинением, характеризующий основную идею творческой работы, возможен, но не обязателен.

Творческое сочинение может иметь форму рассказа, репортажа, заметки, публицистической статьи, дневниковых записей и др.

Работы абитуриентов оцениваются в соответствии с Критериями оценки. Отметка выставляется за содержание (соответствие работы теме и основной мысли; полноту и глубину раскрытия темы; правильность изложения фактического материала; связность, логичность, последовательность изложения), речевое оформление (разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи, количество речевых недочетов), за грамотность (количество орфографических, пунктуационных, грамматических ошибок).

Примерные темы творческих сочинений:

1. Мой сосед по школьной парте...
2. Я хочу быть похожим на...
3. Моя малая родина
4. Что мне нравится и не нравится в современной журналистике
5. Мой любимый журналист
6. Газеты – секундные стрелки истории (Артур Шопенгауэр)
7. Репортер как призвание
8. СМИ зеркало мира или власть над миром?
9. Моя любимая газета
10. Журналистика будущего
11. Почему я выбрал профессию журналиста?
12. Визитная карточка нашей страны – это...
13. Что значит быть патриотом в наши дни?
14. Спорт в жизни современной Беларуси
15. Легко ли быть молодым?

КРИТЕРИИ

оценивания знаний абитуриентов по творчеству (профиль «Журналистика»)
(творческое сочинение)

| Балл | Содержание | Речевое оформление | Грамотность |
|-------------|--|---|--|
| 10 | Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие | Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых | 0/0, 1/0 (негрубая), 0/1 (негрубая), 1—2 исправления не на месте орфограмм |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>тематического единства). Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений. Недочётов в содержании не допускается</p> | <p>языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью. Речевые недочёты отсутствуют</p> | <p>(пунктограмм)</p> |
| 9 | <p>Работа полностью раскрывает тему и основную мысль (наличие тематического единства). Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допускается не более 1 недочёта в содержании</p> | <p>Работа отличается богатством словаря и разнообразием используемых языковых средств, точностью, логичностью, уместностью, выразительностью, единством использования языковых средств. Допускается не более 1 речевого недочёта</p> | <p>1/0, 0/1 и 1 грамматическая ошибка или 1—2 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)</p> |
| 8 | <p>Работа раскрывает тему и основную мысль. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь</p> | <p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых языковых средств, точностью, общей логичностью, выразительностью, стиль работы в целом</p> | <p>2/0, 1/1, 1/2, 0/2, 0/3 и 2 грамматические ошибки или 3 исправления на месте орфограмм (пунктограмм)</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>предложений. Допускается не более 2 недочётов в содержании</p> | <p>характеризуется единством использования языковых средств. Допускается не более 2 речевых недочётов — нарушения логики изложения или стилового единства текста.</p> | |
| 7 | <p>Работа раскрывает тему и основную мысль. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допускается не более 3 недочётов в содержании</p> | <p>Работа отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допускается не более 3 речевых недочётов, в том числе в нарушении логики изложения или стилового единства текста.</p> | <p>0/4, 1/3, 2/1, 2/2, 3/0, 3/1 и 3 грамматические ошибки</p> |
| 6 | <p>Работа в целом раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы. Соблюдается последовательность развития мысли, выдерживаются общая смысловая цельность в развертывании основной мысли, смысловая связь предложений. Допускается не более 4 недочётов в</p> | <p>Работа в целом отличается разнообразием используемых языковых средств, точностью словоупотребления, выразительностью. Допускается не более 4 речевых недочётов, в том числе нарушений логики изложения и стилового единства.</p> | <p>0/5, 1/4, 2/3, 3/2, 4/0, 4/1 и 4 грамматические ошибки</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | содержании | | |
| 5 | <p>Работа в целом раскрывает тему и основную мысль; имеются отклонения от темы.</p> <p>Выдерживаются общая смысловая цельность в развёртывании основной мысли, смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в целом соблюдаются.</p> <p>Допускается не более 5 недочётов в содержании</p> | <p>В работе отмечаются случаи использования выразительных средств языка.</p> <p>Допускается не более 5 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства.</p> | 0/6, 1/5, 3/3, 4/2, 5/0, 5/1 и 5 грамматических ошибок |
| 4 | <p>Работа частично раскрывает тему и основную мысль, имеются отклонения от темы.</p> <p>Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли в единичных случаях нарушаются.</p> <p>Допускается не более 6 недочётов в содержании</p> | <p>Работе присуща определённая бедность словаря и однотипность синтаксических конструкций.</p> <p>Допускается не более 6 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства.</p> | 0/7, 1/6, 2/5, 3/4, 4/3, 5/2, 6/0, 6/1 и 6 грамматических ошибок |
| 3 | <p>Работа частично раскрывает тему и основную мысль.</p> <p>Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной</p> | <p>Работа отличается бедностью словаря, однотипностью конструкций.</p> <p>Допускается не более 7 речевых недочётов, в том</p> | 0/8, 1/7, 2/6, 3/5, 4/4, 5/3, 6/2, 7/1 и 7 грамматических ошибок |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | мысли в ряде случаев нарушаются. Допускается не более 7 недочётов в содержании | числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства. | |
| 2 | Работа не соответствует теме. Смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли часто нарушаются. Допускается не более 8 недочётов в содержании | Работа характеризуется бедностью словаря, однотипностью конструкций. Допускается не более 8 речевых недочётов, в том числе нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства. | от 7/2 до 10/1 и 10 грамматических ошибок |
| 1 | Работа не соответствует теме, или тема не раскрыта. Нарушены смысловая связь предложений и последовательность в развитии основной мысли. Допускается более 8 недочётов в содержании | Работа отличается бедностью словаря, короткими однотипными конструкциями. Допускается более 8 речевых недочётов: нарушений точности словоупотребления, логики изложения, стилового единства. | Более, чем на 2 балла |

Примечание: Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить отметку за сочинение на 1 балл.

Второй этап творческого экзамена – творческое тестирование. Проходит в форме собеседования и включает:

1. Анализ творческих работ абитуриентов (публикации в газетах и журналах, на официальных сайтах учреждений образования) (максимальное количество баллов – 2);
2. Ответ на вопросы (беседа) по актуальным темам современности в рамках общеобразовательной подготовки абитуриентов (максимальное количество баллов – 4);

3. Выполнение письменного задания по редактированию текстов (на белорусском или русском языке) (максимальное количество баллов – 4).

По итогам второго этапа испытания выставляется суммарная оценка по трем названным выше частям.

Творческие работы (публикации в газетах и журналах и др.) подаются абитуриентами в приемную комиссию до начала вступительных испытаний. При отсутствии оригиналов публикаций абитуриент представляет их копии, подписанные ответственным лицом средства массовой информации и заверенные печатью учреждения. При анализе творческих работ учитывается их количество, сроки опубликования, уровень и тип средства массовой информации (республиканские, областные, районные, отраслевые и др.). При оценке качества работ учитывается актуальность тематики, новизна и оригинальность материала, аргументированность авторской позиции, фактическая точность, языковая культура и стилистические достоинства.

КРИТЕРИИ

оценивания творческих работ
(публикаций в газетах и журналах и др.) абитуриента

| № | Критерии | Баллы |
|----------|--|--------------|
| 1 | Абитуриент имеет творческие работы (публикации) в средствах массовой информации республиканского уровня, а также в отраслевой прессе. | 2 |
| 2 | Абитуриент имеет творческие работы (публикации) в средствах массовой информации регионального уровня, а также в малотиражных изданиях, на сайтах учреждений образования. | 1 |

Темы для устной беседы посвящены общественно-политической, экономической и культурной жизни Республики Беларусь, вопросам международного положения, специфике работы журналиста в периодических изданиях. На собеседовании абитуриент должен дать по возможности наиболее полные, исчерпывающие ответы на ряд вопросов, позволяющих продемонстрировать знания по программам дисциплин гуманитарного профиля уровня общего среднего образования, а также индивидуальные способности к самостоятельному творческому мышлению при оценке событий объективной реальности.

1. Культура Беларуси: наше общее наследие
2. Живописные уголки Беларуси
3. Место, которое я называю Родиной
4. Журналист, чья жизнь и/или деятельность поразила меня

5. Роль печатного слова в истории формирования белорусской государственности
6. Моя любимая газета
7. Знакомые незнакомцы: наши современники
8. Что такое этика журналиста?
9. Для меня Интернет – это...
10. Что такое массовая культура, ваше отношение к ней
11. Каким должен быть символ Беларуси?
12. Самое важное научное открытие
13. О чём бы я спросил у Максима Богдановича?
14. Мои земляки
15. Белорусские памятники истории и культуры
16. Двухязычие в Беларуси
17. Великие просветители Беларуси
18. О чём пишут газеты?
19. Информационные войны и СМИ
20. Нужна ли нам идеология?
21. Журналистика в XXI веке
22. Что такое «свобода слова»?
23. Почему СМИ называют «четвертой властью»?
24. Влияние СМИ на общественное мнение
25. Личность современного журналиста
26. Популярные передачи белорусского телевидения и радио
27. Популярные теле- и радиожурналисты
28. Событие, которое меня взволновало
29. Важные политические события 2017 года
30. Роль печатных СМИ в жизни общества
31. Общественно-политические издания Беларуси

КРИТЕРИИ

оценивания ответов на вопросы (беседа) по актуальным темам современности в рамках общеобразовательной подготовки абитуриентов

| № | Критерии | Баллы |
|---|--|-------|
| 1 | Абитуриент четко, грамотно и логично отвечает на поставленные вопросы, умеет отстаивать свою точку зрения, оригинально мыслит, обладает широким кругозором, демонстрирует высокую степень профессиональной ориентации; устная речь отличается грамотностью, лексическим и грамматическим богатством, выразительностью и образностью. | 4 |

| | | |
|---|--|---|
| 2 | Абитуриент верно, но не совсем логично отвечает на поставленные вопросы, больше ориентируется на чужие мнения и точки зрения, допускает незначительные фактические ошибки, проявляет высокий интерес к профессиональной деятельности; устная речь грамотная и выразительная. | 3 |
| 3 | Абитуриент дает недостаточно развернутые ответы на вопросы, допускает фактические и речевые ошибки, проявляет интерес к профессиональной деятельности; устная речь в целом грамотная. | 2 |
| 4 | Абитуриент дает неразвернутые ответы на вопросы, нелогичен и непоследователен в ответах, допускает фактические и речевые ошибки, проявляет слабый интерес к профессиональной деятельности. | 1 |
| 5 | Абитуриент отвечает не по теме или отказывается от ответа, не проявляет интереса к профессиональной деятельности. | 0 |

Примерное письменное задание по редактированию текста

Исходный текст

Край желтых кувшинок и седых валунов

Лепельщина, неповторимый озерный край, – прекрасная жемчужина в богатом ожерелье Витебщины. Буквально со всех сторон она окружена синими озерами, хвойными и сосновыми лесами, которые привлекают многочисленных гостей. Особое внимание на развитие туристической деятельности уделяется в государственном лесохозяйственном учреждении «Лепельский лесхоз». Сегодня в ведении лесхоза насчитывается 93 019 гектара леса; 36 215 гектаров занимают леса первой группы, а именно: лесопарковые части, зеленые зоны, полосы вдоль дорог, рек и озер, железнодорожных путей.

Замечания по тексту:

1. В словосочетании хвойными и сосновыми лесами допущена логическая ошибка: все сосновые – хвойные, поэтому следует оставить какое-либо одно из этих прилагательных. Слово «хвойные» более широкое по смыслу и соответствует реальному положению вещей.

2. Словосочетание уделять внимание требует в русском языке употребление существительного / местоимения в дательном падеже без предлога, в нашем случае: «уделять внимание развитию».

3. В русском языке при числительных от 5 и далее существительные имеют форму родительного падежа множественного числа: правильно «93 019 гектаров».

Отредактированный текст:

Край желтых кувшинок и седых валунов

Лепельщина, неповторимый озерный край, – прекрасная жемчужина в богатом ожерелье Витебщины. Буквально со всех сторон она окружена синими озерами, хвойными лесами, которые привлекают многочисленных гостей. Особое внимание развитию туристической деятельности уделяется в государственном лесохозяйственном учреждении «Лепельский лесхоз». Сегодня в ведении лесхоза насчитывается 93 019 гектаров леса; 36 215 гектаров занимают леса первой группы, а именно: лесопарковые части, зеленые зоны, полосы вдоль дорог, рек и озер, железнодорожных путей.

КРИТЕРИИ

оценивания редактирования текста

| № | Критерии | Баллы |
|----------|--|--------------|
| 1 | Абитуриент нашел в тексте все ошибки, верно исправил их; убедительно, с опорой на знание норм языка и речи, обосновал исправления; предложил хороший собственный вариант текста. | 4 |
| 2 | Абитуриент нашел в тексте все ошибки, однако не все точно исправил и недостаточно убедительно обосновал исправления; предложил хороший собственный вариант текста. | 3 |
| 3 | Абитуриент нашел в тексте более половины ошибок, однако не все верно исправил или недостаточно убедительно обосновал исправления; допустил более 2 ошибок в собственном варианте текста. | 2 |
| 4 | Абитуриент нашел в тексте менее половины ошибок, неверно их исправил или не сумел обосновать исправления; допустил более 4-х ошибок в собственном варианте текста. | 1 |
| 5 | Абитуриент не сумел найти ошибки в тексте или отказался от выполнения задания. | 0 |

Председатель
предметной комиссии

В.И. Евменков