



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель министра Министерства  
образования Республики Беларусь

А.В. Кадлубай

2025 г.

## **ПРОГРАММА**

**профильного вступительного испытания  
по дисциплине «Творчество»  
для поступающих в 2025 году  
в УО «Витебский государственный технологический университет»  
для получения общего высшего образования  
на специальности:**

**6-05-0211-05 «Графический дизайн и мультимедиадизайн»;**  
**6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля»;**  
**6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды»**

## 1. Общие указания

Программа вступительного испытания (творчество) предназначена для лиц, поступающих для получения общего высшего образования на специальности: 6-05-0211-05 «Графический дизайн и мультимедиадизайн»; 6-05-0212-01 «Дизайн костюма и текстиля»; 6-05-0212-02 «Дизайн предметно-пространственной среды», обеспечивающие получение квалификации «Дизайнер».

Дизайн – художественно-проектная деятельность, направленная на формирование эстетической ценности предметов материального и духовного потребления посредством разработки их формальных качеств. Эти качества включают и внешние черты изделий, но главным образом структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают предметы в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет» в 2025 году осуществляет набор по следующим специальностям:

«Графический дизайн и мультимедиадизайн»;

«Дизайн костюма и текстиля»;

«Дизайн предметно-пространственной среды».

Вступительное испытание (творчество) проводится в два дня и состоит из двух этапов, одинаковых для всех четырех направлений специальности: рисунок (один день), композиция (один день).

Цель и задачи вступительного испытания (творчество) – выявить уровень и степень подготовки абитуриента по данному испытанию, раскрыть творческий потенциал абитуриентов, выявить у них способности к креативному проектному мышлению и уровень владения художественно-моделирующими навыками. В процессе экзамена определяются основные знания в области академического рисунка, композиции.

Задачей первого этапа, определяющего знания в области академического рисунка, является выявление владения абитуриентом принципами построения формы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, светотеневого моделирования форм.

Задачей второго этапа, определяющего знания в области композиции, является выявление умения использовать приемы организации плоскости и пространства, способностей к творческому мышлению. Вступительное испытание выявляет способность к абстрагированному восприятию формы и реального пространства, степень целостности восприятия объекта проектного творчества, что является предпосылками профессиональной деятельности дизайнера.

Работы выполняются абитуриентами на бумаге, предоставленной приемной комиссией. Каждый этап оценивается отдельно по десятибалльной шкале.

Итоговый балл выставляется как сумма двух положительных баллов, полученных на каждом этапе вступительного испытания (творчество). Абитуриент, получивший неудовлетворительный балл на одном из этапов испытания, к сдаче следующего этапа не допускается.

Минимальный базовый уровень подготовки абитуриентов включает знание основ изобразительной грамоты (компоновка рисунка, светотеневая моделировка форм, способы организации плоскости и пространства) и способность к осознанному творчески-композиционному выражению образной идеи.

## 2. Требования к вступительному испытанию

### 2.1 РИСУНОК

Абитуриент должен выполнить рисунок гипсовой головы карандашом на чертежной бумаге формата А2 при естественном освещении.

**Время исполнения работы – 4 астрономических часа (240 мин).**

*Пример билета:*

|                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|
| Выполнить рисунок гипсовой головы карандашом на чертежной бумаге формата А2. |
| Модель № 1                                                                   |

### 2.2 КОМПОЗИЦИЯ

Абитуриент должен разработать монокомпозицию по источнику, указанному в билете.

На листе формата А3 должны быть выполнены:

- зарисовка предложенного источника (карандаш, гелевая ручка, тушь, перо);
- стилизация предложенного источника, не менее двух вариантов (карандаш, гелевая ручка, тушь, перо);
- монокомпозиция формата А4 (акварель, гуашь).

**Время исполнения – 4 астрономических часа 30 минут (270 мин.)**

*Пример билета:*

|                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|
| Разработать монокомпозицию по источнику «Ворота». На                       |
| листе формата А3 должны быть выполнены: зарисовка предложенного            |
| источника; не менее двух стилизаций источника (гелевая ручка, тушь, перо); |
| монокомпозиция формата А4 (акварель, гуашь)                                |

## 3. Оценка результатов вступительного экзамена

### 3.1 Критерии

#### оценки знаний абитуриентов по рисунку

- Выбор места расположения рисунка на листе бумаги и определение величины изображения.
- Определение характера формы головы, пропорций и наклона.
- Линейно-конструктивное построение формы головы. Выявление конструктивных особенностей строения формы головы и ее деталей.
- Тональная (светотеневая) проработка и пластическая моделировка формы головы.
- Подчинение деталей целому, обобщение.

#### Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков

#### абитуриентов по рисунку

- **10 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона

головы. Правильно выполнено линейно-конструктивное построение, тональная (светотеневая) проработка и пластическая моделировка формы головы. Достаточная степень проработки деталей, подчинение их целому, обобщение и полная завершенность рисунка.

- **9 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона головы. Правильно выполнено линейно-конструктивное построение, тональная (светотеневая) проработка и пластическая моделировка формы головы. Недостаточная степень проработки деталей, обобщения и завершенности рисунка.

- **8 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона головы. Правильно выполнено линейно-конструктивное построение. Незначительные неточности в светотеневой проработке и пластической моделировке формы головы.

- **7 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, правильное определение величины изображения, правильное определение особенностей строения костей черепа, характера формы, пропорций и наклона головы. Незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении, светотеневой и пластической моделировке формы головы.

- **6 баллов** – грамотное расположение рисунка на листе бумаги, несущественные ошибки в выявлении характера формы, пропорциях и наклона головы, в линейно-конструктивном построении, светотеневой проработке и пластической моделировке формы головы.

- **5 баллов** – несущественные ошибки в расположении рисунка на листе бумаги, в выявлении характера формы, пропорциях и наклона головы, в линейно-конструктивном построении, тональной проработке формы головы.

- **4 балла** – ошибки в выборе места расположения рисунка на листе бумаги, определении размера изображения, конструктивном и пропорциональном выявлении общей формы головы и деталей, ошибки в использовании правил линейной перспективы, тональной проработке формы головы. Общая незавершенность рисунка.

- **3 балла** – существенные ошибки в компоновке, определении размера изображения, линейно-конструктивном построении, тональной проработке и пластической моделировке формы головы.

- **2 балла** – грубые ошибки в компоновке, определении размера изображения, выявлении пропорций формы головы, отсутствие линейно-конструктивного построения общей формы и деталей головы.

- **1 балл** – полное несоответствие натурной постановке, отсутствие линейно-конструктивного анализа формы головы.

### **3.2 Критерии**

#### **оценки знаний абитуриентов по композиции**

- Соответствие композиции смысловому содержанию предложенного источника.

- Композиционное размещение на листе бумаги, соответствие работы принципам визуальной целостности, художественной выразительности;

- Соответствие работы основным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность,

композиционное равновесие, пластика, ритм.

- Стилиевое единство всех составляющих композиции.
- Оригинальность образно-изобразительного решения, изобразительная культура исполнения.

#### **Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов по композиции**

• **10 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника оригинальность образно-изобразительного решения, стилиевое единство всех составляющих композиции, владение выбранной техникой.

• **9 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника, оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, имеются неточности в стилиевом единстве всех составляющих композиции.

• **8 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, стилиевое единство всех составляющих композиции, владение выбранной техникой, нарушено соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

• **7 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, нарушены: стилиевое единство отдельных составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

• **6 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; оригинальность образно-изобразительного решения, владение выбранной техникой, нарушены: стилиевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

• **5 баллов** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность,

масштабность, композиционное равновесие; владение выбранной техникой, отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **4 балла** – соответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения; неумение владеть приемами выбранной техники, нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **3 балла** – соответствие принципам визуальной целостности и художественной выразительности; неточности в основных структурных принципах композиции: композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствует оригинальность образно-изобразительного решения; неумение владеть приемами выбранной техники; нарушены: стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **2 балла** – несоответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: отсутствует композиционный центр, нарушены: соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствуют: оригинальность образно-изобразительного решения; владение приемами выбранной техники, стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

- **1 балл** – неумение владеть композиционными средствами, несоответствие работы принципам визуальной целостности и художественной выразительности, основным структурным принципам композиции: отсутствует композиционный центр, соподчинение, пропорциональность, масштабность, композиционное равновесие; отсутствуют: оригинальность образно-изобразительного решения; владение приемами выбранной техники, стилевое единство всех составляющих композиции, соответствие колористической трактовки композиционной структуре и смысловому содержанию предложенного источника.

#### **4. Рекомендуемая литература**

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по направлениям "Искусство декоративно-прикладное", "Народное творчество", "Искусство изобразительное" / В. Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. – 1экз.

2. Залегина, Е. В. Академический рисунок. Мифы и реальность / Е. В. Залегина. – Москва : Эксмо, 2019. – 134 с. – 1экз.

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. Г. Скакова. – Москва : Юрайт, 2021 – 128 с. – 1 экз.

4. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум: учебное пособие для студентов вузов по спец. "Дизайн" / О. В. Чернышев. - 2-е изд. - Минск: Беларусь, 2013. - 447 с.: ил.

5. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. – Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 100 с.

6. Методические указания к вступительному испытанию "Творчество" для поступающих в УО "ВГТУ" на специальность 1-19 01 01 "Дизайн", по направлениям: 1-19 01 01-01 "Дизайн объемный"; 1-19 01 01-02 "Дизайн предметно-пространственной среды"; 1-19 01 01-04 "Дизайн коммуникативный"; 1-19 01 01-05 "Дизайн костюма и тканей" / УО "ВГТУ" ; сост. Г. В. Казарновская [и др.]. - Витебск, 2017. - 52 с.: ил.

Председатель приемной комиссии

Председатель предметной комиссии



А.А. Кузнецов

Н.А. Абрамович