

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель министра Министерства
образования Республики Беларусь

А.В. Кадлубай



202 5 г.

ПРОГРАММА

**профильного вступительного испытания
по дисциплине «Творчество»
для поступающих в 2025 году
в УО «Витебский государственный технологический университет»
для получения общего высшего образования
на специальность
6-05-0723-02 «Технологии и проектирование одежды и обуви»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа профильных вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» разработана в учреждении образования «Витебский государственный технологический университет» для лиц, поступающих для получения общего высшего образования дневной формы обучения по специальности 6-05-0723-02 «Технологии и проектирование одежды и обуви», профилизации «Технологии и проектирование швейных изделий» и «Технологии и проектирование изделий из кожи».

Специальность 6-05-0723-02 «Технологии и проектирование одежды и обуви» в соответствии с ОКРБ 011-2022 относится к профилю 07 «Инженерные, обрабатывающие и строительные отрасли», направлению образования 072 «Производственные и обрабатывающие отрасли» и обеспечивает получение степени бакалавра и квалификации «Инженер».

Объектами профессиональной деятельности выпускников специальности 6-05-0723-02 «Технологии и проектирование одежды и обуви» являются:

- швейные и кожгалантерейные изделия, обувь, изготовленные из различных текстильных материалов, натурального меха, кожи и т.д., обладающие функциональной значимостью, эстетической составляющей, оригинальностью и новизной;
- технологические процессы производства одежды, обуви и кожгалантерейных изделий, обеспечивающие получение проектируемой объемно-пространственной формы;
- компьютерные технологии моделирования, проектирования и визуализации готовых изделий;
- художественные и технические приемы разработки эскизов готовой продукции из различных материалов с учетом направления моды и анатомо-биомеханических особенностей тела человека.

Процесс проектирования авторских и промышленных коллекций швейных и кожгалантерейных изделий, обуви, реализуется с использованием комплекса методов и приемов объемно-пространственного формирования моделей, а также перевода художественного образа в проекционное изображение с точной передачей пропорций, силуэтных очертаний, конфигурации узлов и деталей, требует от специалистов сочетания творческой фантазии, художественного мастерства и инженерно-технических знаний.

Целью вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов к обучению по специальности 6-05-0723-02 «Технологии и проектирование одежды и обуви», учитывающих особенности к выбранной профессии.

Задачи профильного вступительного испытания заключаются в выявлении и оценке уровня объемно-пространственного мышления абитуриентов; выявлении уровня владения художественным материалом (графитный карандаш) и оценке графических навыков; раскрытии

профессионального потенциала и склонности к техническому творчеству.

Вступительное испытание по дисциплине «Творчество» состоит из одного этапа – «Графическая композиция» (один день).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

2.1 Требования к этапу «Графическая композиция»

Цель этапа – определить уровень владения абитуриентами базовыми академическими навыками изобразительной грамоты, демонстрируемыми посредством изображения геометрических объектов, их компоновки в пространстве листа бумаги, передачи конструктивных и линейных форм фигур с использованием графических средств выразительности.

Экзамен по этапу «Графическая композиция» предполагает рисование карандашом с натуры группы геометрических тел. Экзаменационная постановка представляет композицию из трех-четырех объемных фигур простой геометрической формы (куб, призма, пирамида, шар, конус, цилиндр, параллелепипед) на белом фоне.

Выполняется одно задание для всех экзаменуемых в один день в течение четырех астрономических часов (240 минут). Используемые материалы: графитовые карандаши, лист белой бумаги формата А2 (420х594 мм).

Требования к экзаменационной работе:

1. Композиционно грамотное размещение изображения группы геометрических тел на заданном формате листа, композиционная целостность работы, завершенность рисунка постановки.
2. Передача пропорциональных соотношений объемных геометрических тел (их частей).
3. Отображение конструктивной основы изображаемых геометрических тел с учетом законов перспективы.
4. Передача объемной формы геометрических фигур средствами светотени.
5. Оригинальность графического решения, изобразительная культура исполнения.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ) ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Уровень подготовки абитуриентов на профильном вступительном испытании по дисциплине «Творчество» оценивается результатам выполнения одного этапа испытания – «Графическая композиция». Используется 10-бальная шкала отметок.

Оценивание задания по этапу «Графическая композиция» производится с учетом соответствия работы следующим критериям:

– расположение рисунка на листе в соответствии с требованиями композиции;

– грамотное линейно-конструктивное построение предложенных для рисования геометрических тел с учетом пропорций и перспективы;

– проработка штриховкой светотеневых соотношений, выявление объемно-пространственных характеристик геометрических тел и композиции в целом.

При выставлении оценки учитывается также степень завершенности работы.

**Шкала оценки экзаменационных заданий по этапу
«Графическая композиция»**

1	Невыполнение задания или отказ от его выполнения
2	Узнаваемость объемно-пространственных объектов. Многочисленные грубые ошибки в композиции, искажающие и деформирующие объект рисования, отсутствие светотеневых соотношений, а также неаккуратное исполнение и большая степень незавершенности рисунка
3	Грубые ошибки в композиции, перспективе, отсутствие светотеневых соотношений, значительно искажающие и деформирующие объект рисования, низкое качество техники исполнения, большая степень незавершенности рисунка
4	Знание основ изобразительной грамоты, но вместе с тем ошибки в компоновке работы; наличие ошибок в пропорции либо конструкции объектов рисования без значительной их деформации и искажения; незавершенность работы
5	Относительно грамотно выполненная, но несовершенная по компоновке работа с наличием ошибок в пропорциях или конструкции объектов рисования, не ведущих к их деформации и искажению, и неточностей, не влияющих на пропорции и конструкцию; незавершенность работы
6	Выполнение работы с учетом законов композиции, достаточно точное определение и передача конструктивных особенностей и светотеневых соотношений объектов рисования, но при этом наличие неточностей, незначительных ошибок в пропорциях; незавершенность работы
7	Хорошее в целом исполнение рисунка с учетом законов композиции, перспективы и светотеневых соотношений, наличие незначительных ошибок в пропорциях или конструкции одного из объектов рисования без искажения его формы и неточностей; некоторая незавершенность работы
8	Хорошая техника исполнения рисунка; соблюдение требований композиции, закономерностей перспективы и особенностей передачи светотеневых соотношений, однако имеется незначительная ошибка в пропорции или незначительное искажение формы одного из объектов рисования; некоторая незавершенность работы
9	Уверенное владение техническими приемами выполнения работы, продуманное композиционное решение рисунка, соблюдение пропорций и закономерностей перспективы, приемов передачи светотеневых соотношений и объемно-пространственных особенностей композиции, но допущена неточность в изображении одного из объектов рисования; полная завершенность рисунка
10	Грамотные компоновка рисунка и линейно-конструктивное построение предметов с соблюдением пропорций и перспективы; высокий уровень мастерства при выявлении светотеневых соотношений и объемно-пространственных характеристик композиции; полная завершенность рисунка

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования / С.Е. Беляева. – М.: Академия, 2006. – 204 с.
2. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
3. Жабинский, В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Витова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 255 с.
4. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров / П. Кениг. – М.: Питер, 2014. – 192 с.
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2005 – 271 с.
6. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учеб. пособие / Л.Н. Колосенцева. – Минск: Выш. шк., 2013. – 159 с.
7. Смит, Д. Рисунок простым карандашом: полный курс / Д. Смит. – М.: Питер, 2018.-128 с.
8. Мартынова, Н. С. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Дрapiровки в рисунке : учебно-методическое пособие : для студентов художественно-промышленных вузов / Мартынова Н. С., Скворцов А. В. ; под общей редакцией Горелова М. В. ; МГХПА им. С. Г. Строганова. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2020. – 65 с.
9. Ли, Н. Г. Основы академического рисунка / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2012. – 197 с.
10. Глушенко, Н. Ф. Рисунок по представлению. Натюрморт и композиция из геометрических тел : пошаговое руководство [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://docs.yandex.by/docs/view>
11. Уроки рисования для начинающих художников: видеоуроки рисования карандашом и тушью [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>

Председатель приемной комиссии,
ректор УО «ВГТУ», проф.

Составитель,
заведующий кафедрой
конструирования и технологии
одежды и обуви, к.т.н.



А.А. Кузнецов

В.П. Довыденкова